

【全本】

中国古典文学精华

中国戏剧出版社

# 西游记

Z H O N G G U O G U D I A N W E N X U E J I N G H U A

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。  
飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。  
有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。  
料应必遇知音者，说破源流万法通。

「明」吴承恩 著



中国古典文学精华

Z H O N G G U O G U D I A N W E N X U E J I N G H U A

【全本】

# 西游记

〔明〕吴承恩 著

中国戏剧出版社

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国古典文学精华/刘少雄主编. - 北京:中国戏剧出版社,2007. 1

ISBN 978 - 7 - 104 - 02475 - 0

I. 中... II. 刘... III. 古典文学 - 作品集 - 中国  
IV. I212. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137796 号

---

## 西 游 记

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 58930221(发行部)

传 真: 58930242(发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长沙海德印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 178

字 数: 6500 千

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02475 - 0

定 价: 215.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

## 前 言

《西游记》是中国文学史上杰出的浪漫主义长篇神魔小说。它讲述了孙悟空等保护唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，扫除障碍的故事。小说以生动的笔触，塑造了孙悟空、猪八戒等个性鲜明、深入人心的神话英雄，描写了许多浪漫瑰丽、极富感染力的神奇故事，同时曲折地反映了当时的社会历史情况和进步的政治理想。《西游记》热情赞美了孙悟空的反抗精神和英雄主义，辛辣的嘲讽了貌似威严、实则无能的天宫玉帝及诸神，深刻的揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。同时启示人们：为了实现某一崇高的目的，必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢的战胜一切敌人。《西游记》想像汪洋恣肆，情节奇妙有趣，结构宏伟严谨，语言幽默诙谐，是中国古代神魔小说的扛鼎之作。

### 一、《西游记》的成书过程

孙悟空及《西游记》故事的流传始于晚唐，吴承恩创作《西游记》之前，它已在民间酝酿了七百年之久。宋元时代有《大唐三藏取经诗话》十七章。天一阁《录鬼簿》著录之《唐三藏西天取经》杂剧系元初之作。而据陶宗仪《辍耕录》记载金人的院本即有《唐三藏》。游国恩的《中国文学史》中说：“无数民间艺人和无名作者付出巨大劳动，为吴承恩的《西游记》提供了深厚的创作基础。”实不为过。《西游记》中的故事在民间流传久远与宋及以后的“说话”盛行有很大关系，前文提及的《大唐三藏取经诗话》即是宋人话本。宋代以降，随着城市经济的繁荣，手工业的发达，造就了较大规模的市民阶层，从而形成了市民阶层特有的文化，并由城镇衍射农村。宋朝城镇中规模较大的综合商场“瓦子”里设有专供艺人演出的场所“勾栏”。苏轼的《东坡志林》中有“涂巷小儿”从家中持钱出外聚坐，听说话人讲说故事的记载。陆游也有诗曰：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲叟正作场。身后是非谁管得，满村听得蔡中郎。”可见，当时“说话”已成了重要的文化娱乐形式，吸引着众多的民众，从而成为市民精神闪烁的重要组成。因此，从晚唐至明朝中叶，三藏取经故事在民间得以广泛流传。

吴承恩收集和总结了民间流传的唐僧取经故事，并加以更深层次的神化与锤炼，终于著成《西游记》一书。所以说，《西游记》一书是我国古代人民集体和作家创作相结合的成果。当然前者是比较简单、粗糙的东西，在过去这个基础上来个集大成的再创作，写出一部规模更加巨大，艺术更加成熟，内容更加丰富的古代神话小说，这就是

吴承恩的贡献了。

现存《西游记》的刊本，以明万历二十年金陵唐氏世德堂本为最早，二十卷一百回，不署作者。后来版本，或有误署丘处机撰的，然未有署吴承恩者。明天启《淮安府志》著录吴承恩的著作，有《西游记》一书，清人吴玉搢、阮葵生等据此推断吴承恩即是百回本小说《西游记》的作者。后又经鲁迅、胡适的肯定，此说被普遍接受。但国内外也有一些研究者认为，《淮安府志》所著录的吴承恩《西游记》是否就是今存百回本小说《西游记》，尚需作进一步证明。

