

青少年读书俱乐部推荐图书

文
仲
编

1903年的故事

百年历史回眸

陕西旅游出版社



青少年读书俱乐部推荐图书

百年历史回眸

陕西旅游出版社

目 录

留日学生创办《浙江潮》	(1)
青岛啤酒厂建成	(1)
《科学世界》创刊	(2)
俄国向中国东北增兵	(3)
英俄谋图争夺西藏	(4)
作曲家沃尔夫英年早逝	(5)
捷克民族英雄伏契克诞生	(10)
长沙明德学堂创办	(12)
湖南建成湘利黔织布厂	(13)
俄国提出东三省 7 项新要求	(15)
拒法运动	(17)
拒俄运动席卷内外	(18)
云南个旧锡矿起义被镇压	(24)
章太炎《驳康有为论革命书》发表	(25)
东京大学发生七博士事件	(27)

英国再次掠夺中国铁路	(28)
清廷命令地方保荐人才	(30)
布尔什维克与孟什维克的斗争	(32)
孙中山创办革命军事学校	(38)
日俄朝鲜问题谈判破裂	(40)
中国商部成立	(43)
日本作家小林多喜二诞辰	(45)
苛刻的中法铁路谈判	(52)
巴拿马赢得表面独立	(54)
黄兴等成立华兴会	(59)
美国策动巴拿马运河事件	(61)
20 世纪第一任港督卜力离任	(63)
欧洲三人分享诺贝尔物理学奖	(70)
瑞典阿伦纽斯获诺贝尔化学奖	(76)
丹麦芬森荣获诺贝尔生理学及医学奖	
.....	(78)
挪威比昂松荣获诺贝尔文学奖	(81)
英国克里默荣获诺贝尔和平奖	(83)
载人飞机试飞成功	(85)

《中国白话报》在上海创刊	(93)
福特创立汽车公司	(96)
避孕药的发明者平卡斯诞辰	(101)
东省铁路建成通车	(106)
慈禧下令杖毙革命党人沈荃	(106)
陈天华的《猛回头》广为流传	(107)
小说《老残游记》问世	(107)
爱德华七世登上皇帝御座	(108)
俄国发生残酷大屠杀	(109)
法国关闭修道院	(109)
巴尔干半岛局势恶化	(110)
齐奥尔科夫斯基公式提出	(111)
德国发明肥皂粉	(111)
丹麦约翰逊提出纯系学说	(112)
人类首次将 X 射线用于种子检验	(113)
弗里斯提出突变理论	(113)
安眠药在德国发明	(114)

留日学生创办《浙江潮》

1903年2月17日,日本东京的留日学生浙江同乡会创办了名为《浙江潮》的革命刊物。编辑兼发行者有孙翼中、马君武等人。主要撰稿人还有周树人等。刊名《浙江潮》,是用来“作革命潮汹涌的象征”。该刊持论激烈,批判改良保皇,赞扬暴力革命和排满;抨击清廷“直如木偶傀儡”;批评梁启超的“新国必先新民”之说是“倒因为果”,指出拯救中国危亡只有一途,即“革命造反”。发刊后,很快风行国内外,每期印数都达5000册以上,为清末中国留日学生各省同乡会所办革命报刊中影响较大的一份。

青岛啤酒厂建成

1903年2月,青岛中国第一家啤酒厂——英德合资的青岛英德啤酒公司。

西方人来中国后,喝不惯中国的烈性白酒,但当时中国没有啤酒厂,进口啤酒又不方便,青岛啤酒厂就应运而生了。第一次世界大战结束后,日本把德国侵占的胶东半岛强占了去。由于青岛啤酒厂是英德合资的,经过几度交涉,日本把青岛啤酒厂作价买去,只付了英国人的那份资金,对德国人的资本则实行没收。于是青岛啤酒厂便改为

1903 年的故事★

“大日本麦酒株式会社”的一个分厂，啤酒的商标为“太阳牌”，与日本本国的商标相同。为了适应军队和民用的需要，日本对青岛啤酒厂进行了扩建。1941年，日本人将该厂一套糖化设备换下来运到北京，在北京建立一个新啤酒厂。1945年日本投降以后，青岛啤酒厂便落入四大家族之手。解放后，人民政府接管了青岛啤酒厂，并从1954年开始试行出口。

