

在主宰世界的六位主神之间爆发战争的数百年后，人族安居乐业，
精灵族自我封闭，魔族蠢蠢欲动，
南达利亚大陆上的人类受到魔族入侵的危机，
神秘女孩鸢尾为了寻找自己的身世，
在伙伴的陪同下踏上了探索魔族领域的探险之旅，
与精灵族结盟，得到归隐已久的龙族相助……



QQ·作家杯

征文大赛获奖作品丛书

王蒙、王安忆、曹文轩、张胜友
等评委推荐

凯旋 鸢尾

QQ: 687345531

紫薇朱槿/著

作家出版社

QQ·作家杯
www.qq.com 征文大赛获奖作品丛书

王蒙、王安忆、曹文轩 张胜友等评委推荐

凯旋 鸢尾

[QQ: 68734553]

紫薇朱瑾/著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凯旋·鸢尾/紫薇朱槿著. -北京: 作家出版社, 2005.5

(“QQ·作家杯”征文大赛获奖作品丛书)

ISBN 7-5063-3263-9

I. 凯… II. 紫… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033958 号

凯旋·鸢尾

作者: 紫薇朱槿

总策划: 张胜友

责任编辑: 苏红雨

特约编辑: 草 儿

装帧设计: 李栋工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 890×1240 1/32

字数: 183 千

印张: 8.25

插页: 4

印数: 001-10000

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3263-9

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

文学与书市新潮（代序）

——张胜友答深圳《晶报》记者问

网络文学最终还是文学

晶报：您对目前风头正劲的网络文学是怎么看待的？作家出版社参与举办“QQ·作家杯”征文大赛对您来说最大的吸引力是什么？

张胜友：我们知道，作家是需要有思想的，对生活对时代有自己独特的见解，需要一个非常自由的创作心志，也需要一个非常好的创作环境，网络就满足了作家的这种要求。这样，一方面会产生一些非常优秀的有思想有见地的作品以及一些有灵气的作家，但同时也有不少格调不高的网络文学作品，这个就是目前的实际状态。

至于“QQ·作家杯”征文大赛，我们始终要求参赛作品的内容是健康的，但是我们又给参加征文的作者同样提供非常自由的空间，希望通过这次征文能够让我们的网络文学更健康地成长。我相信通过这次大赛会涌现一批好作品和好的作家。

晶报：那么您个人觉得网络文学与传统文学的区别在哪里？

张胜友：实际上我个人认为两者没有太大的差别，网络文学最终还是文学，网络只不过是载体。大家都公认的，文学即人学，那么人是社会关系的总和，不管你网络文学也好，传统文学也好，还是要表现社会、时代、人生，所以我们这次征文还是有所选择的，我们希望推出好作品。

网络征文瞄准年轻人

晶报：“QQ·作家杯”征文大赛是作家出版社与网络公司的第一次合作吗？您觉得出版社与网络公司合作的优势在哪里呢？

张胜友：不是，我们更早。我们曾经出版中国的第一部网络小说王庆辉的《钥匙》，我们出版社出版了很多优秀的网络作品。网络也是一个宣传的窗口，它对青少年的影响非常大，出版社与网络公司互动之后的社会效益和经济效益都是显而易见的。

晶报：这次征文大赛有预期的目标群吗？

张胜友：应该更多的是年轻人，他们眼中的变革中的中国社会生活可能跟成年作家有所差异，这些作品会很有灵性，很鲜活，希望这些人把我们的视野打得更开。

晶报：网络会不会让读者的阅读变得越来越浮躁？

张胜友：你提的问题客观存在，但是文学是一种寂寞的事业，精品文学要经得起历史、时间和读者的检评。

有害的畅销书就要抵制

晶报：目前市面上的畅销书越来越多，您觉得哪一类书更容易畅销？

张胜友：世界上的畅销书无非是两大类，第一类是满足广大读者的阅读好奇心理，这在全世界都是通用的。第二类就是有实用价值，你

出一本家庭医疗手册，它也会畅销，因为它有实用价值。

晶报：您自己觉得畅销书对文学本身有什么正面与不良的影响？

张胜友：所谓“畅销”就是说对市场的占有率很高，覆盖面很广、有很多读者参与。但是作为一家出版社，我们不能只为追求畅销而畅销，因为图书出版物是一个文化载体，它有审美功能与教化功能，所以我们选择畅销书的时候，首先要求内容健康、思想向上。