## 二、《西游记》的作者吴承恩

吴承恩（约1500~1582），字汝忠，号射阳山人，明代小说家。江苏涟水人，后徙淮安山阳（今江苏淮安）。吴承恩出身于一个世代书香而后败落为小商人的家庭。自幼敏慧，又好学习，博览群书，年轻时即受到督学使者的赞扬，以文名著于乡里。他好奇闻，阅读大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响；又喜读“善模写物情”的唐人《传奇》，从中吸取营养。这对他《西游记》的创作有着重要意义。

吴承恩早年曾希望以科举进身，然而屡试不中。中年以后才补为贡生。以后在同乡名宦李春芳的“敦谕”下，入京候选，结果是“悠悠负凤心，作吏向风尘”（《春晓邑斋作》）。迫于家贫母老，他很不情愿地当了长兴县丞。不久，因“耻折腰”遂拂袖而归，后来又一度担任过品级与县丞相近而为闲职的荆府纪善。晚年归居乡里，放浪诗酒，贫老以终。《西游记》创作的时期不可确考，一般认为是晚年所作。

吴承恩平生与沈坤、朱日藩、李春芳为莫逆之交。三人都通过科举考试而飞黄腾达。官至首辅的李春芳，曾在仕途上积极鼓励和帮助吴承恩。吴承恩还与吴中名士、先辈书法家兼诗人的文徵明和王宠交往，诗酒唱和，他们疏狂自傲，不合时流的精神风貌彼此相通。在长兴当官时，与后七子之一，当时正家居的徐中行有较密切的交往。晚年乡居，与在淮做官的陈耀文、陈文烛和邵元哲等结为翰墨交。陈耀文编选的词集《花草粹编》，与吴承恩所编的《花草新编》内容性质相近。陈文烛曾跟吴承恩一起商订《花草新编》，并为之作序。吴承恩的诗文多散佚，有后人辑集的《射阳先生存稿》4卷存世。

## 三、《西游记》的故事结构

小说以整整七回的‘大闹天宫’的故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要地位，第八至十二写如来说法，观音访僧，魏斩龙，唐僧出世等故事，交待取经的缘起，从十四到全书的结束，写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除魔，到西天修成正果。

《西游记》中包含着两个基本的文学母题和相应的两个故事结构，相互重叠地构

成小说的总框架。第一个母题关系到人性的自由本质与不得不接受约制的矛盾处境,在小说中表现为孙悟空从无法无天、绝对自由的状态到受到禁制、皈依佛门正道的过程。不过小说中对孙悟空难以拘束的一面表现得更多些,这可以说作者在感情上对人性向往自由的一面有更大兴趣。第二个母题是所谓“历险记”式的,它在古今中外的虚构性文学中最为常见(如荷马史诗《奥德赛》即属于这一类型),这种故事除了便于展开离奇的情节,也蕴含着人必须历经千难万险才能获得最终完善和幸福的意义。在小说中,它表现为孙悟空、唐僧等人西天取经的过程。孙悟空的艺术形象,在两个故事结构中都占据着核心地位,通过这个神话英雄,寄托了人们的生活理想。而且,正因为这是一部幻想性的神话小说,它比现实题材的小说能够更充分地反映出人们内心深处的欲望。

此外,《西游记》虽是由众多零散故事传说汇聚成一部大书,但经过再创作,结构却相当完整;它的文字幽默诙谐,灵动流利,善于描写各种奇幻的场面,都显示了相当高的艺术水平。

《西游记》问世后,万历年间曾出现朱鼎臣的《唐三藏西游释厄传》十卷、杨志和的《西游记传》四十一回,大抵属于删节兼有改编的性质,都很粗糙。另有《后西游记》、《续西游记》等续书,也谈不上什么成就。明末董说的《西游补》较有名,但他是借神话情节攻击当代政治与士风,在艺术方面也并未怎么留意。

#### 四、《西游记》的主要人物形象

这部小说的人物形象大致分为三类:天界神佛,多数呆滞古板;人间从天子到百姓以至僧侣,形形色色;山野魔怪,变幻多端,光怪陆离。通过这些人物形象的活动,展现了人间的美和丑,善与恶。

