

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

琵琶

P I P A

考级曲集

周丽娟 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

琵琶考级曲集

1—10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

周丽娟 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级曲集/周丽娟编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2005. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-144-3

I. 琵… II. 周… III. 琵琶-器乐曲-中国-水平
考试-自学参考资料 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 058528 号

书 名: 琵琶考级曲集

编 者: 周丽娟

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 李晓翔

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 11.75

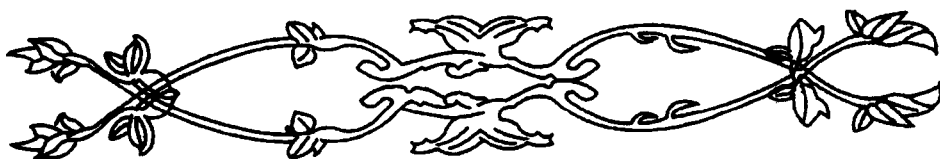
字 数: 乐谱 178 面

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,100 册

书 号: ISBN 7-80692-144-3/J·137

定 价: 34.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

徐孟东(兼)

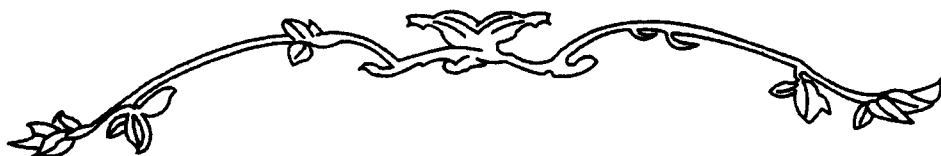
副秘书长

许黎韵 朱立平

委员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 吴 迎 苏 彬 廖昌永

顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德 李景侠



考级说明

1. 演奏级别共分十级。其中1~4级为初级;5~7级为中级;8~10级为高级。

2. 在指定曲目中选一首,其他另选一首,共演奏两首。10级为指定曲目中选择传统、创作曲各一首,共演奏两首。

3. 中级以上加试乐理和视听音考试。

目 录

一 级

1. 老六板..... 民间乐曲(1)
2. 沂蒙山小调..... 山东民间乐曲 周丽娟编配(1)
3. 秧歌调..... 周丽娟编配(2)
4. 交城山..... 山西民歌 周丽娟编配(2)
5. 快乐的罗嗦..... 彝族民歌 周丽娟编配(3)
6. 新年好..... 英国儿歌 周丽娟编配(3)
7. 春天在哪里..... 潘振声曲 周丽娟编配(4)
8. 划小船..... 德国儿歌 周丽娟编配(4)

二 级

1. 红星歌..... 傅庚辰曲 周丽娟编配(5)
2. 念故乡..... 德沃夏克曲 周丽娟移编(6)
3. 小十面..... 《瀛洲古调》选曲(7)
4. 紫竹调..... 沪剧曲牌 汤良洲演奏 林石城记谱(7)
5. 春光舞..... 曾 寻曲(8)
6. 八月桂花遍地开..... 江西民歌 周丽娟编配(9)
7. 娃哈哈..... 石 夫曲 周丽娟编配(10)
8. 旱天雷..... 广东民间音乐 林石城编订(11)

三 级

1. 马车夫舞曲..... 新疆民歌 叶绪然编订(12)
2. 无锡景..... 江苏民歌 林德兴编曲(13)
3. 月儿高..... 《瀛洲古调》选曲 樊少云传谱(14)

4. 弹起我心爱的土琵琶..... 吕其明曲 周丽娟改编(15)
5. 顽童..... 《瀛洲古调》选曲 刘德海演奏谱(17)
6. 步步高..... 吕文成曲 叶绪然编订(18)
7. 弹词片断..... 评弹曲调 林石城编曲(19)
8. 狮子滚绣球..... 《瀛洲古调》选曲 樊少云演奏 林石城记谱(21)

四 级

1. 阳春白雪..... 古 曲 卫仲乐演奏谱(22)
2. 三 六..... 江南民间乐曲 夏宝琛传谱(26)
3. 故乡的太阳..... 苏丹民间音乐 刘德海改编(30)
4. 杜鹃花儿开..... 江西民歌 林德兴编曲(32)
5. 新春乐..... 茅 沅曲 林石城移编(33)
6. 喀秋莎..... 布朗介尔曲 周丽娟改编(36)
7. 寿亭侯..... 古 曲 卫仲乐演奏谱(38)
8. 蜻蜓点水..... 《瀛洲古调》选曲 樊少云传谱(40)

