

长篇教育寓言

本书将以一个完整动人的故事告诉您——

教育能够改变什么

潘凤亮 著

*Changes Can
Education
Bring*

美妙的互动阅读之旅
山东教育出版社

本书将以一个完整动人的故事，告诉您——

教育能够改变什么

潘凤亮 著



山东教育出版社

2004年·济南

图书在版编目(CIP)数据

教育能够改变什么/潘凤亮著. — 济南: 山东教育出版社, 2004

ISBN 7 - 5328 - 4299 - 1

I. 教... II. 潘... III. 霍懋征—生平事迹
IV. K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029977 号

教育能够改变什么

潘凤亮 著

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)2092663 传真: (0531)2092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

版 次: 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm × 1092mm 16 开本

印 张: 14.25 印张

字 数: 200 千字

书 号: ISBN 7 - 5328 - 4299 - 1

定 价: 22.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

序

言

教育艺术需要艺术的表达

新浪网文教中心总监 侯小强

教育之所以能成为一门艺术，必定不是靠生搬硬套就可以成功的；其内在规律和机理也必定不是靠“直来直去”就能深刻表达的，因此本书作者独创性地以寓言的方式来解读教育规律是可取的。生动的情节融合了大量的教育案例和方法，给人的启发和教益是具体实用的。

教育艺术本身的魅力与这种表达方式相得益彰，这体现在本书的很多方面。一是全新的结构和章法；二是两条情节线索、两个教育时空的交织对比；三是霍老师的教育艺术和方法展示；四是“我”与晓桐的情感主线；五是悬念迭出的故事情节；六是鲜活的人物和教育成功案例；七是情节对教育观念和行为的启示；八是倡导人格教育的真谛；九是作为核心理念的



经典标题和画龙点睛的“说亮话”；十是精辟分析实际案例的评论解读。当然，这本书的亮点还不止这些，需要我们用心去品味。

先说情节线索贯穿的近50个教育故事吧。正是因为艺术手法的多样化，才没有丝毫斧凿的痕迹。一条情节主线串起万粒珠玑，其价值远非单篇故事可比。正如Y段“说亮话”：“情节主线是条河流，因势利导地流向教育的海洋。流程中不时激起美丽的浪花，呈现给我们丰富多彩的教育故事。浪花顺着河流的方向前进，它与河流的融合不着痕迹，所以我们感觉不到教育案例的独立存在。”

为了更好地把握教育的规律、方法，真正发现本书的精妙之处，我们还需要对这些故事逐段作些赏析。一个作品的生命力在于那些闪光的细节，其价值不以篇幅来取舍。与大段的故事相比，细节给人的启示毫不逊色。

比如A段《走近大自然，寻觅教育的春天》，在情节当中自然而然地包含了四五个教育故事，可以概括为：自然日记、自然角、晨检及刷牙、大大夫与小药箱。这些故事都已经融为情节的一部分，但是有心于教育的人，不会忽略它们的存在。

像自然日记和自然角，就启发了孩子们亲近自然、爱护环境的天性和品质，这是一种无声的教育；像晨检，细致入微中体现了素质教育的特征，孩子的成长和身心健康如果都能得到这样的关爱，教育才会真正成为人性化教育，这正是书本教育的欠缺；而教孩子们懂得刷牙重要性那个小实验，又是多么有趣的奇思妙想；仅仅是一个小药箱，就在孩子的心灵中注入了坚定的志向，引导他们朝这个方向发展，长大后成了大大夫。教育就是因为这些小小的细节而成功的。这几个小故事都很有教育价值，情节也由此变得生动鲜活起来。

B段的春游颐和园、教改及教学经验，都极富有创意；D段的错别字病院等四个故事，证实了教育主体双方互动的创造力；E段的个性化教育让方岩成才，Y段还有与之呼应的详尽故事，班上的活动小组也是一道独特的风景；H段中霍老师的成长经历给人留下深刻印象和启示；L、M两段中黎明、天光小哥俩的不同教育，鲜明对比之下更见症结；N段是霍老师的表扬艺术，三件事的处理方式与众不同，启人心智；P段穿插了军