由于青岛啤酒质量好，所以到1959年，青岛啤酒在香港的市场占有率由刚开始的最末一位一跃而居第一位。原来占香港市场第一位的荷兰啤酒公司对此感到吃惊，总经理亲自到达香港进行调查。当他亲口喝了青岛啤酒以后，认为质量的确胜过他们的“三马牌”，才感到心服口服。

《科学世界》创刊

1903年3月29日，中国最早的综合性科学杂志《科学世界》在上海创刊。该刊由上海科学仪器馆主办，设有图画、论说、原理、实习、拔萃等栏目，以介绍多方面自然科学知识和新工艺、新技术等内容，同时还刊登著名科学家、实业家的肖像和国外一些著名工场、博物馆、实验室的照片。该刊发表过许多近代中国科学家撰写的科学论文、科普文章及介绍近代中国科研、工艺、教育活动的文章。



俄国向中国东北增兵

1903年4月4日,清廷按《东三省交收条约》规定,派员前往接收俄国第二期交还的奉天、吉林等地。沙俄不但不撤兵,反而增派军队800多人到安东,并重新占领营口。18日,俄公使普拉嵩为第二期撤兵问题向清廷外务部提出新要求七项。同日,俄外部、户部和陆军部举行会议,反对从满洲撤兵。25日,美向俄抗议其在满洲行动违背门户开放政策。

26日,日本外相告清驻日公使蔡钧,俄要求七款,万勿允许,日已约英、美会同力阻。28日,俄外部向美国大使声明,否认有独占满洲之意。29日,俄外部再向美国大使否认对华提出了七款要求。30日,日本大使照会清廷外务部,劝抗拒俄国要求。

中国群众对此尤为激愤。4月27日,上海千余人于张园集会,抗议俄国侵略中国的行径,并致电外务部,表示“此约如允,内失主权,外召大衅,我全国人民万难承认”。同时致电各国外交部,表示“即使政府承允,我全国国民万不承认”。会议决定成立四民总会,全国各地纷纷响应。

29日,留日学生组织拒俄义勇军,皆抱必死之心,愿以身殉国。30日,京师大学堂联名致电,要求拒俄。部分学生则愤而退学,至东北进行武装抗俄斗争。

英俄谋图争夺西藏

1903 年 2 月 11 日，英俄在伦敦谈判西藏问题。俄国政府听说英国锡金行政官怀特所率领的远征军已到达西藏境内的康巴乌华列夫，正取道春丕向北进发，势将控制整个西藏，影响到俄国在西藏的利益，阻碍了俄国在西藏发展势力范围，因而命令其驻英公使本坚多尔夫伯爵，照会英国外务部，提出两国进行谈判和交涉。2 月 11 日，俄国公使本坚多尔夫与英国外务大臣兰斯顿勋爵举行首次谈判，没有取得任何进展。

2 月 18 日，英俄继续谈判西藏问题。兰斯顿声称印度政府对俄方送致外务部的照会深表惊异，指出印度在西藏的利益，实有特殊性质。他还出示中亚细亚地图向本坚多尔夫指称：“拉萨去印度边境比较无多大距离，反之距俄国亚细亚之属地，则远在 1000 里以外。故俄方如在此种直接毗连大英帝国领土之区域表现任何关注或行动，势不能不引起当地人民惊异之感，或将构成一种印象，以为英国势力已在退却中，俄国反突飞猛进于上述地区，而此等区域前此悉在俄人势力范围以外，这是一般公认的。”兰斯顿并声称，英国与西藏关系密切，俄国若派兵西藏，英国必仿效而为。由于英国的态度强硬，英俄关于西藏问题的谈判终于中断。



作曲家沃尔夫英年早逝

从十九世纪后半叶到二十世纪初,各国音乐都在向民族主义方向发展的同时,多少都受到了瓦格纳的影响。威尔第是意大利作曲家当中最显赫的人物,他的作品也是最富有意大利风格的,虽然他没有被瓦格纳的观点所左右,但也多少受到一些影响。普契尼则采用了许多瓦格纳的创作方法。瓦格纳几乎征服了全欧洲,尤其在德国和奥地利,谁如果不采用瓦格纳的创作方法,他就不能被称为新时代的音乐家。