五 级

1. 送我一支玫瑰花..... 新疆民歌 王范地改编(41)
2. 新中花六板..... 江南民间乐曲 刘德海编曲(44)
3. 倒垂帘..... 广东民间音乐 刘德海移编(46)
4. 河南曲子风..... 牛春来、姜 方编曲(47)
5. 欢乐的日子..... 马圣龙曲(51)
6. 大浪淘沙..... 华彦钧曲 曹安和记谱(54)

六 级

1. 寒鸦戏水..... 潮州民间乐曲 刘宝珊编订(56)
2. 浏阳河..... 徐叔华曲 刘德海改编(60)
3. 采蘑菇的小姑娘..... 谷建芬曲 马圣龙改编(62)
4. 放风筝..... 河北民歌 周丽娟编曲(63)
5. 出水莲..... 潮州民间乐曲 林石城编订(65)
6. 赶花会..... 四川民歌 叶绪然编曲(66)

七 级

1. 高山流水..... 河南板头曲 曹东扶演奏 林石城整理(70)
2. 彝族舞曲..... 王惠然曲(73)
3. 读书郎..... 宋 扬曲 周丽娟改编(78)
4. 野蜂飞舞..... 里姆斯基-科萨科夫曲(80)
5. 远方的客人请你留下来..... 麦 丁曲 刘德海改编(82)

6. 江南三月 王惠然曲(84)

八 级

1. 渭水情 任鸿翔曲(87)
2. 天山之春 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(91)
3. 流浪者之歌 萨拉萨蒂曲(95)
4. 火把节之夜 吴俊生曲(96)
5. 新翻羽调绿腰 杨洁明曲 王伟华订指法(101)
6. 唱支山歌给党听 践耳曲 吴俊生编曲(104)

九 级

1. 十面埋伏 古曲 卫仲乐演奏谱(107)
2. 霸王卸甲 古曲 沈浩初传谱 林石城整理(116)
3. 查尔达斯舞曲 蒙蒂曲 吴俊生编配(122)
4. 虚籁 刘天华曲(124)
5. 春蚕 刘德海曲(127)
6. 平沙落雁 古曲 朱荇菁、杨少彝传谱(132)

十 级

1. 草原小姐妹 吴祖强、王燕樵、刘德海曲(136)
2. 春雨 朱毅、文博曲(145)
3. 思春 古曲 沈浩初传谱 林石城整理(150)
4. 月儿高 古曲 卫仲乐演奏谱(154)
5. 诉——读唐诗《琵琶行》有感 吴厚元曲(163)
6. 狼牙山五壮士 吕绍恩曲(171)

秧歌调

1=D $\frac{2}{4}$

周丽娟编配

$\overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{6} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{6} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 2} 3 \mid \overset{\sim}{\underline{3 \dot{6}}} \overset{\sim}{\underline{5 3}} \mid \underline{2 1} \underline{2} \mid \underline{2 5} \underline{3 2} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \dot{6}}} \underline{1} \mid$
 II⁻

$\overset{\sim}{\underline{2 \dot{6}}} \overset{\sim}{\underline{1 1}} \mid \underline{2 \dot{6}} \underline{1} \mid \underline{3 2} \underline{3 2} \mid \underline{1 3} \underline{2} \mid \underline{1 2} \underline{1 \dot{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \dot{6}}} \underline{5} \mid \boxed{\underline{5 66} \underline{5 66}} \mid$
 - II⁻

$\underline{\dot{1} 66} \underline{\dot{1} 11} \mid \underline{5 11} \underline{6 55} \mid \underline{3 22} \underline{3 33} \mid \underline{3 66} \underline{5 33} \mid \underline{2 11} \underline{2 22} \mid \underline{2 55} \underline{3 22} \mid \underline{1 66} \underline{1 11} \mid$
 II⁻

$\underline{2 66} \underline{1 11} \mid \underline{2 66} \underline{1 11} \mid \underline{3 22} \underline{3 22} \mid \underline{1 33} \underline{2 22} \mid \underline{1 22} \underline{1 66} \mid \underline{5 66} \underline{5 55} \mid \boxed{\underline{556} \underline{556}} \mid$
 - II⁻

$\underline{116} \underline{111} \mid \underline{551} \underline{665} \mid \underline{332} \underline{333} \mid \underline{336} \underline{553} \mid \underline{221} \underline{222} \mid \underline{225} \underline{332} \mid$
 II⁻

