

新编电子琴名曲精萃

冯国林

编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

新编电子琴名曲精萃

冯国林

编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新编电子琴名曲精萃 / 冯国林编著. — 天津: 百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3451-8

I. 新... II. 冯... III. 电子琴—器乐曲—世界
IV. J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 063382 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

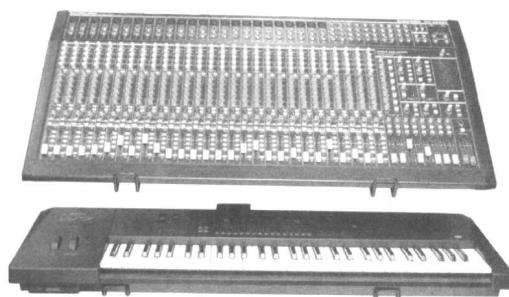
※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 10 插页 2

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

定价: 21.00 元



xinbiandianziquinmingqujingcui

前 言

电子琴作为一种新兴的电声键盘乐器,自八十年代传入我国以后,立即显示出强大的生命力。它不仅应用于电声乐队中,给人以新的音响感受,而且也被作为一种方便的键盘乐器应用于中小学音乐课的教学之中。尤其是作为学龄前和小学少年儿童音乐启蒙和智力开发的一种措施,引起孩子们和家长的极大兴趣,幼儿、少儿学习电子琴的热潮一浪高过一浪,至今仍方兴未艾,深受欢迎。

电子琴之所以如此受欢迎,不仅在于它是一种方便的便携式键盘乐器,主要在于它有丰富的音色,以及自动和弦伴奏和多种可选择的活泼奇特的节奏型,三位一体有机结合,既可有轻松愉快之感,又可产生雄浑、丰满的宏大气势,犹如管弦乐队一般。在一件乐器上可以产生多姿多彩的丰富效果。这是人类智慧的结晶,是现代科学技术发展的结果。对现代音乐艺术的发展具有强大的推动作用。

电子琴这种乐器是在吸收钢琴(风琴)以及手风琴等键盘乐器的基础上发展起来的,然而在演奏上由于自动和弦伴奏的使用,比其他键盘乐器更容易掌握,且独具时代特色,易于普及。在我国,迄今仅短短的十几年,便深深扎根于广大的青少年之中,各种儿童电子琴学习班如雨后春笋般出现在我国大江南北的城镇之中,演奏人才正在不断涌现,音乐水平也在不断提高,足可说明这种乐器的优越性之所在。

然而,在热潮之中,作为音乐工作者,音乐教育家们则必须冷静思考,既要看到目前可喜的成绩,又必须从发展的眼光来看,找出问题之所在,才能使电子琴的学习热潮得以正常发展。不能否认,电子琴这一新兴学科的教学,在我国尚处于初期的普及阶段,而且各地发展也极不平衡。其原因在于:首先是师资力量的局限,水平不一;另一方面,在当前也是一个更重要的方面,则是教材的极度缺乏,这将在很大程度上制约电子琴学科的发展,必须予以高度重视。各种乐器的发展史告诉我们,要想使乐器得到充分发展,必须有相当数量的和代表着不同程度、不同水平的乐曲曲目和相应的练习曲做保障,才能使乐器得以充分发挥和人才得以培养。在某种程度上来看,可以说创作是促进乐器得以充分发展和人才得以培养的前提。小提琴、钢琴之所以能有今天令世人瞩目的地位,教学如此发达,人才辈出,关键就在于各种程度、各种体裁形式的作品应有尽有;在音乐发展的各个历史时期,各种流派的著名作曲家在这方面都有很多经典作品。几百年来,经过长期积累发展,不仅曲目相当丰富,而且有相应的和艺术性较高的专门练习曲相配套,体系完备,得天独厚。这就为世人在教学

