



工农通俗文库

农村应用美术字



工农通俗文库

农村应用美术字

編著者	本社
出版者	上海人民美术出版社 (上海长乐路672弄33号) 上海市书刊出版业营业许可证出002号
印刷者	上海市印刷五厂
发行处	新华书店上海发行所
經銷处	各地新华书店

统一书号: T8081·5356	开本: 787×953 毫米 1/32
1964年8月第1版	印张: 1 4/16
1965年5月第2次印刷	字数: 6千
印数: 15,001—315,000	定价(六) 0.11元

出版者的话

为了帮助工农群众和基层干部提高政治思想认识，增长科学文化知识，上海各有关出版社联合编辑、出版这套《工农通俗文库》。

这套文库介绍社会科学、文化教育、自然科学等基本知识和文学艺术作品。文字力求通俗流畅，对比较难认、难懂的字加上注音、注释，有的书还有插图，适合高小文化程度的读者阅读。

这本书是讲写美术字的方法和一些应用的基本知识的，分三部分：前一部分是讲美术字的写法，第二部分是讲美术字的应用，第三部分是汇编了一些美术字的范例，供读者学习参考。

目 次

美术字的写法	1
美术字的应用	13
一 标语和横幅	13
二 墙上标语	20
三 写在黑板上	22
参考资料	26

美术字的写法

在农村文教宣传工作中，美术字的用处很多。做文教宣传工作的人最好能掌握一些美术字的基本知识和技术，同时在手头要备有一些参考资料，这样做起工作来就可以节省时间和节约材料。这本书就是告诉大家怎样写美术字的基本方法。另外还附有一些农村中经常用到的参考图，使大家懂得方法以后来灵活运用。

现在我们就来谈谈写美术字的一些常识和方法。我们平日在报上或书上看到的字体，大都是从宋代就开始用的字体变化出来的，所以大家把它叫做“宋体字”，现在又创造了一种笔划比较细瘦的“仿宋体”，所以原来的“宋体字”又叫做“老宋体”。而我们平时用钢笔和毛笔写

的字体，一般都是正楷^①或行书^②，虽然也有用隶〔利lì〕书^③、魏碑〔卫背 wèibēi〕^④等字体，但究竟用处不大。因此我们写美术字时，首先要研究宋体字的笔划和结构，同时结合正楷、行书等字体的笔划加以变化，只要写得美观大方，就可以成为美术字了。写美术字的目的，是为了更加醒目，更加引起人家的注意，因此就要讲究字体的变化，但又不能把它变得使人认识。我们知道，大家日常所接触的字体，基本上是宋体字和正楷字，所以日常应用的美术字，一般采用宋体美术字

① 正楷：也叫楷书，字体方正，笔划平直，如本书的文字就是。

② 行书：笔划活泼流利，写起来比正楷方便，又比草书好认的一种字体，日常工作中写报告或写信都用它。

③ 隶书：也叫隶字。笔划平直方正，便于手写，但有的字划弯曲变形较大。

④ 魏碑：北朝文字刻石通称，因为在北魏最盛，又都刻于石碑上所以称魏碑，字体粗壮方正。

最适宜；特别是写变体美术字时，更需要注意不要变得奇形怪状，使人看了感到不舒服。要研究宋体字，首先要研究宋体字的笔划和结构的特点，因为每一个字都是由许多基本笔划组织成功的，这些基本笔划就是：点（丶）、横（一）、直（丨）、撇（丿）、捺（㇏）〔那 nà〕、弯（ㄣ）、钩（乚）、挑（㇀）等几种，懂得了它的笔划和结构特点后，在这个基础上进行变化，才能达到理想的要求。譬如宋体字中的一点（丶），写美术字的时候，可以根据自己的需要，把它变成圆的、方的或其他形状，其他直、撇、横、捺等笔划也同样可以跟着变（图一）。



