

中 国 历 代

写荷 百家

黑龙江美术出版社

中国历代

写荷百家

闻玉智
刘大群
编著

图书在版编目(CIP)数据

中国历代写荷百家/闻玉智编著. —哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2001.1

(中国绘画百家系列丛书)

ISBN 7-5318-0835-8

I. 中… II. 闻… III. 荷花—花卉画—鉴赏
IV. J212.276

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第80874号

总策划 蒋悦

董俊茹

责任编辑 荆桂秋

封面设计 那泽民

荆桂秋

版式设计 饶忠伟

曲剑飞

谢淑萍

金秋

写 荷 百 家

闻玉智 编著

黑龙江美术出版社出版

(哈尔滨市道里区安定街225号 邮编:150016)

黑龙江新华书店发行

黑龙江龙美制版有限公司制版

哈尔滨工业大学印刷厂印刷

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:8.875

印数:1—5,000

ISBN 7-5318-0835-8/J·836

定价:19.80元

●写荷百家● 目录

一 一茎莲花 圣洁千年	1
二 百家及作品	6
1 顾德谦	6
《莲池水禽图》	7
2 黄居寀	8
《晚荷郭索图》	9
3 惠崇	10
《秋浦双鹭图》	11
4 赵佶	12
《池塘秋晚图》	13
5 宋人·佚名	14
《百花图卷》(局部)	15
《百花图卷》(之一)	16
《百花图卷》(之二)	16
6 马兴祖	17
《疏荷沙鸟图》	18
7 吴炳	19
《出水芙蓉图》	20
8 宋人·佚名	21
《荷蟹图》	22
9 宋人·佚名	23
《太液荷风图》	24
10 宋人·佚名	25
《秋渚文禽图》	26
11 宋人·佚名	27
《荷花图》	28
12 宋人·佚名	29

· 写荷百家 ·

	《荷塘鹅鸭图》·····	30
13 宋人·佚名	·····	31
	《枯荷鹅鸭图》·····	32
14 宋人·佚名	·····	33
	《荷花蜻蜓图》·····	34
15 张 中	·····	35
	《枯荷鹈鹕图》·····	36
16 何大昌	·····	37
	《芦雁图》(局部)·····	37
	《芦雁图》·····	38
17 元人·佚名	·····	39
	《莲花图》·····	40
18 元人·佚名	·····	41
	《莲池水禽图》·····	42
19 孙 龙	·····	43
	《花鸟草虫册》·····	44
20 朱瞻基	·····	45
	《秋荷水禽图》·····	46
21 林 良	·····	47
	《荷塘聚禽图》·····	48
	《残荷芦雁图》·····	49
22 沈 周	·····	50
	《荷蛙图》·····	51
23 吕 纪	·····	52
	《残荷鹰鹭图》·····	54
	《花鸟图》·····	55
	《月明宿雁图》·····	56
	《花鸟图》(局部)·····	57
24 陈 淳	·····	58

	《荷花图》	59
25 沈 仕		60
	《花卉图卷》(之一)	61
	《花卉图卷》(之二)	61
26 鲁 治		62
	《百花图卷》(局部)	63
27 周之冕		64
	《花溪鸳鸯图》	66
28 徐 渭		67
	《黄甲图》	68
	《荷花图》	69
29 李士达		70
	《瑞莲图》	71
30 陈洪绶		72
	《莲石图》	74
31 周 荃		75
	《花卉图》	76
32 王 翬		77
	《芦塘秋景图》	78
33 魏学谦		79
	《荷花鹭鸶图》	80
34 谢 荪		81
	《荷花图册》	82
35 李 因		83
	《荷花鸳鸯图》	84
36 唐 荻		85
	《荷花图》	86
37 朱 耷		87
	《荷石水禽图轴》	88
	《传繁荷花册》(之一)	89

