

袁金麟 著

钢笔隶书速成60讲

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔隶书速成 60 讲/袁金麟著. - 上海:上海交通大学出版社, 1999

ISBN 7-313-02244-1

I. 钢… II. 袁… III. 钢笔字: 汉字-隶书-书法
IV. G2 92.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25869 号

钢笔隶书速成 60 讲

袁金麟 著

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话 64281208 传真 64683798

全国新华书店经销

太仓市印刷厂有限公司印刷

开本: 850×1168(mm)1/32 印张: 6.5 字数: 160 千字

版次: 1999 年 11 月 第 1 版

印次: 1999 年 11 月 第 1 次

ISBN 7-313-02244-1/G·207

定价: 10.50 元

本书任何部分文字及图片, 如未获得本社书面同意,
不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

(本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回本社更换。)

前言

在异彩纷呈的中国书法艺术长廊里，隶书无疑是一道亮丽的风景线。从隶书产生并成熟的秦汉时期算起，两千多年来，尽管书法随着时代发展而不断演化嬗变，它仍然以其独特的魅力吸引着一代又一代爱好书法艺术的人们，成为至今仍普遍使用的汉字书体之一。

说到隶书的起源，一般人都认可东汉文字学家许慎的解释：“秦灭经书，涤除旧典，官狱务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。”（《说文解字·叙》）这里说的“古文”，就是指圆转盘曲、书写不便的篆书。隶书通过对篆书笔画形态和运行线路的改动，书写就容易得多。至于隶书的创造者，传说为秦代的程邈（miào）。他是下邳的一个狱吏，因得罪秦始皇被拘入狱。身为囚徒的程邈在狱中苦心钻研书体，对篆书进行改造，费时十年，写成三千个新体汉字，被设法转呈给秦始皇。当时狱务繁多，圆转规整的篆书很难适应忙碌的记录书写，于是秦始皇肯定了程邈的“创造”，重授他官职，并允许“隶人”——下层吏役使用他写的新体汉字；隶书也因此得名，正如东汉史学家班固所说：“隶书者，施于徒隶之谓。”

上述传说与许慎的解释相吻，东汉学者的记录也应属可信。但是，从历史唯物主义的观点看，隶书决不单纯是个人的创造。从现在可见的秦权、秦量（古时衡器）上的铭文可以看出，简约篆文而有隶意的写法，在工匠、百姓中早有出现。程邈，只是将当时的这种“手写体”篆书加以搜集、整理并以此为基础再加改造而已。程邈自然功不可没；而劳动人民创造了汉字，也创造了汉字新书体隶书的结论，也应该是毋庸置疑的。

隶书对篆书的重大变革有三：一是打破了“六书”的传统，变象

形为符号,表现出更成熟的文字特征;二是改换了运笔的线路和方法,变圆转为方折,使书写更为简易便捷;三是创造了全新的间架体态,变纵势为横势,更适合整篇的书写安排。从应用的角度来看,隶书在汉字简化上有根本性的突破;从艺术的角度来说,隶出极大地丰富了书法的笔法。总之,隶书的出现和成熟奠定了楷书的基础,是中国汉字演进史和书法发展史上的一个转折点。

正因为隶书已具有了现代汉字以符号组合、分笔书写的基本特征,再加上它质朴飘逸的独特风貌,所以历经两千余年魅力不减。尽管人们的日常书写已有更为方便的楷书、行书,但在报刊印刷、标语制作、广告宣传等大众传媒中,隶书仍被广泛使用。书法爱好者更对隶书学习充满热情。在人们眼中,隶书虽是一种古老的书体,但却永远具有活泼新鲜的生命力。为便于人们用钢笔这一现代工具学习书写隶书,上海交通大学出版社出版《钢笔隶书速成60讲》一书,作为与楷书、行书、草书同类书中的一种,这是很有意义的。

笔者以为:学写隶书首先要会写,然后求写好。会写,就是能把握隶书的基本笔画和结构规律,能按隶书笔法书写常用汉字。这一步,若能按此书各讲步骤边阅读讲解边临习例字,数月甚至半年便可做到。书名“速成”之意,就是对此而言。但是,要真正写好隶书,就必须切实地从临摹东汉名碑入手。选定几种名碑仔细揣摩,认真临写,日久自有功效。在“速成”之后,若能再下这一层功夫,那么你笔下的隶书就会越来越高雅美观。