医毛毛的多个成长故事；Q段提及霍老师的学生不近视不驼背等教育的细节，这和第一段的晨检及刷牙等故事属于同一个原理；S段和T段展示了昌明的人生之路，五个故事中，不爱“告状”的霍老师、飞吧鸽子，尤为打动人心；U段是独生女海汀的长篇故事，案例相当典型，代表了很多孩子身上共有的问题，这个复杂的转变过程，充分显示了霍老师的教育艺术；V段则是海汀的成长波折、大队改选风波，情节互为因果，成长路上又掀起了一个高潮；W段集中笔墨于凌真的典型案例，又是一个“问题孩子”的转变，足以破解好多教育难题；X段更见艺术手法的表现力，昌明不觉间已讲述了五个故事，霍老师处理问题的态度和方式各不相同，只待有心人去发现和领会；Y段中饱含启发性的细节可以说是数不尽的；Z段余音袅袅，几个故事更是达到了教育的至高境界。

可见教育案例足够多了，这些丰富的案例自然融合于有机的情节时空，不着痕迹。如果不是有意点醒，不少精彩的故事可能会被忽略，因为它们的篇幅非常简洁，且又并非独立于情节之外。这正是本书的艺术性之所在。

除了前面提到的这些亮点，这本书的艺术手法和独到之处还有很多，比如叙事节奏有张有弛富于变化，比如具体时空承载丰富案例，比如生活与教育的自然融合，两条情节线索的合而为一，对于教育本义的拓展和探求，等等。这不仅是一部教育实用性和文学艺术性相结合的作品，在教育科学的研究和发展上也有其应有的价值。关于教育的方法、规律、本质、真谛，从这本书中能够找到完整的答案和全新的视角。它带给我们的启示，远远不止于几十个教育案例的精彩。用心领悟，与作者一道互动阅读下去，自有发现和收获，我们会离教育的春天越来越近。

2004年3月28日



目

录

序言——教育艺术需要艺术的表达	1/
A 走近大自然，寻觅教育的春天	1/
a 教育就是生活	4/
B 人的潜能就如宇宙般神奇	7/
b “可贵”的第一印象	11/
C 你看到的仅仅是假象	13/
c 戳穿卡尔·威特的谎言	16/
D 创新从教师开始	18/
d 社会生活对教育的严峻挑战	22/
E 素质教育在于自由发展	26/
e 分数教育伤害了孩子的人格发育	29/
F 灾难是一种生存方式	31/
f “春江水暖鹅也知”	34/
G 非典是“以人为本”的产物	37/
g 潜能的“基因序列图”	41/
H 尊重普通人的生命价值	44/



h 上帝在天窗安了架摄像机	47/
l 成功与平凡同在	49/
i 情感发育是人格健全的必由之路	52/
J 考上北大哈佛未必成才	55/
j 敬畏自然与以天为本	59/
K 有一必有二	62/
k 逃避自然才是迷信	66/
L 人与社会进步的标尺是观念	69/
l 主观臆造的“逆反期”	72/
M 心理成长,化有形为无形	77/
m 可怕的是教育者的逆反	79/
N 找到通达潜能迷宫的捷径	82/
n 呵护孩子身心是人格教育的第一步	85/
O 功过成败不只取决于改革者的境界	88/
o 教育的最大失败是自主空间几近于零	91/
P “情商”是一张自缚手脚的网	95/
p 理解父母是成长的标志	98/
Q 维护学生权利是教育平等的前提	100/
q 教育为何没能教会孩子爱父母	103/
R 什么能够改变教育	106/
r 失去分数的教育为何陷入了迷惘	109/
S 强施惩戒是错上加错	113/
s 人格也是一种智能	115/
T 爱之教育不该留下成长的伤痕	118/
t 警惕平庸环境的平静腐蚀	122/
U 民主是教育的根基	126/
u 教育岂能置人死地	131/
V 教育的关键是启发孩子自主认知	136/



V “惊天大案” 警醒了谁的梦	139/
W 爱与智慧揭开成长的奥秘	142/
w 寻梦春城	147/
X 思想观念是事业成功的基本要素	151/
x 感谢北青	155/
Y 自主才是个性化	160/
y 我的生命渴望春天	164/
Z 天人合一的教育真谛	168/

