

中國戲曲史資料叢刊
中國戲曲研究院編

明代雜劇全目

傅惜華著



『中國戲曲史資料叢刊』緣起

戲曲史的研究工作，過去曾經由於私人的努力，做出了不少成績，但以之比較我國歷史上戲曲藝術的實踐，實在相差很遠。爲了發揚我國文化史上這一方面燦爛的成果，使之有助於建設社會主義新戲劇，並豐富世界的戲劇藝術，更有計劃地進行戲曲史的研究工作，是迫切地必要的。

要進行研究，資料工作實是首要。但在舊社會裏，戲曲一直是受到鄙視和壓抑的，因此前輩們大量創造的成果，很少得到記錄。能見於文字的一些，也很難得到流傳和保存。所以有關戲曲的文獻，大部分成爲珍本秘籍。過去私人從事戲曲研究工作的，都不得不自己先從搜集、整理資料來入手，往往費盡了半生精力，而事實上祇能有部分的收穫。在我們現在的建設工作中，是不允許再像這樣分散地去做了。我們覺得應當發動曾經從事戲曲資料搜集、整理工作的同志們，盡量以他們所得，公開出來；同時也要進行更廣泛的搜集、整理，提供大家普遍地參考使用，使大家都可以在節省時間、人力、物力的條件之下得到充分的資料來進行戲曲遺產的研究工作。『中國戲曲史資料叢刊』的刊行，其目的就在這裏。

當然，這些資料還都不够完整，但是爲了提早供應，不妨暫把補充修訂工作稍爲移後一步。同時也因爲這些補充修訂工作，也是必需先有一個初步規模，再在各方面的指數匡正之下來進行的。

『中國戲曲史資料叢刊』的範圍，凡可供研究中國戲曲所參考使用的，將盡量收入，因此種數也不限定，以期做到可能的豐富。

出版說明

本書共著錄了明代雜劇五百二十三種。其中包括有姓名可考者三百四十九種，無名氏作品一百七十四種。較桃變今樂考證，王國維曲錄所著錄的，約增多一倍。

每種作品，列舉出它的名目、版本、存佚，現在收藏的地方，作家小傳等，並附以：『引用書籍解題』、『作家名號索引』、『雜劇名目索引』。

這是現在儘可能輯錄的比較完全的明代雜劇總目，以供古典戲曲研究工作參考之用。

例言

一、中國古典戲曲總錄專門著錄宋金元明清五代之南北戲曲家作品，包括：『雜劇』、『戲文』、『院本』、『傳奇』等古典劇本。初編：宋金元雜劇院本全目，二編：宋元戲文全目，三編：元代雜劇全目，四編：明代雜劇全目，五編：明代傳奇全目，六編：清代雜劇全目，七編：清代傳奇全目，八編：中國古典戲曲研究書目。全書八編，分期刊印。

二、此編明代雜劇全目，凡三卷：卷一著錄明代前期雜劇家作品，卷二著錄後期雜劇家作品，卷三著錄明代姓名無考之雜劇作品。

三、明代雜劇作品之時代，本編著錄擬分爲前後二期。前期自明洪武建國起，至弘治正德間；承元人餘緒，北曲勢力猶盛，雜劇作家尙不乏人。後期自嘉靖以降，以迄明亡時止；北劇日就衰微，崑曲勃興，而製曲者已不盡填北詞，或作南曲，或用南北合套法，復突破末或旦一色獨唱之例，折數亦無拘限，由一折以至七八折不定，迨至此時，雜劇體制頓形革新，且作家輩出，較前期尤爲繁盛。

四、本編所載明代雜劇作家傳略，雜劇作品名目，作品版本存佚，其考訂、排列、著錄均與前編元代雜劇全目編纂體例，一概相同，茲不贅述。編末亦附引用書籍解題，作家名號索引，雜劇名目索引，以供研究者檢查之需。

五、本編著錄明代姓名可考之雜劇家作品，計三百四十九種，無名氏雜劇家作品，計一百七十四種，共五百二十三種。若較諸姚燮 今樂考證，王國維 曲錄所著錄者，增出倍餘。

六、此編目錄初稿，謬誤遺漏處，必所難免，甚望研究古典戲曲者有以指正，容待補訂。

傅惜華 一九五六年二月初稿

目 錄

側言.....	一
卷一 前期雜劇家作品.....	一
卷二 後期雜劇家作品.....	八一
卷三 無名氏作家作品.....	二二七
引用書籍解題.....	二九一
作家名號索引.....	三〇三
雜劇名目索引.....	三一

中國古典戲曲總錄第四編

明代雜劇全目 卷一

前期雜劇家作品



羅本

羅本，字貫中，或云名貫，字貫中，號湖海散人。浙江錢塘人，一云山西太原人，或云越人。生元末；蓋元明間人。所著小說最富，有三國演義、隋唐兩朝志傳、殘唐五代史演義、三遂平妖傳等，至今盛傳於世。或傳水滸傳，亦出其手。戲曲、隱語，極爲清新。所製雜劇三種，僅存一種。賈仲明錄鬼簿續編稱其『與人寡合。與余爲忘年交。遭時多故，各天一方。至正甲辰（二十四年；一三六四年），復會。別來又六十餘年，竟不知其所終』。