和培养人才方面提供了雄厚的基础。

手风琴这一乐器,五十年代在我国也还只是作为一种伴奏乐器使用。六十年代才开始在个别音乐院校作为新的学科出现。当时所面临的主要困难就是教材的奇缺。为教学以至演出需要,教师们、演奏家们不得不想办法进行编创,经过三十几年的日积月累,和广泛的国内、国际的交流,才有今天如此丰厚的硕果。它的教材来源不外乎下列几种:1)从钢琴或管弦乐名著中改编而来;2)中外民间乐曲中移植改编而来;3)根据手风琴的性能和技巧,创作新的曲目。技术的训练则大多从已有的代表各种水平、能够循序渐进的钢琴练习曲中移植改编而来。

我国的民族乐器的发展则更是如此。二胡之所以能够从伴奏乐器发展为独奏乐器,首先应归功于刘天华和他的《二胡十大名曲》,可以说,没有这十大名曲的出现做基础,就不可能确立二胡作为独奏乐器的地位。然而二胡能有今天的水平和辉煌的成果,还应归功于建国四十多年来我国历代优秀二胡演奏家、教育家和作曲家们不断的创作、科研和教学所带来的丰硕成果。这种乐器发展的例子举不胜举。

当前,电子琴这一乐器要想得到从初级到高级阶段的不断发展,使这一乐器能够充分发挥其优势,并培养出高水平的人才,就不能满足于当前的轰轰烈烈,必须扎扎实实在教材建设上下功夫。要动员团结尽可能多的人进行编创乐曲的工作。只有曲目的不断充实,丰富和提高,电子琴的教学才有不断发展的可能性。

电子琴教材来源可从如下方面来考虑:首先,从改编入手是最容易获得好的效果。电子琴属于键盘乐器,从技能、技巧的训练方面看,主要应根据程度需要,从钢琴和手风琴的练习曲和乐曲中去改编,有些则可原封不动照搬。如《拜厄》和某些初级钢琴曲和练习曲,这方面教师选择的余地比较多,开始阶段,我主张就按钢琴的办法进行教学和选择教材,使左右手得到均衡发展;在此基础上配合自动和弦伴奏就容易多了。

电子琴的独奏乐曲部分可来自手风琴,基本可保证良好效果;如果从钢琴独奏曲中改编,则必须进行选择。由于电子琴音域的限制和它的特殊功能,则必须经过改编才能产生特有的效果。有些也可以从合奏曲中进行改编,但必须做到既要保持一定的乐队效果,又要能够和便于演奏。大量借鉴和改编一些中外音乐名著,不仅是一个丰富曲目的捷径,而且效果显著。它可以起到普及、宣传音乐名著的作用,而且可以提高儿童的欣赏品味。

除此之外,则需要根据电子琴的特有性能,大量创作具有中国民族特色的新曲目,这是一项长期的任务,需要众多的人不断努力去做,但必须坚持,只有这样才能产生真正独具特色的电子琴音乐作品,并世代相传。

现有的一些电子琴乐曲,大多是最早涉足这一领域的演奏家或教师为解决教材曲目的不足自己编创的,很少有作曲家关注这一领域。这大概有一个对电子琴的看法问题。一般音乐界对它似乎不屑一顾,认为是“小儿科”,或者只能作为消遣娱乐的工具,认为没有多大价值。这可能是对其冷漠的一种关键因素。我过去也曾有过这种偏见,但随着儿童电子琴的

学习热潮,使我改变了看法。首先,它是儿童的一种音乐活动,培养儿童的音乐天赋和才能,是我们每一个音乐工作者、音乐教育家义不容辞的社会责任,作曲家更应该热情关注儿童的音乐事业,给他们提供更多更好的精神食粮。其次,从乐器角度来评判不应有简单与复杂之分。只能说各有各的长处和用途。电子琴作为钢琴、手风琴的一种变种多功能键盘乐器,在演奏技巧方面既有相同之处,又具有独特的优越之处,这是钢琴、手风琴所无法相比的,它丰富的音色变幻和结合多种奇特节奏的自动和弦伴奏,更是钢琴、手风琴望尘莫及的。这就是它的优势。我们也不能因为它在流行音乐中被广泛运用,就轻视它。乐器本身是死的,但人是活的。一种乐器既可作为严肃音乐使用,也可用于其他类型的音乐之中。哪怕是一种简单的乐器到了技术高超的演奏家手中,就可产生无穷的魅力。乐器的发展离不开演奏家和作曲家的共同努力。一旦二者互相结合或互为补充,不断创作新曲目,丰富演奏技巧,任何乐器都可大放异彩,取得令人瞩目的效果和强大的生命力。关键就在于创作。