瓦格纳的创作原则主要在歌剧方面,但他所开创的创作原则,很快被推广到音乐的其他领域。首先是奥地利的以质朴著称的音乐家布鲁克纳,他把瓦格纳的创作原则应用到交响曲的创作方面,他写有九部交响曲,都是以瓦格纳的创作原则写成的名曲,并且得以在各国上演;另一位奥地利著名作曲家沃尔夫,则把瓦格纳的创作原则应用到歌曲创作方面,这也是一个大胆的创举。沃尔夫是一位天才的作曲家,他给我们留下了许多歌曲;此外他还创作了许多歌剧和器乐曲。他那优雅、抒情的歌剧可以和舒伯特的歌曲相媲美;他的器乐曲也非常有个性而且优美动听。这些都是他沿着瓦格纳的创作道路写成的。这些作品极富有创造性和洋溢着作曲家的灵感。

每当沃尔夫谈到他的艺术生涯时,他总是这样说:
“我的名字叫雨果·沃尔夫,我生于1860年3月13日,

1903 年的故事★

至今还活着。这就是我的传记的全部。”

沃尔夫是个性格直爽的汉子，他一生都热衷于音乐事业。

雨果·沃尔夫 1860 年生于奥地利格莱茨市。他的父亲是皮革商，生活比较富裕，非常热爱音乐，喜欢小提琴胜过他的皮革，喜欢钢琴和吉他胜过他做生意。每当傍晚，他便拉起小提琴、弹起钢琴或者吉他，有时也自弹自唱。沃尔夫最初学音乐是由他父亲教的，他进步得非常快，经过短时间的学习，便能参加家庭音乐会了。

他父亲从未考虑让沃尔夫将来从事音乐事业，他首先考虑的是沃尔夫需要受普通教育。5 岁时，父亲便送他上小学，他的学习成绩比较好。4 年以后上高级小学时，沃尔夫除了音乐以外，其他课目的成绩都很差，可是他又高傲又固执，后来被学校开除，转学以后，又因同老师吵架而自动退学。沃尔夫除了考虑音乐以外，什么也不考虑。他伯母见他醉心于音乐，便于 1875 年把他带到自己家里同住，并送他考入维也纳音乐学院，那时沃尔夫 15 岁。

音乐学院的学习空气非常沉闷呆板。和声方面只学最基本的理论而不结合实际，钢琴方面也从不教艺术作品。少年沃尔夫在这里感到无聊之极。那时，恰逢瓦格纳来到维也纳，指挥自己的作品《汤豪舍》和《罗恩格林》的演出。15 岁的沃尔夫听了演出以后，完全被瓦格纳的作品吸引住，又被他的创作方法所折服，他梦寐以求的是希望瓦格纳对他进行指导。一天，他来到瓦格纳居住的旅



馆，可又踌躇不前，他在那里徘徊了好几个小时，最后，终于鼓足了勇气拜见了瓦格纳。瓦格纳给了他很大的帮助。从此，沃尔夫便成为瓦格纳的崇拜者。

1877年，音乐学院骚动起来，本来这与沃尔夫没有多大关系，但他被学校看做闹事的主要分子而被学校开除了。他本来对学校没抱多大期望，便决心离开学校努力自学。幸而他伯母的生活还不算十分困难，供他生活不成问题，但无力供他买乐谱和文艺书籍，这就不得不靠他自己出外劳动了。

沃尔夫除了崇拜瓦格纳以外，对贝多芬、舒曼和柏辽兹也都都非常崇拜和敬慕。他为了能更多地买到他所崇拜的音乐家的乐谱，每天晚上到舞厅弹钢琴。他虽然赚了多少钱，但他却不善于安排生活，因而生活仍很贫困。后来他离开了伯母家，生活就更加困难。最后，他在朋友们的帮助下，给他介绍了几个学生，他便以教学维持生活。

1881年年底，沃尔夫在朋友的帮助下，谋到了在萨尔茨堡剧院任副指挥的职务，于是他带着他的全部财产和瓦格纳的石膏像，到莫扎特的出生地——萨尔茨堡赴任。他在那里教合唱或指挥演出。他是个执拗和古怪的人，时常同别人争吵。有时，他被清晨的熙来攘往的马车鞭子声吵醒，于是，他便穿着睡衣跑到街上，愤怒地大声斥责马车夫说：“马车夫、搬运工和看门人，你们的吵闹声不要妨碍行使人类最高使命的人的休息。”说完，他便得意洋洋地走回自己的房间。