晶报：那么现在市面上有这么多畅销书，您觉得值得一看的能占到百分之多少？

张胜友：阅读分好几个层次，有些好书可能对你终生受益，或者对你的成长、思想修养、知识的提升都有好处，这样的好书是很需要反复阅读的。有些书就是一个消遣，但是它的底限就是不要有害。有少部分畅销书是对社会有害的，对这种书就要加以排斥加以抵制。

晶报：那么作家出版社每年出版畅销书会有一个怎样的计划？

张胜友：出版界有一个“二八”规律，就是20%的图书创造的经济效益可能占到80%，我们一年大概出版新书200多种，我们每年的畅销书能达到30到40种。

晶报：您自己觉得值得骄傲的发行畅销书的案例有哪些？

张胜文：那太多了，像《长恨歌》发行超过了26万册，《来来往往》超过了30万，余秋雨的散文《千年一叹》《霜冷长河》超过了60万，《哈佛女孩刘亦婷》发行180万。

晶报：这些类型的书在开始发行之前有没有想过会畅销？

张胜友：当然，我心里是非常清楚的。我们就是把它们当作畅销书来运作的，在发行之前我们对市场进行过调查。拿余秋雨来说，尽管他的作品是有争议的，但他形成了自己的品牌，余秋雨本人也就是一个畅销书作家。

晶报：面对良莠不齐的畅销书市场，您对读者在选择上会有什么样的建议？

张胜友：每个人的阅读习惯与阅读目的都是不一样的，所以这个

很难建议。有些人希望通过阅读来提升自己的思想水准，但这类书未必就是畅销书。而有些畅销书则可以让读者阅读起来愉快而轻松，但它的思想性未必很高。作为一种文化消费，每个人对阅读的期望值是不一样的，所以他可以根据自己的需求来选择。

纯文学不能游离社会

晶报：对于纯文学的出版机构和刊物来说，这个过程应该还是满艰难的吧？

张胜友：纯文学刊物目前普遍陷入一种经营上的困境。这个原因包括以下几点：首先，文学应不应关注现实？我刚刚说过，主旋律图书、文学精品图书都是可能成为畅销书的，那么我们的文学刊物就不能游离社会生活，否则读者也会疏离这本刊物。其次，文学刊物所拥有的文化资源是比较单一的，但是通过资源整合就能产生整体优势效应。

自序

——清新与轻松的阅读

阴暗的天空中，有巨大的翼龙张开膜翼摇曳而过，色彩斑斓的七彩蝴蝶魔狞狞着笑脸洒落下迷离的毒粉，挥舞着长戟的人马渴望得到鲜血的洗礼；广阔的平原上，战火弥漫，刀光剑影；诡异的地宫里，魔法交错，怪物层出。这里是魔法师与战士的世界、魔怪纵横的大陆，一个全新的世界与未知的大陆，这就是《凯旋·鸢尾》。

游戏往往会产生灵感，在这个虚拟的世界里，人与人交往，努力地打拼属于自己的世界，会产生种种不同的感情：欢乐、悲哀、喜悦、痛苦，乃至在现实世界中无法体会到的新奇与憧憬。《凯旋·鸢尾》正是这样一篇“游戏”之作，在腾讯公司代理的韩国游戏《凯旋》中，有着魔幻小说需要的一切元素，丰富的种族、恢弘的战争、强大的魔法、正义与邪恶的较量，我需要做的，就是用心去感悟这个虚拟的梦幻世界，凭着挚爱，把自己真正完全地融入到小说中，把自己想像成小说的主人公，一举一动，一颦一笑，仿佛自己真正生活在那个魔幻世界里，在梦想的国度中探险。