正是基于这种认识,也为适应创作需要,我在几年前开始涉足这一领域,并进行试验。在辅导少年儿童学习电子琴的过程中,自己创编一些曲目。我发现一些音乐天赋很强的儿童,接受能力相当强,学习进展也相当快,这迫使我不得不为适应他们程度和能力的需要,从世界名曲中去改编一些在演奏技巧上具有一定难度的曲目,诸如格林卡的歌剧《鲁斯兰与柳德米拉序曲》、贝多芬《悲怆奏鸣曲》第三乐章等,为保证不失原曲的总体效果,又有独特之处,不仅在右手多声上下功夫,而且保留复调的运用。多种效果有机结合,产生强烈反响,也提高了儿童的演奏水平。与此同时我还改编了一部分合奏曲、诸如《梁祝》片断、《昨夜星辰》、《新大陆交响曲》片断等,那种丰富的音响、浑厚的效果、不仅儿童喜欢,也令在场的儿童家长们陶醉。这些都加深了我对电子琴这一新兴乐器的了解和感情,我相信电子琴这一乐器,无论从教学和教材建设方面,还是人才培养方面,定将得到更大的发展。

今与百花文艺出版社商定,决定由我改编出版一本电子琴乐曲专集,自然感到非常荣幸。如何编写呢?鉴于目前社会上普及性初级教材已经出了不少,但大多局限于歌曲和简单乐曲方面,很难使水平获得明显提高。为了真正做到丰富教材,充实提高教学和演奏曲目,推动电子琴学习热潮的发展,决定从改编世界名曲和中国乐曲入手。定名为《新编电子琴名曲精萃》。改编中的指导思想是:

- 1.既要充分发挥电子琴多功能的乐器特点,又要注意保持原曲的基本效果。但是由于不同乐器性能不同,改编时有些乐曲的某些部分则根据电子琴的乐器特点做了一些适当调整或改变,而不是那种简单地、原封不动地把右手旋律照搬过来加上和弦标记了事的做法。必须严肃认真地对待原曲,并根据乐器性能取长补短,以充分发挥电子琴的特殊功能。

- 2.注意乐曲的技术难度。主要在中、高级曲目中。不同曲目均有不同的技术难度。有些则难度较大。“难度”是提高演奏水平的主要因素,突破难点,演奏水平便可提高一步。可以说,演奏水平的提高就是在不断解决技术难点的过程中实现的。因此,教师对难度较大的乐曲,要给予足够重视。可以将难点部分抽出来让学生做专门练习,予以突破,保证全曲顺利

的学习。

3. 在乐曲优美、动听、有趣味、有特色方面进行选择。这样的乐曲容易被接受、喜闻乐见。

4. 注意民族化问题,乐曲中有一部分是根据我国民歌和中国民间乐曲以及现代乐曲改编的,有的是根据我自己创作的,且多年来被广泛流传或在全国获奖的民族器乐独奏、合奏曲中改编而来。选择这些目的在于使儿童获得民族音乐语言,受到民族音乐的熏陶。

5. 注意多声的使用。在乐曲改编中根据需要在主调音乐基础上,增加复调手法的运用。

全书共分初、中、高三个档次,界限并非完全分明。在初级曲目中注意到调号的增加顺序,从C(a)-G(e)-F(d)-D(b)- $\flat$ B(g)-A等调号逐渐增加。每一调中难易程度,亦有差别。教师可选择使用。

在记谱方面,除乐曲中个别段落需按钢琴曲的弹奏法,用两行谱表外,为节省版面、多容纳些曲目,主要采用单行谱表的单指自动和弦伴奏方法。多指和弦则只在初级曲目中,每个不同的挑选,几首乐曲用两行谱表标出多指和弦,其他部分乐曲在后面附有多和弦说明可举一反三运用。(多指和弦练习另有说明)。

