

古典也流行

爵士五季

C
调
乐
器
演
奏

张智勇
编著

人民音乐出版社

爵士季

C
调
乐
器

江苏工业学院图书馆
藏书章

张智勇
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

古典也流行 C 调乐器演奏 / 张智勇编著 .— 北京 :
人民音乐出版社, 2006. 10
(爵士季)
ISBN 7-103-03203-3

I. 古… II. 张… III. 器乐曲—世界—选集 IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067806 号

责任编辑: 周晓南

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 2.5 印张

2006 年 10 月北京第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,055 册 (附 CD 1 张) 定价: 19.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



张智勇 1995年毕业于中央音乐学院，之后，获得美国伯克利音乐学院(Berklee College of Music)的“天才奖学金”远赴美国波士顿学习爵士音乐演奏。在校期间师从弗莱德·力普尔斯(Fred Lipsius)、比尔·皮尔斯(Bill Pierce)、乔治·伽中(George Garzone)等爵士大师。主修长

笛、萨克斯，副修单簧管及编曲。2000年毕业后回到香港定居至今，是中国第一位从该校毕业的中国爵士音乐家。在美期间，曾和爱德·桑顿(Ed Saindon)、弗兰克·威尔琴斯(Frank Wilkins)等著名爵士音乐家合作演出。2002年作为美国著名的流行音乐组合“留声机”乐队(The Platter's)的萨克斯乐手在中国巡回演出，获得好评。2004年应邀在厦门举行的第二届亚洲长笛冬令营中讲学及举办个人音乐会。

现任教于香港教育学院和香港国际音乐学校，在港参与多张唱片及电影和无线电视台音乐节目的音乐录制及编曲工作。定期举行爵士乐推广音乐会及讲座。并在美国、日本、马来西亚、泰国以及中国香港及台湾等地举行古典和爵士音乐会，受到好评。

伯克利(Berklee College of Music)是世界所有流行和爵士音乐人梦想的乐土，号称是流行音乐学校中的“哈佛”。世界著名的爵士音乐家如钢琴大师切克·瑞(Chick Corea)、吉他高手派特麦席尼(Pat Metheny)及当今最走红的爵士天后戴安娜·克瑞儿(Diana Krall)都毕业于该校。



张希 4岁开始学习小提琴，11岁考入中央音乐学院附小，主修小提琴演奏。1995年以优异成绩毕业，取得学士学位。在校期间，曾多次前往法国、瑞士、意大利、捷克、中国香港等地演出。1988年曾获得捷克电台举办的国际青少年室内乐比赛三等奖和捷克作品演奏奖。

1995年以全额奖学金赴美国南加州大学学习，并获得高级演奏文凭，在美期间曾多次获奖，包括：1997年的“American String Teacher's Association”独奏比赛加州地区第一名、“Marina-Del Rey Westchester Symphony”独奏比赛第一名。1998年青年音乐家协会举办的协奏曲比赛大奖。在1996和1997年暑假，以全奖被邀请参加德国的“Schleswig-Holstein”国际音乐节和美国的Santa Barbara音乐节演出。

张希现任职于香港管弦乐团第一小提琴手并从事教学工作。

小提琴演奏：张希

录音：官勇

制作：cello studio (大提琴工作室)

编著：张智勇 (E-mail: zkind@yahoo.com)



前言

一个偶然的机会使我产生这个想法,如果将一些古典音乐用当今的配器,配合爵士的节奏进行重新演绎,会怎样呢?这本书就这样诞生了。本册乐谱适用于小提琴、长笛、吉他、钢琴、钢片琴等任何一种 C 调乐器。同时,你还能够使用随书附赠的 CD 光盘享受“古典新奏”的感觉。你甚至可以用这本乐谱进行现场演奏。通过乐曲中的和声标记,你也可以找一个为你伴奏的“搭档”。当然,伴奏不仅限于钢琴、吉他、手风琴等和声性乐器,包括小型电声乐队在内的多种伴奏形式都是可以尝试的。而前提是你的“搭档”要能看懂乐谱中的功能标记。

如果你是一个钢琴或吉他演奏者,这本乐谱不仅可以使你练习旋律的即兴演奏而且还能够增加编配和声的能力。在这些乐曲中可以学习到具有爵士、布鲁斯风格的句子、南美洲的节奏型以及各种和声的编配、现代的处理手法。相信这些新的内容一定会给你带来新的学习方向和兴趣。