祝使用此书的读者书艺日进,并敬请书坛方家对此书的差错与不足批评指正。

作 者

1999年4月20日

目 录

第一讲	隶书基本笔画(一)	(1)
	平横 波横 顺锋横 细尾横	
第二讲	隶书基本笔画(二)	(3)
	垂露竖 悬针竖 凹竖 斜竖	
第三讲	隶书基本笔画(三)	(6)
	横折 竖折 斜折 圆转	
第四讲	隶书基本笔画(四)	(8)
	尖短撇 挑短撇 斜撇 平撇	
第五讲	隶书基本笔画(五)	(11)
	直撇 垂撇 斜捺 平捺	
第六讲	隶书基本笔画(六)	(13)
	斜提 平提 横钩 左竖钩	
第七讲	隶书基本笔画(七)	(16)
	右竖钩 弧竖钩 竖弯钩 背抛钩	
第八讲	隶书基本笔画(八)	(18)
	卧钩 斜钩 横点 竖点	
第九讲	隶书基本笔画(九)	(21)
	圆点 侧点 尖撇点 挑撇点	
第十讲	隶书基本笔画(十)	(23)
	尖捺点 挑捺点 提点 分点	
第十一讲	隶书偏旁部首(一)	(26)
	厂字头 人字头 秃宝盖 士字头	
第十二讲	隶书偏旁部首(二)	(28)

	草字头 大字头 山字头 广字头	
第十三讲	隶书偏旁部首(三).....	(31)
	宝盖头 尸字头 木字头 日字头	
第十四讲	隶书偏旁部首(四).....	(33)
	气字头 爪字头 父字头 文字头	
第十五讲	隶书偏旁部首(五).....	(36)
	户字头 龙字头 田字头 横目头	
第十六讲	隶书偏旁部首(六).....	(38)
	病字头 穴字头 老字头 西字头	
第十七讲	隶书偏旁部首(七).....	(41)
	虎字头 竹字头 自字头 羊字头	
第十八讲	隶书偏旁部首(八).....	(43)
	羽字头 雨字头 隹字头 彡字头	
第十九讲	隶书偏旁部首(九).....	(46)
	麻字头 鹿字头 建字底 土字底	
第二十讲	隶书偏旁部首(十).....	(48)
	寸字底 大字底 口字底 巾字底	
第二十一讲	隶书偏旁部首(十一).....	(51)
	山字底 走之底 子字底 女字底	
第二十二讲	隶书偏旁部首(十二).....	(53)
	马字底 王字底 木字底 日字底	
第二十三讲	隶书偏旁部首(十三).....	(56)
	水字底 贝字底 牛字底 手字底	
第二十四讲	隶书偏旁部首(十四).....	(58)
	月字底 火字底 四点底 心字底	
第二十五讲	隶书偏旁部首(十五).....	(61)
	示字底 石字底 目字底 田字底	
第二十六讲	隶书偏旁部首(十六).....	(63)
	皿字底 鸟字底 虫字底 衣字底	

第二十七讲	隶书偏旁部首(十七)·····	(66)
	羽字底 系字底 豕字底 足字底	
第二十八讲	隶书偏旁部首(十八)·····	(68)
	言字底 金字底 单人旁 两点水	
第二十九讲	隶书偏旁部首(十九)·····	(71)
	言字旁 左双耳 踢土旁 提手旁	
第三十讲	隶书偏旁部首(二十)·····	(73)
	口字旁 巾字旁 山字旁 双人旁	
第三十一讲	隶书偏旁部首(二十一)·····	(76)
	反犬旁 食字旁 竖心旁 三点水	
第三十二讲	隶书偏旁部首(二十二)·····	(78)
	弓字旁 子字旁 女字旁 绞丝旁	
第三十三讲	隶书偏旁部首(二十三)·····	(81)
	马字旁 王字旁 韦字旁 木字旁	
第三十四讲	隶书偏旁部首(二十四)·····	(83)
	歹字旁 丰字旁 日字旁 贝字旁	
第三十五讲	隶书偏旁部首(二十五)·····	(86)
	牛字旁 毛字旁 片字旁 月字旁	
第三十六讲	隶书偏旁部首(二十六)·····	(88)
	风字旁 方字旁 火字旁 示字旁	
第三十七讲	隶书偏旁部首(二十七)·····	(91)
	石字旁 目字旁 田字旁 金字旁	
第三十八讲	隶书偏旁部首(二十八)·····	(93)
	矢字旁 禾木旁 白字旁 立字旁	
第三十九讲	隶书偏旁部首(二十九)·····	(96)
	衣字旁 耒字旁 耳字旁 虫字旁	
第四十讲	隶书偏旁部首(三十)·····	(98)
	缶字旁 舌字旁 舟字旁 羊字旁	
第四十一讲	隶书偏旁部首(三十一)·····	(101)

