

速写



考题全程跟踪训练丛书
Kaoti quancheng genzong xunlian congshu

王宝响 主编

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

拿高分!



速写



考题全程跟踪训练丛书
Kaoti quancheng genzong xunlian congshu 王宝响 主编

拿高分!



考题全程跟踪训练丛书
Kaoti quancheng genzong xunlian congshu

素描拿高分

色彩拿高分

速写拿高分

责任编辑：黄晓路

封面设计：享 响

责任印制：程业友

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写拿高分 / 王宝响主编

—武汉：湖北美术出版社，2006.7

(考题全程跟踪训练丛书)

ISBN7-5394-1876-1

I.速…

II.王…

III.速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第076507号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：(027) 87679520 87679521 87679522

传 真：(027) 87679523

邮政编码：430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

经 销：新华书店

印 制：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：4

印 数：4000册

版 次：2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1876-1/J·1469

定 价：20.00元

ISBN 7-5394-1876-1



9 787539 418766 >

前言

初、高中阶段的美术基础教学在我们国家基本上还是以写实绘画训练为主。素描、速写、色彩,这三门必修课程,也是每一位美术爱好者迈向艺术殿堂的“敲门砖”,这三项内容授课的形式是独立的,但本质上却相互联系,融为一体。在日常的教学中,我们强调从多层面、宽角度,综合训练学生对物体造型的感受力、捕捉力以及表现力。教学的过程也应由浅入深,循序渐进。不仅强化学生在基础技法方面的训练,同时更加注重他们的个性、感觉、审美的意识。在整体教学中应适当开设《设计理念》、《观摩赏析》、《美术史论》、《审美意识》等相关课程,在多元化的艺术教学氛围中,增强同学们的感知能力自由地冲破那种“模式化”、“机械化”的条条框框,抛开束缚,在宽泛的教学环境中受益。

随着近几年美术爱好者的增多,各个层次的补习班、培训班也火了起来。因此应试教学及培训也非常时髦,“几笔一个果、默背几个头”,“考什么,练什么”,“程式化”、“机械化”的教学方法,导致一些考生缺乏对物体的真实情感。有些色彩画甚至是用色彩画素描,素描只注重调子,不重视内在的结构和神态。速写“玩”线条,忽视感觉和形体内在本质的结构和规律。

为了更好地服务于广大美术爱好者和考生,根据我们多年教学经验的总结和积累,由多名天津美院附中资深教授和部分教员执笔,组织编写了这套丛书,其目的在于结合 2006 年美术考题的新动向,和大家共同探讨初、高中阶段美术基础教学的方法和规律,帮助考生考出好的成绩。书后附有 2006 年主要美术院校的考试题目,编写者有针对性地解析了这些考题的步骤供考生参考。由于时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者不吝批评指正。

王宝响

2006 年 6 月

目录

一、速写述要	01
二、单人速写全步骤解析	02
三、单人速写临摹作品	19
四、双人速写临摹作品	34
五、场面速写临摹作品	41
附录:2006 年美术高考情报站	47

一、速写述要

孙廷卓

速写是美术学子的必修课,更是美术高考入学考试的重要科目。速写、素描、色彩三科的考试成绩就像语、数、外的成绩一样,对于艺术类考生同等重要。有的学校速写满分40分,有的50分,也有的院校已上升为100分。

高考速写有摆静止动作的,也有摆出循环动作的;有做完瞬间动作后让考生半写生半默写的;有出题目默画单人或组合人物的;还有拉到室外画市场上单人或场面的。总之只有将速写重视起来,训练好,拿高分,才能升入理想的艺术院系,今将有关速写的一些问题述要如下:

速写是训练造型能力的重要内容,它可以提高学生敏锐的观察能力、判断力和迅速而丰富的表现力。速写是一门更“活”的基本功,它与长期作业不同,速写更偏重于感性的体验,更偏重于对形体多角度的灵性的捕捉,也更能促进学生个性的发挥。

