



毛主席诗词注解

# 毛主席诗词

## 注解

安徽大学

安徽师范大学

安徽劳动大学

中文系《毛主席诗词注解》协作编写小组

一九七八·安庆

請言志

元月末

## 关于诗的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遗囑将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕那种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

（《诗刊》1957年1月创刊号）

## 发表词六首的按语

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，  
通忘记了。‘人民文学’编辑部的同志们搜集起来寄给了我，  
要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日  
（《人民文学》1962年5月号）

（词六首指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、  
《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、  
《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大  
“围剿”》。）

## 毛主席给陈毅同志 谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

### 西 行

万里西行急， 乘风御太空。  
不因鹏翼展， 那得鸟途通。  
海酿千钟酒， 山裁万仞葱。  
风雷驱大地， 是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为

诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

（原载《诗刊》一九七八年第一期）

# 目 录

关于诗的一封信

发表词六首的按语

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

沁 园 春	长沙	(1)
菩 萨 蛮	黄鹤楼	(27)
西 江 月	井冈山	(45)
清 平 乐	蒋桂战争	(63)
采 桑 子	重阳	(77)
如 梦 令	元旦	(86)
减 字 木 兰 花	广昌路上	(97)
蝶 恋 花	从汀州向长沙	(108)
渔 家 傲	反第一次大“围剿”	(124)
渔 家 傲	反第二次大“围剿”	(138)
菩 萨 蛮	大柏地	(150)
清 平 乐	会昌	(160)
忆 秦 娥	娄山关	(176)
十六字令三首		(190)
七 律	长征	(200)
念 奴 娇	昆仑	(221)
清 平 乐	六盘山	(242)



沁园春	雪	(254)
七律	人民解放军占领南京	(277)
七律	和柳亚子先生	(294)
浣溪沙	和柳亚子先生	(311)
浪淘沙	北戴河	(322)
水调歌头	游泳	(334)
蝶恋花	答李淑一	(348)
七律二首	送瘟神	(363)
七律	到韶山	(379)
七律	登庐山	(393)
七绝	为女民兵题照	(407)
七律	答友人	(415)
七绝		(424)
七律	和郭沫若同志	(434)
卜算子	咏梅	(450)
七律	冬云	(462)
满江红	和郭沫若同志	(472)
水调歌头	重上井冈山	(486)
念奴娇	鸟儿问答	(502)
附录一	毛主席诗词写作与发表时间对照表	(519)
附录二	诗词格律介绍	(524)
编后记		

沁 园 春

长 沙

一 九 二 五 年

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。  
看万山红遍，  
层林尽染，  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底。  
万类霜天竞自由，  
怅寥廓，  
问苍茫大地，

谁主沉浮，

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，

到中流击水，

浪遏飞舟？

〔词语注释〕

长沙：湖南省省会，位于湘江下游平原，岳麓山之东；秦时置长沙郡，因而得名；是毛主席早年读书和从事革命活动的地方。

独立：独自站立，昂然挺立。寒秋：深秋，深秋已有寒意，故称寒秋。

湘江：一名湘水，湖南最大的一条江，发源于广西壮族自治区灵川县海洋山西麓的海洋坪，全长817公里，（据1972年版中华人民共和国地图集，另据《地理知识》《湘江》：“干流全长827公里。”）北去；向北流去，指流经长沙，北入洞庭湖。

橘子洲：简称橘洲。由牛头洲、水陆洲等部分组成，长达4.75公里，宽度在45米—140米之间，总面积约0.6平方公里，高出江面6米。据宋祝穆《方輿胜览》：洲上多产美橘，故名。该洲的主要部分为水陆洲，故该洲又名水陆洲；是一狭长的沙洲，据说长沙即因此而得名。洲头：指洲的南端。1968年6月24日，《沁园春·长沙》巨型纪念碑在橘子洲头落成。1972年国庆前夕，长沙湘江公路大桥建成通车，使橘子洲和长沙市、岳麓山紧密相连。

万山：长沙西南隔湘水六里为岳麓山群峰，湘江两岸亦有群山连绵。这里的“万”不是确数，与下文“百侣”的“百”，都是泛指“很多”的意思。岳麓山又名麓山，为南岳七十二峰之一，海拔多在200米左右，中部碧虚峰，海拔295.4米。山前有天马山、凤凰山和大小丘岗罗列，山后有桃花岭、绿萼岭、金牛岭。碧嶂平开，秀如琢玉，唐代就以风景幽美著名。红遍：岳麓山上多枫树，每到霜秋，红枫似火，满山皆红。在岳麓山腰的青枫峡里，枫林桥边，1792年始建“红叶亭”，后人取唐代诗人杜牧名句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗意而改名“爱晚亭”。1916—1919年毛主席和同学蔡和森等多次寓居亭旁的半学斋。1952年毛主席亲题“爱晚亭”三字，1969年重修。

