

# 喻继高工笔花鸟画集



喻继高  
画

北京工艺美术出版社



喻继高工笔花鸟画集

北京工艺美术出版社

责任编辑: 白 鸽 王念祥  
图版摄影: 元 素  
装帧设计: 白 鸽  
责任印刷: 宋朝晖

北京工艺美术出版社因特网页  
网址 <http://www.acph.com>  
E-mail [acph@acph.com](mailto:acph@acph.com)  
欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

## 喻继高工笔花鸟画集 喻继高 绘

北京工艺美术出版社出版发行  
(地址: 北京市朝阳区惠新东街8号;  
邮政编码: 100029 电话: 64984927)  
全国新华书店经销  
蛇口以琳彩印制版有限公司制版  
北京百花彩印有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/12 开本 5.5 印张  
2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80526-393-0/J · 220 定价: 48 元





# 美的制造家

纪太年

小时候喜爱文学，对宋人的词情有独钟。尤其对婉约一派的词人，总觉得他们是美的天使，用各自的神笔撩起读者对美的渴望、美的享受、美的追求。于是，我送给他们一个雅号——“美的制造家”。现在看了喻继高先生众多的工笔花鸟画，我又有了同样的感受：十里荷塘，清波荡漾，碧绿碧绿的荷叶一望无垠，一直漫上心坎；洁白的梨花风情万种，娇羞中饱含着淡淡的忧伤；南国木棉浓艳似火，再冷酷的心也会被燃旺……这样的画看多了，双眼便亮汪汪的，莹晶透明，觉得人间是美好的，生活是有滋有味的。即使闭上双目，耳边也会萦绕着鸟儿的鸣叫声、河水潺潺流淌声、花儿含苞欲放声……

喻继高的作品没有宫廷富贵气，也没有隐逸江湖气，颇像誉满大江南北的洋河酒。为了让更多的寻常百姓能够品味，他的笔下没有出现珍禽异兽、奇花异卉，而是人们经常见到的一些花果草虫。这大概与他的艺术经历有关。喻继高出生于苏北乡村，童年整日融身于大自然的怀抱，环绕在身边的鸟语花香、青山绿水、白云蓝天统统摄入视线，很有词的意境。当他踏入艺术门槛时，储藏在脑海中的鸟儿一只只起飞，花儿一朵朵开放。但仅仅拥有这些是不够的。喻继高懂得艺术创作要从前人的艺术实践中汲取营养。他远学五代画家黄荃，近学绘画大师陈之佛，同时再次融身于大自然，与花为伍，与鸟作伴。于是便有了不畏高山反应，跋涉数千里去寻觅寒带杜鹃的经历；凝神于写生盛开的白玉兰而冷落恋人的传说；冒雨在东湖写生而得佳作的艺坛轶闻……

写实、浪漫、典雅、温馨、大方、活泼，是喻继高工笔花鸟画给人的整体印象。倘若要理论化一些，有几点是比较突出的，也是他数年来孜孜不倦所追求的，即隽永的词意。许多画家在这方面下过功夫，但下了功夫未必就能达到。这其中除了勤奋之外还与人的才气、天份、师承、环境、经历等有众多的关系。可以说，喻继高作品在意境的渲染、氛围的营造等方面做到了完美与和谐的统一。他的作品似乎特别有韵味，很像急管繁弦的江南丝竹，任你聆听、品味。其次是时代气息浓郁。从1972年创作的《荷塘鸭肥》到1976年4月的《梨花春雨》；从1982年创作的《木棉绶带》到1999年的《苍松瑞鹤沐朝晖》，无不打上鲜明的时代烙印。观者在充分享受美丽画面的同时，亦能感受到中国美术（特别是江苏美术）几十年发展的历程。三是讲究构图用色。构图做到“一枝一叶不可移易，画成之后无懈可击，即使作尺幅小品、亦如狮子搏兔必拼用全力”。用色力求“艳而不俗、淡而不枯”。

中国的工笔花鸟画虽然历史悠久，却是几度沉浮，到了民国时期，已处于濒临灭绝的境地。自本世纪中叶起，南陈（之佛）、北于（非闇）以各自鲜明的艺术成就，成为中国现代工笔画史上的开拓者，继往开来的旗手。如今，人们普遍认为，北方的田世光等人较好地继承了于非闇的艺术特色，而陈之佛先生的艺术成就则被喻继高等人进一步发扬光大。

中国工笔花鸟画有着灿烂夺目的过去。祝愿新世纪能有更多的读者喜欢他，更多的画家能够加入到工笔花鸟画的创作中来，使这门古老而优秀的传统艺术再度辉煌。

# 目 录

|        |    |        |    |
|--------|----|--------|----|
| 红棉绶带   | 1  | 秋菊双禽   | 31 |
| 玉兰伯劳   | 2  | 樱花飞鹊   | 32 |
| 白鸽紫菊   | 3  | 香清溢远   | 33 |
| 白梅鹦鹉   | 4  | 荷花鹁鸪   | 34 |
| 葫芦花螳螂  | 5  | 葡萄绶带   | 35 |
| 琼花双禽   | 6  | 荷花鸳鸯   | 36 |
| 牡丹小蜂   | 7  | 樱花双鸽   | 37 |
| 可爱花荫   | 8  | 红棉绶带   | 38 |
| 马蹄莲    | 9  | 牡丹绿竹双鸽 | 39 |
| 白梅腊嘴   | 10 | 牡丹银雉   | 40 |
| 春曲     | 11 | 玉兰锦鸡   | 41 |
| 香远益清   | 12 | 松鹤长春   | 42 |
| 白菊     | 13 | 孔雀戏春   | 43 |
| 菊蟹图    | 14 | 秋韵     | 44 |
| 牡丹     | 15 | 白荷花    | 45 |
| 寒梅冻雀   | 16 | 梅鹤迎春   | 46 |
| 梅竹绿鹦鹉  | 17 | 樱花鸳鸯   | 47 |
| 葫芦花蜻蜓  | 18 | 春江水暖   | 48 |
| 白桃太平鸟  | 19 | 梨花春雨   | 49 |
| 梨花腊嘴   | 20 | 鸽赞牡丹春  | 50 |
| 绣球双禽   | 21 | 荷塘双鸭   | 51 |
| 新春     | 22 | 白梅鹦鹉   | 52 |
| 丹柿鹦鹉   | 23 | 迎春     | 53 |
| 茶梅小鹦鹉  | 24 | 杜鹃山雀   | 54 |
| 初春     | 25 | 芭蕉丹柿   | 55 |
| 和平新春   | 26 | 飞雪迎春   | 56 |
| 和平颂    | 27 | 和平之春   | 57 |
| 葡萄小鸟   | 28 | 碧桃白鸽   | 58 |
| 梨花春燕   | 29 | 玉兰太平鸟  | 59 |
| 樱花牡丹双鸽 | 30 | 玉兰黄鹂   | 封底 |



红棉绶带



玉兰伯劳



白鸽紫菊



白梅鸚鵡



葫芦花螳螂



琼花双禽



可爱花荫



马蹄莲



白梅腊嘴

春曲

一九八五年仲夏丽日欣写于南京之高云岭上

徐州喻德高



春曲