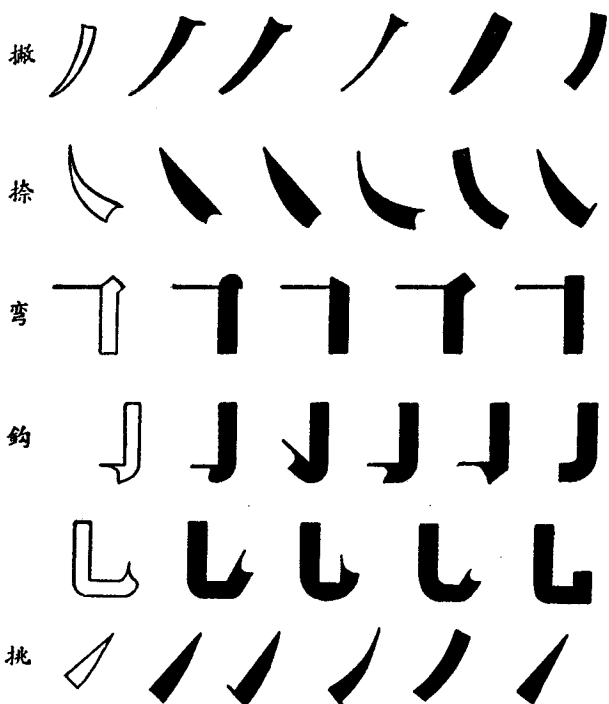


图 一

但对一个字或一排字的各种笔划的变化，要求统一。我们再看这些不同笔划在美术字里运用的情况，如“人民公社好”五个字，都是比较粗壮的，单一个字看是统一，五个字合起来看也是统一的

(图二)。

人民公社好
农林牧副渔
工农联盟
勤俭办社

图 二

我们知道了以上这些基本笔划的结构和变化后，就要进一步研究笔划之间的搭配，也就是字的架子摆得好不好的问题。那末究竟怎样搭配才好呢？说来道理也很简单，因为我国文字的笔划搭

配,有一个特点:那就是除了一些笔划简单的文字以外,极大多数字的组织,都是先由上面所说的这几种笔划组成一个部分;再由另外几种笔划又组成另一个部分,就这样由两个或几个部分组织起来成为一个字的。所以我们写美术字,可以先把每一个字的笔划地位大致分成几个部分(图三)。



图 三

把笔划的地位、面积基本上固定以后,笔划与笔划之间的搭配,就能够得到比较满意的效果。但划分笔划地位的方法,并不是呆板的,更不是格与格之间的笔划互不相关的,而必须搭配得互相呼应、紧密结合才好,如下面(图四)“路线”二字,虽部位有划分,但笔划之间仍相互照顾,所以看来比较舒服;而(图五)“路

线”二字的笔划太受部位划分的限制，反而觉得有过松和过紧，一个字两部分脱开的毛病。

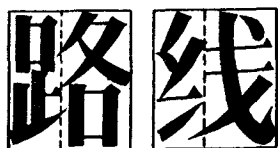


图 四

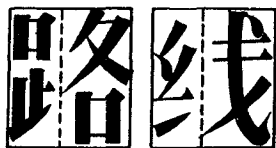


图 五

我们掌握了这种笔划地位分割的方法以后，就可以用来写长形或扁形等字体，而且都能收到很好的效果（图六）。



图 六

要把美术字的架子搭好，还有一个基本条件是：笔划要横平竖〔树 shù〕直。因

为横(划)和直(竖)是一个字的基本架子,好象房子的柱头和栋梁一样,有了基本架子,再加上其他撇、点等笔划的地位安放得好,字就能好看。如图七横平竖直的“白”字,看来很稳当。



图 七

平时我们看到有些如下面(图八)那样的斜形美术字,不管它向左斜或向右斜,为什么看来还是舒服的呢?原来它的写法是:竖划采用斜形,而横划则必须是平行;如果横划采用了斜形,那末它的竖划总是直形。但这种斜形美术字,写起

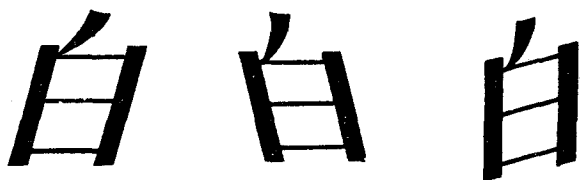


图 八

来既费时间,看起来又不太方便,所以如果没有必要,还是少用的好。

我们知道,要写好美术字,是依靠字形的变化和笔划的变化,才能写成各种各样的美术字体,但笔划的变化,应该要求统一,特别是写一句句子,或者是一条标语,更不可以一个字一个样子。譬如第一个字的横,  后面用的是一只尖角,而其他的笔划不要改用  圆角形或别种形式,其余的撇、捺、点等也都要同样统一,才能有完整统一的整体感觉(图九)。