速写不仅能训练学生敏锐的观察能力,同时能训练直觉的判断力和迅速的表现能力。在较短的时间里把握物象的基本形态、动势及神韵。

速写需要心、眼、手高度配合达到高度的默契。

速写不是照抄对象,而是将感受到的对象主动迅速地捕捉。

速写需要到生活的海洋里去,增强驾驭生活的能力。

速写应当与默写结合起来,将看一眼画笔无法捕捉到的人、物、场景依靠记忆去补充完成,加强记忆。

画速写应引导学生热爱生活,对生活要有新鲜的感受力,并且具有表现感受的愿望与热情,向创作过渡,通过画速写进入创作而成功的画家大有人在。

坚持画速写是十分艰苦的事情,不怕风吹雨打、不怕烈日严寒,培养毅力、耐力,随时随地带速写本,养成好习惯。照相机代替不了速写。

速写工具、材料、手法、风格是多样的。铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水粉笔、油画笔、纸、布、单色、彩色都有,表现方法有线、线面结合、明暗光影等多样,一般高考在考卷上用铅笔、炭笔、钢笔画即可,表现方法要根据自己的情况选择一两种为好,不要经常变动,这样会较快地获得好成绩。

2006年5月10日

于天津美术学院

博雅书屋



二、单人速写全步骤解析

画单人速写,首先做好构图安排,在一张纸上人物的大小及上下左右的安排要得当,人物不要过小,画面要丰满,画之前定一下头部位置及脚部位置,防止从头推着画把脚画出画面。

可将头、肩、膝、手这些重要部位在画纸上用笔尖点一下,或用轻轻的直线将动态大略地勾一下,然后再从头向下推着画。

注意动态及全身比例的准确,人体的结构主要由头颈、躯干、四肢组成,有关节相连,躯干部分由胸腔、腹腔组成,由脊椎骨相连,上面连接头部,左右与肩、髋关节连接四肢。关节部位的活动产生人体运动。画人物动态时特别要注意抓住关节部位及各重要关节之间的关系。全身人物的比例为立七、坐五、蹲三半,都以头作为比例的单位。男女的体态又略有不同,男的肩宽髋窄,女的肩窄髋宽,作画时适当注意。