如果你对现代和声、编曲及曲式分析有兴趣,这本书还可以帮你了解爵士乐的和声构成。由于所选乐曲是大家非常熟悉的,对比传统和改编后的演奏效果时,请你留意一下新的和声的运用、演奏方式。学爵士乐好似学外文一样,好听的句子不妨用彩色笔做个记号。多说、多背些句子,经过一段时间后就很自然的学会即兴了。

不可否认,音乐是跟随时代一起发展的。在一定的時候,需要一些改进,正像现代人对物质及精神方面的需求越来越高,越来越多元化。我们也需要与时俱进,希望本书可以带给你一些你想听到的东西。

感谢人民音乐出版社给我这个机会,我将会不断寻找新的题材,陆续出版以不同乐器录制的有关于爵士、古典、流行等不同风格的系列丛书和配套 CD 乐谱。如果你是学习、演奏单簧管、次中音萨克斯、小号等降 B 调乐器的读者,我们同样为你准备了适合降 B 调乐器演奏的乐谱。

张智勇

目 录

1. G 大调小步舞曲 Minuet in G〔德〕J. S. 巴赫曲 (1)
2. 西班牙女郎 Spanish Lady〔意〕齐亚拉曲 (4)
3. 快乐的农夫 Happy Farmer.....〔德〕R. 舒 曼曲 (7)
4. 第二十四首随想曲 Paganini 24〔意〕帕格尼尼曲 (11)
5. 飞向月球 Fly me to the moon〔美〕B. 霍华德曲 (14)
6. G 大调弦乐小夜曲 K.525 1st movt.〔奥〕莫扎特曲 (16)
7. 四季“春” The four seasons “spring”〔意〕维瓦尔第曲 (23)
8. 威廉·退尔序曲 William tell overture〔意〕罗西尼曲 (26)
9. 丹尼男孩 Danny Boy苏格兰民歌 (30)
10. G 大调小提琴协奏曲 Violin concerto in G major〔奥〕莫扎特曲 (33)