凤目亮心——用真理解读寓言/175/

● 天生情致彩云间	175/
教育的人性在于告别压抑	175/
80年代是缺乏责任感的一代吗	177/
戳穿卡尔·威特的谎言	179/
“哈佛热”中的冷新闻	181/
为人才揭去“标签”	182/
北大、人大还人才本来面目	183/
袖珍女孩迈出消除残疾的第一步	184/
● 人世沧桑各不同	186/
海城豆奶案换不回任何教训	186/
一个无声的生命在说	187/
范进高考	189/
高考改革不能只重形式	190/
批评黑哨就不够积极向上?	192/
“感情亲疏和认知事物”可以混为一谈吗	193/
严重变味的“状元秀”	195/
● 合意春风添细雨	197/
孩子有没有花钱的自由	197/



不应教孩子“打回去”	198/
为孩子培育创新的土壤	199/
动摇“分数命根”有何不好?	200/
面对早恋,这样的好老师令人感动	201/
关键在于“管教”出了问题	203/
● 一朝吐绿露芳容	205/
教育要回归天性与自然	205/
何必动辄拿书本说事儿	206/
教育的权力空间有多大	208/
一窝蜂的“杰出”就是庸俗	209/
谁能为“天人合一”正本清源	211/
教育能够改变什么	212/
后记	215/



A 走近大自然，寻觅教育的春天

这一年，北京的春天回来了吗？望不见往年的沙尘漫天，却不小心迎来了一场特殊的沙尘暴——非典。

就是在这样的一个历史时刻，霍老师和她的学生们，要带你去开启孩子的智慧，寻找教育的春天。

有一周多了，美国某名牌大学教授、教育学博士纳坦伯先生，一直住在北京星光实验学校的招待所，霍老师组织的每一个活动他都要求参加。用教授自己的话说，“我是来给霍老师做学生的，做小学生。”因为霍老师是一位小学老师。

“我在美国研究过您的教育教学记录片，简直出神入化。比如教那篇写贝多芬的《月光曲》时，我发现您的眼睛会说话，孩子们从您的目光中就能受到启发，真是和月光一样美。您是我所知道的中国当代著名教育家。我很想知道，以您北师大高才生的身份，为什么要来教小学呢？”刚刚慕名而来，纳坦伯教授这样问她。

在宽大明净的会客室里，霍老师给教授倒上一杯热茶，用英语说：“请品尝一下我们中国的饮料。”然后缓缓地坐下来，微笑道：“您不觉得孩子是最神奇的吗？我是说一个人的启蒙阶段。这个时期如果没有好的教育，一个天才也可能变得平庸；相反，如果教育符合了孩子的天性，平常的学生也会成为天才。”

几天下来，这位教授被彻底征服了。他发现霍老师的课堂，不只在教室，还可以在校外，在社会，在自然界。

四月的北京郊野，已是绿意如织，黄苞点缀。孩子们回到大自然的怀抱，就像找到了自己的家，那么亲切，那么欢快。郊游队伍的阵容却有些奇特，大人孩子不分你我一通疯玩，家长们也像小时候一样，寻回了未泯的童心。这其中有一对母女，都是霍老师的学生。妈妈的名字唤作晶莹，女儿的名字就叫童心。妈妈是一家大医院急诊科的护士，女儿



就在星光实验学校读二年级。

晶莹是霍老师大学毕业后教的头茬学生，一教六年，直到毕业。在孩子们眼中，霍老师就跟妈妈一样；在霍老师心里，他们的确就是自己的孩子。早上到校，课前霍老师给孩子们“晨检”，看看小脸小手洗过没有，指甲是不是该剪了；还教他们怎么刷牙，得竖着刷不能横着刷，以免伤了牙龈。可小孩子常常是管不住自己，好习惯没保持下来。霍老师就在班上做了一个实验，找来一个鸡蛋和罐头瓶，灌上醋。她说：“鸡蛋的外壳是坚硬的，好比我们的牙齿；醋是酸酸的，好比我们不刷牙的口腔。现在我们把蛋和醋密封好，过几天，再看一看里面发生了什么变化。”没过几天，那个鸡蛋变成了软蛋！同学们从此便记住了坚持刷牙的重要性。霍老师还对做得好的孩子及时表扬，鼓励他们的积极性。

