

世纪剧坛丛书

當代戲劇審美論集

王蘊明 著

中國戲劇出版社

世纪剧坛丛书

當代戲劇叢書海集

王蘊明 著

中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代戏剧审美论集/王蕴明著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001.12

(世纪剧坛丛书)

ISBN 7 - 104 - 01334 - 2

I. 燕… II. 王… III. 戏曲 - 研究 - 中国 - 文集

IV. J82.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068538 号

世纪剧坛丛书·当代戏剧审美论集

王蕴明 著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市友谊印刷经营公司 印刷

4000 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 200 印张 20 插页

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1 - 1 000 册

ISBN 7 - 104 - 01334 - 2/J·574

定价(全十册):300 元

本册:26.00 元



作者近影

序

李希凡

早就听说蕴明同志要出一本谈戏的集子，最近接到他的来信，并附来了定名为《当代戏剧审美论集》的复印稿，嘱我能写几句话。

王蕴明同志，60年代初毕业于山东大学中文系，一直在北京市的剧团和文化部门工作，粉碎“四人帮”以后，业余从事戏剧评论的写作，在报刊上发表了大量的文章。这些文章有的是我当时就读过的，有的还是经过我手编发在《人民日报》文艺版的。我和蕴明同志虽然师出同门（就元明清小说戏曲课来讲，我们都是冯沅君先生的学生），但正如我在拙著《京门剧谈·序言》中所说：“在校学习时，我的志趣是多方面的，喜读鲁迅作品，想研究文艺理论，也爱好中国古典小说和戏曲，所以我不是冯先生戏曲小说专业的传人。”因而，在我从事报刊文艺编辑和文艺评论的几十年中，虽然也写过一些有关戏剧的赶任务、填空白的文字，或者是为了某种现实宣传需要打打边鼓，或者是对自己感兴趣的问题发表点不同的看法，确未像蕴明同志这样孜孜矻矻、勤奋刻苦地“进入角色”。

撇开“五四”前后新兴的话剧艺术不讲，中国戏曲，则是

闻名世界的古老戏剧文化之一。尽管比起希腊的悲剧和喜剧，印度的梵剧，中国的戏剧成熟得较晚，但也有了八百多年的历史，而且后来居上，中国的戏曲艺术，经过八百多年的不断丰富、革新和发展，在全国，适应各地区的特点，已繁衍为三百多个剧种，传留下来的剧目，也数以万计，它们多数活跃在广阔的民间艺术舞台上，直至1949年新中国成立以后，虽然有些剧种，如昆曲，已濒临灭亡，但在人民政府的正确的戏剧政策的扶植下，也恢复了青春。应当说，在世界三大古老戏剧文化中，中国戏曲文化，确实是以其绚丽多姿的独特的艺术体系和民族风格，贡献于世界戏剧宝库。

然而，在现代社会，特别是在社会主义精神文明建设中，我们古老的戏剧文化，究竟还能否永葆青春而继续生存在艺术舞台上呢？这在“文革”前十七年戏剧发展中，就曾有过不间断的探索和论争。我在《京门剧谈·序言》中，曾发表过这样的看法：

我国的戏曲遗产是极其丰富的，其中当然有许多瑰宝和精华，但因为它产生的时代的局限，也必然夹杂着不少封建的或消极反动的思想糟粕。在“十七年”中，我们的戏剧战线，像整个文艺战线一样，的确出现过“左”的错误，但是，直到今天，我仍然认为，党和人民政府对戏曲艺术实行“百花齐放，推陈出新”的方针，是完全正确的。建国初期，政务院的“三改政策”，推动了我国戏曲艺术的空前繁荣与发展，成绩是巨大的，辉煌的，抹杀不了的。我觉得，即使在现在，对传统的戏曲艺术，采取批判继承，取其精华，去其糟粕，还是当前戏曲改革的方向。

这篇序写于1983年初，那时大概正处于“传统热，在变冷”的时期。由于“文化革命”中“四人帮”的倒行逆施，所谓“八亿人民八出戏”，把有着丰富戏剧传统的中国舞台，变成了文化沙漠……正是在这样的背景里，戏曲舞台重新出现了大繁荣的局面。如蕴明同志在《时代潮流和戏曲改革》一文中所指出的：“在短短几年内，就有二百多个剧种相继恢复，两千多个剧团重建，十多万名戏曲工作者重返舞台，一千多出剧目与广大观众见面。”但是，我以为，这样一种繁荣现象，不过是“文革”期间八个样板戏畸形统治的特殊“后果”，并不能说明历史新时期也出现了戏曲的真正繁荣。说得严重一点，这时的戏曲舞台，比起“十七年”来，还似落后一些。尽管在那段时间里，曾出现过豫剧《七品芝麻官》、京剧《徐九经升官记》这样一些经过再创作，思想艺术上都有相当成就的作品；在推陈出新方面，获得观众欢迎的剧目，如越剧《五女拜寿》等以及涌现出一批戏曲表演艺术新秀，如李维康、张继青、胡芝风等。但是，从整体上看，我曾说过：“在全国戏曲舞台上，却有不在少数的未经整理修改的传统剧目，在那里大肆宣扬忠孝节义的封建糟粕，这是我们戏曲界不应漠然视之的。”这是指思想内容方面，而艺术上陈旧的表现形式与时代生活节奏不合拍的矛盾，也在日益失去的青年群众中，显得尖锐化起来。这一切，本该是在清算“样板戏”危害性的同时就应觉察到的。因为“样板戏”前身的那些剧目，就是出现在戏曲演现代戏的潮流中间。如果说，戏曲，特别是京剧，出现了所谓“危机”，其实，那是在“十七年”的末期就已开始了。这恐怕就是为什么直到今天，有时在晚会节目中出现一两个“样板戏”唱段，还能在听众中引起热烈反应的原因之一吧！因为，虽然“样板戏”有这样那样的问题，也有江青插手，更曾在“文革”中跋扈了十年，而且