G大调小步舞曲

MINUET IN G

欣赏：第1首

伴奏：第2首

前奏

GMA7

A7

B7

A7

〔德〕J.S.巴赫曲

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

张智勇即兴编写

5 GMA7 A7 B7 A7

9 主题 G C G

13 D7 G D G D7

17 G C G

21 D7 G D7 G

25 G D EM7 A

29 A7 D A7 D7

33 G C G D7

37 G D7 G

主题变奏

41 G C G

45 D7 G D G D7

49 G C G

53 D7 G D7 G

57 G D EM A

61 A7 D A7 D7

65 G C G D7

69 G D7 G

主题再现

73 G C G

77 D7 G D G D7

81 G C G

85 D7 G D7 G

89 G D EM A

93 A7 D A7 D7

97 G C G D7

101 G D7 G

105 结尾变奏 D7 G7 C7 G7

109 C7 D7 G7

113 C7 E♭7 D7 C7 E♭7 D7

117 G7 GAUG

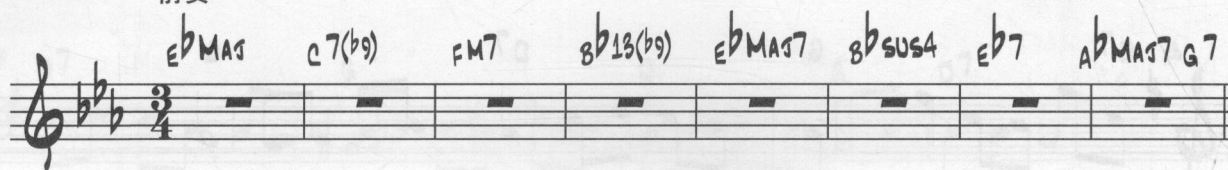
西班牙女郎

SPANISH LADY

欣赏：第3首
伴奏：第4首

〔意〕齐亚拉曲
张智勇即兴编写

前奏



主题

主题

和弦： $C M$ $D M7(b9)$ $G7(b9)$ $C M$

和弦： $C M$ $D M7(b9)$ $G7(b9)$ $C M$

和弦： $D M7(b9)$ $G7(b9)$ $C M$ $D M7(b9)$ $G7(b9)$ $C M$

和弦： A^b E^b $D7$ G $GAUG7$

和弦： C EM $G7/D$ $G7$ $G7$ C C

和弦： EM EM/E^b $G7/D$ $G7$ $G7$ F C

和弦： C EM $G7/D$ $G7$ $G7$ C

和弦： C EM EM/E^b $G7/D$ $G7$ F G C

主题变奏

75 CM DM7(b5) G7(b9)

79 CM CM DM7(b5)

86 G7(b9) CM DM7(b5) G7(b9) CM

93 DM7(b5) G7(b9) CM Ab

98 Eb D7

103 G GAUG7 C EM G7/D

108 G7 G7 C

113 C EM EM/Eb G7/D G7 G7

119 F C EM G7/D G7

125 G7 C C EM EM/Eb

131 $G7/D$ $G7$ $G7$ F G C

主题再现

137 C^M $DM7(b5)$ $G7(b9)$ C^M C^M

146 $DM7(b5)$ $G7(b9)$ C^M $DM7(b5)$ $G7(b9)$

155 C^M $DM7(b5)$ $G7(b9)$ C^M A^b E^b

164 $D7$ G $GAUG7$ C E^M $G7/D$

172 $G7$ $G7$ C C E^M E^M/E^b $\#G7/D$ $G7$

181 $G7$ F C C E^M $G7/D$ $G7$

189 $G7$ C C E^M E^M/E^b $\#G7/D$ $G7$

197 $G7$ F G C^M B^b A^b $G7$ C^M9 B^b A^b $G7$ C^M B^b A^b $G7$ C^MA57

快乐的农夫

HAPPY FARMER

欣赏：第5首

伴奏：第6首

前奏

〔德〕R.舒曼曲

R. Shumann

(1810-1856)

张智勇即兴编写

Handwritten musical score for "Happy Farmer" (快乐的农夫) in G major, 4/4 time. The score includes a prelude and a main theme.

前奏 (Prelude):

- Measures 1-4: Chords GMA7, Bb DIM, AM7, Ab9(#11).

主题 (Main Theme):

- Measure 5: Chord G.
- Measures 9-12: Chords D7, G, A13, A7, D7.
- Measures 13-16: Chords G, G7, C, G.
- Measures 17-20: Chords D7, G, A13, A7, D7.
- Measures 21-24: Chords AM7, D7, AM7, D7.
- Measures 25-28: Chords G, G7, C, G.
- Measures 29-32: Chords D7, G, D7, G.