$\underline{116} \underline{111} \mid \underline{226} \underline{111} \mid \underline{226} \underline{111} \mid \underline{332} \underline{332} \mid \underline{113} \underline{222} \mid \underline{112} \underline{116} \mid \underline{5 6} \overset{\wedge}{\underline{5}} \parallel$
 II⁻ (X)

演奏提示：右手过弦出音要清楚，手腕应放松，左手换把时按音不要放得太快，避免出现断音，演奏弹弹挑、弹挑弹指法时要掌握好节奏。

交城山

1=D $\frac{2}{4}$

山西民歌
周丽娟编配

$\overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{5} \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{3} \mid \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{3} \underline{2} \mid \underline{5 2} \underline{3 5} \mid \underline{5 1} \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{5 7} \underline{2 3} \mid \underline{5 1} \underline{7 \dot{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \dot{6}}} \overset{\sim}{\underline{2 1}} \mid \underline{5} \underline{0} \parallel$
 I II I

$\overset{\sim}{\underline{5 5}} \overset{\sim}{\underline{4 3}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 3}} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{5 2} \underline{3 5} \mid \overset{\sim}{\underline{5 1}} \overset{\sim}{\underline{7 \dot{6}}} \mid \underline{5 7} \underline{2 3} \mid \underline{5 1} \underline{7 \dot{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \dot{6}}} \overset{\sim}{\underline{2 1}} \mid \underline{5} \underline{0} \parallel$
 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{\underline{5}} \quad II \quad I \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{\underline{1}} \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{\underline{1}} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{2 1}} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\underline{0}} \parallel$
 (X) (II) (III) (X)

演奏提示：左手换把速度要快而节奏准确，弹奏双音和分指法时注意出音整齐，附点节奏与四分休止符时值要准确。

快乐的罗嗦

彝族民歌
周丽娟编配

1=D $\frac{2}{4}$

四 5 5 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 | 6 2 1 6 |

I -

1 1 6 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 3 5 5 1 | 3 3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 6 |

6 2 1 6 | 1 1 6 | 5 12 3 5 | 5 6 5 | 5 12 3 5 | 5 6 5 | 1 1 6 6 |

(X) II 5 (X)

1 1 6 6 | 6 1 1 4 | 6 6 6 5 | 4 6 6 5 | 4 5 2 2 | 2 5 5 4 2 | 4 4 2 | 1 1 6 6 |

I (II) II 2 1 5 (X)

1 1 6 6 | 6 1 1 4 | 6 6 6 5 | 4 6 6 5 | 4 5 2 2 | 2 5 4 2 | 4 4 2 | 4 4 2 ||

I (X) II 2 1 5 (X)

演奏提示：两种带半轮的组合指法要求八分音符时值相等，扫弦时注意手腕、手臂放松，全曲演奏要连贯，情绪欢快、活泼。

新年好

英国儿歌
周丽娟编配

1=D $\frac{3}{4}$

四 1 1 1 | 5 | 3 3 3 | 1 | 1 3 5 | 5 | 4 3 2 | 2 3 4 | 4 | 3 2 3 | 1 |

II (X) III (三) (X) (三) (三) (三)

1 3 2 | 5 | 7 2 1 | 1 1 1 1 5 5 | 3 3 3 3 1 1 | 1 3 3 5 5 5 | 4 3 2 2 2 2 |

(X) II (-) III (三) (-) (-) (-) (II)

2 3 4 4 4 | 3 2 3 3 3 1 1 | 1 3 2 2 2 5 5 | 7 2 1 1 1 1 | 1 3 2 | 5 | 7 2 1 |

(三) (X) (三) (三) (X) (三)

演奏提示：二分音符长音可用两个全轮连起来演奏，要求力度、速度平均，第三把位按音要扎实，全曲演奏要流畅，情绪活泼、欢快。

春天在哪里

潘 振 声 曲
周 丽 娟 编 配

1=D $\frac{2}{4}$

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 | 2 0 |

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 3 | 2 1 0 |

4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 |

5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 2 5 | 1 3 0 | 5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 3 | 2 1 0 ||

演奏提示：右手过弦出音要清晰，手腕须放松，四分休止符与八分休止符的时值要准确，全曲演奏流畅而富有朝气。

划 小 船

德 国 儿 歌
周 丽 娟 编 配

1=D $\frac{2}{4}$

中速

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 1 |

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 1 |

5 3 3 3 | 4 2 2 2 | 1 2 2 3 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5 3 3 3 | 4 2 2 2 | 1 3 3 5 5 | 1 1 1 1 |