这是一个时刻充满着新奇与变化的写作过程，游戏的每一次更新，都会带来大量清新自然的写作素材，以一种游戏的心态去写这篇小说，时刻有种勇者斗恶龙的想像，去挑战强大的敌人，不断充实着开创新世界的的能力，似乎可以忘掉在现实中平凡无奇的自己，这种感觉美妙极了。

小说就这样玩玩写写，历时近一年，当小说最终定稿时，我大

大松了一口气，这就如一栋房子，从最初的毛坯，慢慢添砖加瓦，粉饰漆染，到最终的收工建成，或许并没有金碧辉煌，并没有巍峨雄壮，但却是一个舒心的家，一个温馨的屋。

惟其舒心、温馨，没有承载太多的社会意义与严肃的使命，所以我希望读者能从沉重的阅读中解脱出来，就像在玩游戏一样，过五关，斩六将，寻宝物，杀魔王，心情可以放松。看完小说后，心情是愉快的，对未来充满希望，能够看到一切美好的事物。

《凯旋·鸢尾》里有一个纯真美好的世界，在流放谷那鸟语花香最自然最原始的森林与草地间，可以呼吸到最新鲜的空气，蓝天白云，青山碧水，那里有着最纯正的颜色，没有污染，没有阴暗，有俊美的精灵们相伴；在巍峨庄严的莱蒂尼斯城里，有着极具古欧洲风情的高大建筑、民舍民居，可以坐在细雨如丝的天使瀑布下，与相爱的伴侣相互依偎，品尝着甜美无比的普兰婶婶小甜点，远远传来优雅的七弦琴乐曲，呼吸着清馨湿润夹杂着青草香的空气；英勇的统帅身披战铠，手持指挥刀，统帅着大军与邪恶入侵的敌人作战，以巧妙的战术打败敌人，凯旋归来；力量强大的魔法师挥舞着小巧的法杖，让魔法之花在自己手中绽放，让黑暗势力向自己低头，让光明重现世间。

鸢尾与她各族的朋友们之间有着相互支持，相互理解的团结友爱精神，这种相互信任的友爱，我相信不仅仅只是小说中才有，现实生活中也会存在。真诚享受与朋友之间的友爱，谁都可以成为鸢尾，拥有卡瑞亚、安、西斯与梅丽尔这些性格不同但可以真诚交往的朋友。

鸢尾，是一种雅致优美、有着绚丽色彩的花；是一个臂上有着精致鸢尾花刺青的女孩；是一个古老家族的身份象征。花中那神秘高雅的紫色，是一种眼眸的色彩，是一个贯穿全局的线索。紫色鸢尾，花语是优雅，那是一个明亮、秀美、坚韧的境界，你会爱上碧叶紫花的鸢尾花，也会爱上这个坚强不屈的鸢尾·佩恩斯。

如果用一种颜色来形容《凯旋·鸢尾》，那她就是最最清新的绿色。

目 录

第一章 英雄传说 1

1. 我是谁	1
2. 莱城之旅	4
3. 一切只是刚刚开始	8
4. 生日快乐	12
5. 战争前夕	16
6. 他们来了	20
7. 突然撤退	25
8. 内城之战	29
9. 天使的愤怒	33
10. 梅丽尔的诅咒	38
11. 我的决定	42

1

第二章 盟约初定 47

1. 楔子	47
2. 南下	49

非
常
喜
欢
这
本
书

3. 中伏	53
4. 黑暗莲花	57
5. 失去力量	61
6. 赶路	65
7. 流放谷遇袭	68
8. 神秘恢复的力量	72
9. 萨洛茨城	76
10. 生命之舞	80
11. 神箭手与我的刁难	85
12. 盟约初定	90

第三章 精灵战歌 95

1. 楔子	95
2. 主神传说	98
3. 生日表白	102
4. 打开血祭之路——结盟	106
5. 黯精灵来袭	110
6. 地宫	115
7. 梅丽尔倒戈	119
8. 再探魔营	124
9. 逃脱	128
10. 救治	132
11. 女神转生	135
12. 魔戒再现	139