层林：一层层随着山势高上去的重重迭迭的枫林。尽染：全都染上了红色。

漫江：满江。碧透：江水碧绿透明，清极了。舸(gě葛)：

大船。扬雄《方言》卷九：“南楚江、湘，凡船大者谓之舫。”这里泛指一般的船。流：这里作驶解。全句意为：许多船只争相行驶。

鹰击：鹰两翼搏击，形容雄鹰奋飞的勇猛、矫健。一说指秋天鹰抢东西吃。长空：广阔的天空。柳宗元《笼鹰词》：“苍鹰上击翻曙光，下攫狐兔腾苍茫。”

翔：原指鸟不扇动翅膀盘旋、回飞，这里形容鱼游轻快自如。浅底：清浅的水底。湘江流域，山地天然植被好，河水含沙量低，特别是秋冬季节，地下水补给时期，湘江水清见底。《湘江评论·创刊宣言》：“至于湘江……他的水很清。”看上去好象很浅，不是真浅。唐储光羲《钓鱼湾》：“潭清疑水浅”，宋林逋《梅花》：“疏影横斜水清浅”。《水经注·湘水》引《湘中记》：“湘川清照五、六丈，下见底石”。

万类：万物，这里指一切生物。霜天：指已经降霜的秋天，即深秋、寒秋，由于避复，故改字面。竞自由：象是竞争似地争取生存和发展的自由。

怅(chàng)：原意为惆怅，怅惘；即若有所失，郁郁不乐的意思，这里引申为由深沉的思索而引起的感慨和激愤，含有思绪万端，百感交集，浮想联翩等意思在内。寥廓(liáo kuò)辽阔)，寥与辽通，即辽阔、广阔、高远，这里指代广大无边的空间和绵延不尽的时间，即宇宙。

苍茫：旷远迷茫，渺无边际的样子。

主：主宰，掌握，支配。沉浮：升沉，引申为兴废、盛衰、事物发展变化的运动过程及其规律，这里指国家的命运、革命的领导权。

携来：携手、结伴而来，一说“来”是语气虚词。百侣：许多伙伴，指革命战友。曾：曾经。游：游览。

忆：追忆，回想。往昔：以往昔日。峥嵘（zhēng róng 争荣）：原指山势高峻，这里引申为不平凡。稠：众多而稠密，有连绵不间断和丰富多彩的意思。

恰：正当、正值。同学少年：同学们正是青年时代。毛主席在长沙求学和从事革命活动时期的战友，有湖南省立第一师范的同学，也有长沙其他学校的学生和教师以及在湖南自修大学的同事和新民学会会员，他们大都为二十来岁的革命青年，故称“同学少年”。杜甫《秋兴》：“同学少年皆不贱”。

风华：风采、才华。正茂：正丰满旺盛，这里引申为朝气蓬勃，有如“早晨八、九点钟的太阳”的意思。

书生：原指读书人，这里指革命的知识分子。意气：意态和气概。

挥斥：《庄子·田子方》：“挥斥八极。”注：“挥斥，犹纵放也。”意即自由奔放，要从旧时代的束缚中解放出来，原为动词，这里用作名词，与上文“风华”为对文，指敢于冲破一切思想罗网的革命造反精神。方：正。道（qiú 求）：《后汉书·左周黄列传论》：“来軫方道。”注：“道，急也。”意即势不可挡，强劲有力。全句是说：意气风发，斗志昂扬，造反的劲头正足。

指点：一边用手指着点着，一边进行评论和批判。江山：指代国家和国家大事。

激扬：即激昂，这里用作动词，是使之激昂的意思。文字：指文章。

粪土：用作动词，视作粪土之意。万户侯：原为汉代官爵中收取一万户租税的侯，是侯中爵位之最高者。《史记·李将军列传》：“万户侯足道哉！”这里借指当时的大地主大官僚大军阀等反动统治者。如洪宪皇帝袁世凯、北洋军阀段祺

