

萧珠玉 著

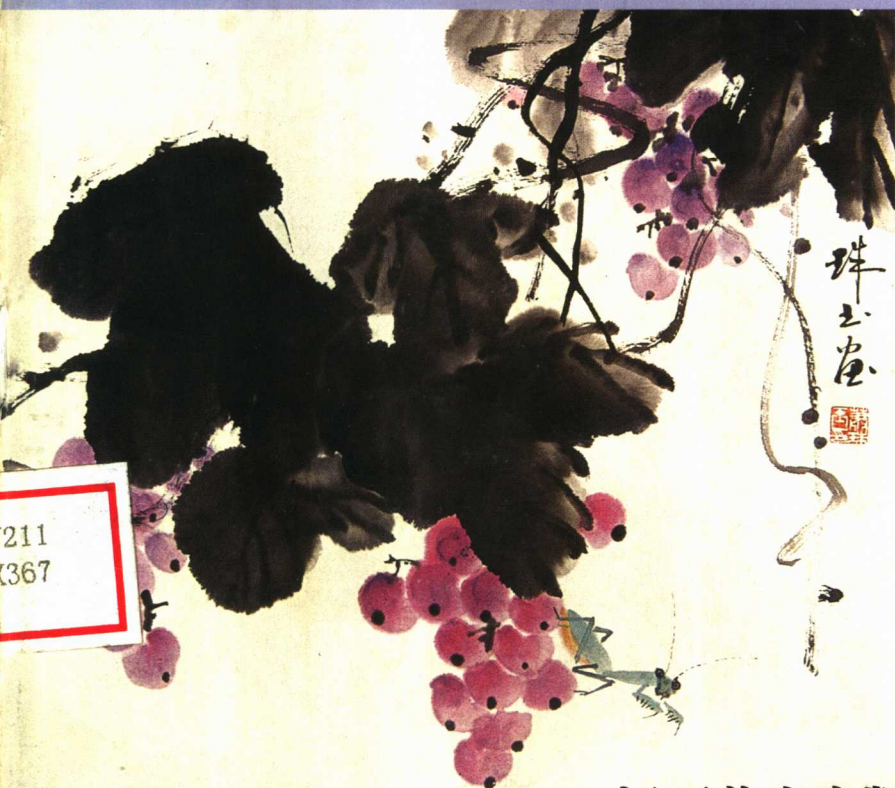
绘画

入门正规训练

水墨画

HUIHUA RUMEN ZHENGGUI XUNLIAN

SHUIMO HUA



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画入门正规训练.水墨画/萧珠玉著.

—南昌:江西美术出版社,2003.10 (2004.2重印)

ISBN 7-80690-127-2

I .绘... II .①刘 III .水墨画—技法(美术)