有这样古怪性格的沃尔夫，不适宜做指挥工作，3个

1903 年的故事 ★

月后，因同经理吵架而回到维也纳。

沃尔夫回到维也纳以后无处栖身，只好租赁一个肮脏的亭子间来安身。在这里，他根据克莱斯特的小说写成交响诗《潘台西里亚》。这时的沃尔夫只有 25 岁。

沃尔夫因生活穷困潦倒，曾试图到美国碰碰运气，后经朋友的介绍，他进入维也纳的《沙龙报》撰写音乐评论。从 1884 年开始，他连续三年，担任评论员的工作，但在这里沃尔夫也没取得多少成就。他过于固执，除了极力宣扬自己所喜爱的瓦格纳派的观点以外，对其他人，则犹如对待吃人的野兽一般猛烈攻击，因而树敌过多。沃尔夫攻击歌剧院指挥是“只会打拍子”或说他只不过是一架“节拍器”而已。攻击格里格的钢琴协奏曲如同“音乐里的噪音”。由于他如此刻薄地责难别人，音乐界对他十分憎恨。

但沃尔夫仍然是一个心地善良的纯洁青年，而且他在音乐方面有着超人的异常才能。他的好友虽然不多，却都很支持他。他从《沙龙报》辞职以后，便住在维也纳郊区朋友的别墅里，他在那里作曲和发表了为数不多的作品。他还曾几次到德国拜罗伊特去听瓦格纳的音乐剧，此外便全力以赴地进行创作。

沃尔夫写了大量各种形式的作品，其中最具有代表性的是他写的歌曲。1888 年，他以缪里克诗篇写了歌曲 53 首；1888 年和在这以前，他又以艾兴多夫的诗篇写成 20 首歌曲；1888 年到 1889 年，他又以歌德的诗篇写成歌曲 51 首；1889 年到 1890 年，以海泽和盖贝尔的诗篇写成的歌曲 41 首，命名为《西班牙歌曲集》出版；1890 年至 1891

年，以海泽的诗篇写成歌曲 46 首，命名为《意大利歌曲集》出版。在这些歌曲中，至今仍有不少歌曲为人们传唱，如以缪里克的诗写的歌曲《妖精之歌》、《祈祷》、《隐居》、《被遗弃的少女》、《乡愁》、《古画》、《再见吧》、《春之歌》和《瓦伊拉之歌》等等，都是极为著名的歌曲，其他歌集也同样驰名于世。

这些歌曲色彩鲜明、生气勃勃，有时以朗诵的曲调，有时又以民歌风格，寓意深刻地表达诗的诗境。沃尔夫非常准确地用音乐来表现诗歌的精神实质，这不但反映在歌曲旋律上，也反映在钢琴伴奏上。钢琴不仅作为伴奏声部，也是一首完整音乐的不可分割的组成部分。这些都是他运用瓦格纳的创作手法，精心细致地创作出来的音乐。

沃尔夫以惊人的速度创做出了这些歌曲。他的创作力是超人的，他每天至少写 3 首歌曲。这位天才作曲家，除了写歌曲之外，还写了一部歌剧《市长》和歌剧《玛缪尔·威那嘎斯》的一部分。此外，他还写了一部管弦乐曲《意大利夜曲》等。

然而，天才往往变成疯子的事例并不少见，沃尔夫的性格本来就跟普通人不一样。1897 年的一天，非常疲倦的沃尔夫辗转不能入睡，在这种半昏迷的状态下，他语无伦次地说出一些奇奇怪怪的话，这时他的双眼异常明亮，穿着不协调的衣服。当朋友们闻讯赶来问他怎么回事时，他回答说他很健康，可是任何人看见他这副样子，都会肯定他是个疯子，于是立即把他送进精神病医院。

1898 年 1 月，沃尔夫的病势稍有好转，便出院到外

地作短期旅行。不料那年 10 月他忽然跳进特拉曼湖,当人们把他救出来以后,再次将他送进精神病医院。后来他又中风,舌头僵硬得卷不起来,手脚也不灵便。沃尔夫在精神病的折磨下,终于在 1903 年 2 月 22 日停止了呼吸。临死前,他紧紧地握着护士的手。终年不满 43 岁。

两天以后的 2 月 24 日为沃尔夫举行葬礼。参加葬礼的文艺界知名人士都汇集在教堂里向他致哀。第二年 10 月,人们为死去的沃尔夫建立起一座雄壮的墓碑。沃尔夫一生呕心沥血所创造的音乐价值,也逐渐被世人所承认。