	米字旁 走字旁 酉字旁 足字旁	
第四十二讲	隶书偏旁部首(三十二).....	(103)
	身字旁 豸字旁 辛字旁 齿字旁	
第四十三讲	隶书偏旁部首(三十三).....	(106)
	鱼字旁 革字旁 骨字旁 鬼字旁	
第四十四讲	隶书偏旁部首(三十四).....	(108)
	黑字旁 鼠字旁 立刀边 右单耳	
第四十五讲	隶书偏旁部首(三十五).....	(111)
	右双耳 力字边 三撇边 犬字边	
第四十六讲	隶书偏旁部首(三十六).....	(113)
	戈字边 见字边 反文边 斤字边	
第四十七讲	隶书偏旁部首(三十七).....	(116)
	月字边 欠字边 风字边 爻字边	
第四十八讲	隶书偏旁部首(三十八).....	(118)
	斗字边 鸟字边 页字边 羽字边	
第四十九讲	隶书偏旁部首(三十九).....	(121)
	隹字边 区字框 周字框 勺字框	
第五十讲	隶书偏旁部首(四十).....	(123)
	凶字框 风字框 国字框 门字框	
第五十一讲	隶书间架结构(一).....	(126)
	天覆 地载 左雄 右伟	
第五十二讲	隶书间架结构(二).....	(128)
	头小 底狭 上宽 下阔	
第五十三讲	隶书间架结构(三).....	(131)
	主横长 主竖正 中间放 中间收	
第五十四讲	隶书间架结构(四).....	(133)
	左长右短 左短右长 左高右低 左缩右伸	
第五十五讲	隶书间架结构(五).....	(136)
	左右均匀 左右对称 左软右空 左虚右斜	

第五十六讲	隶书间架结构(六).....	(138)
	短者肥 长者瘦 疏者丰 密者匀	
第五十七讲	隶书间架结构(七).....	(141)
	横短撇长 横长撇短 撇捺伸展 撇捺收缩	
第五十八讲	隶书间架结构(八).....	(143)
	相重 相并 相向 相背	
第五十九讲	隶书间架结构(九).....	(146)
	堆垒 排叠 穿插 周满	
第六十讲	隶书间架结构(十).....	(148)
	增笔 减笔 改笔 移位	
附录		(151)
一、隶书常识		(151)
秦隶和汉隶		(151)
隶书的笔画特点		(151)
隶书的结构特点		(152)
隶书的章法特点		(152)
汉隶名碑介绍		(153)
二、临习举要		(154)
选帖与读帖		(154)
用笔的技巧		(155)
从临摹到创作		(156)
隶书的快写		(156)
作者的钢笔隶书作品欣赏		(157)
临汉隶名碑 4 种		(158)
唐代七律 12 首		(174)
毛泽东诗词 8 首		(186)
唐宋文 3 则		(194)
后记		(197)

第一讲 隶书基本笔画(一)

〔平横〕 起笔要取逆势,即“欲右先左”,先朝左落笔,然后回锋向右,使横头呈圆势,再按水平方向右行。末端或回锋,即笔势向左;或稍停驻即提起。平横是出现频度较多的横画,一般不宜太长;有时取上凸弧度。见“三”、“士”、“生”、“言”等字。



〔波横〕 起笔同平横,但落笔后要向左下按笔,然后回锋向右,使横稍鼓起,呈“蚕头”状。中段稍细,并微向上凸起。末端略下沉,笔势加重,随即又向右上出挑脚,称为“燕尾”。波横较长,具波动之态,是最具隶书特征的横画。见“上”、“西”、“王”、“平”等字。



〔顺锋横〕 起笔不取逆势,也不做回锋动作,而是轻轻落笔,直接右行。收笔也不做回锋动作,而是自然提起。顺锋横两端均不太用力,比较短,也不取弧势,显得轻灵自

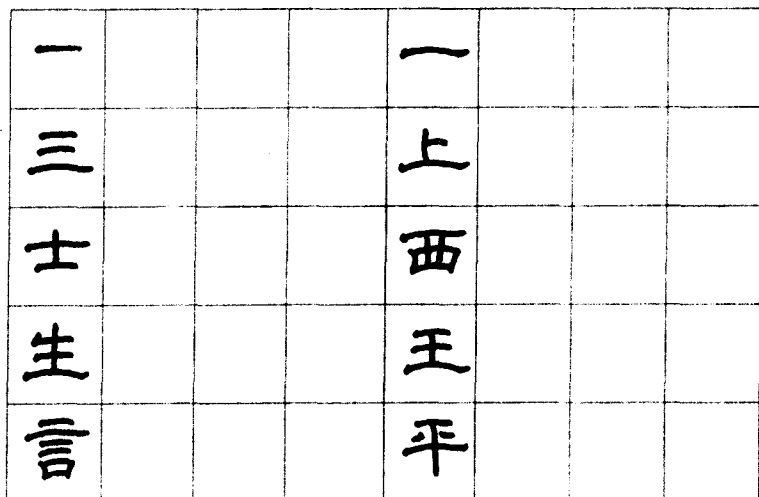
然。一般出现在框状部件内,也可在书写不连笔的框状部件时使用。见“目”、“且”、“月”、“宜”等字。