头、手、脚要注意描绘。一般十分钟以内的速写以画人物运动为主,稍长些时间的就要将这三部分画得仔细些,不要草率。

衣纹是有规律的,衣服的袖子、裤子都是筒状的,当时、膝关节弯曲时,关节外侧衣服绷紧,内侧则形成一组衣纹。画衣纹时身体的结构形体要注意体现出来。

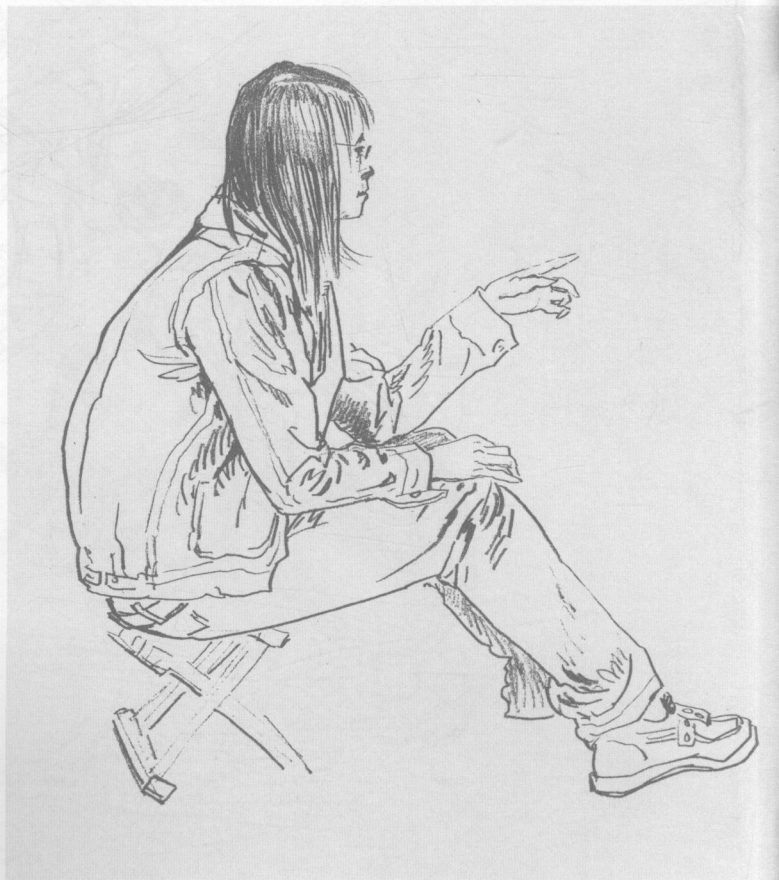
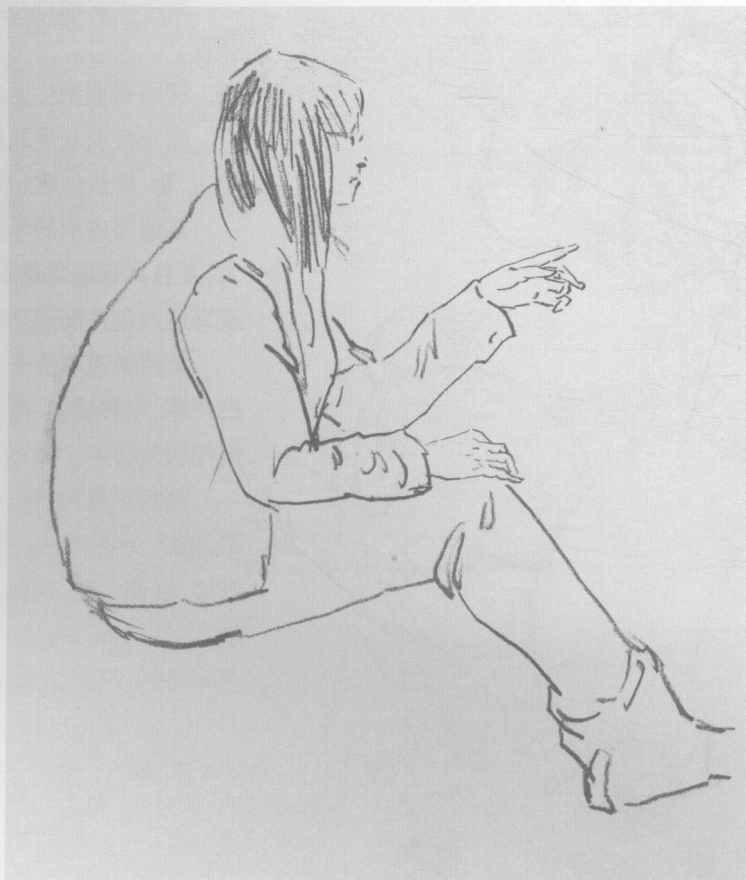
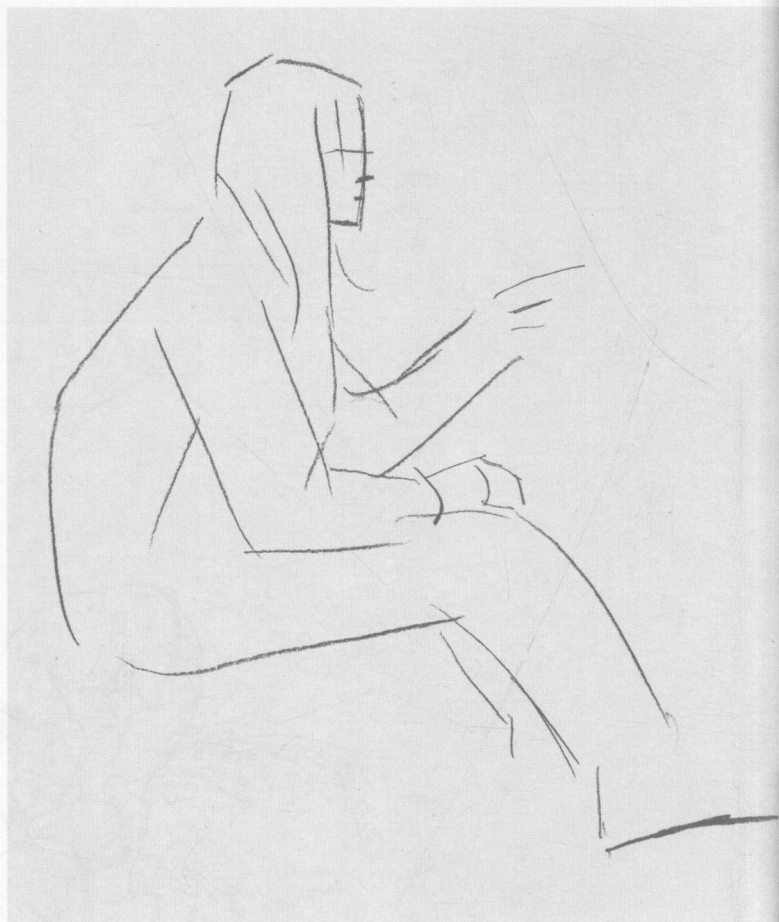
人物速写要以形写神。通过形体的描画,一个动态、神气皆具,栩栩如生的人物跃然纸上才是一张好的速写。