发展生产

图 九

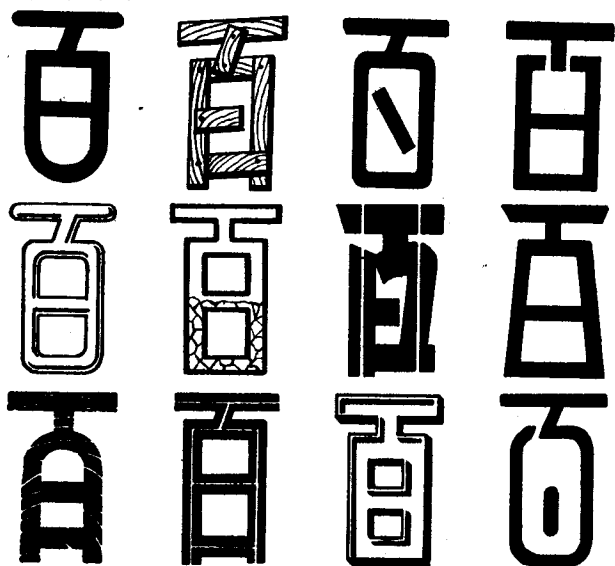
当我们懂得了写宋体美术字后,很自然的就会要求写一些更多变化的美术

字体,这就来了一个怎样变化的问题。这里举一个例子来说明(图十):

百 百 百

图 十

这是平日一般常用的宋体美术字。如果我们把它的笔划再给以加工变化,就可以写成如下面(图十一)那样很多的字体来:



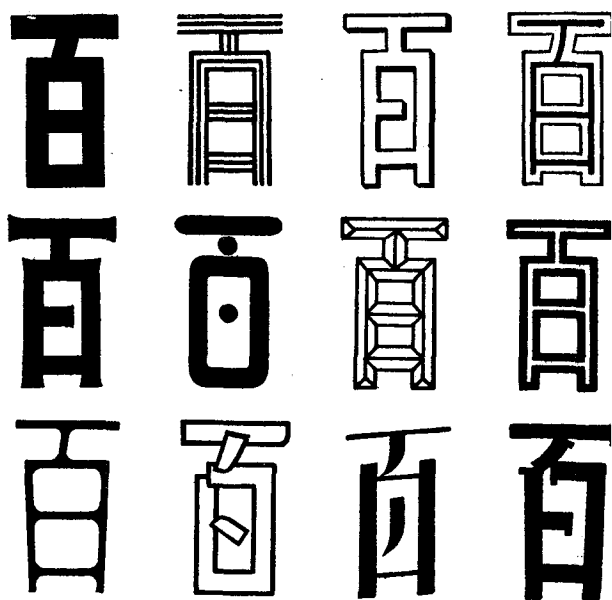


图 十一

上面这些变化多样的“百”字，看起来好象随便怎样变都行，不过有一点必须注意，那就是必须在笔划统一的基础上来变化。写这种变化多样的美术字，运用在少数字眼上还比较容易，如果运用在长的词句上，往往就会受到一些笔划上的限制而产生不协调的感觉。譬如我

们把变化强调在“点”上，如果其中有些字眼没有“点”，就不适用了。所以一条词句所包括的单字，它的笔划是不是差不多都有撇或点，如果是都有，变起来就容易统一（图十二）。

种瓜得瓜

图 十二

因为“种瓜得瓜”四字都有“点”，变化后就觉得很统一。如果写“西瓜大丰收”五个字，因为这五个字有的有点，有的没有点，就不适宜采用这个方法来变了，而要采用另一种变化才行。同时要注意，写笔划变化太多的美术字，只适用于字数不多的词句，因为词句一长，就会给人一种眼花缭乱的感觉，这是写美术字所忌的。

美术字的应用

上面讲的是美术字的写法，现在来谈谈有关美术字的应用。美术字的应用，可以根据农村中的具体条件和实际需要，尽量利用当时当地的工具特点，能做到写起来方便，而且又好看。

一 标语和横幅

我们写一句标语，可先按地位大小的需要把纸裁好，再按字数的多少把纸折叠〔跌 dié〕分格，如果是六个字，就按纸

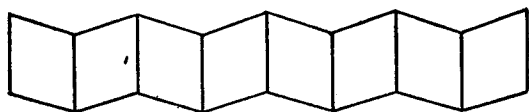


图 十三

分成八格(图十三)，使两头有些空余的地位，再把纸的横面中间对折一下，使它有一根中线，上下两头也折一下，这