在给孩子检查卫生的时候，霍老师发现有长癣和患沙眼的，便设立了一个小药箱，让同学们自由报名当小大夫。晶莹就是报名者之一。一下课间操，几个小大夫就背起小药箱，有的用废弃体温计光滑的一头，给长癣病的同学涂抹癣药膏，“器械”用完了都要及时消毒；有的给患沙眼的同学滴眼药水。他们还准备了体温表给大家测量体温，有异常的就赶快送到校医处就诊。后来这几个孩子大都学了医，其中玲玉成了闻名京城的大大夫，毛毛是一个有名的军医。晶莹常在霍老师面前说起，自己不给老师争气，只是一个普通护士。霍老师却不这么看，她觉得人生成败，成就大小，不能光看表面的职业或职位什么的，人的内涵和本质不在于那些，人格和责任才是最重要的。因此，她对晶莹说：“不管你干什么，只要履行了你的责任，你就是老师的骄傲。”

女儿童心长得可爱，聪明伶俐，这会儿正用自己学来的稚嫩英语，跟纳坦伯教授对话呢。她想告诉教授有关霍老师的好多故事，恨不能把她所知道的全都倒出来，比如自然日记，比如自然角。可是学会的英语词汇十分有限，只好改用普通话了，可教授又听不太懂了。已到社科院工作的黎明就做起了翻译，顺便也讲起了霍老师培养自己的故事。黎明受到过霍老师无数次的表扬：有些是小进步，比如每日睡前刷牙；有些竟是小错误，比如一次上学迟到。他是晶莹的小学同学。这些年谁都没有忘记霍老师，大家每年都要聚会，看望霍老师，和她现在的学生一起活



动，就像一个家庭。

教授俯下身来，笑着听童心急不可耐地说下去：“去年春天，我们一年级的時候，霍老师就教我们记自然日记了，这个日记的名字还是我起的呢！我问你，春天什么树最先开花，什么草最先发芽，什么虫最先出窝呀？”

见教授摇了摇头，童心又兴奋地说：“不知道吧，我们当初也不知道。所以就要观察呀。霍老师带我们出来玩儿，就是为了观察，回去我们就把看到的東西写在自然日记上。开始有些字我们不会写，你猜我们有什么办法？标拼音哪，真笨。我们还会画画呢，还有位同学捡了个玉兰花的白花瓣贴到了日记本上呢，真好玩儿……”

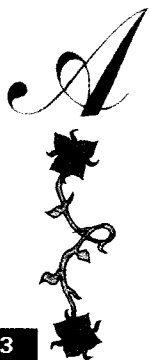
自然角也是霍老师的独创。在教室里向阳的一隅开辟了一个“实验场”，其实就是放了一个三层的架子，养了好多花草和金鱼、小乌龟、小蝌蚪什么的。同学们满怀兴趣地观察它们的生长变化，俨然一个个小科学家。

这次郊游，是两个学校的孩子联合行动。离此不远，就是星光分校——三生堂小学。说到霍老师当初创建这所农村小学的历程，真是尝尽艰辛。她和爱人外出讲学，筹措资金，就是不想眼看着农村孩子受苦。但是仅靠自己这点微薄之力哪儿成呀。这件事惊动了北京市的市长，也吸引了香港一位富商——雪琴女士，出于对霍老师的感佩，同时也看到了教育产业的前景，她一举注资千万元，才有了星光和三生堂今日的面貌。霍老师兼着两校的校长之职，始终没有离开教学第一线，甚至因此最终放弃了去教育部工作的机会。霍老师说：“我首先是一个教师，其次才是一个校长，再次才是别的什么。”

这时候，晶莹突然脸色紧张地跑过来说：“霍老师，我得先回去了，医院有急事。”

霍老师理解她，便点了点头，说：“去吧，孩子有我照看呢。”