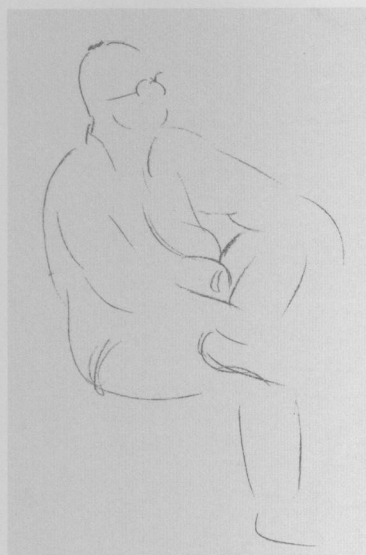
孙延卓

考题:坐姿女青年,坐小马扎

时间:30分钟

赵显赫 作



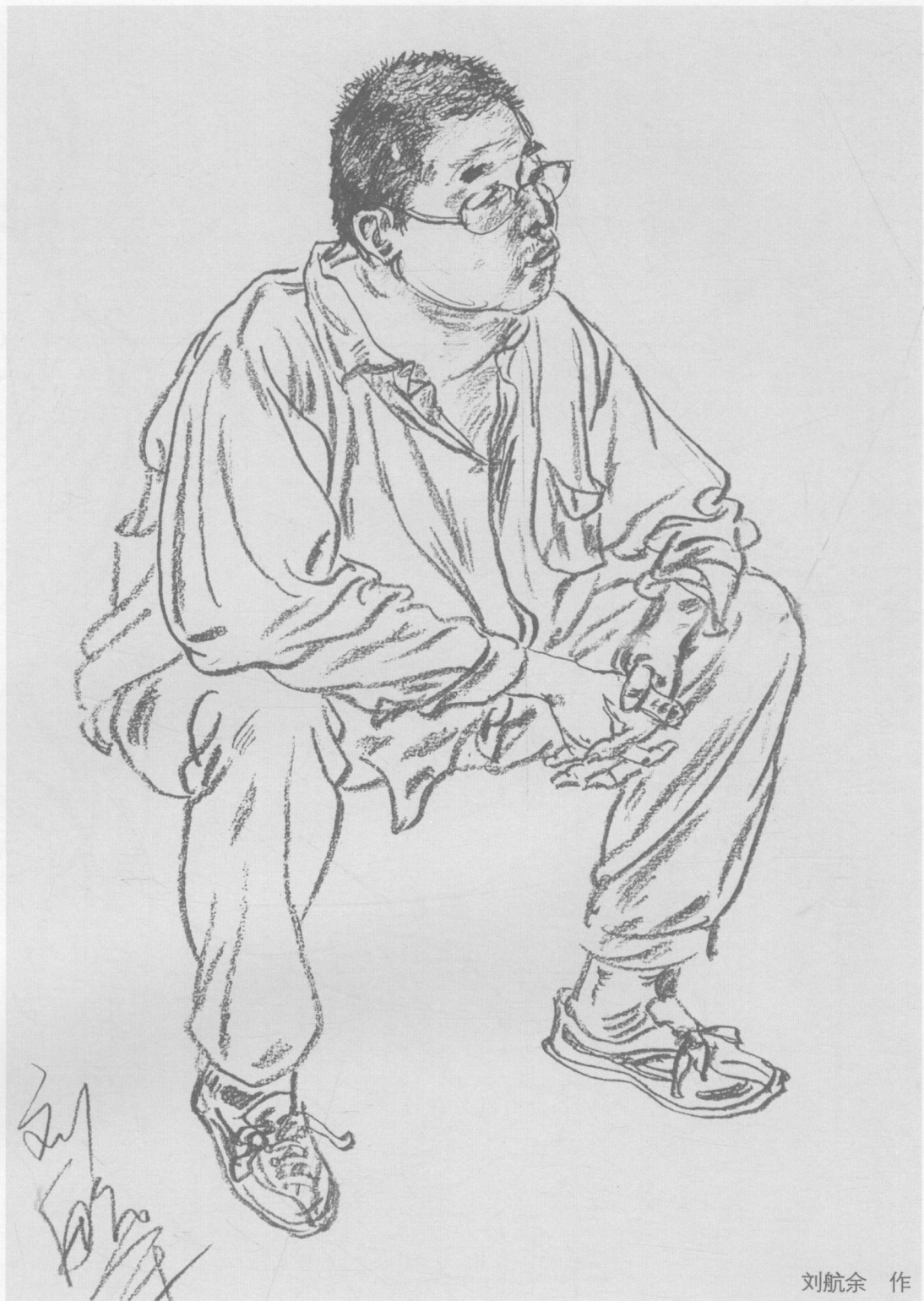


刘航余 作

考题:坐姿男青年,左腿盘在右腿上。

时间:40分钟

- 1.张开的双臂自然地搭在腿上,形成一种大气、稳重的感觉,衣服的质感轻薄形成的线条细碎。首先抓大动态线,捕捉模特动态特征和神态特征。