本曲集在改编和编写过程中,曾得到诸多好友的支持和帮助,在此表示感谢。由于水平有限,在这方面接触还不十分广泛,缺点乃至错误在所难免,敬请批评指出。

冯国林

天津音乐学院

关于自动和弦及和声终止式练习问题

电子琴是一种现代的键盘乐器,为了提高演奏技巧,理所当然,可以按照钢琴的演奏方式进行练习,即将自动低音和弦键(AUTO BASS CHORD)移至MANUAL BASS处,所有低音和弦部分键盘便可发出各自的单音,这时便可按照纯键盘的方法弹奏各种钢琴曲和伴奏。这对我国很多中小学目前尚无音乐教室、没有钢琴,在音乐课上使用便携式电子琴为课堂教学伴奏乐器来说,无疑,这种方法是非常合适的。如将它作为钢琴来使用,其伴奏的学习,可按我编著的《钢琴即兴伴奏教程》(百花文艺出版社1994年出版)一书中所讲的方法,循序渐进的进行练习,这里不再赘述。

除此之外,电子琴最有特色的功能便是左手自动低音和弦伴奏,如配以相应的节奏,可奏出丰富的伴奏效果。自动低音和弦只能严守在固定的低音和弦键盘AUTO BASS CHORD范围内进行,不得超越其界限。自动低音和弦伴奏有两种类型:

(一)单指低音自动和弦:

将AUTO BASS CHORD键移至SINGLEFINGER处,触键后便可获得自动低音和弦,它的弹奏方法有:

1.大三和弦:

无论雅玛哈式还是卡西欧式,只要左手弹奏基本键,便可奏出大三和弦。标记只写基本音字母。如标C,则为C大三和弦;标D,则为D大三和弦,依此类推。

2.小三和弦(其标记为,在基本音右侧加字母m)

雅玛哈:只要同时弹奏和弦标记的基本音键和该键左侧的任何一个黑键,便可奏出小三和弦来。

卡西欧:是在弹奏和弦标记的基本音键的同时,还要加右侧一个白键。方能奏出小三和弦效果。

3.大小七和弦(属七结构):其标记为,在基本音字母右下方加阿拉伯数字7,如C₇、D₇、G₇等。

雅玛哈:需要同时弹奏字母所标的基本音键和其左侧的一个白键,便可获得大小七和弦效果。

卡西欧:在弹奏和弦标记的基本音键的同时,还要加右侧两个白键。

4.小七和弦:其标记是在小三和弦标记基础上,右下方再加阿拉伯数字7。如C小七和弦则标为Cm₇。依此类推。

雅玛哈:在弹奏和弦标记的基本音键的同时,必须另加左侧一个白键和黑键。

卡西欧:在弹奏和弦标记的基本音键的同时,必须加右侧四个白键。

(二)多指自动低音和弦:

将AUTO BASS CHORD移至FINGERED处,便可按普通和弦的方式进行自动伴奏,效果与单指自动低音和弦相同。

多指自动低音和弦必须是左手奏出该和弦所有音方能获得。不管和弦如何排列,用何种位置均可,但必须说明,首先,它必须在自动低音和弦键盘范围内进行;其二,虽然左手只要弹奏出该和弦全部音便可获得该和弦的效果,但从和声的理论与实践上,以及弹奏方便角度来讲,还是应该按照和弦连接的规则进行为好。这样做既保持了声部进行的平稳,音区固定,又便于弹奏。照此办法,去掉自动低音和弦后,选择适当音区低音部再加上和弦的根音,便可与钢琴弹奏和弦的方法统一起来。真正起到一琴多用的功能。

如何弹奏多指自动低音和弦呢?