· 写荷百家 ·

	《传繁荷花册》(之二)	89
	《传繁荷花册》(之三)	89
	《河上花图卷》(之一)	90
	《河上花图卷》(之二)	90
	《河上花图卷》(之三)	90
	《河上花图卷》(之四)	91
	《河上花图卷》(之五)	91
	《河上花图卷》(之六)	91
	《墨荷图》	92
	《荷花小鸟图》	93
	《花鸟图卷》(之一)	94
	《花鸟图卷》(之二)	94
	《花鸟图卷》(之三)	94
	《水木清华图》	95
38 王 武		96
	《花鸟图册》	97
39 恽寿平		98
	《荷花图》	100
	《荷塘图》(之一)	101
	《荷塘图》(之二)	101
40 徐 玫		102
	《荷花图》	103
41 石 涛		104
	《墨荷图》	105
	《荷花图》	106
	《荷花紫薇图》	107
	《白莲图扇》	108
42 袁 江		109
	《花果图卷》	110

43 蒋廷锡	111
《荷花翠鸟图》	112
44 华 岳	113
《花卉册》	114
45 沈 铨	115
《荷花鸳鸯图》	116
46 高凤翰	117
《荷花图》	118
47 李 鲜	119
《墨荷图》	120
《荷花图》	120
48 恽 冰	121
《蒲塘秋艳图》	122
49 金 农	123
《花卉册》	125
《画诗书合册》	126
50 黄 慎	127
《荷雁图》	128
《墨笔荷花图》	129
51 郎世宁	130
《聚瑞图轴》	131
《仙萼长春图》	132
52 邹一桂	133
《荷花图》	134
53 陈 撰	135
《墨荷图》	136
《蕉叶荷花图》	137
54 童 钰	138
《荷花图》	139
55 罗 聘	140

· 写荷百家 ·

	《荷塘图》	141
	《花卉图册》	142
56 任薰		143
	《荷花鸳鸯图》	144
57 奚冈		145
	《花卉画册》	146
58 甘天完		147
	《荷塘清趣图》	148
59 顾洛		149
	《荷花图扇》	150
60 张熊		151
	《消夏妙品图》	152
61 任熊		153
	《四季花卉图》	154
62 胡公寿		155
	《香满蒲塘图》	156
63 朱偁		157
	《蒲塘香趣图》	158
64 赵之谦		159
	《荷花图》	160
	《花卉图册》	161
65 沙馥		162
	《荷花图扇》	163
66 蒲华		164
	《红蓼荷花图》	165
	《白莲图》	166
67 任颐		167
	《九思图》	168
	《荷鸭图》	169

	《荷塘秋艳图》	169
	《荷塘清芳图》	170
	《香远溢清图》	171
	《荷花图》(之一)	172
	《荷花图》(之二)	172
	《荷塘游禽图》	173
68 管希宁		174
	《仿元人荷花图》	175
69 李 蕊		176
	《荷花图》	177
70 侯 远		178
	《荷花鸳鸯图》	179
71 刘锡玲		180
	《指画白荷图》	181
72 吴应贞		182
	《荷花图轴》	183
73 馨 甫		184
	《荷花翠鸟图扇》	185
74 吴振武		186
	《荷花鸳鸯图轴》	187
75 张 桢		188
	《墨华清味图扇》	189
76 任 淇		190
	《荷花双凫图》	191
77 孙 楷		192
	《荷花燕子图扇》	193
78 刘 管		194
	《荷花图轴》	195
79 许 实		196
	《荷花小虫图扇》	197

· 写荷百家 ·

80 虚谷		198
	《香远溢清图》	199
81 吴昌硕		200
	《芙蓉图轴》	201
	《荷花图》	202
	《荷花鸳鸯图》	203
	《泼墨荷花图》	204
	《墨荷图轴》	205
	《根洁叶香图》	206
	《墨荷图》	206
	《风荷图》	207
82 丁宝书		208
	《荷花鸳鸯图》	209
83 陈衡恪		210
	《荷花图》	211
84 金城		212
	《荷花蜻蜓图轴》	213
85 汤涤		214
	《荷花图》	215
86 齐白石		216
	《荷花图轴》	218
	《秋荷图》	218
	《荷花图》	219
	《荷花图轴》	219
	《残荷图》	220
	《墨荷图》	220
	《荷花图》	221
	《荷花图》	221
	《荷花鸳鸯图》	222

