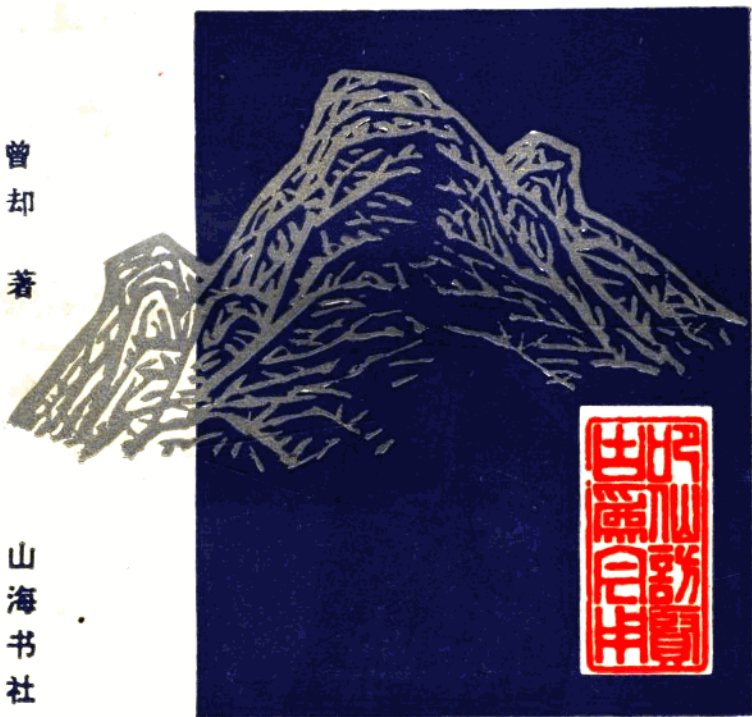


历史人物

历史人物

曾却 著

山海书社



序

我同本书作者曾却同志早就认识了。当初我在文教局、宣传部任职，他一直是下属单位新华书店的成员。后来，我从县纪委到县人大，他也由文物管理所调到了县志办公室。这样，我们不仅仅认识，而且互相了解。对他忠厚善良的秉性和勤恳踏实的工作作风，我是亲眼看见；对他专心致志研究栖霞历史的事，也早就听人说过。

都离休以来，我们之间再没有了过去那种因上下级关系而造成的“无事不登三宝殿”的状况，见面闲谈的机会也多了。也才知道他这些年坚持著书的情况。

据我所知：他这次付印的《栖霞历史人物》，是他十年来苦心经营的成果之一。在这本书里，他立足精神遗产发掘，着眼优良传统继承。在广泛占有史料的基础上，用历史唯物主义的观点去研究栖霞古人。既不因循守旧，也不无根据下结论。这本身就是很了不起的。何况语言生动，文采斐然。集知识性、史料性、趣味性和故事性于一体，达到了让人读之爱不释手，又于不知不觉中获得教益的程度。

此外，作者是湖南省人。其在为栖霞两个文明建设付出了几十年辛勤劳动而离休后，仍然关心栖霞；研究栖霞；更属难能可贵。

在他邀我为这本书写篇序言的时候，我想首先以一个栖

霞人的名义感激他；其次是希望所有的栖霞人都来读读这本书，并争取从中悟出一些兴县利民的道理来，所谓“叩仙”、“访贤”，古为今用，为振兴栖霞而共同努力！

姜永印

目 录

序

丘处机小传.....	1
滨都宫史话.....	12
丘处机和我们大家	
——叩“仙”话题之一.....	22
一辈民族救星丘处机	
——叩“仙”话题之二.....	32
崂山诗话.....	43
丘处机游崂山本事和几个有关的问题	
全真大师.....	54
应邀涉足.....	56
既一而再.....	59
形影处处.....	60
信中辨疑.....	65
泰山丘处机遗迹真伪辨	
金丝洞炼丹 实属子虚乌有.....	68
道士谷登览 明显张冠李戴.....	71
曾游泰山说 看来不必怀疑.....	72
风尘不惮九夷行	
——漫说丘处机万里西游	