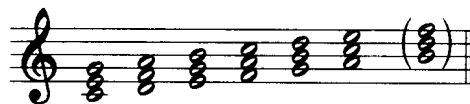
这里,我们有必要做一些基本和弦连接的说明和练习。

在和声学中,所有和弦都用四部和声来表达。

(一)三和弦:

在三和弦中,每个和弦都有三个音,在音阶中任何一个音上都可按三度叠置方法构成一个三和弦,如在C大调上的各种三和弦:

例1

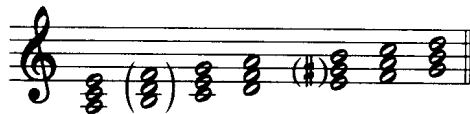


和声标记: I II III IV V VI (VII°)

电子琴和弦标记: C Dm Em F G Am

a小调各级三和弦则为:

例2



和声标记: I (II°) III IV V VI VII

电子琴和弦标记: Am C Dm Em F G

(E)

每个和弦其三个音自下而上依次为根音、三音、五音。

在四部和声中,必须重复一个和弦音。常重复根音,采用密集排列,和弦中的任何一个音都可以处于最高声部。如:

例3:

C 大调

I IV V

C F G

在两个和弦连接时,如遇有共同音时,则保持在同一声部(即和声连接法);当没有共同音时,则根音(在低声部的)与上方三声部做反向进行(即旋律连接法)。如下面例子。

例4:

a)

C 大调

I VI IV II V III

C Am F Dm G Em

b)

C 大调

I VI IV II V III

C Am F Dm G Em

c)

I VI IV II V III
C Am F Dm G Em

如在a小调中则为:

例5

a)

I VI IV V V III VII
Am F Dm Em (E) C G

b)

I VI IV V V III VII
Am F Dm Em (E) C G

c)

I VI IV V V III VII
Am F Dm Em (E) C G

在每个大小调中都可以做这样练习：

G 大调

I VI IV II V III I VI IV V III I VI IV II V III
G Em C Am D Bm G Em C D Bm G Em C Am D Bm

F 大调

I VI IV II V III I VI IV II V III I VI IV II V III
F Dm $\flat$ B Gm C Am F Dm $\flat$ B Gm C Am F Dm $\flat$ B Gm C Am

A 大调

I VI IV II V III I VI IV II V III I VI IV II V III
A $\sharp$ Fm D Bm E $\sharp$ Cm A $\sharp$ Fm D Bm E $\sharp$ Cm A $\sharp$ Fm D Bm E $\sharp$ Cm

$\flat$ B 大调

I VI IV II V III I VI IV II V III I VI IV II V III
 $\flat$ B Gm $\flat$ E Cm F Dm $\flat$ B Gm $\flat$ E C F Dm $\flat$ B Gm $\flat$ E Cm F Dm

如果将以上所举各和弦连接去掉低声部根音而置于电子琴左手自动低音和弦音区范围内,便是所要求的自动低音和弦最佳弹奏方法。如下例

例

C 大调(只有两种情况)