33 AM7 D7 AM7 D7

37 G G7 C G

41 D7 G D7 G

45 主题变奏 G G7 C G

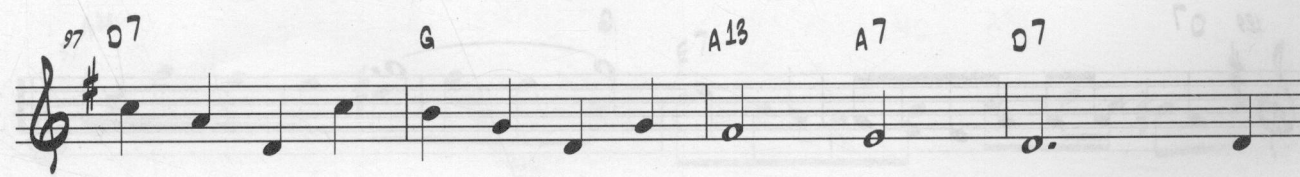
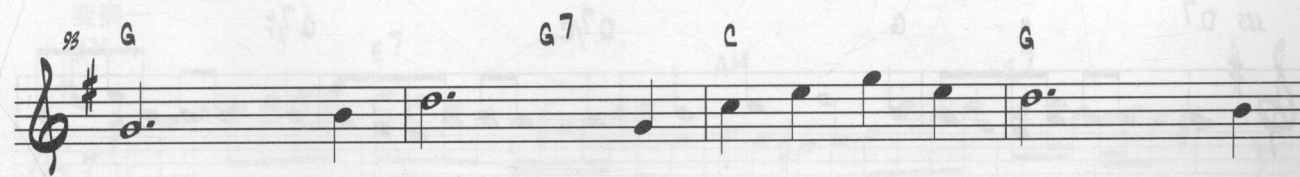
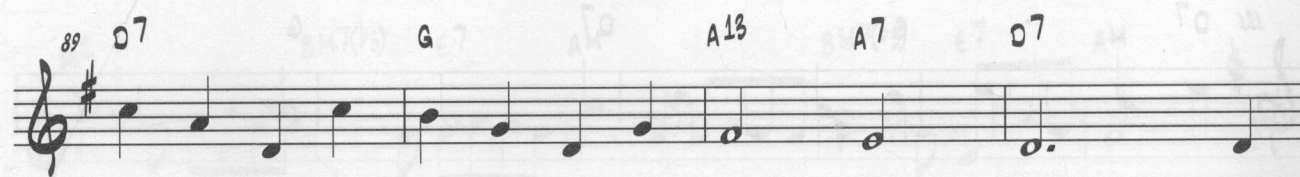
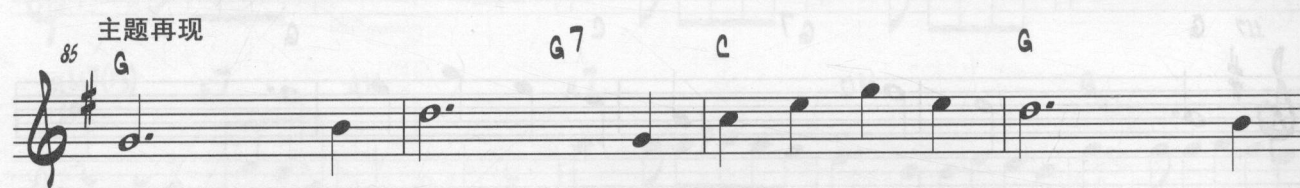
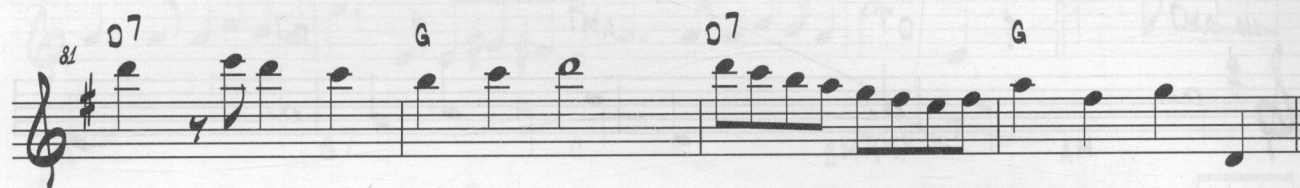
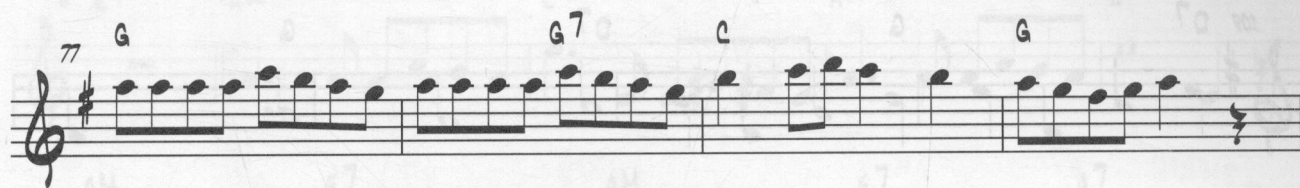
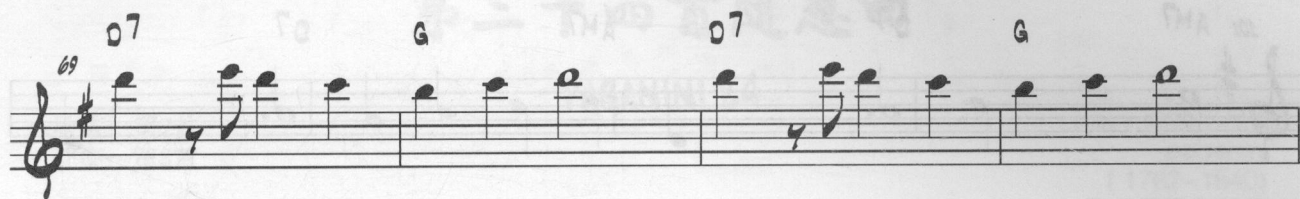
49 D7 G A13 A7 D7