孙悟空:又称孙行者,曾因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下,后被唐僧救出,受观音点化保护唐僧前去西天取经,是唐僧的大徒弟。虽然有时淘气,但是唐僧的紧箍咒使他平静。他惩恶扬善的心从未改变,虽然曾受到唐僧的冤枉,但并不因此厌恶唐僧,也一直恭恭敬敬的保护唐僧,非常忠实。他是小说中最成功的艺术形象,他乐观、聪明、勇敢、顽皮、灵活,坚韧不拔,勇往直前,热爱自由,除恶务尽,充满了斗争精神。从开头美猴王出世到大闹天宫失败,共七回的篇幅集中描绘了孙悟空的基本形象。他破石而生,“不伏麒麟辖,不伏凤凰管,又不伏人间王位所拘束”。他学会了高强的本领,能使七十二般变化,一个跟斗十万八千里;他闯龙宫取得如意金箍棒,又闹冥司一笔勾掉生死簿上的姓名。于是他在花果山上自在称王。这是人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态,是在神话中才能形象地表现出来的人对于自身处境的幻想。

此后天宫里的统治者对他不放心,玉皇大帝听了太白金星的主意,招他上天做个

弼马温。他本来也做得有滋有味,但听说这官职原来是那么低下,便怒火顿生,打出天宫,回花果山自封了“齐天大圣”。玉皇大帝发兵征剿失败,只好认可他自封的尊衔,于是他又“喜地欢天”,在天宫里快活。等到他得知王母的蟠桃会居然没有他这个“齐天大圣”的位置,又觉得受了骗,遂搅散蟠桃会,偷吃金丹,回到花果山。这些情节,反映出人们要求个人的权利、地位、尊严得到尊重的强烈愿望。

第八回至第十二回作为过渡,转到唐僧方面,交代取经缘起。自第十三回起,写孙悟空被迫皈依佛门,在八戒和沙僧的协助下,保护唐僧去西天取经。在这里,两大故事结构相互重叠。就前者而言,小说写出了向往自由的人性在受到强大的约制时的矛盾状态。在取经的过程中,孙悟空并未改变其基本的性格特征:他仍然以“齐天大圣”自居,动辄向人们夸耀自己闯地府、闹天宫的光荣历史;他照旧桀骜不驯,对玉皇大帝、太上老君等尊神放肆无礼,对较受他尊重的如来佛和观音菩萨也常显出一副“惫懒”相,咒观音“该她一世无夫”,讥笑如来是“妖精的外甥”;当唐僧冤屈他,将他赶出取经队伍时,他首先想到的是取下“紧箍咒”,恢复自由自在的生活。但“佛法无边”,“紧箍咒”牢不可破,他又只能接受这样的事实;在与妖魔斗争发生困难时,他还常常求助于如来、观音、老君乃至天宫的神将。就后者而言,孙悟空在历经九九八十一难,最终保护唐僧取得真经的过程中,充分表现出他的机智英勇和广大神通,以及百折不挠的斗争精神。他因此也使自己修成“正果”,在灾难的磨炼中使人生得到净化和完成,从一个天地精气所生的野神成为“斗战胜佛”。

猪八戒:又称猪悟能,原为上界的天蓬元帅,因调戏月宫的嫦娥被贬凡间,在云洞洞被唐僧收服。他性情懒惰,行动莽撞、好吃贪睡,爱占便宜,嫉妒心强,喜欢拨弄是非,一遇困难就打退堂鼓。他有时耍点小聪明,结果反而坏了大事,既与他错投猪胎有关,又是人性的表现。但猪八戒还是一个好人,也有些长处,如能吃苦,在妖魔面前从不屈服,总记得自己原是“天蓬元帅”下凡等等。他憨厚淳朴,没有害人之心,并且终于坚持到最后的胜利。