- 2.在原有的比例、动态轮廓基础上,找大的动态线,着眼整体的剪影效果,将眼光放在大处。
- 3.进一步细部刻画,围绕自己的感受以及人体动态结构,组织衣褶的疏密关系。
- 4.进一步刻画重点部位,头,手,脚。随之调整整体效果,尽量保持自己对模特的第一感受,做到局部服从于整体,将不符合整体感受以及第一感受的进行修改,使整体画面完整统一。

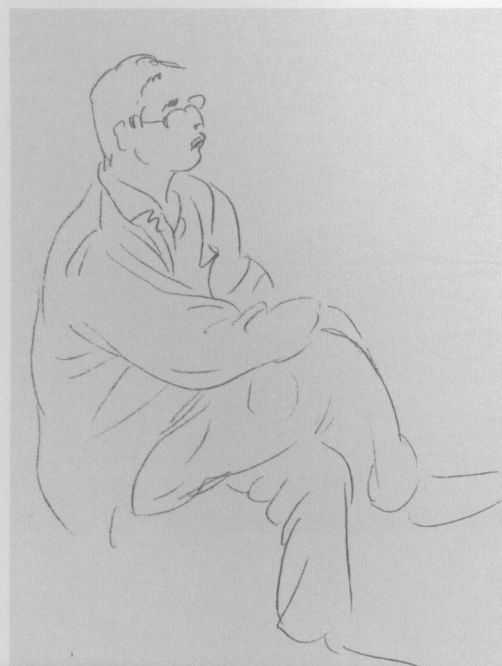
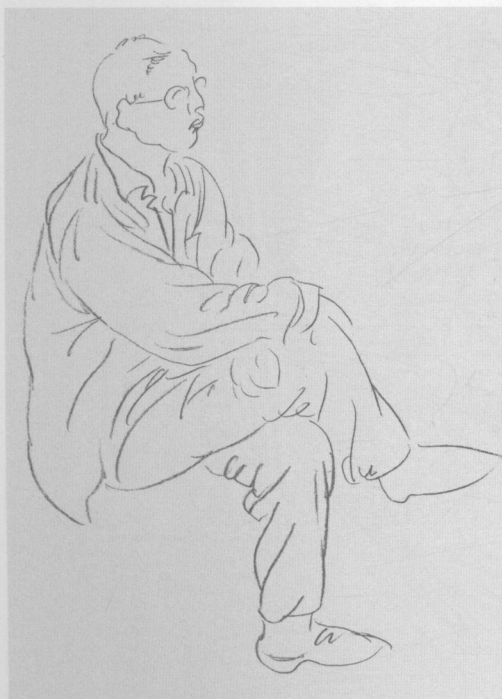