2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 3 2 3 4 5 5 | 5 3 3 3 | 4 2 2 2 | 1 3 3 5 6 7 | 1 1 1 1 |

演奏提示：半轮的四个手指出音要清楚，在稍快速度的弹挑时，注意左右手配合，整首乐曲表演要求活泼、欢快。

二级

红 星 歌

电影《闪闪的红星》插曲

傅庚辰曲
周丽娟编配

1=D 4/4

5̣. 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |

II- I II I

5̣. 5̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - - - |

I II I II

5̣. 5̣ 1̣ 1̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - - - |

II III II II

\wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + |

5̣. 5̣ 5̣ 6̣ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣6̣5̣5̣ 4̣4̣3̣3̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

5̣. (X) - 5̣. (X) - 1̣ 0(≡) - 1̣ I (≡) II 5̣ (X) - 2̣ (D) -

\wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + |

5̣. 5̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣2̣3̣3̣ 6̣ 5̣ 4̣4̣3̣3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 5̣ 1̣ (≡) - 5̣ (X) - 1̣ (≡) - II I 5̣ (X) - 5̣ (X) -

(II≡)(X)

\wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + | \wedge + \wedge + \wedge + \wedge + |

5̣. 5̣ 1̣ 1̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣5̣1̣1̣ 6̣6̣5̣5̣ 3̣3̣5̣5̣ 6̣6̣5̣ | 1̣ 1̣ - - - ||

2̣ 1̣ 5̣ 1̣ (≡) - III 2̣ (D) - 5̣ (X) - II (X) -

(II≡)(X)

演奏提示：注意长轮的连贯性，平衡好大指与其他四指的音量，挑轮时大指与食指要注意连接，滚奏时要求手腕放松并多用指关节运动，扫弦时要求出音集中，并注意手腕放松。

念故乡

德沃夏克曲
周丽娟移编

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢

I- $\underline{3.} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \underline{2.} \underline{1} \underline{1} \quad - \quad |$
(II) (II) (II) (III)

II $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad - \quad |$

I $\underline{3.} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$
I II III II

$\underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{7} \quad |$
(-) (X) (III) (-) III (-) II I (-) (X) (II) III (III) II (-)

$\underline{6} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{4} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
(II) (III) (-) (II) II (III) (-) (II) (-) I (-) I (-) I

$\underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \underline{\dot{1}} \quad |$
(-) II (-) (-) II (-) III (III) II (III) II (III) II (III)

$\underline{355} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{332} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{5533} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{355} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{332} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{221} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
(-) 5 0 1 (II) 2 2 2 (II) 0 5 0 1 (II) (II) 1

$\underline{66\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7755} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{66\dot{1}} \quad \underline{7755} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{66\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7755} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{66\dot{1}} \quad \underline{7755} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
0 1 0 2 2 2 0 1 0 2 2 2

$\underline{355} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{332} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{5533} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{355} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad ||$
0 5 0 1 2 2 2 II 0 5 III (III) 0 1 II 1 (III)

演奏提示：注意附点、切分、前十六节奏的准确性，利用奏空弦音时换把连接须自然，第三段节奏变化较多，演奏时注意旋律的歌唱性。

小十面

《瀛洲古调》选曲

1=D $\frac{2}{4}$

演奏提示：弹挑与半轮连接时注意节奏准确，泛音的音色要明亮，演奏撇分指法要求音量平均，出音整齐，扫弦出音要集中。

The score for '小十面' is written in numbered notation for a 2/4 time signature in D major. It consists of several lines of music with various articulations and performance instructions. Key features include:

- Staff 1: $\dot{5} \dot{5} \ 3 \dot{5} \ | \ 3 \dot{5} \ 2 \dot{5} \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 5 \dot{5} \ 2 \dot{5} \ | \ 5 \ 2 \ 5 \ 3 \ | \ 5 \dot{5} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \dot{2} \ |$
- Staff 2: $\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{5} \ | \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 4 \ 5 \ 2 \ 3 \ | \ 5 \ \dot{5} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ 4 \ 6 \ | \ 5 \ \dot{5} \ 5 \ 4 \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ |$
- Staff 3: $7 \ \dot{1} \ | \ 7 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ |$
- Staff 4: $3 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 7 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 7 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ |$
- Staff 5: $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ | \ 2 \ 2 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 1 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 1 \ 6 \ 5 \ |$