审时度势 旨在救人	75
待驾无术 凄然话别	76
颠连马背 目标雪山	79
玄风庆会 为王者师	81
丘“神仙”的故事	
楔子	84
公山下降世	84
三道背摸钱	87
昆嵛山寻师	90
太乙山修炼	94
古井下斗魔	97
滨都里修观	101
昊天观应诏	105
大雪山会汗	109
葆玄堂归真	113
念九节普渡	116
于乐吾其人其事	121
一代泉雄 半生长老	
——华严寺善和方丈的来龙去脉	139
于七师慈沾事不假	163
京剧《牙山举义》并不褒奖于七	169
斯人任尔评说，英雄岂能失节	173
任人都有难言隐 屈指唯他郝晋多	178
额外“主事”经世文章	185
为《训诂大师郝懿行》一文给某学刊编委的信	189

巾幗校书第一人·····	192
关于《列仙传》校正·····	195
牟庭——寄希望于数百年后的经学家·····	198
悠悠夹谷情	
——牟铁李流寓茱萸诗话·····	202
清代栖霞籍文人著述情况综述·····	211
一代师才	
——牟丕勋先生生平·····	217
谢鸿焘先生生平述略·····	221
《怀虚诗草》和它的作者谢鸿焘·····	227
十八豪杰当以栾星壑为首·····	242
栾星壑传·····	246
于洪起先生二三事·····	257
“牟二黑”家族史话·····	260
人去留鸿在 拳拳乡思浓·····	288
从来巾幗亦英雄	
直到弥留病榻前 不忘丈夫是师表·····	292
寡居半个多世纪 竭尽全力抚遗孤·····	295
向往建立新中国 保护关怀女共党·····	298
怀疑文化大革命 据理斥责造反派·····	300
平生爱人兼自爱 传统美德集一身·····	302
临去忌谈不幸事 巾幗九泉含笑颜·····	305

后记

丘处机小传

在栖霞县的历史上，名人辈出，他们犹如银河群星，交相辉映，而其中最有影响的人物当推丘处机。

丘处机生于道教鼎盛时期，是道教的一个重要支派——全真教派的创始人之一，是成吉思汗和忽必烈等人御封过的宗教界领袖。他以“长生”为目标，曾进行过数十年的修炼实践，并有理论著述传世。因此，倒不如说，他既是一位道家，又是一位养生学家比较合适。

八百年来，由于道徒们的蓄意渲染，丘处机的生平事迹已经达到了神乎其神的地步。虽然他创立的是全真教，讲的是全真道，却很难让后人看清他那完全真实的形象；何况因他同几位封建皇帝有过纠葛，非议者历来很多。那么，揭开蒙在丘处机身上的神秘外衣，还其本来面目，便成了我们当代史志工作者的责任。

丘处机，也作邱处机，公元一一四八年（金皇统八年）旧历正月十九日生于金王朝统治下的滨都里。据《七真年谱》的说法，因他“谒祖师于全真庵”，才由王重阳赐名为“处机”。因此，“处机”和“通密”、“长春子”一样，全是他入道以后的称呼。久而久之，他的本名难以考查了。还由于他在陕西省终南山一带修炼时，常常“身披蓑衣，日

丐一食”，所以又称“蓑衣先生”，而他的家乡，人们则习惯于尊称他为“丘祖”。

《神仙传》记载：丘母是“感异梦而娠”，临产时“红光满室”，这自然是无稽之谈。丘处机幼年父母相继谢世，成了孤儿，不得不依靠亲族抚养；在他幼小的心灵里，埋下了发愤自立的宿根，也凝聚了终身难忘的乡里之情。四十年后，他从陕西归来，曾写下“自恨无由报德，弥加志笃进玄功”的诗句。据传：丘处机还说过“走遍天下，不如栖霞”的话。

丘处机还在襁褓时，人们便夸他“日后必有出息”，稍稍长大后，果然显露出了聪敏的素质。他读书不多，却偏爱道学，所以，少年时期的丘处机便同附近的公山结了缘。公山顶上的白云宫，被他当作眺望“仙踪”的云梯，公山腰间的“摸钱岩”是他常去玩耍打座的地方。在那里，他“顶戴松花吃松子，松溪和月饮松风”，日复一日，年复一年，用松树激励自己的意志，用爬山来增强自己的体魄。他甚至独出心裁，一次又一次地把一枚铜钱从岩石上丢进沟底，然后再去找回来，起初是白天找，后来晚上摸，找不回铜钱决不罢休，以此来锻炼身体。