刘航余 作

考题: 坐姿男青年, 双手十指交叉

时间: 40 分钟

1. 观察模特的动态, 从头、颈、背找大线, 整体着眼, 表现出模特最生动的一面, 并力图将这一感觉保持到最后。
2. 衣纹向下垂落的感觉是这一模特的特点, 也是这幅画力求表现的。深入刻画, 继续找大形。
3. 丰富画面, 寻找节奏感。
4. 深入刻画面部表情, 表现模特轻松自然的神态, 手脚做深入表现, 对一些局部结构, 效果等进一步修改, 完善, 使整个画面完整, 力求将开始的生动鲜活感表现出来。



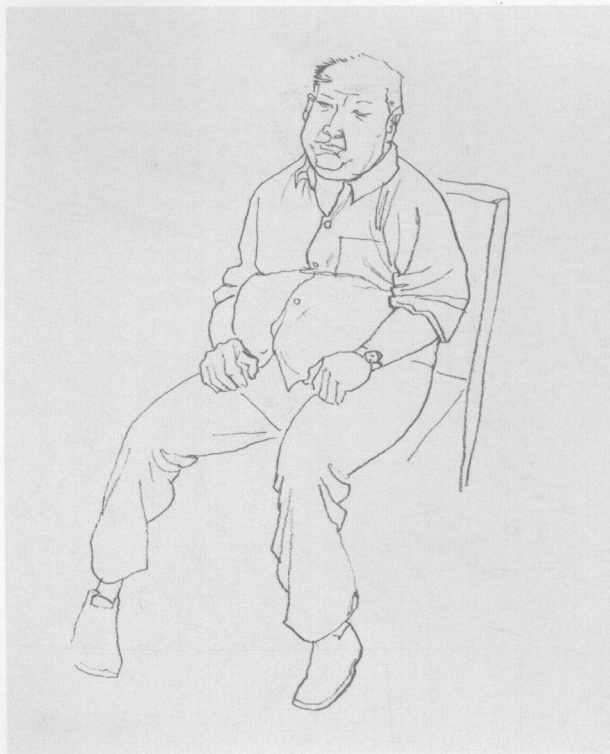
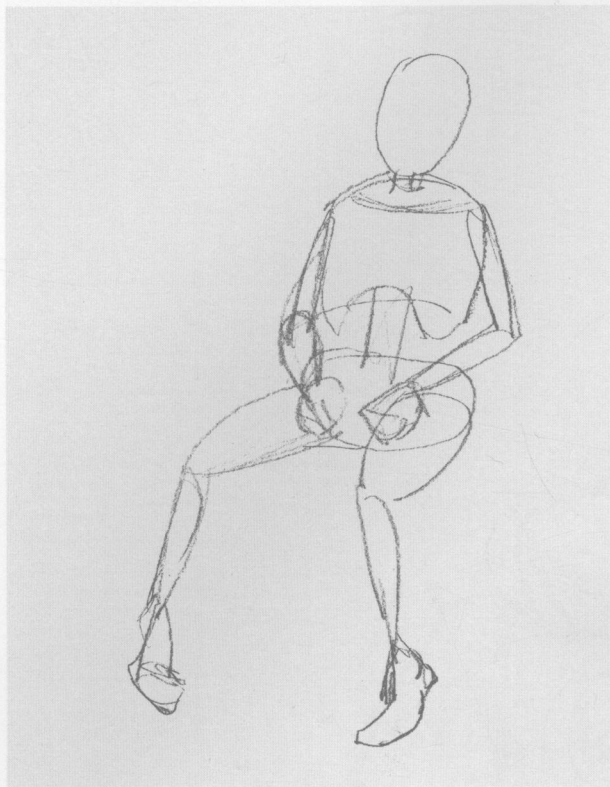
考题:坐姿男青年,两手交叉放在腿上
时间:30 分钟