[细尾横] 起笔取逆势,并做按笔动作,用力稍重,横头鼓起,但回锋右行之后,用力逐渐减轻,末端自然提起。整个横画前半粗重,后半轻灵;末端较细,但一般不出尖。这种横画右部有重按笔画时,先减轻笔力以造成起伏变化。见“毛”、“拜”、“詞(词的繁体)”、“找”等字。



[临摹练习]



一				一			
目				毛			
且				拜			
月				詞			
亘				找			

第二讲 隶书基本笔画(二)

〔垂露竖〕 起笔要取逆势，即“欲下先上”，往上落笔，然后回锋向下，使竖头呈圆势并稍粗，再按垂直方向下行，笔走中锋。末端稍回锋，使竖尾也呈圆形，如“露珠倒垂”状。垂露竖以短竖居多，中间两侧均可出现。见“十”、“而”、“尚”、“南”等字。



〔悬针竖〕 起笔动作与写垂露竖相同。中锋用笔下行后，不做回锋动作，而是渐行渐提，使竖尾渐细，末端稍露尖锋，如“悬挂之针”。但隶书中的悬针竖一般也较含蓄，

多呈尖中带圆姿态，多出现于中竖或两侧之长竖。见“中”、“甲”、“年”、“計(计的繁体)”等字。



[凹竖] 为了避免某些部件过于方正呆板的毛病，有的短竖在下行时变直为曲，略取弧度，这类竖笔称为“弧竖”。隶书中最常用的是“凹竖”，多出现在框状部件的左侧，有时左右兼用。书写时在中段下行时自然向中间凹进，末端回锋。见“田”、“古”、“日”、“山”等字。



[斜竖] 同样为了不使字中的框状部件过于方正呆板，有的短竖在下行时变正为斜，不取垂直方向。这种斜竖都出现在框状部件右侧，与左侧的凹竖对应，使整个框架上宽下窄。另有一些斜竖在楷书中就是斜行的，竖后常带折横。见“由”、“百”、“互”、“马”等字。



[临摹练习]

丨				丨			
十				中			
而				甲			
尚				丰			
南				計			

丿				丨			
田				由			
古				百			
日				互			
山				马			

第三讲 隶书基本笔画(三)

〔横折〕 隶书中的横折,不像楷书中那样必须前后相连。有时可以连写,横后略停顿接写竖;有时可以断开,横后提笔,另起笔再写竖,这种竖的竖头常常高出横尾。当然,另起笔写竖后,仍可以与横尾搭连。见“白”、“里”、“申”、“夷”等字。



〔竖折〕 隶书中的竖折也有连写与分写两种情况。连写时,竖末端稍停顿,按笔后折向右写横;分写时,竖末端提笔,另起笔写横,也可仍与竖末搭连。隶书中的竖折,若上端没有延伸的长笔,折横多写为舒展的波横,别有趣味。见“亡”、“北”、“臣”、“世”等字。



〔斜折〕 由向左下斜行的短撇带出的折笔称为斜折。隶书中的斜折由篆书的圆笔而来,均连笔写成;最明显的特点是,折向右写横时大多向下凹。斜折后常带一侧点,围成一个底部带圆势的“三角”形。见“公”、“云”、“至”、“玄”等字。



〔圆转〕 横之后连其他笔画时，既不断开后另起一笔，也不突然改变方向而出现折角，而是圆曲连带，这种处理方法称为圆转。圆转连笔大多是篆书写法的遗存；从楷书角度看，多出现于横带撇、斜竖、竖钩时。见“乃”、“丞”、“五”、“即”等字。



〔临摹练习〕

丿				乚			
白				亡			
里				北			
申				臣			
夷				世			

乚				ㄣ			
公				乃			
云				丞			
至				互			
玄				卽			

第四讲 隶书基本笔画(四)

[尖短撇] 起笔取逆势，轻按后回锋向左下行，渐行渐提，末端出尖锋。这种撇先重后轻，简易轻快，直接为以后的楷书沿用。尖短撇仅在短撇中出现，用在字下端时，常与斜捺或平捺配合。见“父”、“足”、“政”、“長(长的繁体)”等字。



[挑短撇] 顺锋起笔，向左下行时，渐行渐按，笔力越来越重，至末端时，先重按笔，再向左上出挑脚，使撇尾下圆上尖。这是隶书笔画左向延伸时的基本特点。有挑脚的