

中国文物报 书系·收藏鉴赏

中国文物报社 编

钱 冶 主编

大家和
大家谈
收藏

陶
瓷

〔壹〕

大家
谈
收藏



学苑出版社

大家谈收藏

中国文物报社 编
钱 治 主编

陶瓷

顾 问：单霁翔 张 柏 董保华 童明康
张文彬 傅熹年 徐苹芳 彭卿云
阎振堂

编委会主任：张园生

编 委：解 冰 曹兵武 李 卫 李 让
朱 威 李文昌 张 伟 潘占伟
洪文雄

学苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

陶瓷 (一) / 中国文物报社编. — 北京: 学苑出版社,
2006.3

(收藏鉴赏书系·大家谈收藏)

ISBN 7-5077-2689-4

I. 大... II. 中... III. ①陶瓷 (考古) — 收藏 —
中国 ②陶瓷 (考古) — 鉴定 — 中国 IV. ① G894 ②
K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016506 号

责任编辑: 潘占伟

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67674055 67675512 67678944

印 刷 厂: 河北三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 720 × 980 1/16

印 张: 10

印 数: 1-4000 册

版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



晋 越窑青瓷堆塑谷仓 高57厘米



北宋 定窑香薰(失盖)
高12厘米 口径11厘米



北宋 定窑蟾蜍水注
高11厘米 底宽14厘米



杭州严官巷影青人物头像



杭州严官巷出土南宋龙泉窑青瓷碗



南宋 龙泉窑黑胎瓷标本



南宋 龙泉窑凤耳盘口瓶一对 高28.7厘米



元 龙泉窑青瓷上的双鱼纹，鱼长12厘米，
堪称双鱼纹之王



元 龙泉窑青瓷上极罕见的带翼龙纹



明洪武 青花锦地垂云莲纹折沿盘



明 青花蕉叶竹石纹执壶



明 釉里红卧佛形文房用具



明 青花花草纹执壶



清乾隆 古铜彩仿古猫金双立耳盃鼎
高28厘米 口径20.5厘米 足距18厘米



清乾隆 粉青釉暗刻夔龙如意耳
尊(2005 翰海春拍)



徐仲南 彩绘吟风弄月图五管瓶
高17.5厘米 宽12厘米

前言

《中国文物报》是一份文物、考古、博物馆行业性的报纸，内容涵盖文物与文化遗产的调查、发现、研究、保护、展示、收藏、鉴赏等各个方面。但是自1985年创办以来，《中国文物报》的读者面基本上局限在行业之内。近年来，一方面随着社会转型，传统建筑与器用的更新换代速度加快，特别是经济开发与基本建设的全面展开，使文化遗产保护传承的形势十分严峻；另一方面随着人们的文化生活、精神需求的提升，也使近年来文物收藏鉴赏、考古发现、文化遗产旅游逐渐成为社会关注的热点。人们藏宝鉴宝赏宝、参观博物馆、参与文化旅游的热情空前高涨，更多的人开始关注文物与文化遗产方面的动态，希望对文物与文化遗产有更多更深入的了解，但是又难以找到权威可信的资料，市场上为数不多的有关图书也是良莠不齐。

为此，在《中国文物报》创刊20周年之际，中国文物报社编辑部和学苑出版社合作编选“中国文物报书系”，一则希望为广大读者提供文物考古博物馆方面内容的精品图书，二则希望以这种方式扩大报纸的影响和文化遗产保护宣传的效果。

书系分为考古、博物馆、文化遗产、收藏鉴赏等几个子系列。《中国文物报》的文章一贯以严肃、科学著称，选编过程中我们好中选好，精益求精，力图为读者提供物有所值的服务。

《大家谈收藏·陶瓷(一)》是《中国文物报》1993年至2004年间所刊载的文章精选,之所以选取这一时间段刊载的文章,一是考虑到这一时段的陶瓷鉴赏文章由浅入深,有系列、成系统,普及性强、涵盖面广;二是考虑到1998年后,尤其是《中国文物报》改刊后,陶瓷类鉴赏文章专业性增强,学术味重,且篇幅大、内容杂,宜作为专题今后单独成书。

在编选中,我们将专业人员的文章作为首选,兼顾其他作者,重系统讲述、介绍陶瓷鉴赏知识,尤其在陶瓷史及鉴定篇目中,尽量做到全面、完整,并以点带面有针对性地进述相关知识。

鉴于编选范围只局限于《中国文物报》刊载的文章,加之编选者水平所限,难免有不尽如人意处,希望广大读者提出宝贵意见,以便今后编选时加以改正。

编者

2005年10月25日

目 录



鉴定宝典

中国陶瓷源远流长

——《中国文物精华大全·陶瓷卷》……………耿宝昌 (2)

隋代青瓷的特点和鉴定……………李知宴 (13)

珍贵的唐代白瓷席彦昭……………赵玉安 (16)

唐三彩俑的流行及其分期……………朱裕平 (18)