- 1.模特动作舒展自然,用大线,找大形,抓大动态。
- 2.深入分析各个部位的关系。
- 3.用线的趋势来配合动态的表现。
- 4.深入刻画面部,配合整体效果,面部用线简单,概括。

刘航余 作

考题:坐凳男中年 时间:45 分钟

- 1.画辅助线。先观察模特的比例动态。轻轻地在画面上找出大形。要点:在把握好比例的同时,略微地夸张模特的动态姿势,为下一步做好准备。这一步直接影响到速写的成败,是重要又往往被忽略的一步。
- 2.明确描绘。但仍然要以大比例动态为主,按第一步打的基础把具体的形描绘出来。之后看看整体画面有没有比例、动态上的错误。如果没有就可以进行下一个步骤。
- 3.深入描绘。在之前两步的基础上,加强头、手、脚的深入描绘,使之在整张画面上尤为突出。除此之外还应加强领口、袖口、腰(上身与下身交接的地方)等,使画面效果更加鲜明。最后,再回到整体,从上到下连成一股“气”。完成以上工作后,一张优秀的速写作品也就跃然纸上了。



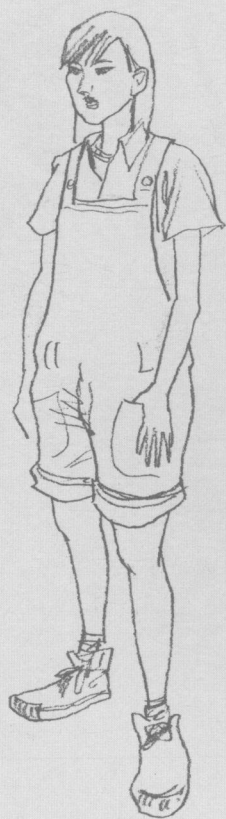
任喆 作

考题:看书的女学生 时间:30 分钟

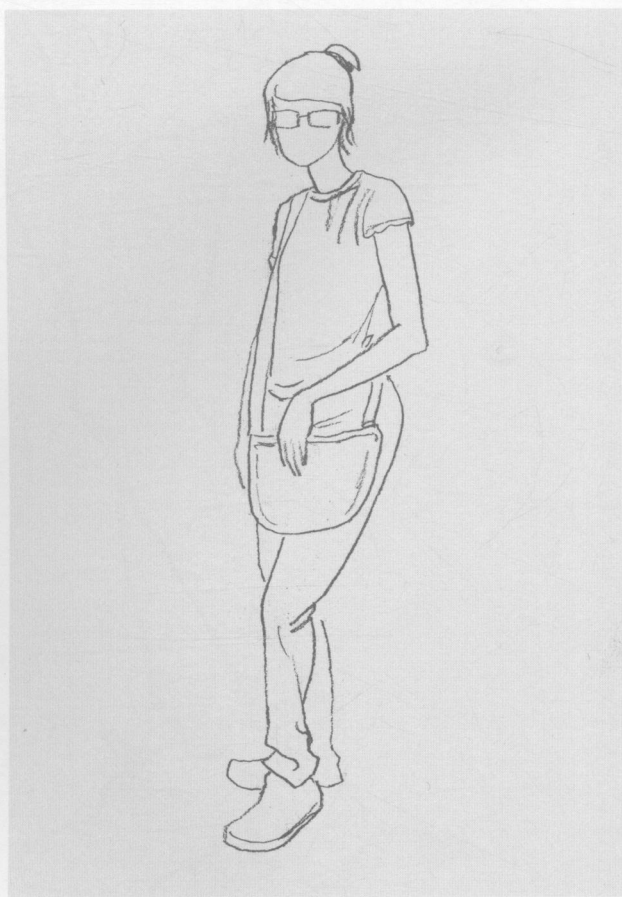
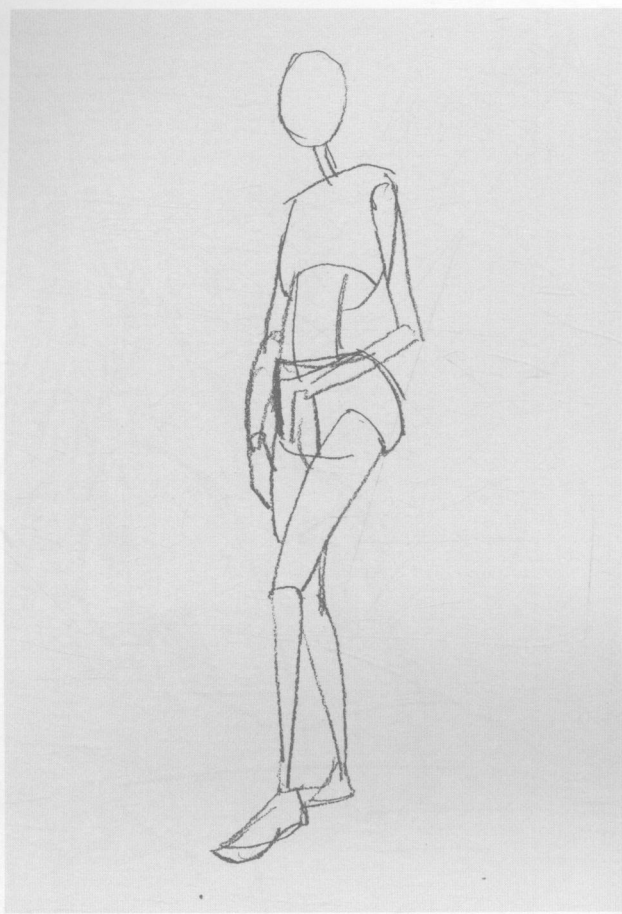