IV . J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029742 号

绘画入门正规训练·水墨画

萧珠玉 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西省江美数码科技有限公司制版

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16 印张 3.5

2003 年 10 月第 1 版 2004 年 2 月第 3 次印刷

印数: 10001—14000

ISBN 7-80690-127-2/J · 1025 定价: 20.00 元

邮编: 330025 电话: 6566093 6566127

目 录

—

水墨画基本知识 /1

二

小鸡画法 /3

三

小鸟画法 /5

四

金鱼画法 /7

五

葫芦画法 /9

六

牵牛花画法 /11

七

葡萄画法 /14

八

荷花画法 /17

九

水仙花画法 /19

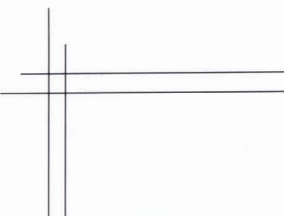
十

墨竹画法 /21

十一

梅花画法 /23

作 品 参 考 /26



一 水墨画基本知识

(一) 绘画工具

1. 毛笔

大白云、中白云、小白云、叶筋、大提笔各一枝。白云笔用于点画和小面积的渲染及上色，叶筋笔用于画较细的线条和细部，大提笔则用于画大面积的墨块。

2. 墨

墨为水墨画的主要色彩，用得最多，一般用书画专用墨汁。

3. 宣纸

水墨画用生宣纸，初学画幅不宜过大，一般四尺宣纸的八开或六开即可。

4. 颜料

水墨画颜料一盒，常用颜料有朱磬、曙红、藤黄、花青等。

5. 其他用具

笔洗1个，调色用小白碟3~4个，毡垫1块，没有毡垫用报纸代替也可。

(二) 用笔用墨

1. 用笔

绘画用笔大体分两类，一是中锋，二是侧

锋，其他用笔都包括在中锋和侧锋里面，作画主要用中锋和侧锋。中锋用笔是笔尖在墨线中间运行，常用于画线条；侧锋用笔是笔尖在墨线一侧运行，常用于画叶和块面。

2. 用墨

墨分五色，主要用水来调和墨色的浓淡。常用的墨有焦墨、浓墨、淡墨、干墨、湿墨及一笔之中有浓淡干湿变化多种。

(三) 用色方法

水墨画着色一般多随类赋彩，相对来说较单纯，不讲究色彩的冷暖变化和环境对色的影响。一般着色不要平涂，调色时先把笔洗干净，然后蘸色调成笔根淡、笔尖浓，这样一笔画下去就有浓淡效果。着色时也要讲究用笔，不要反复涂抹，反复涂抹画面色彩就失去了明快的感觉，显得浑浊。为避免色彩火气，根据画面需要常在色彩中加点淡墨，这样色彩显得沉着厚重。



1



2



3



5



7



4



6



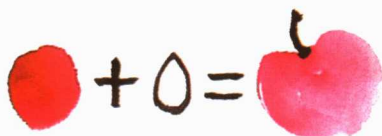
8

笔墨图例

1. 中锋用笔 2. 侧锋用笔 3. 焦墨 4. 浓墨 5. 淡墨
6. 湿墨 7. 干墨 8. 一笔之中有浓淡干湿变化



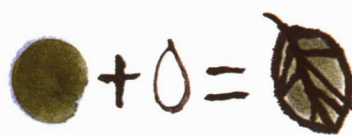
1



4



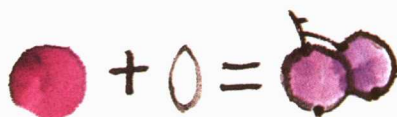
2



5



3



6

色彩图例

1. 曙红加藤黄调成橙色
2. 藤黄加酞青蓝调成绿色
3. 酞青蓝加曙红调成紫色
4. 曙红加水调成淡红
5. 绿色加水调成淡绿
6. 紫色加水调成浅紫

黑色小鸡画法



1



2



3



4

黄色小鸡画法



1



2



3



4

二 小鸡画法

(一) 基本画法

黑色小鸡画法：

1. 大白云笔调浓墨画头。
2. 接着用两笔画翅膀。
3. 淡墨画腹、腿、臀。
4. 小白云笔浓墨画嘴、脚、羽翅，最后小白云着朱磬色画冠。

黄色小鸡画法：

1. 用大白云调藤黄，再蘸浓墨调成笔尖浓、笔根淡画头。
2. 接着画两翅。
3. 淡墨画肚、腿、臀。
4. 小白云笔浓墨画嘴、脚、羽翅，最后小白云笔着朱磬色画冠。



4

(二) 作品示范

1. 浓墨中锋画枝干。

2. 大白云笔调浓墨画小鸡头，接着两笔画鸡背和鸡翅，注意调墨时调成笔尖浓、笔根淡。用淡墨画腹部和腿部，用笔要干脆利落。

3. 小白云笔调浓墨画嘴、脚和羽翅。

4. 藤黄、花青、淡墨调成墨绿色画螳螂，动态要与小鸡动态呼应，以便成趣。最后落款、盖印。



1



2



3

飞鸟画法



1



2



3



4

站鸟画法



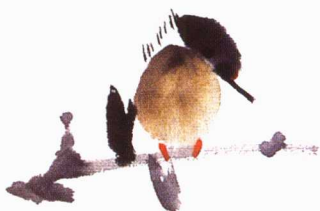
1



2



3



4

三 小鸟画法

(一) 基本画法

飞鸟画法:

1. 大白云笔调藤黄和墨成笔尖浓、笔根淡, 一笔按下去画头。
2. 紧接第二笔按下去画鸟身, 顺势把尾巴带出。
3. 接下来画翅膀, 注意翅膀在飞行中的动态。换枝中白云笔, 用淡墨画鸟腹。
4. 小白云笔用浓墨画嘴、眼、羽毛, 点背上的花斑; 最后用淡墨画另一只翅膀。

站鸟画法:

1. 大白云笔调藤黄、朱磬、墨成赭墨色画鸟腹。
2. 中白云笔用浓墨画头, 顺势画出嘴。注意鸟头部的动态。
3. 浓墨画颈部羽毛和翅膀。
4. 淡墨画出尾巴和树枝, 最后用朱磬加点墨画脚。