宋太祖龍虎風雲會

也是園書目、今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。

元曲選目略作：『龍虎風雲會』。

錄鬼簿

編著錄，正名：『趙太祖龍虎風雲會』，簡名：『風雲會』。

太和正音譜亦略作：『龍虎風雲會』，

列入古今無名氏目。

曲海目亦略作：『龍虎風雲會』。此劇現存版本有：

（一）明脈望館校藏古名家雜劇本，原題：『元羅貫中撰』，別有朱筆注云：『太和正音作無名氏』，總題曰：『宋太祖龍虎風雲會』，題目作：『伏降四國咨謀議，雪夜親臨趙普第』，正名作：『君相當時一夢中，今朝龍虎風雲會』；北京圖書館藏。

(二) 息機子古今雜劇選本，總題、題目、正名，並同古名家雜劇本。

(三) 元明雜劇本，即影印古名家雜劇角集本。

(四) 陽春奏本，題：「元羅貫中撰」，「明尊生館校」，總題、題目、正名全同古名家雜劇本。

(五) 明顧曲齋刻元人雜劇選本，總題、題目、正名亦同上本，上海涵芬樓藏。

(六) 醉江集本，第十六種，總題略作：「龍虎風雲會」，題目中「雪夜」二字作「雪後」，餘同上本。

按永樂大典卷二〇七四三「雜劇七」，原收此劇，簡名：「風雲會」，惜未見傳。

三平章死哭蜚虎子

錄鬼簿續編，著錄此劇正名，又作簡名：「蜚虎子」；至於題目，今不可考。
目，除上書外，從未見著錄。此劇亦無流傳之本。
明清各家戲曲書

忠正孝子連環諫

錄鬼簿續編，著錄此劇正名，簡名作：「連環諫」；題目不詳。其他各家戲曲書目，不見著錄此劇。今日未見此劇傳本。

王子一

王子一，名，號不詳。生於元末。籍里、生平事蹟，均無可考。雜劇作品，今所知者有四種，惟傳世者一種。太和正音譜『古今羣英樂府格勢』，評論明初戲曲作家十六人，而列王子一於首，稱其作品風格，『如長鯨飲海』；且曰：『風神蒼古，才思奇瑰，如漢庭老吏判辭，不容一字增減，老作老作。其高處，如披琅玕而叫閭闔者也。』

劉晨阮肇誤入天台

也是園書目著錄此劇正名。

太和正音譜略作：『劉阮天台』。

元曲選目簡名：『誤入桃源』，注

云：『一作『劉阮天台』。』

曲海目、今樂考證、曲海總目提要，並從元曲選目之說著錄。

曲

錄著錄正名作：『劉晨阮肇誤入桃源』。此劇流傳版本有：

(一) 明李開先改定元賢傳奇本，鐵琴銅劍樓舊藏。

(二) 明萬曆四十五年（一六一七）脈望館校藏息機子古今雜劇選本，題：『王子一撰，作者名上，朱筆添一『明』字；卷首總題曰：『劉晨阮肇誤入天台』，題目：『太白金星降臨凡世，紫霄玉女夙有塵緣』，正名：『青衣童子報知仙境，劉晨阮肇誤入桃源』，版心簡名：『劉阮天台』。

北京圖書館藏。

(三) 元明雜劇本，題：『國初王子一撰』，總題、題目、正名、簡名，並同於上本，此係影印古名家雜劇本。

(四) 元曲選辛集本，題：『元王子一撰』，『元』字實誤。題目正名與古今雜劇選本相同，惟此本卷首圖像標目中『塵緣』二字別作『良緣』，又簡名作：『悞入桃源』。

(五) 柳枝集本，第十七種，題：『明王子一著』，題目、正名、簡名，全同於元曲選本。

(六) 古今名劇選卷二所收本，據元曲選排印者。

(七) 元曲大觀本，據元曲選重印者。

按元人馬致遠有晉劉阮悞入桃源雜劇已詳上編；又汪元亨有劉晨阮肇桃源洞，陳伯將有晉劉阮悞入桃源，並見下文。

鶯燕蜂蝶

太和正音譜，曲錄，並著錄此劇簡名；至於題目正名，均不可考。元曲選目別作簡名：『花間四友』，注云：『一作『鶯燕蜂蝶』』，今樂考證亦從此說。今未見此劇流傳之本。

楚臺雲

太和正音譜著錄此劇簡名；至於題目正名，今無可考。

元曲選目簡名別作：『楚岫雲』；今樂考

證從之。

曲錄又別作：「楚陽臺」；未知何據？

今日未見此劇傳本。

海棠風

太和正音譜、元曲選目、今樂考證、曲錄，並著錄此劇簡名；至於題目正名，皆不可考。今無流傳之本。

此劇

劉兌

劉兌，字東生。浙江人。生平事蹟，今不可稽。雜劇作品，可考者二種，嬌紅記尙傳於世，世間配偶僅存曲文。錄鬼簿續編謂後者「極爲駢麗，傳誦人口。」太和正音譜「古今羣英樂府格勢」評論明初作家，而置東生於第二，稱其作品風格：「如海嶠雲霞」，並曰：「鎔意鑄詞，無纖翳塵俗之氣，迥出人一頭地，可與王實甫輩並驅，藹然見於言意之表，非苟作者，宜列高選。」