再谈元代“五色花戛金”瓷……………耿宝昌 (23)

明、清斗彩瓷鉴定述略……………刘秀中 (26)

邢窑白瓷的艺术成就和鉴定……………李知宴 (34)

鉴定越窑青瓷举要……………李知宴 (37)

长沙窑瓷器的欣赏和鉴定……………李知宴 (40)

花釉瓷器的特征和鉴定……………李知宴 (43)



图说真品

青釉水波纹兽耳瓶的真伪…………… (48)

绿釉歌舞俑…………… (48)

青釉四系罐的真伪…………… (49)

青瓷四系水盂·····	(49)
青釉葵口碗的真伪·····	(49)
宋代影青瓷花口碗·····	(50)
北宋影青莲花纹碗·····	(50)
影青花卉纹碗·····	(50)
影青双鱼纹碗·····	(50)
宋代影青婴戏纹碗·····	(51)
影青刻花碗·····	(51)
宋代“建窑”兔毫碗·····	(51)
南宋影青印花纹盏·····	(51)
南宋龙泉鬲式炉·····	(52)
印花影青碗·····	(52)
宋代越窑碗·····	(52)
龙泉窑青瓷碗·····	(52)
金代“油滴”碗·····	(52)
磁州窑白地黑花枕·····	(53)
青白釉碗·····	(53)
青黄釉刻花碟·····	(53)
影青牡丹纹盏·····	(54)
元代褐釉玉壶春瓶·····	(54)
青釉莲瓣碗的真伪·····	(54)
元代龙泉印花纹大盘·····	(55)
龙泉窑六瓣葵口碗·····	(55)
钧窑碗·····	(55)
元代钧窑碗·····	(55)
元代釉里红玉壶春瓶残片·····	(56)
元代枢府瓷碗·····	(56)
元代龙泉窑青瓷盘的真伪·····	(56)
青花梅瓶的真伪·····	(56)
明代早期青花凤纹罐的真伪·····	(57)
明代龙泉窑刻花大盘·····	(57)
青花缠枝莲纹高足杯·····	(58)
青花梅瓶·····	(58)

明代青花绘风寒三友碗·····	(58)
明代青花人物纹盘·····	(58)
明代宣德官窑青花海兽纹盘残片·····	(59)
元代青花瓷罐的真伪·····	(59)
青花罐的真伪·····	(59)
龙泉窑油灯的真伪·····	(60)
明代青花岁寒三友纹罐·····	(60)
青花梅瓶的真伪·····	(60)
花卉蝶纹盘的真伪·····	(61)
清代康熙红釉观音瓶·····	(61)
清代青花寿字纹盘·····	(61)
粉彩双耳瓶的真伪·····	(61)
粉彩盘·····	(62)
白釉塑双龙戏珠纹大瓶·····	(62)
哥窑双耳瓶·····	(63)
哥釉青花绘人物纹笔筒·····	(63)
青花缠枝花卉纹碗的真伪·····	(63)
红釉灯笼瓶的真伪·····	(64)
粉青底五彩瓷器·····	(64)
清代五彩将军罐·····	(65)
清代粉彩杂宝纹盘·····	(65)
清代墨地五彩人物纹盒·····	(65)
龙泉窑花盆的真伪·····	(65)
青花釉里红鱼纹盘的真伪·····	(66)
清代雕瓷鼻烟壶·····	(66)
五彩花卉纹带盖杯·····	(66)
粉彩花鸟纹温酒器的真伪·····	(67)
青釉三足炉的真伪·····	(67)
豆青釉青花加白虎耳瓶·····	(67)
红彩八方花盆的真伪·····	(68)
五彩人物纹瓶真伪·····	(68)
五彩茶壶的真伪·····	(68)
彩绘瓷板·····	(69)

“官窑内造”帽筒的真伪……………(69)

唐代绞胎三彩马的真伪……………(70)

五彩骑马人物纹瓶的真伪……………(70)

五彩花鸟双耳瓶……………(71)

红釉罐的真伪……………(71)

青釉广口瓶……………(71)

“九谷瓷”……………(72)

青花山水纹盘……………(72)



辨伪作伪

古陶瓷鉴别不妨从底足着手……………孙振国(76)

陶瓷釉质的老化鉴定……………毛晓沪(78)

新仿明代晚期青花瓷器辨伪……………武玉茹(83)

真假元青花辨……………叶佩兰(86)

磁州窑枕的辨伪……………张子英(90)

古陶瓷无损分析技术的发展……………何文权(92)



收藏陷阱

柴窑瓷器与商人伪造……………傅振伦(96)

老胎新工冢型罐……………毛晓沪(98)

复丹徒钱先生……………华健(99)

民国“高仿瓷”一例……………华健(101)

一把鸡头壶……………华健(103)

偏见……………华健(104)

“打眼”的老先生……………华健(105)

原味……………华健(106)

民国瓷……………华健(107)

给自己记大过一次……………华健(108)

鬲式炉……………华健(109)