第四章 魔神战记 143

1. 梦	143
2. 回去	147

3. 回家了一——战争来临	151
4. 各自的战场	155
5. 悲哀	159
6. 拯救卡扎	163
7. 失踪的布莱恩	167
8. 再见天使	172
9. 龙族出现	175
10. 开战	179
11. 胶着	183
12. 梅丽尔的奇招	187

第五章 地宫决战

1. 去地宫	193
2. 迷宫之路初战	197
3. 愤怒的火焰公主	201
4. 寒冰皇后	205
5. 苏醒——去地三	209
6. 黯黑皇帝	213
7. 真实的幻境	216
8. 第二座绿晶柜中的父亲	221
9. 决战前夕	225
10. 决战	229
11. 真相大白	234
12. 我的愿望	238

尾 声

附：鸣 谢

征文大赛获奖作品系列丛书抽奖活动说明

第一章 英雄传说

1. 我是谁

当我睁开眼睛时，我和那张占据了我整个视线的脸的主人都吓了一跳。我努力地眨着有些苦涩的眼睛，适应着突如其来的光明，他却突然向后退去。

我手撑着地面慢慢坐了起来，一阵阵眩晕，仿佛灵魂控制不住身体。然后他的全身印入了我的视线中：棕红色桀骜不驯的短发，棱角分明的脸庞，一身坚实却极其合身的硬皮铠甲，一把重铜十字剑斜插在地上。

体力有所恢复，我硬撑着站了起来，天空中艳阳如火，肆虐的炽热一轮轮向我冲击，我再次眩晕，努力控制着几近摇晃的身体。我努力从脑海中搜索着相关的记忆，却突然发现大脑中一片空白，竟然不存在丝毫回忆。我惶恐起来：我是谁？我为什么会在这里？发生了什么事？我越努力回忆，越惊恐地发现，从见到眼前这个男人时起，才是自己真正的记忆开始。

头突然剧烈地疼了起来。我环顾着四周，想从眼前这个世界里找出些蛛丝马迹：焦黄的土地，高大的稀稀落落的乔木，矮小的灌木和四处可见的白色巨石犬牙交错，简陋的黄土路通向远方隐约可见的城镇。这是一个如此陌生的世界，我的记忆中找不到任何可以

与之相重叠的印象。

那个剑士还在抱臂打量着我，我也斜了他一眼，“这是什么地方？你是谁？我为什么会在这里？”他脸上玩味的表情加重了。“你脚踏的是南达利亚大陆，这里是靠近莱蒂斯城的郊区。我是一个剑士，就住在城里，你叫我布莱恩就行了。至于你为什么在这里，说实话我也不知道，我经过这里的时候，你就躺在地上，活像一个死人，如果不是我好心地探探你的鼻息，发现你还活着把你弄醒，相信到了天黑以后，这里时常出没的怪物会把你当点心吃了。”

我从他的一大堆话里只听出一个讯息：我彻头彻尾的失去了过去。浓浓的失落感如潮水般将我包围。我甩了甩头，半长的碎发击打在脸上，总算清醒了一下，我压下心中的烦闷，转身向荒野深处走去。

“喂，小姑娘，这是你的东西，原来就放在你身边的。”我茫然转过头，随手接下布莱恩递过来的一根木杖。布莱恩歪着头看着我：“小姑娘，你是个魔法师吧？这很像一根法杖呢，虽然跟我见过的其他法杖有些不同。”我迟疑了一下，然后决定说实话：“我2 不知道我是谁，也不知道我是做什么的。”沉默了几秒钟，受不了他同情的眼光，我嫌恶地转身，大步跑了开去，只想远远躲开这个家伙，他却跟在我身后猛追：“小姑娘，不要向树林深处跑，那里有毒性很大的冰蜂啊。”