六百年后的一位县官黄安怀先生写诗问道：“冰心自笑清如水，何事劳劳夜摸钱”，作者怎知道丘处机的本意呢。

二

一一六七年（金大定七年），咸阳人王^{吉吉}（即王重阳）到宁海州传道，第一个拜师的人便是丘处机。丘处机当时刚满二十岁，却已经在传说中的仙山——昆崙山独自修炼整整

一年了。

不久，谭处端、马丹阳、王处一等三人也相继拜王重阳为师。王重阳这才带着四位弟子去昆崙山西北隅的烟霞洞修炼，接着又到文登、福山、宁海（今牟平）、蓬莱、掖县等地分别建三教七宝、三教金莲、三教三光、三教玉华、三教平等五大会，讲授他改革道教。实行儒、释、道三教合一的主张。在这期间，丘处机反复品着王重阳题赠的那首诗句：

“细密金鳞戏碧流，能寻香饵会吞钩，被余缓缓收纶线，拽入蓬莱永自由”，更加坚定了做一尾“金鳞”的决心，跟着他的师父出家修真，去追求那“神仙”的“自由”境界。

后来，王重阳又收了孙不二、郝大通、刘处玄等三个徒弟，算是凑够了“七真人”之数。一一六九年年底，王重阳携带四弟子西行，他本想把几个得意弟子带回终南山，以便亲自指导他们修炼，却不料病倒在旅邸汴梁城，弥留时嘱咐弟子说：“处机所学，一任丹阳”，就这样，四十八岁的马丹阳便成了二十四岁的丘处机的兄长兼师友。无疑，继王重阳之后，马丹阳对丘处机各方面知识的长进，有不可忽视的影响。

五年后的八月间，马丹阳、丘处机、谭处端、刘处玄四人，在处理完王重阳的葬事并经过了三年庐墓之后，终于在陕西省郿县境内的秦镇渡“月夜共坐，各言其志”，分手了。

丘处机，先是在今宝鸡西南的磻溪边，后来又到达陇州的龙门山，一共修炼了十三年。期间，他“烟火俱无，簞瓢不置”，“破衲重披，寒坑独坐”，真是吃尽了苦头。

有一次，一连三天大雨，他又冻又饿！等雨过天晴后，

他急急忙忙下山，准备讨些饭食，却又因自己“蓬头垢面”，被人拒之门外，最后，竟被一只恶狗撵回了山观。在这节骨眼上，连那杜鹃的“布谷”声也幻化成“不如归去”，他几乎打了退堂鼓。不过，他却以“撞开千古心月”的意志，坚持下来了，获得了“静思忘念，密考丹经祖”的自由。用现代的话说：他通过主观努力，慢慢地适应了当时的环境。

修道的空闲，他或读书，或弈棋，同远近的各界人士诗书往来，切磋学问，使他不仅在道学上，而且在养生学（包括医学）、文学等方面打下了坚实的基础。

以“礐溪”命名的丘处机的诗集，含四百五十首诗，其主要内容是反映他这十几年的修炼生活的。他用五十二个词牌写成的《礐溪词》（一卷），计一百二十首，颇有艺术价值，曾被近代人朱孝臧收入他编定的《彊村丛书》中。《元诗别裁》也选有丘处机的诗作。可见，他作为一个道家，同时兼有诗人的头衔。

三

在丘处机看来，十三年的修炼生活并不是一味清苦的，他勇于克服各种各样的困难，也善于从苦楚中寻找乐趣。

据说，当没有朋友在身边的时候，他称松干、竹枝为兄弟，终日默默与之对话；面对那千变万化的白云，他更是怡然自得，并且很快发现了终南山里特有的莎草。它那长长的叶片晒干后，既柔软，又有韧性，于是，他用莎草编织了一件蓑衣，雨天遮雨，雪天遮雪，能铺能盖，能避暑能暖身，一年四季用得着。这就是当地人称他“蓑衣先生”的由来。