任喆 作

考题: 站姿少女 时间: 30 分钟



任喆 作



任喆 作



考题: 站姿男青年 时间: 30 分钟



伍

任喆 作



考题:坐姿女青年 时间:30 分钟

1. 首先将构图安排好,人物在画面上的大小及上、下、左、右的位置确定下来。再把初步比例浅浅地起个大框架。
2. 简单找一些衣纹及结构穿插关系,把头、手、脚、四肢略作肯定。
3. 组织衣纹,把线的疏密关系找准确,形把握准。
4. 把头发及五官、手、脚、上肢及外形线肯定,并加重,流畅有力,前后腿简透视准确化。



吕大江 作

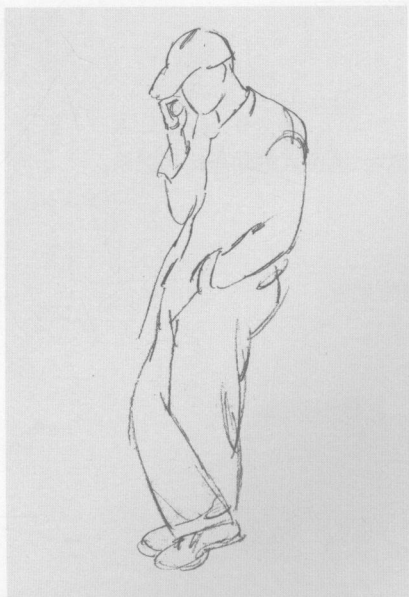


考题:书写中的男青年 时间:45 分钟

1. 先观察模特的整体外形特征,审视好构图,用长线虚勾,确定大的动态比例关系。
2. 然后逐步深入,同时照应整体。
3. 注意衣纹的主次、虚实、长短等,画面要有节奏感。
4. 头、手、脚要着重刻画。画面整体关系协调,一张速写完成。



徐晓丹 作



考题: 站姿打电话的青年(画上电话) 时间: 45 分钟

1. 用直线勾出大的动态比例关系, 同时注意构图。
2. 逐步深入, 找出动态主线条。
3. 注意衣纹的主次、虚实、长短等关系, 要有节奏感。
4. 这幅画以线条为主, 精力要集中在衣纹的处理上, 头、手、脚的刻画相对减弱。



徐晓丹 作

徐晓丹的《打电话的青年》全身侧面速写很具生活气息, 左手插裤口袋, 右手持公用电话话筒, 低下头全神贯注地对着电话与朋友交谈, 右脚盘过左脚的全身动作自然生动。侧前方突出半个公用电话点题, 很有趣味。唯衣纹的用线稍感松散。(孙廷卓)