它的“盛行”，完全是政治高压下的“时代怪胎”，但我们又不能不承认，它的创作之始，却是在一定程度上反映了时代潮流的要求，表现了古老剧种如何适应社会生活发展的需要，而寻找新生的改革的尝试，即试图解决现代生活和戏曲传统表演程式，特别是高度程式化的京剧之间的矛盾。应当说，它在这一点上是取得了成功的。

中国戏曲文化，是有过从宋元南戏，到元明杂剧、明清传奇，以至近代的京剧和各种地方戏的漫长的历史发展过程的，它的唱、念、做、打的表演艺术，以及丰富的艺术技巧，都是一代又一代的艺术家不断创造积累起来的，即使是行当角色，虽然含有表现范围的规定性，但它也是适应着时代生活的发展，适应表现新的人物的需要，而不断衍替，日益多彩多姿的。总之，中国戏曲，像其他艺术形式一样，也是走着一条新陈代谢的发展道路的。可惜，在粉碎“四人帮”以后，我们的戏曲界，并没有把握有利的时机，在否定“样板戏”创作方向的同时，抓紧与时代一起前进的改革的要求，使戏曲走向现代化，以致一个时期老剧目，还包括“十七年”未经整理，已被抛弃的充满封建糟粕的老剧目充斥舞台，终致失去了现代的观众，出现了所谓戏曲“危机”。

自然，在当代文艺思潮中，不分青红皂白地否定传统的呼声甚嚣尘上，这是全盘西化的资产阶级自由化在文艺思想上的表现。在戏曲艺术领域，也出现了对戏曲传统采取虚无主义的态度，当是我们所不取的。然而，戏曲中的剧种的兴替与衰亡，也是艺术史发展中的必然规律。而任何一个古老剧种，能在新的时代生存下来，总是需要适应新的时代的表现新生活、新人物的要求而有所创新，有所发展，我们党的“百花齐放，推陈出新”，正是充分掌握了戏曲发展的这一历史规律而提出的正

确的方针政策。同样，也包括新编历史剧和对传统剧目的整理，如蕴明同志所指出的，都必须“顺应现代化和民主化的时代潮流”，有现实的精神风貌，以“保存自己，发展自己”，走“求新求美之路”。

蕴明同志在谈到这本文集的来信中说：“愚弟作为一个戏剧工作者，主要是从事戏剧事业的组织工作，这些东西都是在实际工作中有所感，有所悟，针对当前戏剧界的状况而发的。在工作中我深深地感到，戏剧理论工作者与实践工作者的错位：搞理论的人不大了解实践状况，搞实践的不大明白也不喜欢理论。我的追求是希图将二者结合起来，发挥一点桥梁的作用，这种称不上理论的东西，如也可充做理论的话，那就是实用理论。”

这当然是他的自谦，理论，特别是社会主义的戏剧理论，决不该是“沙龙”里的玄谈，它本应与实践紧密结合，能总结实践经验，并指导实践。这本文集共辑有文章 74 篇，分类为三辑：剧论为 18 篇，剧评 44 篇，剧谈 12 篇，大部分是谈戏曲的，也有一部分是话剧评论，总其名为《当代戏剧审美论集》，当是与其内涵名实相副的。

中国戏曲，至今仍以它的迷人魅力震惊于世界艺坛，它是中华民族智慧与美的创造的精品，在它的发展道路上，已多次出现过艰难和曲折，但它又总是能从新的时代生活中汲取活力，再造青春。真正人民的艺术，是决不会为人民所抛弃的。我以为，当前人们关注和争论它的命运，那核心的意旨，仍然是促其创新，促其发展，以繁荣我国的社会主义戏剧，正是在这个意义上，蕴明同志的这本文集，对读者将是有益的。

1989 年 7 月 12 日于北京

目 录

序	李希凡
---------	-----

剧 论

精神文明与戏曲舞台	(3)
时代精神与历史剧创作	(9)
时代潮流和戏曲改革	(20)
再谈当前戏曲改革的几个问题	(38)
新编历史剧的时代特征	
——观剧札记	(55)
戏曲塑造社会主义新人形象管见	(64)
关于戏曲现代戏的思考	(81)
振兴声中，京剧怎么办？	(91)
反映新时代 创建新流派	
——京剧现代戏艺术表现力的探索之一	(95)