捷克民族英雄伏契克诞生

1939 年 3 月 15 日,德国法西斯的铁蹄踏上了捷国土。在捷克共产党的领导下,捷克人民展开了顽强的抵抗运动。共产党员、新闻工作者伏契克是抵抗运动的领导人之一,为保卫民族利益,他不顾生命危险,亲自参加和组织抗击法西斯的地下斗争。1942 年 4 月,由于叛徒的出卖,他被盖世太保投进监狱。

1903 年 2 月 23 日,伏契克出生在布拉格一个工人家庭。儿童和少年时代他在工人区度过,从小熟悉无产者大众的悲惨生活,立志为改变父兄生活境遇而奋斗。18 岁那年,他加入了刚诞生不久的捷克共产党。他从查理大学文学院毕业后,直到被捕,一直在党的机关报《红色权利报》工作。他曾两次去过苏联,写出大量歌颂苏联新生

★ 百年历史回眸

活的报道,为此反动政府当局多次将他投入监狱。1936年以后,捷克的独立日益受到法西斯德国的严重威胁。1938年的“慕尼黑协定”出卖了他的祖国,他以炽热的爱国主义战斗热情写出许多政论文章和传单,揭露国内外反动派的阴谋,号召人民为保卫国家的独立和民族的利益拿起武器和敌人战斗。这些文章后来收入《我们爱自己的民族》(1948年出版)一书。除此之外,他还从事捷克19世纪的文学研究,力图用马克思主义的立场和观点来评价文学作品,为无产阶级的文学批评的发展做出了贡献。

在阴暗潮湿的牢房里,伏契克想到的不是个人的安危。他知道一旦落入盖世太保的魔掌,就没有生还的可能。每天都有成百上千的人被法西斯杀害,被打得遍体鳞伤的难友们在痛苦中呻吟。他觉得应当把人类历史上这最黑暗的一幕暴露在光天化日之下,让世界人民真正认识到法西斯的丑恶面目。

伏契克得到狱中看守人的帮助,用铅笔头在碎纸片上写成了长篇特写《绞刑架下的报告》。在写作的过程中,他经常被敌人拉出去拷打,逼问地下组织成员的名单。他用沉默来回答敌人,得到的是一次比一次疯狂的摧残。他把对敌人的仇恨集中在笔头上,只要还有一口气就要写下去。《绞刑架下的报告》共分八章,包括伏契克在狱中的生活情况、囚犯们的生活和思想活动情况、盖世太保的形象等。伏契克从被捕的第一天起,就遭到骇人听闻的拷打和迫害,但他始终没有失掉对胜利的信念。他组织难友们向法西斯匪徒进行斗争,在死神临近的时候,他毫不畏

惧，挥笔写道：“我们为了欢乐而生，为了欢乐而战斗，我们将要为欢乐而死。让悲哀永远不同我们的名字联在一起。”他在最后用生命的激情呼喊：“人们，我是爱你们的！你们可要警惕啊！”

1943年9月8日，伏契克被法西斯匪徒残酷地杀害于柏林的勃洛琛斯监狱中。他的长篇特写《绞刑架下的报告》在德国法西斯土崩瓦解后的1945年，在捷克出版，很快这本书被译成八十六种语言，在全世界迅速传播。捷克解放后，伏契克被追认为民族英雄。

长沙明德学堂创办

1903年3月29日，胡元倌创办的长沙明德学堂开学。胡元倌字子靖，别号耐庵，湖南湘潭人。他于1902年以拔贡生选送日本，入东京弘文学院速成师范班学教育，与黄兴同学，私交很深。胡元倌在日本非常敬慕福泽谕吉创立庆应义塾的成就，决意兴学救国。第二年归国，得到湘中耆宿在籍侍郎龙湛霖的帮助，在长沙倡办明德学堂。起初租赁湘春街左宗棠祠为校舍，招中学甲、乙两班学生共80人，自任监督。聘黄兴、谭延闿、周震麟、张继、秦毓璠、王正廷、苏玄瑛（曼殊）等为教员。这些人都是当时有名的人物，并且大半是革命党人，革命思想因而得到传播，所以，此后湘鄂革命人物多出自明德学堂。胡元倌为国育才，40年如一日，校誉之隆，人才之盛，与张伯苓在