果然一语成谶，当我刚听到暴躁的“嗡嗡”声，一只冰蜂已经出现在我的面前。它用一双苍青色可怕的复眼瞪着我，拍打着足有我半个身长的灰色双翅，恐惧像电光石火般出现，我握紧法杖，紧紧盯着它不敢动弹，就这样僵持着，如果不是布莱恩跑过来救我，我可能以为自己会就此变成了化石。他一把推开我：“你放心，我会保护你的。”我踉跄着退到一边，布莱恩已经挥舞着剑与冰蜂缠斗起来，我的心里却仿佛有股暖流经过，缓慢而又温和，在冰封世界里冲开一道裂缝，然后沿着裂缝向身体四处蔓延。恍惚中，仿佛很久很久以前，也曾经有过一个人对我说过同样的话，那么熟悉，那么温和。

不知几时，布莱恩已经打死了冰蜂，跑到我的身边，将我从记

忆深处唤了回来：“你没事吧，吓呆了？”我木木地摇摇头，布莱恩脸色突变，我没转头也听到身后更多的“嗡嗡”声，肯定是刚才袭击我的冰蜂临死前招来了更多的同类。布莱恩冲向我身后，我转头，只看到他陷进四五只冰蜂的包围中，另一只冰蜂就在我的身边，它向我伸出锋利的尾刺……一种灼热的感觉，整个世界又快速旋转起来，我想我又要昏睡了，期待着醒来时，会发现一个自己熟悉的世界……

我睁开了眼睛，空气中弥漫着淡淡的松脂香，我坐起来伸了一个懒腰，好奇地观察着这里，这是一间由松木搭建尚未油漆过的小木屋，我所处的床上，只有简陋的草编垫子、枕头和夹被。几张处理过的兽皮整齐地叠放在屋子一角，一张结实而又难看的木桌上放着木杯木盘，屋子里简洁、利落。

这时屋门被推开，一个胖女人手里托着一碗热气腾腾的汤快步走了进来，她四五十岁的样子，棕色的皮肤因为肥胖打起了厚厚的褶子，但是行动却很灵活。看到我坐在床上，她愣了一下，然后咧嘴笑了，露出一口雪白的牙齿：“小姑娘醒了，没想到你体质这么好，别人被冰蜂蜇了，要两天才能醒呢。来，喝下这碗药，普兰婶保证你不会再痛了。”在她期盼的目光下，我把药一饮而尽，却被辛辣的臭味呛得张大嘴巴直喘气。普兰婶飞快向我嘴里塞了一个东西，入口即化，甜甜的好吃得不得了。她心满意足地欣赏着我此刻的样子：“这可是普兰婶自己开的小酒馆中的招牌甜点‘普兰小蛋糕’，好吃吧？”我点点头。

布莱恩也进来了，他看到我起了床也有点惊讶，然后对普兰婶笑着说：“你的酒馆里都快闹翻天了，几个醉鬼都在嚷着要普兰婶的解酒茶然后好继续品尝美酒呢。”普兰婶哈哈大笑：“这群捣乱的孩子，总是不让我有片刻安静，我这就去。”她快如旋风般又消失在我们面前。

布莱恩把手里一套衣服放在我面前：“你的衣服也脏得不像话了，你换上这套看合不合适。”他转身走了出去。

布莱恩的眼光还不错，这套棕黄色的猎装式样简洁，很合我心

意。再见到我时，布莱恩的目光中流露出赞许的神色。他很眼尖地看到我左手臂上的刺青，那里原来被脏兮兮的衣服盖住，现在却因为猎装的短袖而露了出来，“很精致的鸢尾花图案！颜色也跟你的淡紫色双眸一样。”我不置可否，随手从床边捞起那根法杖把玩。我第一次注意起它，那是一根乌木杖，约有一臂之长，黝黑无华，杖身镶着环环相扣的银质花纹，复杂而又美丽，杖头雕着一只栩栩如生的展翅雄鹰，将杖在手中握住，轻轻挥舞了一下，轻松，自然，仿佛这杖与我本是一体。