从宏观的视角看漫瀚剧的发展

——在漫瀚剧学术讨论会上的发言（摘要）……………（101）

当代意识与戏曲革新……………（106）

关于戏曲现代戏现状与发展之思考……………（115）

积淀着的民族文化的历史流程

——中国戏曲审美特征浅谈……………（123）

戏曲艺术审美特征的发展趋向……………（132）

简谈当代戏曲美学的新品格……………（144）

张庚戏剧理论的特点、历史地位与张庚学派……………（151）

新时期十年历史剧创作鸟瞰……………（159）

戏曲探索剧目雏见……………（169）

剧 评

情真意浓 生动感人

——喜看评剧《第二次握手》……………（185）

猛志的赞歌 历史的鉴镜

——新编历史京剧《司马迁》观后……………（187）

雄风长在 清白千秋

——欣读电影文学剧本《乌石彭将军》……………（189）

红颜碧血鉴古今

——看昆曲《血溅美人图》……………（191）

新颖别致 自然流畅

——谈昆曲《共和之剑》中《扬帆》一场……………（193）

去芜存菁 新颖鲜明

——看晋剧《三关点帅》……………（195）

留取丹心照汗青

- 京剧《正气歌》浅析…………… (197)

激情写正气 浓墨状风云

- 评新编评剧《成兆才》…………… (200)

诗情画意 泥土芳香

- 看评剧《银河湾》…………… (204)

嬉笑怒骂皆成文章

- 看龙江剧《皇亲国戚》…………… (207)

一出反映调解工作的好戏

- 评剧《喜神》观后…………… (209)

执著的追求与探索

- 《湘水缘》、《坐山虎传奇》舞美设计浅议…… (213)

时代的窗口 人民的心声

- 1982年北京市戏剧舞台巡礼…………… (215)

1983年首都戏剧舞台…………… (222)**追逐着新时代的历史潮头**

- 1984年首都戏剧舞台掠影…………… (230)

不应走向另一个极端

- 谈《三关宴》…………… (237)

一幅凄婉动容的佳人绝命图…………… (239)**戏曲要赢得青年观众**

- 看沪剧《姊妹俩》…………… (242)

锐意创新的《三姑闹婚》…………… (244)**心灵深处的歌**

- 看话剧《女儿行》…………… (246)

艺术的魅力

- 看越剧《金殿拒婚》漫笔…………… (248)

英雄之花开不败

——评剧《高山下的花环》赏析…………… (250)

气魄宏伟的《千古一帝》…………… (252)

艺苑奇葩

——淮剧《奇婚记》赏析…………… (254)

春馨袭人 振兴有望

——1985年全国戏曲观摩演出观后…………… (261)

悲喜交融 发人深省

——现代陇剧《燕河风波》观后…………… (264)

东临碣石有遗篇

——观新编历史话剧《秦皇父子》…………… (267)

愿君勤耕耘 新春正当时

——《丰》剧晋京返里志念…………… (269)

沁人心脾的泥土芳香

——喜看山东梆子《程咬金招亲》…………… (271)

振兴声中的首都京剧…………… (273)

戏曲现代戏的新样式

——看湖南花鼓戏《破铜烂铁》…………… (283)

另辟蹊径的“过渡戏剧”

——看新编历史剧《梁红玉》…………… (285)

求新求美之路

——看华剧《杨贵妃》…………… (290)

以情驭技 以技传情

——看高翠英演《凤台关》…………… (295)

新社会的光辉先驱永在

——观话剧《巴黎人》…………… (297)

话剧《狗儿爷涅槃》之我见…………… (302)

精英荟萃 绚丽多姿

- 首届中国艺术节掠影…………… (312)

新观念 新女性 新风貌

- 在评剧《风流寡妇》座谈会上的发言…………… (315)

从李二嫂到柳寡妇

- 吕剧《攀亲记》观后…………… (318)

坚定地行进在振兴之路上

- 写在陕西省戏曲研究院建院五十周年之际…………… (324)

美哉，彩萍！…………… (330)**《长生殿》赏析…………… (336)****古老而又现代的艺术**

- 常州滑稽戏观后漫笔…………… (345)

亦庄亦谐 雅俗共赏

- 观吕剧《画龙点睛》…………… (352)

剧 谭**小议艺术和金钱…………… (357)****从“榜角的”说起…………… (359)****从厉归真画虎想到的…………… (361)****且说“为人师表”…………… (363)****火种是不会熄灭的**

- 看《芦荡火种》后随感…………… (365)

从常香玉不怕砸牌子说起…………… (367)**肩膀与胆识…………… (370)****莫道情深无处诉…………… (372)****“捧角”之风不可长…………… (374)**

一项十分有意义的工作

——从《牡丹亭》《拜月记》的整理改编说起 …… (376)

新蕾初绽之后…………… (378)

多元化与民族化

——观剧随想…………… (380)

后记…………… (382)

剧 论