紫竹调

沪剧曲牌
汤良洲演奏
林石城记谱

1=D $\frac{2}{4}$
♩ = 144 → 160

演奏提示：半轮与弹的连接要自然，半轮出音要松弛，滚奏后弹弹挑连接要清楚，长轮时注意点子清楚，全曲演奏要求连贯、流畅。

The score for '紫竹调' is written in numbered notation for a 2/4 time signature in D major. It includes a tempo change from 144 to 160. Key features include:

- Staff 1: $6 \underline{56 \dot{1}} \ 6 \underline{53 \dot{5}} \ | \ 6 \ 6 \dot{1} \ 6 \underline{53 \dot{5}} \ | \ 2 \ 3 \underline{5} \ 2 \underline{16} \ | \ \dot{1} \ 1 \ 1 \underline{1} \ | \ 3 \ / \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} 6 \underline{5}} \ | \ 3 \ / \ \underline{3 \underline{5}} \ 6 \underline{1 \underline{3 \underline{6}}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{5 \underline{5}}} \ 5 \underline{\underline{1 \underline{6 \underline{5}}}} \ |$
- Staff 2: $3 \ / \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{5}} \ 5 \underline{\underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} \ | \ 3 \ / \ \underline{\underline{3 \underline{5}}} \ 6 \underline{\underline{5 \underline{3 \underline{6}}}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{5 \underline{5}}} \ 5 \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \ | \ 6 \underline{\underline{1 \underline{3 \underline{6}}}} \ 5 \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{\dot{1}}}} \ | \ 6 \underline{\underline{7 \underline{6 \underline{5}}}} \ 3 \underline{\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{5 \underline{2}}} \ 3 \underline{\underline{5 \underline{2 \underline{6}}}} \ |$
- Staff 3: $\dot{1} \ \underline{\underline{1 \underline{6}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{1}} \ 5 \ \underline{\underline{5 \underline{3}}} \ | \ 2 \underline{\underline{3 \underline{1 \underline{3}}}} \ 2 \ \underline{\underline{2 \underline{5}}} \ | \ 3 \ / \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{1 \underline{1}}} \ 7 \underline{\underline{6 \underline{5}}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{6 \underline{6}}} \ 6 \underline{\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{1}} \ 5 \ \underline{\underline{5 \underline{3}}} \ |$
- Staff 4: $2 \underline{\underline{3 \underline{1 \underline{3}}}} \ 2 \ \underline{\underline{2 \underline{5}}} \ | \ 3 \ / \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{1 \underline{1}}} \ 7 \underline{\underline{6 \underline{5}}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{6 \underline{6}}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \underline{6}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{1 \underline{1}}} \ 7 \underline{\underline{6 \underline{5}}} \ | \ 6 \ - \ |$

春光舞

曾 寻曲

1=D 2/4

♩=96

5 5 5 | 6 6 6 | 5 1 6 5 | 3 0 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 5 3 2 | 1 0 |

≡ || ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡

p

5 5 5 3 5 | 6 6 6 1 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 5 5 3 5 3 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 || 5. 6 1 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 2 3 2 1 1 | 7 7 7 5 6 | 7 7 7 5 6 |

1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(≡) (≡) (X) (X) III (≡) (X)

7 5 5 6 7 6 | 5 5 5 5 | 4 5 6 1 | 2 2 2 4 | 2 4 2 1 6 1 | 6 6 6 6 | 1 2 1 6 |

5 5 - X 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

(II)

5 5 5 6 | 5 6 5 4 2 4 | 2 2 2 2 | 6 1 2 4 | 5 5 5 6 | 4 6 5 4 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 2 4 2 1 | 6 6 6 6 | 5 6 1 6 5 | 4 1 2 3 2 1 2 | 4 4 | 5 5 5 5 3 5 | 6 6 6 6 1 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

X 4 4 2 2 2 2

5 1 1 6 1 6 5 | 3 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 5 3 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

(≡) (≡) (≡)

6 6 6 1 6 | 5 1 1 6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 ||

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

III 5 5

演奏提示：左手泛音力求使音色明亮而有共鸣，扫轮组合指法要求手腕放松、半轮点子清楚，节奏准确，双音出音整齐，全曲演奏欢快、流畅。

八月桂花遍地开

江西民歌
周丽娟编配

1=D $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$. $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{\backslash}{56}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{5}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{2}$ | $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{/}{5}$ |