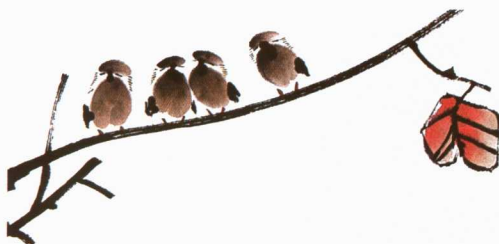
4

(二) 作品示范

1. 白云笔中锋浓墨画树枝。
 2. 大白云笔调藤黄、朱磬、淡墨画鸟，注意疏密和动态。
 3. 朱磬调曙红先画树叶，在色彩未干之际用浓墨勾叶脉。
 4. 最后落款。
- 根据构图需要，把落款放在右边上下叶之间，起连接作用。形成反C构图。



1



2

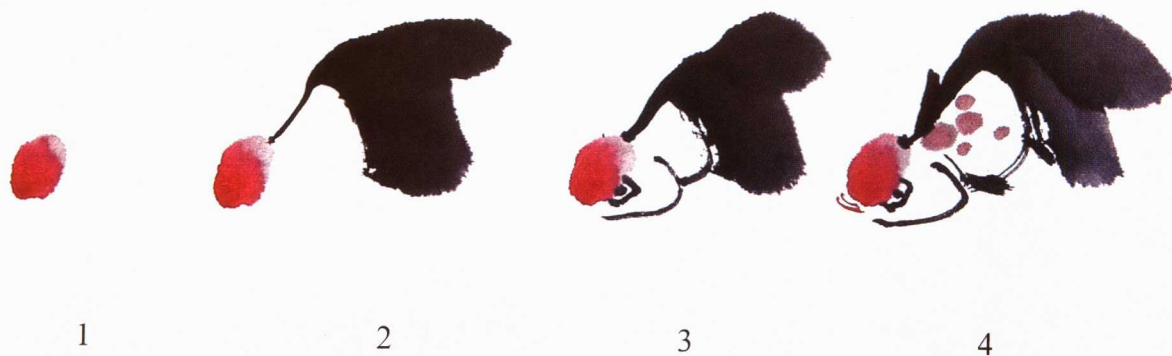


3

水泡眼金鱼画法



鹅头红金鱼画法



四 金鱼画法

(一) 基本画法

水泡眼金鱼画法：

1. 大笔浓墨点头。
2. 顺势中锋画背、侧锋画尾。
3. 大白云笔淡墨画泡眼。
4. 小白云笔画腹、点鳍、点睛。

鹅头红金鱼画法：

1. 大白云笔调曙红画头。
2. 大白云笔用中锋浓墨画背、侧锋画尾。
3. 小白云笔中锋勾眼睛、头、腹。
4. 小白云笔画鱼鳍，淡土黄色点花斑。

竹
石
图
于
玉
画



4

(二) 作品示范

1. 大白云笔中锋浓墨画荷梗和莲蓬。

2. 大笔侧锋画小荷叶，大笔调朱磬、曙红画花瓣，中锋浓墨画花蕊。

3. 大笔浓墨画金鱼头，顺势画出金鱼尾，再调淡墨画金鱼眼泡。

4. 淡墨画后面这只金鱼。调三绿淡墨渲染莲子。最后落款、盖印。



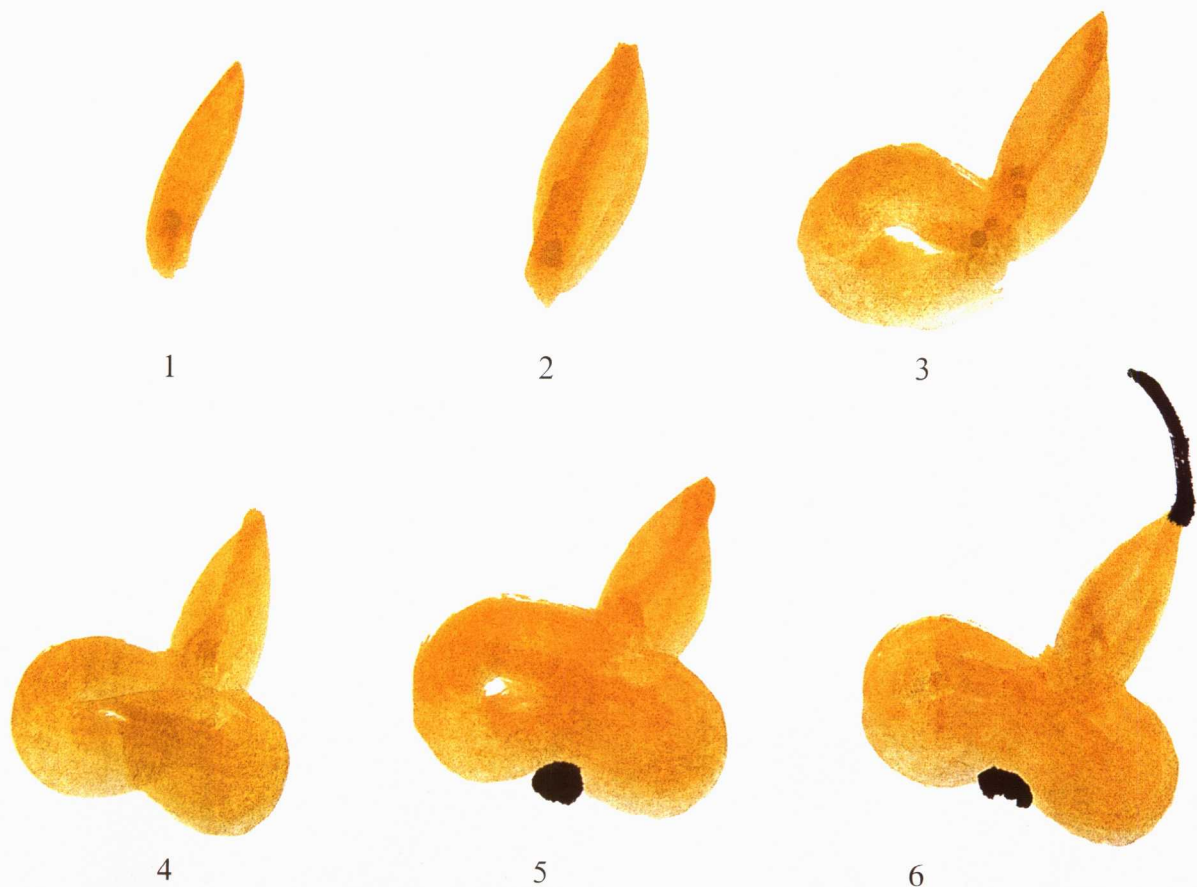
1



2



3



五 葫芦画法

（一）基本画法

1. 大提笔调藤黄加少量朱磬成金黄色，从上往下画葫芦颈。
2. 第二笔完成葫芦颈部。
3. 侧锋画葫芦底部左半部球形状。
4. 侧锋补画葫芦底部右半部球形状。注意底部球形状左右不宜对称。
5. 浓墨点蒂。
6. 浓墨画茎，完成葫芦。

（二）作品示范