但他的毛病特别多,除了上述几项,他还贪恋女色,好占小便宜,对孙悟空心怀嫉妒,遇到困难常常动摇,老想着回高老庄当女婿,在取经的路上,还攒着一笔小小的私房钱。他在勇敢中带着怯懦,憨厚中带着奸猾。猪八戒的形象,体现了人类普遍存在的欲望和弱点。但在作者笔下,这一形象不仅不可恶,而且很有几分可爱之处。比较孙悟空的形象多有理想化成分,猪八戒的形象更具有日常生活中人物的真实性,读起来让人觉得亲切。

这种人物形象,是过去的文学中未曾有过的,他的出现,显示出作者对于人性固有弱点的宽容态度,也显示了中国文学中的人物类型进一步向真实、日常和复杂多

样的方向发展。

其实,就是《西游记》中诸多妖魔鬼怪,也并不尽然是丑恶恐怖的。作为一部娱乐性很强的神话小说,作者显然不取一种严厉的道德评判态度。所以,神佛固时有可笑,妖魔也时有可爱。好些妖魔原本是从天界逃脱出来的,到了人间逍遥上一阵,做些恶事,或完成其风流宿缘,仍又回天界勤修苦练,这与猪八戒、沙僧的经历并无根本的区别。像黄袍怪爱百花羞公主,罗刹女因母子分离而痛恨孙悟空,都很合乎人情。所以这些妖魔鬼怪的故事,也让人读得饶有趣味。

沙僧:又称沙悟净,原是卷帘大将,但因为打碎一只瓶子下界保护唐僧西天取经,化十分勤劳,总是挑担,识水性,在流沙河被收服。武艺并不算高强,但也勇敢地打头阵。忠厚诚恳,任劳任怨,正直无私,一心一意保唐僧西行,谨守佛门戒律。

唐僧:封建儒士的迂腐和佛教信徒的虔诚集于一身。一方面,他心地善良,信仰坚定,明知到西天去必然会遇到许多艰难险阻,“吉凶难定”,但仍然勇往直前,义无反顾。无论遇到多少困难,也不管外界有多少诱惑,他从来没有动摇过。但另一方面,他不辨真假,乱施善心,胆小软弱。如《玄奘唐僧供状》一回写他在妖精威逼下,被吓的“战战兢兢地跪在下面,只叫‘大王,饶命,饶命’”!

白龙马:原是西海龙王之子,后因吃了唐僧的白马,在鹰愁涧被收,在取经路上一直陪伴着唐僧。取经路上遇到的那些妖魔:或是自然灾害的幻化,或是邪恶势力的象征。他们贪婪、凶残、阴险和狡诈,正是封建社会里的黑暗势力的特点。

## 五、《西游记》的艺术成就

《西游记》描写的幻想世界和神话人物,大都有现实生活作基础,同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩;五花八门、奇光异彩的宝贝,显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来,使不少章回妙趣横生,完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来,一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中,意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力,要求战胜自然、困难的乐观精神,曲折地反映了封建时代的社会现实。

《西游记》有着无比丰富的艺术想像力,天上地下、龙宫冥府,人物有广阔的活动空间,可以无拘无束地施展其超人的本领。其中的许多人物,例如孙悟空、猪八戒、牛魔王、白骨精等等,往往既有神性或魔性,又有人性,还有物性,作者把这三者结合得很好,因此显得妙趣横生而又合情合理。鲁迅先生分析《西游记》说,书中“神魔皆有



人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉”。

书中流传至今的名句有：皇帝轮流做，明年到我家。离家三里远，别是一乡风。会家不忙，忙家不会。树大招风风撼树，人为高名名丧人。山高自有客行路，水深自有渡船人。有风方起浪，无潮水自平。山不碍路，路自通山。见鞍思骏马，滴水想亲人。任他设尽千般计，难脱天罗地网中。

在中国文学史上，以神话为素材的文学创作一向不够发达。《西游记》立足于民族文化，又吸取外来文化的营养，以丰富的艺术想像力，描绘出一个光怪陆离的神话世界，创造出许多离奇的神话故事，塑造了孙悟空、猪八戒等鲜明生动的神话艺术形象，不仅填补了中国文学的一种缺陷，而且体现了中国文学在一旦摆脱思想拘禁以后所产生的活力，这在文学史上具有相当重要的意义。