 II- III II I

$\overset{*}{1}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\backslash}{3}$ | $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\backslash}{3}$ | $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{2}$ | $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{*}{3}$ |

 0 II I " - II I " - II III II I

$\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{*}{1}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{66}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{3}$ | $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{66}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{3}$ | $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$. $\overset{+}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{2}$ |

 0 II I " - II III

$\overset{\backslash}{6}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{*}{1}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{656\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{\backslash}{6156}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{\backslash}{35}$ $\overset{/}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{5}$ - - - - - |

 II I 0 II (X) (≡) " -

$\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{56}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{2}$ | $\overset{\backslash}{6\dot{1}65}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{52}$ $\overset{\backslash}{3235}$ | $\overset{*}{1}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{6\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{5653}$ | $\overset{\backslash}{2321}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{6\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{5653}$ |

 III II I 0 II I " - II I

$\overset{\backslash}{2321}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{56}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{\dot{1}2}$ | $\overset{\backslash}{6165}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{52}$ $\overset{/}{3}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{*}{1}$ - - - - - | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{6\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{5653}$ | $\overset{\backslash}{2321}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{2}$ |

 II III II I 0 II I (④)

$\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{6\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{5653}$ | $\overset{\backslash}{2321}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{/}{2}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{56}$ $\overset{\backslash}{\dot{1}6\dot{1}2}$ | $\overset{\backslash}{6\dot{1}65}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{52}$ $\overset{\backslash}{3235}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{\backslash}{1}$ $\overset{/}{1}$ | $\overset{\backslash}{656\dot{1}}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{/}{5}$ |

 II I (④) II III " - II I 0 (≡) II $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$

$\overset{\backslash}{6156}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{/}{6}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{/}{5}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{56}$ $\overset{/}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{2}$ | $\overset{\backslash}{6165}$ $\overset{/}{3}$ $\overset{/}{3}$ | $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{\backslash}{52}$ $\overset{\backslash}{3235}$ | $\overset{/}{1}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{/}{1}$ $\overset{/}{1}$ |

 $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$

 " - (X) III II $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ I $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ (≡)

5 6̇1̇ 5653 | 2321 2 2 | 5 6̇1̇ 5653 | 2321 2 2 | 5 56̇ 1̇6̇1̇2̇ | 6̇1̇6̇5 3 3 | 5652 3235 |

II 2 I 2 II - (II) II 2 I 2 (II) II 2 III II - II 2 II 2 I

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 6̇1̇ 5653 | 2321 2 2 | 5 6̇1̇ 5653 | 2321 2 2 | 5 56̇ 1̇6̇1̇2̇ | 6̇1̇6̇5 3 3 |

0 2 (≡) II 2 I 2 II - (II) II 2 I 2 (II) II 2 III II - II 2 II

5652 3235 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇1̇6̇5 3 |

2 I 0 2 (≡) II 2 III II I III 2 II

渐慢

3. 5 2 6 | 1 - | 1 0 ||

3 1 - | 1 0 ||

(≡)

演奏提示：八分音符与十六分音符的半轮轮速要有所区别，频繁换把时要注意旋律的连接，琶音演奏注意过弦速度平均，全曲演奏要求出音清楚、明亮，情绪欢快。

娃哈哈

1=C 2/4

6̇ 3̇3̇ 3̇ 3̇3̇ | 4̇ 4̇4̇6̇ 3̇ 3̇3̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇1̇ | 2̇ 2̇3̇ 6̇ 6̇6̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 6̇7̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 7̇6̇ |

II - II - II - II - II

7̇ 7̇7̇ 7̇2̇1̇7̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇6̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 6̇7̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 7̇6̇ | 7̇ 7̇7̇ 7̇2̇1̇7̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇

- II - II - II - II - II

0 3̇3̇ 3̇

II - II

6̇ 3̇3̇ 3̇ 3̇3̇ | 4̇ 4̇4̇6̇ 3̇ 3̇3̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇1̇ | 2̇ 2̇3̇ 6̇ 6̇6̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 6̇7̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 7̇6̇ |

II - II - II - II - II

7̇ 7̇7̇ 7̇2̇1̇7̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇6̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 6̇7̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 7̇6̇ | 7̇ 7̇7̇ 7̇2̇1̇7̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇

- II - II - II - II - II

0 6̇6̇ 6̇

II - II

演奏提示：弹弹挑组合指法节奏要准确，每拍第一音可作强音演奏，后十六分音符与十六分音符节奏连接要分辨清楚。