我的来历，唯一的联系就是臂上的刺青和这根法杖。于是布莱恩给我起了个名字：鸢尾，然后又根据我的外貌给我推算了年龄：14岁。我笑了起来，我的身份就这样儿戏般确定了下来。在这轻松的气氛中，刚得到名字的我突兀地提出自己的疑惑：“布莱恩，我们素不相识，你为什么救了我还把我收留下来？”布莱恩笑容凝聚在脸上，他沉默了一会儿，耸耸肩说：“我也不知道，其实我一直习惯于单身生活，但是初次见到躺在地上昏迷不醒的你的时候，仿佛有个声音在我脑子里说：她还活着，你一定要救她，你要收留她、照顾她，将她当做你的亲人一样看待。把你救醒之后，我发现你也蛮有意思的，或许你是老天赐给我的伙伴，想一想看，结束我的单身生活，收养一个无依无靠的小孤女做她的保护人，这种新生活也很令人期待。”布莱恩抚着下巴若有所思地说。

21岁的剑士布莱恩就这样成为我这个来历不明的14岁孤女的保护人。布莱恩的木屋位于莱蒂尼斯城靠近南门的地方，这里正是城里比较繁华的地区。布莱恩为我在木屋里隔出一个小房间，放了一张床，安置下我。他让我先休息一晚，第二天带我逛逛莱蒂尼斯城，熟悉一下今后我的生活环境。

2. 莱城之旅

莱蒂尼斯城是一个呈正方形的开放城市，四个城门以正东、正

西、正南、正北的方位连通了几条重要通道，从这里可以至整个南达利亚大陆的任何地区。于是莱蒂尼斯城成为南达利亚大陆最繁华的城市，一个水陆运输的中转站，城里自然也就繁华异常，无论是经济、文化、贸易、历史、人文都可以称为南达利亚大陆第一城。

我的莱蒂尼斯城之旅第一站就是离布莱恩家不远的“普兰婶婶小酒馆”。尖尖的小红烟囱，粉刷得白白的墙壁，普兰婶婶小酒馆的小巧外观与婶婶的庞大身材比例可是极不相称的。正是早上八点，我在布莱恩的陪同下迈进小酒馆的第一步就闻到了煎蛋、葡萄酒和新焙面包的香气。普兰婶婶看到我们到来，马上把她手头正在烘焙的一个蛋糕扔给了她身边一个大男孩，然后迎了过来：“布莱恩，你们来的正好，我为小姑娘准备了一个新鲜的巧克力面包和一份最清淡的白葡萄酒，你的早餐照旧。”布莱恩跟在拉着我就座的普兰婶婶身后插了一句：“普兰婶婶，她叫鸢尾。”普兰婶婶使劲把我按到座位上，然后一个急转身面对布莱恩：“好啊，鸢尾这个名字很好听，小花儿一样可爱。”婶婶的形容让我有种啼笑皆非的感觉。

布莱恩三口两口吃完早餐，然后拉着我向普兰婶婶和她的儿子——那个一直在厨房里忙碌却时常偷偷瞅着我的腼腆男孩吕萨，以及酒馆里正在吃早餐的人们一一告别，然后继续我的莱蒂尼斯之旅。

离普兰婶婶小酒馆十步之遥的是两座毗连的古旧的木屋，屋顶上都插着一只会随着风向乱转的黑铁蝙蝠风标，几根野草在屋顶上随风摇曳。一只翡翠犀鸟在空中悠闲掠过，然后落到了野草旁，轻轻梳理着羽毛。我以为这是被废弃的房子，但布莱恩却钻进其中一间，所以我也只得跟着钻了进去。

借着屋子里狭小天窗透过的阳光，我打量着这个昏暗的空间。到处都是武器，镶着宝石的宝剑与暗淡无光的弓箭放在一起，锋利的长刀胡乱地夹在生锈的拳套中。我小心翼翼跳过随便堆放在地上的武器，布莱恩已经站在了一个男人身边，两人都微笑着看着我。我也放肆地盯着那人看，垂至肩部的半长发用带子绑紧，厚厚的嘴唇，懒散的目光却蕴含着暖暖的笑意，他大约有30岁左右，给我的