“蓑衣先生”还未出山的时候，便已经名声远扬，甚至传到了金世宗的都城燕京。一一八八年三月间，丘处机应召去燕京，住了半年之久。他除了奉旨塑王重阳、马丹阳（时已病故）像于官庵，并主持万春节醮事外，还当面向金世宗作了“持盈守成”的告诫。作为报酬，金世宗赐给丘处机袍子和桃子，外加十万枚大钱。这时，丘处机受宠若惊，诚惶诚恐，在接受袍子的同时，还破例吃了一枚“上林桃”。至于那十万枚大钱，上表辞谢后，便兴致勃勃地回到陕西去了。

尔后，章宗皇帝一度惧怕全真教的势力太大，曾下令禁止他们的行动。虽经丘处机、王处一等人的争取，很快取消了禁令，但是这件事使丘处机认识到了一个问题：除了三位“天尊”是道徒们应当顶礼膜拜和信奉的以外，现实生活中还有一个手握特权的人间皇帝，是不容许冒犯的。皇帝的威严既已领略过了，那么，日后要求得全真道的发展，怎能不借助于当今皇帝呢？这就决定了丘处机此后的一些重要行动，即把宗教和皇权紧紧结合在一起。不过，事实证明：丘处机并没有完全屈从于皇权，相反，他巧妙地用自己的教旨去影响皇帝。

四

一一九一年秋，丘处机在胶东的官吏同老百姓的再三请求下，返回了家乡，时年四十四岁。

他回家乡做的头一件事就是“以故居为观”，修建滨都宫（曾名太虚观）。这是一座包括山门、通明殿、玉皇殿和平山堂在内的建筑群，其工艺之精巧，规模之宏伟，在当时和后世都是有名的。十五年后，文学家李纯甫在他的一篇文章

章里作过这样描述：“登之栖霞濒海之墟，阜昌初荆荆榛而县焉。地属齐，有秦汉之遗风。故其人尚鬼道。近世又以丘、刘（这里指丘处机和刘处玄）之说，行蜂团蚁结云鼓波涌，驾飞甍，连巨栋，涂金镂碧，其费不资，盖与紫微之宫涡阳之殿相兄弟，羽衣缁党，遐想蓬莱方丈，隐隐在目睫间，亦天下之奇观也。”

正是这一雄伟的建筑群，连同有关丘处机的传说吸引着历代的游客，或吟诗咏事，或望云兴叹，留下许多饶有古朴风味的作品，甚至编造了一些近乎荒唐的故事。

滨都宫建成后不久，曾遭到一场大火，通明殿和平山堂都烧毁了，只有山门幸存下来。

然而，这么一个好的地方，丘处机却并不常在那里修炼和传道。他的足迹遍及登、莱、青各州，为扩大全真教的影响而奔忙着。

一二〇六年间，他再到宁海，将马丹阳的故居改为玄都观。这时，道众之多，教门之盛已经相当可观了。

一二〇八年，他在莱阳作醺毕，首次应邀访问了即墨的牢山（崂山），他被那里的独特风光吸引住了，于是一口气写下廿首诗，惊呼“五岳曾经四岳游，群山未必可相酬”，“上帝欲令修道果，故移仙迹近人间”。他还认为“牢”字不雅，特易名鳌山，后来人只知道白龙洞、上清宫、下清宫等处的摩崖石刻，是今日崂山名胜的重要组成部分，却很少有人能理会丘处机在借景抒情，是在大讲而特讲其立教宗旨啊！

五

从这个时候起，到一二一九年的十年间，丘处机的“道

行”登峰造极，威望也与日俱增。大概就在这个期间，他写出了《大丹直指》和《摄生消息论》等著作，同时还写下了许多劝人行善、“返朴还淳”的诗句。

他认为“圣贤非道远，功德在人修”，人的理想的能否实现，在于人的主观努力。不过，“修真却似上山劳，脚脚难移步步高”，摆在面前的并非坦途，只有迈出艰难的每一步，才能接近理想的境界。他相信人的肉体是要灭的，也讽刺过求仙的汉武帝和失道的秦始皇。同时认为通过修炼可以达长到寿。这里要指出的是：丘处机所强调的炼丹，已经不是道家传统的炼汞，而是炼那贯通五脏六腑的“内丹”。从增强人的肌体健康来说，比之“外丹”具有科学性。