1. 大提笔蘸藤黄、朱磬、酞青蓝、淡墨调成自己满意的色调画葫芦，落笔要大胆果断。
2. 大提笔蘸墨调成笔尖浓、笔根淡画叶，用笔要干脆利落，注意叶的外形错落有致。
3. 中白云笔中锋浓墨画藤，行笔不宜太快。
4. 添画小鸟，增添情趣，最后落款、盖印。



4



1



2



3

牵牛花花瓣画法



1



2



3



4

牵牛花花蕾、叶的画法



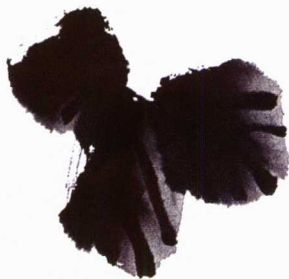
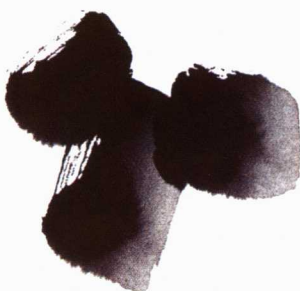
1



2



1



2

六 牵牛花画法

(一) 基本画法

花瓣的画法：

1. 大白云笔调曙红、酞青蓝成紫色，中锋画前两片花瓣。
2. 侧锋画其他花瓣。
3. 中锋画花筒。
4. 浓墨画花托。

花蕾的画法：

1. 曙红、酞青蓝调成紫色中锋画花蕾。
2. 小白云笔中锋浓墨画花托。

叶的画法：

1. 大提笔侧锋画叶。
2. 在叶片将干未干之际浓墨画叶筋。



3

(二) 作品示范

1. 大白云笔调三青、酞青蓝、曙红成紫红画出牵牛花，两朵花之间要有变化。

2. 中白云笔中锋淡墨画藤，线条要有交叉。

3. 大提笔锋画叶，添加花蕾。

4. 画出小鸡、蜜蜂、收拾画面，落款、盖印。注意小鸡的动态要与蜜蜂相呼应。



1



2



葡萄画法



1



2



3



4

葡萄叶的画法



1



2



3



4

七 葡萄画法

(一) 基本画法

葡萄画法：

1. 中白云笔调曙红、酞青蓝成紫色画半圆。
2. 再补一笔完成一个葡萄。
3. 浓墨画串柄。
4. 画两粒以上葡萄要有前后。

叶的画法：

1. 大提笔侧锋落笔。
2. 第二笔要有错落。
3. 三笔完成一片叶。
4. 两片以上叶要有遮掩变化。