中午时分，大家选了个荒坡一起野炊，围炉而歌，好不惬意。带领孩子们返回学校的途中，霍老师的手机响了，是学校工作人员打来的，告诉她家里有点事，女儿莹颜在医院刚动完手术。平时为了不影响霍老师的工作，家人从来不打她的手机，都是把电话打到办公室去。这个电话



让霍老师的心猛地一沉，女儿今年就要参加高考了，怎么突然动手术了呢？会不会有什么危险？得快些回去。她转念又想到，上午晶莹怎么突然就走了呢？

互动留言：

亲爱的读者，我们就在这样一个春天，一同踏上了寻找教育真谛之旅。它到底在哪里呢？前方我们还会遇到些什么呢？您和您的孩子是否也在期待着寻觅的结果？

在美丽的大自然中，在孩子们无法掩饰的欢颜下，您肯定也感觉到了教育和自然的相通之处。人的天性源于自然，而教育的成败就在于人性。教育的春天何时才能到来？园丁们如何修剪出满园春色、姿态万千呢？



a 教育就是生活

在霍老师的老家济南，我的祖辈也生活在那里。后来我的爷爷携家带口到了山东寿光，我就出生在这里。寿光西边连着青州，青州城南有座云门山，山崖之阴刻有一个巨型的“寿”字，高达七米半，宽有三米七，真是“寿比南山”。光底部的一个“寸”就有两米二，生出“人无寸高”之说。传说这个“寿”字原本遍体通亮，光耀百里，金光所及之域即称“寿光”。

农家冬闲时节，童年的我又能跟在父亲身后到果园里“打猎”了。

我们村子南头有两大片果园呢，下完苹果的秋后，就没人看管了。一大群麻雀落在枝头，父亲斜端起气枪，眯起左眼瞄对准星，清脆的一声



过后，其中的一只便从枝头坠落，我跑过去捡起来装入袋子。那支气枪好精美呀，是父亲自己组装的，光滑泛黄的枣木枪托出自父亲之手。他年轻时在烟台福山的驻军里修过坦克，带过兵，也做过文职，甭管干什么都一学就通。家里要修理个器具车辆，做一些木工活，从来不用找别人。父亲还给我做过各式玩具，用杏核、火柴盒做小汽车，用梧桐木制作精致小巧的“新式武器”。

“哎，凤亮，爸爸发现个宝贝。”

我边跟着父亲走，边四处看着果园的冬日景色，一听这话，兴奋地赶快抬头朝他望去。父亲把枪放下，正伸长双臂，拧下一个隐藏在枯枝败叶间的大苹果，一会儿便削好了皮，顺手递给我。这个苹果已经熟透了，真好吃。

又是一声枪响，猎物应声而落。“潘老师，好枪法！”随着这声音走来一人。

父亲回头看去，原来是村里小学校的守森老师。村小学就在果园旁边。

“潘老师今儿个怎么有时间带孩子出来玩了？”因为父亲转业后就在镇上中学工作，他们认识。

“今天我歇班，陪孩子散散心，也练练枪法。”父亲将气枪倚在树身上，笑着说，“您怎么也到这儿来了？”

“都是几个学生淘气，到处跑，我来这儿找学生。您没看着吧？”听父亲说没有，又道，“您的小孩过年也该上学了吧？”

父亲说是啊，“这孩子连育红班也没上过，真上学了还不知道能不能跟上趟呢。”

“没事，以前村里有育红班的时候，也不就是等于提前一年上学吗，也学不了个啥，一年级还得从头开始。”守森老师过来拍拍我的肩头，“这孩子挺聪明的，成绩肯定差不了。”

我抬眼看了这位老师好一会儿，问他：“上学怎么上啊，好玩儿吗？”

守森老师笑了，“好玩儿啊，只要你好好学，还会得大奖状呢。”

“那可好了，我还要多少时候才能上学呀？”我都有点向往了。

回到家里，我还抑制不住兴奋，一再跟姐姐说，我也要上学。大姐

a



却毫不在意，还反问：“你又跟爸爸去打鸟了？小小年纪就破坏环保。”