金童玉女嬌紅記

太和正音譜、元曲選目、今樂考證、曲錄，並著錄此劇簡名，且注曰：「二本」。此劇共分二本，每本四折。此劇流傳版本有：

(一) 明宣德間金陵積德堂原刻本，書名標曰：「新編金童玉女嬌紅記」，凡二卷，未題撰人名氏。卷首載宣德乙卯十年（一四三五）江都丘汝乘序文。卷尾標題目：「楊安撫空使權豪妬，王通判悔把姻緣悞」，正名：「申厚卿難通叔伯婚，王嬌娘合昇神仙路」；又有「總關目」作：「王嬌娘願托終身配，申厚卿暗作通家婿」；判仙凡繅筆木蘭詞，誓死生錦片嬌紅記。日本長澤規矩也藏。

(二) 日本昭和三年（一九二八）東京九皋會影印宣德原刻本，卷末有鹽谷溫跋文。

(三) 世界文庫本，第三冊，係據日本九皋會影印本所排印者。

(四) 一九五三年古本戲曲叢刊編刊委員會所輯古本戲曲叢刊初集本；影印日本九皋會印本。
按金文質、湯式，亦有嬌紅記雜劇，詳見下文。

月下老定世間配偶

錄鬼簿續編，著錄此劇正名；「偶」字誤作「耕」。太和正音譜、元曲選目、今樂考證、曲錄，亦著錄正名，惟脫「定」字。此劇題目，今不可考。今日未見此劇傳本，然於盛世新聲、詞林摘艷、雍熙樂府、太和正音譜、北詞廣正譜諸書中，幸錄存全劇四折之曲文，所缺者僅賓白耳。

谷子敬

谷子敬，名，號不詳。江蘇金陵人。元末時官樞密院掾史。明洪武初，戍源時。明周易，通醫道。口才捷利，所製詞曲隱語，盛行於時。嘗下堂而傷一足，終身有憂色，乃作『耍孩兒』樂府十四煞，以寓其意，極爲工巧。所作雜劇五種，惟存一種，傳流世間。太和正音譜評論『古今羣英樂府格勢』，喻其作品風格：『如崑山片玉』；又稱『其詞理溫潤，如璆琳琅玕，可薦爲郊廟之用，誠美物也』。

呂洞賓三度城南柳

錄鬼簿續編著錄此劇，題目：『西池母重餐（原誤「令」字）天上桃』，正名：『呂洞賓三度城南柳』，簡名：『城南柳』。寶文堂書目，也是圖書目，今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。太和正音譜，曲海目均略作：『三度城南柳』。元曲選目、曲海總目提要，簡名：『城南柳』。此劇流傳版本有：

（一）明萬曆四十五年（一六一七） 脈望館用于小叢本校古名家雜劇本，原題：『元谷子敬撰』，『元』字又用朱筆改爲『明』，欄上復標云：『太和正音作本朝』，題目作：『岳陽樓自造仙家酒，截頭渡得遇垂綸叟』，正名作：『西王母重餐天上桃』，呂洞賓三度城柳』，版心題『城南柳』。北京

圖書館藏。

(二) 明息機子古今雜劇選本，題目正名盡同於古名家雜劇本。

(三) 元曲選庚集本，題目正名亦與上本相同。

(四) 柳枝集本，第十八種，卷首題目：『明谷子敬著』，欄上標云：『谷子敬王子一賈仲明，皆國初人，或誤收元劇中，今悉改正。』版心題作：『三度城南柳』，題目正名亦同上本。

(五) 元曲大觀本，係重印元曲選者。

按童雲野刻雜劇，原收此劇，惜不見傳。

邯鄲道盧生枕中記

錄鬼簿續編著錄此劇，題目：『終南山呂公雲外遊』，正名：『邯鄲道盧生枕中記』，簡名：『枕中記』。太和正音譜、元曲選目、今樂考證、曲錄，並著錄簡名：『枕中記』。此劇未見流傳之本。

昌孔目雪恨鬧陰司

錄鬼簿續編著錄此劇正名，惟『昌』字疑誤，簡名：『鬧陰司』；至於題目，今不可考。太和正音譜、元曲選目、曲錄，均略作：『雪恨鬧陰司』。今樂考證別作：『雪恨門陰司』，『門』字恐誤。今未見此劇傳本。