瑞、湖南督军汤芑铭、张敬尧、赵恒惕之流。

曾记否： 还曾记得吗？

中流： 江心，即水流最急的地方。击水： 指游泳。毛主席和战友们初学游泳时，正当湘江盛夏水涨，几死者数，但大家终于坚持，直到隆冬，犹在水中。

浪遏（è 俄）： 浪头阻挡着。飞舟： 顺流急驶快速如飞的船只。

〔诗意译述〕

长沙十月正是颇有寒意的深秋，  
我独自一人昂然挺立在橘子洲头；  
眼前是浩浩荡荡扑面而来的湘江，  
那滔滔江水向着北方的洞庭湖滚滚奔流。  
遥看岸上千峰万岭，满山是一片火红，  
那层层随山势升高的枫林，  
斑斓红艳，全都被浓霜染就；  
近看满江清水，象翠玉般碧绿透明，  
千百条船只在江面上疾驶，争先恐后；  
仰视英武矫健的雄鹰奋力搏击冲向万里长空，  
俯察游鱼在清浅空明的水底滑翔般轻快地遨游，  
大自然中无数生物在这霜天辽阔的大好秋光里，  
正各显身手比赛着争取生存和发展的自由！  
啊啊，面对着这辽阔无垠的宇宙，  
多少深思遐想和激愤的感慨一起涌上心头：  
我不禁要问：这壮丽的河山、这旷远迷茫的大地，  
究竟该由谁决定它的命运、主宰它的沉浮？！  
这如火如荼的工农大革命，这不可抗拒的潮流，

到底必须由哪个阶级做它的响导和领袖？！

我曾经邀约许多战友，就在这橘子洲上，  
大家携手同来，游览胜地的水色山光。  
回想当年，度过了多少不平凡的峥嵘岁月啊，  
那充满了战斗的往事仍历历在目，令人难忘。  
那时同学们正当青春年少，才华横溢、英姿飒爽，  
革命的知识分子血气方刚、气宇轩昂、豪情奔放，  
充满了大无畏造反精神，敢作敢为、敢说敢想，  
忧国忧民，大家指点江山纵谈天下兴亡，  
唤醒民众，大家宣扬真理用激昂慷慨的文章，  
敢于藐视当年的万户侯们，那些当道的豺狼，  
敢于蔑视反动的庞然大物，把他们看做粪土一样。  
亲爱的同志们，你们还记得吗？  
江心里险恶的风涛能把疾驶如飞的船只阻挡，  
我们却知难而进偏要闯进中流去劈波斩浪！

### 〔历史背景〕

1925年，是革命运动蓬勃发展的一年。一月，党在上海召开了四大，大会着重讨论了党如何加强对日益高涨的革命运动的领导，为迎接中国革命的新高潮作了思想上和组织上的准备。四大后，全国革命运动呈现出风起云涌的形势。从1921年起，毛主席多次到安源发动工人运动，胜利地领导了震撼全国的安源路矿大罢工，还领导了粤汉铁路工人、长沙泥木工人、水口山铅锌矿工人的大罢工。在毛主席革命路线指引下，1925年夏，爆发了影响全国的五卅运动和坚持十六个月、在世界工运史上历时最长的省港大罢工，给帝国主义以沉重打击，震惊



中外，充分表现了中国工人阶级的彻底革命精神和强大力量，证明了中国工人阶级是中国革命的领导阶级。二月，毛主席从上海回韶山，以韶山为试点来开展农民运动，创办了公开的农民夜校、雪耻会和秘密的乡农民协会二十余处，在农村创建了坚强的战斗堡垒——中共韶山支部，促进了以湖南为中心的全中国农民运动迅猛发展。同年5月广东农会会员达到21万余人。

五、六月间，周恩来同志率领黄埔学生军由东征前线回师广州，平定了军阀杨希闵、刘震寰的叛乱，秋天又进行了二次东征，消灭了陈炯明反革命势力。七月一日，在广州正式成立国民政府。

随着革命运动的深入发展，在全国面临革命与反革命决战的前夜，统一战线中两个阶级的斗争和党内两条路线斗争日益尖锐，斗争的焦点是革命领导权问题。国民党内暗藏的右派蒋介石之流，从一九二五年三月孙中山先生逝世后，更进一步加紧了反革命活动，处心积虑地要篡夺领导权，扭转革命方向。7月23日，戴季陶出版名为《国民革命与中国国民党》的反动小册子，制造反革命舆论，在广州、厦门等地也出现了“孙文主义学会”的反动组织，气焰十分嚣张。而党内担任总书记的陈独秀却坚持右倾机会主义路线，1923年4月25日抛出了《资产阶级的革命与革命的资产阶级》，12月1日又抛出了《中国国民革命与社会各阶级》等黑文，污蔑工人阶级“幼稚”，“不是独立的革命势力”，污蔑农民“散漫、保守、苟安”，“难以加入革命”，甚至认为“无产阶级和共产党的独立性，此时是鬼话”。他主张，由国民党“统率革命的资产阶级，联合革命的无产阶级，实现资产阶级的民主革命。”这个革命的前途“自然是资产阶级的胜利”。另一方面以张国焘为代表的“左”倾机会主义，认为“农夫没有政治上的兴趣”，