我不明白姐姐后半句话的意思，但我还是问道：“打麻雀有什么不好？麻雀多了会成灾的，它们吃庄稼呀。就跟蚂蚱似的，蚂蚱多了不是要灭蚂蚱吗？”

没想到这话倒真把姐姐给问住了。大姐已经是初三的学生，要考高中了，成绩在班里名列前茅，尤其作文写得很棒，拿过市里作文竞赛的大奖。

大姐长我将近十岁，学问大得很，经常给我讲故事听。我们姐弟还一起听收音机里的“三国”，这让大姐记起了我名字的由来，“妈妈给你起名的时候，说诸葛亮挺聪明的，就叫凤亮吧。可是你连诸葛亮脚后跟上的一块皮都赶不上。”我当时不太明白这话是什么意思，自然也就不可能生气了。

母亲上学的时候成绩也很好，还做过小学老师。当年她的女同事现在已经是父亲所在中学的副校长了，可惜由于别的原因母亲没能坚持下来。

不管怎么说，我都很高兴，以前老听大人说道上学，我很快就会知道那是怎么一回事了。上学，上学，这似乎是很神圣的一件事。不过我还有点留恋，毕竟自由的学前时光就要结束了，不知道以后会怎么样。我心里还纳闷呢，我跟母亲去田里，她劳动，我玩耍，看到新玩意儿我都会问她，也学会了好多东西呢。学校是什么地方，和田地有什么不一样呢？我看到田里庄稼收割的时候好欢喜呀。“学校也种庄稼吗？”我这样问母亲。母亲笑着点点头，“田里种庄稼，学校培养人，那都是一棵棵小苗呀。”

a



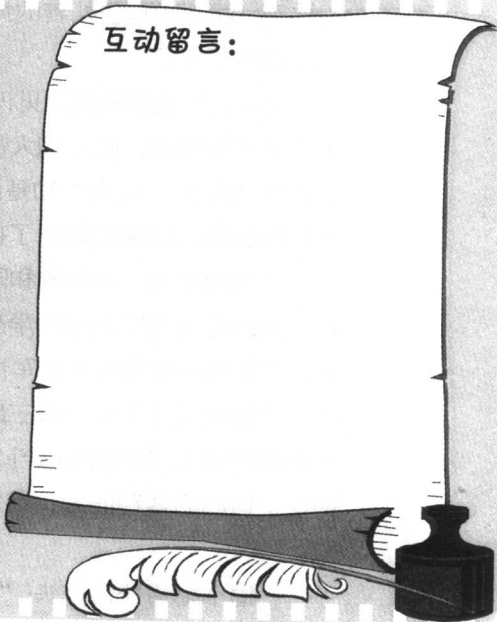
谁不曾经历童趣、拥有童心哟，在面对孩子的美丽童心的时候，我们该怎么去呵护与鼓励呢？守森老师简单的几句话就给了孩子一个向往、一种动力。但愿这种向往和动力不要再被不经意地摧残。

生活是最大的课堂，生活中润物无声的教育比学校上课更为有效。如果能够好好开发利用生活这个课堂，那么孩子的成长将是多么地快乐有趣啊！生活的点滴都有学习知识、塑造人格的机会，有心者会让生活亮成为教育，教育成为生活。



话

互动留言：



B 人的潜能就如宇宙般神奇

晶莹和童心都不会想到，上次春游竟是母女俩今生最后一次结伴同游。霍老师给了母女俩——她的两代学生一次机会。

回到家里，霍老师才知道，女儿萱颜在学校里突觉右手大拇指疼痛难忍，便请假去了晶莹所在的医院，可晶莹不在，萱颜就打电话给她，听说她今天不上班就让她不要回医院了。晶莹和萱颜很要好，就跟亲姐妹一样。只是怕霍老师担心，晶莹离开时没说这事。教育是为了孩子早日自主，在霍老师的家教之下，萱颜这孩子特别有主见，有事很少麻烦家长，都是自己解决，这次看病也是。晶莹赶回医院时，见萱颜已经做完了手术，是拇指里长了点儿骨刺，已经开刀切除了。

“一点儿没事，一个小手术，现在好了。”萱颜见着晶莹时还挺开心

B