D 大调

C Am F Dm G Em 或 C Am F Dm G Em D Bm G Em A #Fm

E 大调

F 大调

E #Cm A #Fm B #Gm E #Cm A #Fm B #Gm F Dm bB Gm C Am

G 大调

A 大调

G Em C Am D Bm A #Fm D Bm E #Cm A #Fm D Bm E #Cm

bB 大调

bE 大调

bB Gm bE Cm F Dm bE Cm bA Fm bB Gm bE Cm bA Fm bB Gm

bA 大调

等等。

bA Fm bD bBm bE Cm bA Fm bD bBm bE Cm

a 小调

Am F Dm Em E C G Am F Dm Em E C G

b 小调

#C 小调

Bm G Em #Fm #F D A #Cm A #Fm #Gm #G E B

d 小调

#Cm A #Fm #Gm #G E B Dm bB Gm Am A F C

或

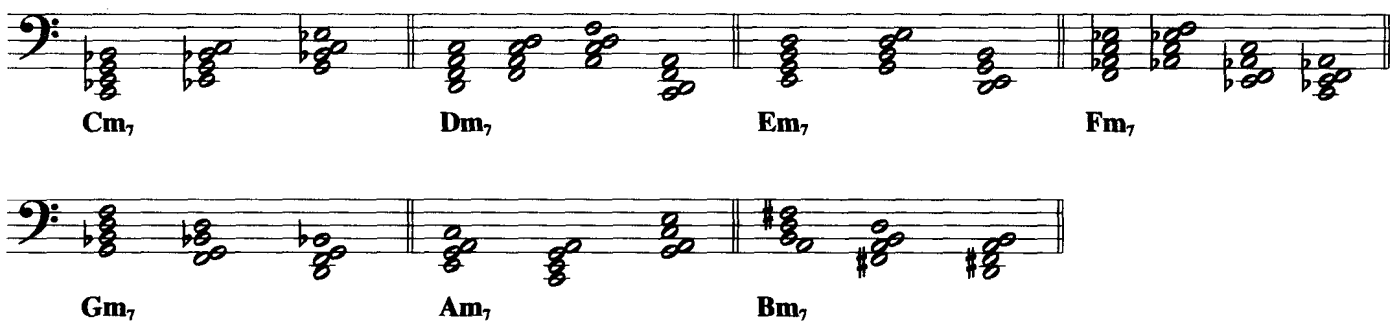


(二) 七和弦: 常用的是大小七和弦与小七和弦。七和弦是由四个三度叠置的音构成的。在与三和弦连接时可以保持四个声部, 也可省掉五音, 在电子琴中可以用各种转位。



下例是小七和弦:

例



如在大调中混用三和弦和七和弦, 则可做如下连接。例



如果C大和弦选用CEG的排列,则为:

例



C F G C E₇ Am Dm₇ D₇ G₇ C C₇ F Dm G₇ C

如果C大和弦选用EGC的排列,则可做如下连接:



C Am A₇ Dm D₇ G₇ C F F₇ G Em E₇ Am D G

如将各调三和弦与七和弦连接起来,则为如下情况:



D 大调 D Bm B₇ Em E E₇ A₇ D D₇ G Em₇ A $\sharp$ Fm $\sharp$ F₇ Bm



$\flat$ E 大调 $\flat$ E Cm C₇ Fm F F₇ $\flat$ B₇ $\flat$ E $\flat$ E₇ $\flat$ A Fm₇ $\flat$ B Gm G₇ Cm



E 大调 E $\sharp$ Cm $\sharp$ C₇ A $\sharp$ Fm $\sharp$ F₇ B₇ E E₇ A $\sharp$ Fm₇ B $\sharp$ Gm $\sharp$ G₇ $\sharp$ Cm



E 大调 E $\sharp$ Cm $\sharp$ C₇ A $\sharp$ Fm $\sharp$ F₇ B₇ E A $\sharp$ Fm₇ B $\sharp$ Gm $\sharp$ G₇ $\sharp$ Cm



F 大调 F Dm D₇ $\flat$ B Gm G₇ C₇ F $\flat$ B Gm₇ C Am A₇ Dm

G 大调 G Em E₇ C Am A₇ D₇ G C Am₇ D Bm B₇ Em

^bA 大调 ^bA Fm F₇ ^bD ^bBm ^bB₇ ^bE₇ ^bA ^bBm₇ ^bE Cm C₇ Fm

A 大调 A [#]Fm [#]F₇ D Bm B₇ E₇ A Bm₇ E [#]Cm [#]C₇ [#]Fm

^bB 大调 ^bB Gm G₇ ^bE Cm C₇ F₇ ^bB Cm₇ F Dm D₇ Gm

B 大调 B [#]Gm [#]G₇ E [#]Cm [#]C₇ [#]F₇ B [#]Cm₇ [#]F [#]Dm [#]D₇ [#]Gm

在我国民族乐曲中有的用附加音和弦,如:

D⁴ G⁴ A⁴

在弹奏自动低音和弦时,取其三个有效的音便可。如:

D⁴ G⁴ A⁴

在目前电子琴考级中,还有一项终止式和声的进行。在此也做一简要介绍。

所谓终止式和声进行,即指在乐曲的乐段或段落等结束部位的和声进行。最常见的有:

1. I—IV—K₄⁶—V₇—I
2. I—II₆—K₄⁶—V₇—I
3. I—II₆⁶—K₄⁶—V₇—I

这里K₄⁶像是I和弦的第二转位,重复低音,用来装饰V₇,并推迟I和弦的出现。因在终止处,所