· 写荷百家 ·

	《莲蓬蜻蜓图》	223
	《荷花图扇》	224
	《小荷蜻蜓图扇》	224
	《荷花翠鸟图扇》	224
	《荷叶莲蓬图扇》	225
	《荷花图扇》	225
	《虾荷图》	226
87 高剑父		227
	《白荷图》	228
88 冯超然		229
	《荷塘清晓图扇》	230
89 于 照		231
	《荷花图扇》	232
90 吴湖帆		233
	《荷花图扇》	234
	《荷塘清露图扇》	235
91 陈之佛		236
	《秋塘露冷图》	237
92 潘天寿		238
	《天风闻妙香图》	239
	《晚风香荷图》	240
	《晴露图轴》	241
	《露气图》(之一)	242
	《露气图》(之二)	242
	《接天莲叶图》	243
	《映日荷花别样红》	243
	《湖光映日图》	243
	《荷花蜻蜓图》	244
	《诚斋诗意图》	245
	《红荷映日图》	246

· 写荷百家 ·

	《映日图》·····	247
93 李苦禅	·····	248
	《湖沼翠羽图》·····	249
	《野塘荷翠图》·····	250
	《烟波浩荡图》·····	251
94 张书旂	·····	252
	《荷花翠鸟图》·····	253
95 张大千	·····	254
	《荷花图扇》·····	256
	《墨荷图》·····	257
	《风荷图》·····	258
	《白荷图》·····	259
	《荷花图》·····	260
	《朱荷双禽图》·····	261
96 来楚生	·····	262
	《双凫图》·····	263
	《荷花图扇》·····	264
97 张大壮	·····	265
	《荷塘图扇》·····	266
98 郭味蕖	·····	267
	《太华峰头玉井莲图》·····	268
	《白荷图》·····	269
99 谢稚柳	·····	270
	《荷花山雀图扇》·····	271
	《荷石图》·····	272
100 陆伊少	·····	273
	《荷花图》·····	274

一茎莲花 圣洁千年

(代序)

“清水出芙蓉、天然去雕饰”，“出淤泥而不染”。一读到这样的诗句，不禁就会令人想到了莲花的纯洁和神圣。古往今来，人们盛赞莲花，以它来比喻或象征德行高洁的人，从而使之升华为完美秉性的人格化身。

莲花，又称荷花。别称菡萏，芙蓉、芙蕖、水芝等。属睡莲科植物莲，为多年生水生草本植物，常生于浅水之中。根茎节部称藕，节生一叶一花，常为偶数，故名藕之出处。叶似盾形，圆大如盖。茎直而挺，无蔓无枝。及夏著花，有白、粉、红等色；亦有单瓣或复瓣之分。色者大而秀丽、素者清纯可人。经历代培育，著名的观赏莲品种中，有两朵并开的“并蒂莲”；三朵并开的“品字莲”和一朵四面都著花心的“四面莲”等。花开谢后，花托紧包果实，合称莲蓬。又因其花实相连，莲花之称亦出于此。结实较坚硬，名为莲子，即种子之别称。胚芽俗称莲心，雄蕊谓之莲须。

荷花除了供人们观赏外，还有着极高的经济价值。毫不夸张地说，荷花全身都是宝。它的藕、莲子，营养丰富，可作食用。其余各部分皆可入药，药性及功效于中医科里都有详尽的分类和叙述。

我国是荷花的原产地。全国大部地区均有生产，大概已有三千年以上的栽培历史。荷花的生命力极强，据报载：建国后在东北出土埋藏于泥炭中千年前的莲子，仍能发芽生长。

我国早在《诗经》中就有“隰有荷华”，“彼泽之陂者蒲菡萏”等句。从四川出土的距今二千多年前的汉代画像砖上，我们可以看到《农事》、《弋射》、《采莲》等图案，上面的人，荷花、荷叶，莲蓬等动植物都刻画得非常生动逼真。元、明、清景德镇民间的青花梅瓶、杯、罐、碗及香炉等瓷器上都绘有荷花的图案。由此可见，自古以来荷花就与人类的生活紧密相连，并深得人们的喜爱。