编者

二〇〇六年十二月

## 目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	..... 1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	..... 7
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	..... 13
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	..... 19
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天官诸神捉怪	..... 26
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	..... 31
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	..... 37
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	..... 43
第 九 回	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本	..... 49
第 十 回	老龙王拙计犯天条	魏丞相遗书托冥吏	..... 55
第 十 一 回	游地府太宗还魂	进瓜果刘全续配	..... 63
第 十 二 回	唐王秉诚建大会	观音显像化金蝉	..... 70
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	..... 79
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	..... 85
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	..... 92
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	..... 99
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊黑怪	..... 106
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	..... 114
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	..... 119
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	..... 125

第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	132
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	138
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	145
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	151
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	158
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	165
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	171
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	178
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	184
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	190
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	197
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	204
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	211
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾挪骗宝贝	218
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	225
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明	231
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	238
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	245
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	251
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	258
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	265
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	272
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	280
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	287
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	294
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	300
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	307
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	314
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	320
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	327

第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	333
第五十二回	悟空大闹金兜洞	如来暗示主人公	340
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	346
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	354
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	360
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	367
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	373
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	379
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	385
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	392
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	398
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	405
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	411
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	417
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	425
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	431
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	437
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	443
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	449
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	456
第七十一回	行者假名降怪叟	观音现象伏妖王	463
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	470
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	477
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	484
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	491
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	498
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	505
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	512
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	518
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	524

- |       |          |                |     |
|-------|----------|----------------|-----|
| 第八十一回 | 镇海寺心猿知怪  | 黑松林三众寻师 .....  | 530 |
| 第八十二回 | 姹女求阳     | 元神护道 .....     | 537 |
| 第八十三回 | 心猿识得丹头   | 姹女还归本性 .....   | 543 |
| 第八十四回 | 难灭伽持圆大觉  | 法王成正体天然 .....  | 550 |
| 第八十五回 | 心猿妒木母    | 魔王计吞禅 .....    | 556 |
| 第八十六回 | 木母助威征怪物  | 金公施法灭妖邪 .....  | 563 |
| 第八十七回 | 凤仙郡冒天止雨  | 孙大圣劝善施霖 .....  | 570 |
| 第八十八回 | 禅到玉华施法会  | 心猿木母授门人 .....  | 576 |
| 第八十九回 | 黄狮精虚设钉钯宴 | 金木土计闹豹头山 ..... | 582 |
| 第九十回  | 师狮授受同归一  | 盗道缠禅静九灵 .....  | 587 |
| 第九十一回 | 金平府元夜观灯  | 玄英洞唐僧供状 .....  | 594 |
| 第九十二回 | 三僧大战青龙山  | 四星挟捉犀牛怪 .....  | 600 |
| 第九十三回 | 给孤园问古谈因  | 天竺国朝王遇偶 .....  | 606 |
| 第九十四回 | 四僧宴乐御花园  | 一怪空怀情欲喜 .....  | 612 |
| 第九十五回 | 假合真形擒玉兔  | 真阴归正会灵元 .....  | 618 |
| 第九十六回 | 寇员外喜待高僧  | 唐长老不贪富贵 .....  | 624 |
| 第九十七回 | 金酬外护遭魔毒  | 圣显幽魂救本原 .....  | 629 |
| 第九十八回 | 猿熟马驯方脱壳  | 功成行满见真如 .....  | 636 |
| 第九十九回 | 九九数完魔灭尽  | 三三行满道归根 .....  | 644 |
| 第一百回  | 径回东土     | 五圣成真 .....     | 649 |

## 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。  
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。  
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。  
欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而已则挨排，日午天中而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，开始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生；乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五行。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证，赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上彩凤双鸣，削壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移

大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气，上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府，惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神州海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚱；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屐；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡，见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云禽有禽言，兽有兽语。众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头，寻看源流耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，余流润翠微。潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见从杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，天遣入仙官。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，急睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片乾烟霞。虚窗静室，滑凳板生

花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来、出得去不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将石字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证，诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来，众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，石洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人



王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨出药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烟更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前奉酒奉花奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼打雁，空蛤淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑，将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中学人礼学人话，朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者，正是那：

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相