此外，摒恶行善，也是丘处机所坚持的信条。他把儒家的仁孝和释、道两家的戒律融为一体，反复宣传并身体力行。当灾难降临人间的时候，他大声疾呼：“天苍苍兮临下土，胡为不救万民苦”。甚至长叹：“安得人心似我心，免遭疼切临头厄”。

正是出于一种解脱人们苦难的本意，一二一四年间，他参与了招抚起义农民的活动。史书上说：以益都人杨安儿为首的起义军攻陷登、莱等州，先是金将仆散安贞遣兵镇压，无济于事，后来才由皇帝降旨请丘处机去招抚。据说，丘处机一出现在起义军面前，他们便自动放下了武器。

在这里，我们并不赞同封建史官对此举的肯定，也用不着为丘处机效忠皇帝的行为开脱。就丘处机的整个思想体系来看，“救苦救难”是其主旨。早在回胶东之前，他便为“海北边灵苦”而担忧过，也为“山东士庶安”而高兴过。招抚之举，只不过是他“救苦救难”的一次实践而已。

六

十二世纪初，中国的北方发生了天翻地复的变化：由于蒙古族的兴起，西辽终于灭亡；金主被迫迁都汴梁城，形成了南宋、金、蒙古三角斗争的形势。而山东首当其冲，出现了“此疆彼界”的复杂情况。

此时，丘处机已年逾古稀，也确实感觉到有些疲劳了，所以，他曾经选择了莱州的昊天观和仙人洞，准备安度晚年。但是，他哪里料到，三角斗争的各方，又都同时把他作为罗织的对象。使者频来，使莱州府的知府大人都不知如何是好了。为此，知府专程拜访过丘处机，并请他长住莱州。想不到丘处机回答说：“吾之出处，非若辈可知也”，将来恐怕也不可能在这里住下去啊！

果然，成吉思汗的特使刘仲禄于一二一九年古历腊月到达昊天观，那诏书里面有逼人的威严，有动人的诱惑，甚至用“渭水同车，茅庐三顾”的高帽子套到了丘处机的头上。此时，丘处机一则早有思想准备，他曾说过：“我循天理而行，天使行处无敢违”的话，二则在蒙古大汗面前不容有推辞的余地。加上使者有三寸不烂之舌，弟子当中一些人的怂恿，当即把事情决定下来了。

历史上的评论家对丘处机的这一举动颇多责难，孰不知中华民族是一个多民族的国家，原本不应有以汉族为正统的观念；何况丘处机生于金朝，作为汉族人，已然在少数民族的统治下，正象他自己说的，除了“循天理而行”之外，也没有更好的选择，所以尽管也叹息“轮回生死苦难甘”，还是“风尘不惮九夷行”了。

他西行的路线是从张家口过野狐岭，经蒙古人民共和国

境入我国新疆北部，再从赛里木湖附近绕过，深入到今苏联的乌兹别克共和国的撒马尔罕，最后到达印度边境的大雪山。

他的西游诗里，有“全身都放下，一任断蓬飘”的写实，有“无极山川行不尽”的愁思，也有“到此狂吟不胜情”的喜悦。更由于他沿途着意传播汉族的先进文化，并把不同的山川形胜和民情风俗记到了《西游原旨》这部著作里，所以，这次西游是有一定的历史意义的。

七

丘处机生年属龙，他确象一条游龙，云游万里。而成吉思汗生年属马，恰如一匹骏马，千里奔驰，所向无敌。所以，他们于雪山顶上的会见，颇有些龙马相会的气势。今天，内蒙古博物馆的正门，正是以巨型雕塑——“成吉思汗同丘处机会见”迎接着观众的。无疑，这不单是对伟大的历史人物的歌颂，也是作为民族团结源远流长的象征。