在从无数文辞华美的诗章中，我们更是看到荷花备受文人墨客的青睐与器重。

唐人咏荷：“清水出芙蓉，天然去雕饰”，被美学界奉为美的至高境界；“秋阴不散双飞晚，留得枯荷听雨声”，自然界万物声声不息的轮回让我们似乎感到了那残枝败叶下顽强生命的律动，来年正如宋人咏荷那样：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，又是一派生机盎然的景象；元人咏荷：“本无尘土气，才在水云乡。楚楚净如拭，亭亭生妙香。王雪窈玲珑，纷披绿映红。生生无限意，只在苦心中”。如此之超凡脱俗，潇洒自在，仿佛心游离于尘世，任人去感悟和聆听大千世界之天籁梵音。而宋人周敦颐那篇脍炙人口的《爱莲说》，更是对荷花极尽赞美之辞：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“香远益

清、亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。并称其为“花中君子”，顶礼膜拜之至，堪称前无古人，后无来者。

正因为荷之出污泥而不染，花色清雅而无冶容之态，于清波之中亭亭玉立，风姿绰约而令人神往。“根是泥中玉，心承露下珠”，“从来不著水，清净本因心”，犹博得佛家的尊敬和崇尚。佛教常以莲花来比喻佛或佛法，在各种佛教文化及其艺术作品中，出现最多的就要数荷花了，诸多佛像宝坐都有莲花造型，称莲花台或莲花坐。并以手中端奉白、金莲花。大乘佛教有一部著名的经典，经名就称《妙法莲华经》。佛教以莲花喻纯洁，象征西方极乐世界的清净无染；也表示能净除众生心头的种种烦恼和迷惑，以及诸多不合佛法之事。因而荷花无疑就成了中国佛教的象征，它符合老百姓的喜好和理想，也符合中国人的审美意趣，逐步形成了富有民族特色的中国佛教艺术。可以说荷花是常开在佛家心目中的圣洁之花。

更有意义的是，在中国蔚为大观的美术史上，就有无数画家与荷也结下了不解之缘，将之挥于毫端，成就了许许多多描写荷花的艺术精品。诗言志，画为心声，这些作品展现了人们不断追求真善美的高尚情操，它是我们华夏炎黄子孙智慧的结晶，也是我们民族弥足珍贵的文化遗产，更是我们美术界为之骄傲和自豪的精神财富。

中国花鸟画初见端倪于远古新石器时代，萌芽于魏晋，专科者始于唐逐渐完善成就于五代，至两宋达到了鼎盛时期，风格变化日趋明显。就工笔而言，继五代之遗

风，“勾勒填彩、意趣浓艳”。宋人《出水芙蓉图》、《风荷图》等作品，构图严谨、造型准确，设色逼真，描写细腻，可谓形神兼备。当然；此时的画法已不规于工笔，有双勾、淡彩、重彩、点染，或水墨、写意等等。各显所能，风格迥异，精彩纷呈，对其后产生了深远而广泛的影响。

无人作荷工者虽师法唐、宋，重写生而不拘于宋人尺幅折技，亦有大幅佳构。意者法宋文人画，取其神韵，清雅野逸，笔简意赅，意味无穷。如钱选、张中、等大家亦能工善写，对花鸟画从工丽堂皇画风转向清逸恬淡都有着极大影响。

自元以下，更是名家辈出，各家各派争雄一时，可圈可点的杰出画家实在之多，如明代的陈白阳，所作没骨荷花。写实功力深厚，技法娴熟自如，为后人所推崇。徐文长，不仅擅长水墨大写意花卉，而且于文学、诗词、戏曲、书法诸多方面极具成就，其作品，乘兴涂抹，不拘成法。用笔刚健狂放，用墨淋漓痛快，他把抒情写意，突出个性发挥到了极致，开创了一代水墨大写意花鸟画新风，是立于中国绘画史上的一座丰碑。

同时代的陈洪绶也是对后世产生巨大影响的人物，所作荷花，兼收宋元画法，能工善写，自出机杼。

就画荷而言，清代的朱耷、石涛、恽格、华岳、任颐、吴昌硕，近代的潘天寿、齐白石等等，都是卓然超群的艺术巨匠。他们的作品有继承亦有创新，各具风采，千姿百态，美不胜收，极大地丰富了花鸟画的表现方法，对