53 G G7 C G

57 D7 G A13 A7 D7

61 AM7 D7 AM7 D7

65 G G7 C G



101 AM7 D7 AM7 D7

105 G G7 C G

109 D7 G D7 G

113 AM7 D7 AM7 D7

117 G G7 C G

121 D7 G D7 G

125 D7 G D7/C G7/F

129 D7 G

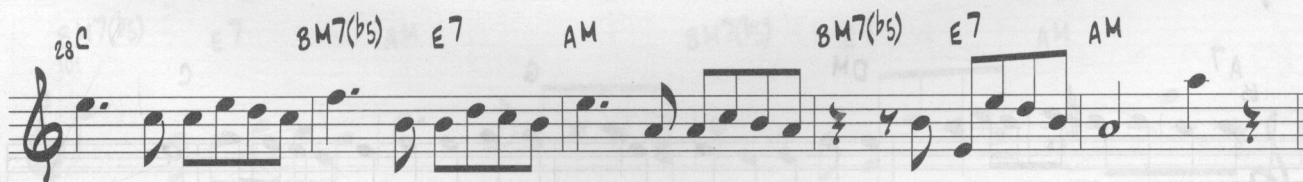
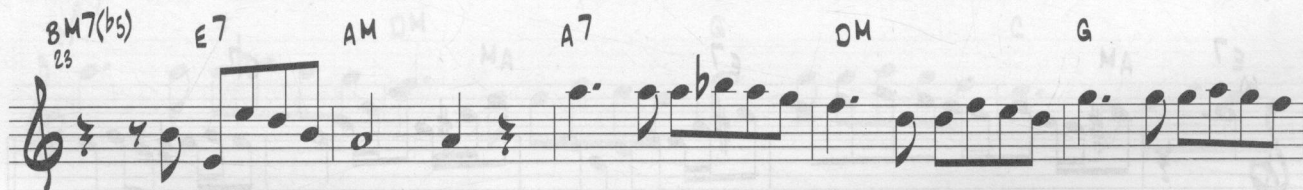
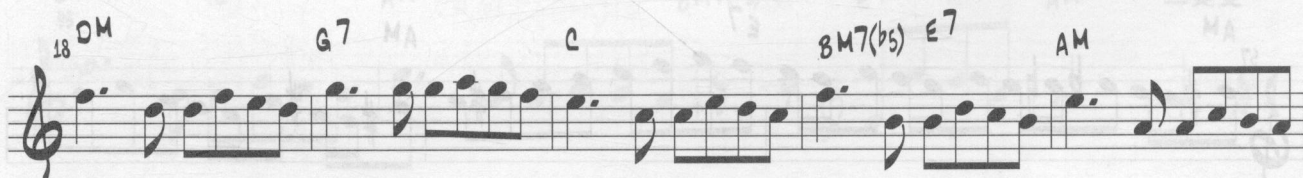
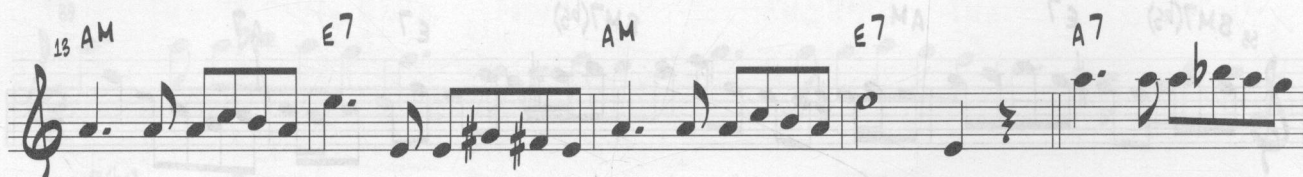
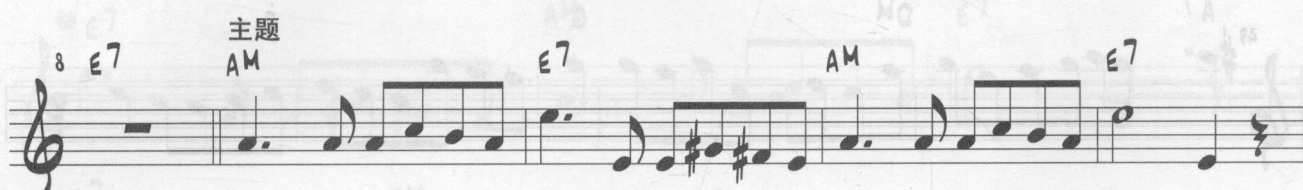
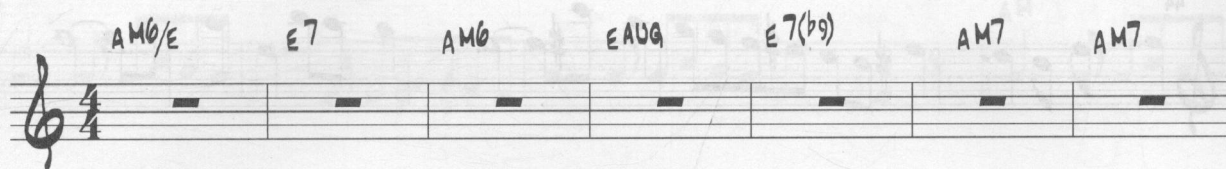
第二十四首随想曲

PAGANINI 24

欣赏：第7首
伴奏：第8首

〔意〕帕格尼尼曲
paganini
(1782-1840)
张智勇即兴编写

前奏



变奏一