由于路途遥远，军事倥偬，直到一二二二年古历四月初五日那天，第一次“龙马会”才得以实现。在两人相处近一年的时间里，他们常常讨论从养生到治国的大事，其谈话纪实，都由耶律楚材（蒙古国大臣）收进一本叫作《玄风庆会录》的书里，内容不外乎两个方面：要长生，必须清心寡欲；要一统天下，必须敬天爱民。丘处机一再劝告这位远征中的蒙古大汗少杀人，得到成吉思汗高度的信任，于是口呼“神仙”，并明令禁止屠杀和掠夺。

清乾隆在评论丘处机时说过：“万古长生，不用餐霞求秘诀。一言止杀，始知济世有奇功”。从这个意义上讲，是丘处机影响了成吉思汗。丘处机传播汉族文化和缓和民族间

矛盾的功劳是不应该被抹煞的。

早在西游开始的时候，丘处机对残酷的战争就非常反感，尤其对蒙古军队那种滥杀无辜和驱赶俘虏充当奴隶的事很不以为然。途中，他用“十年兵火万民愁，千万中无一二留”的诗句，对战争进行了诅咒，记下了“夹道横尸人掩鼻，溯溪长耳我伤情”的事实。他多么希望“早晚回军复太平”啊！所以，“干戈犹未息，道德偶然陈”，是完完全全合乎他的个性的。

此时，也只有此时，成吉思汗才逐渐懂得了文治的重要性，他从耶律楚材、丘处机等人的身上看到了统一的希望。后来，丘处机在回燕京途中，看到了更多的汉族人和女真族人被当作奴隶使用，所以，一回到燕京便“持旨放奴”达三万人。

这件事说明丘处机不愧是一个“道德自扶持”的志士，他做到了他所能做到的一切。而成吉思汗这个杀人不眨眼的蒙古人，竟能认可丘处机放奴的举动，也是难能可贵的，其政治家风度已见端倪。

八

一二二四年春，丘处机终于回到了他所熟悉的燕京城，接着住进了大天长观（后改为长春宫、白云观）。

曾几何时，他以一种“自叹非元圣，何如历大荒”的心情踏上远游之路，如今，竟在“驿马程程送，云山处处罗”的条件下，回到文明繁华的都市，能不惬意！

更有甚者，成吉思汗时圣旨频频传来：一赐金虎牌，二改“神仙”落脚的天长观为长春宫，三口谕“自此以后天下善人都由神仙管着，凡道家事一概听神仙处置。”就这样，丘

处机的个人地位登峰造极，全真教的门庭也红火于一时。

然而，一个出家修行的人，一下子变成蒙古大汗麾下的一名实际官吏；一个过惯了清淡生活的道士，转而不得不应酬于上层人物中间，这对丘处机来说不能不是戏剧性的。

好在丘处机颇有自知自明，又有大兴教门的夙愿。所以，他在应酬之余，不惜亲自料理宫观建设和醮事，忙得不亦乐乎；天长观也便出现了自唐、宋以来从未有过的热闹场面。

然而，丘处机毕竟已经到了七十七岁高龄，不免产生“回头身已老，过眼梦何长”之感。他在给奉道者的一首诗中写道：“朝昏忽忽急相催，暗换浮生两鬓丝。造物戏人俱是梦，是非响日又何为。”显然，已流露出悲观情绪了。

一二二七年古历七月九日下午，丘处机“归真”于天长观里的葆元堂。他是从从容容留下最后一首诗才去世的，诗中写道：“狂辞落笔成尘垢，寄在时人妄听闲”。似乎向人们宣称：我丘处机虽然年满八十，又一辈子修道，却仍然相信自己的肉体 and 灵魂将通通在人间消逝。

尽管丘处机作古已经近八百 years 了，仍对后世具有一定的影响，这决不是因为他当过一代天骄成吉思汗的幕僚，也不是因为元世祖忽必烈加封过他“长春演道主教真人”的头衔，更不是由于他的遗骨仍然保存在我国道教协会所在地——白云观里。最重要的是因为道教是我国土生土长的宗教，是我国古代文明的一个重要组成部分，它的影响是如此深远而广泛。因此，曾经为道教奔走呼号、身体力行一辈子的丘处机，理所当然地应该受到尊重。

（原载于《烟台史志》总第三期）