

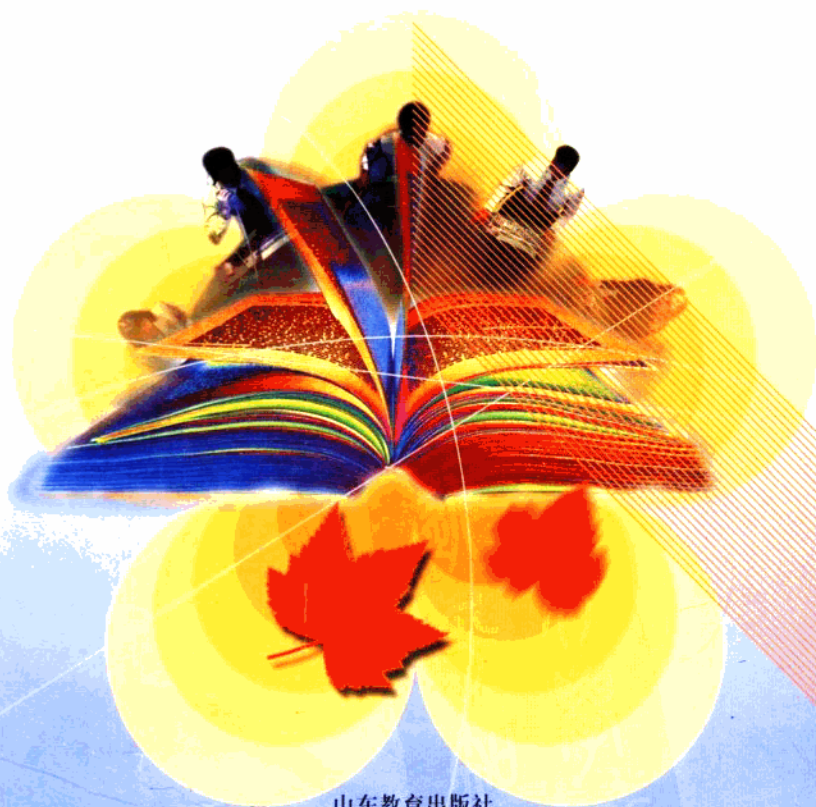
全国中小学教师继续教育

教材

中国当代教学流派

李彦军 李洪珍 主编

JIAOCAI



山东教育出版社

序

在《中国当代教学流派》行将再版之际,主编之一李彦军先生邀我写篇序言。我有幸作为本书的第一位读者而感到由衷的高兴。山东教育出版社能及时发现、支持并将此书推向全国,是很有远见卓识的。据我所知,在教育科学领域,像本书较早地比较集中地介绍、述评我国当代教学流派,在茫茫书海中还是第一本,其意义和作用将不可低估。

本书编者站在时代需要的高度,从宏观上对我国的教学流派进行了全方位的透视与研究,既以历史的观照展现了我国教学流派源远流长及其发展的轨迹,又以大量篇幅对我国当代有影响的十八家教学流派作了详尽而生动的述评。尤其修订本较之初版本,内容更为丰富,材料更为翔实,基本囊括了现代教学论之精华,展现了教育科学园地流派纷呈、争奇斗艳的景观。

遗憾的是,有些教育理论工作者往往热衷于介绍国外的教学流派,而对国内教学流派的蓬勃兴起缺乏应有的关注和探讨。我认为,世界各国的教学流派都是在研究本国的教学实践时,适应本国国情应运而生的,是有其学术价值的。但国外的教学理论不可能在我国现实土壤中原封不动地成长和发展,从国外教学理论到我国的教学实践之间,有着一系列的中介环节,其中就包含着对国外教学流派的深入探讨和对我国现实教学问题的科

学分析。

我国是有着十三亿人口的社会主义大国,有着几千年光辉灿烂的文明史,还有两千多年的优良教育传统和经验,难道就不能在教育理论上走一条创新之路?难道就不能有自己的教育理论和教学流派?创立具有中国气派和民族特色的教学流派,是我国教育界一代又一代有识之士努力追求的目标。

这本书用事实回答了中国的教学改革理应走中国自己的路,中国有自己的教育理论和教学流派。半个世纪以来,我国教育实践正反两个方面的经验证明,不从实际出发,以对国外教学流派的一知半解为依据来“生发”自己的教学改革设想,不仅不能有效地指导我国的教育实践,而且带来了不可弥补的负面效应。因此,教育理论界应当充分关注和促进国内教学流派的勃兴与发展。我国进入新的历史时期以来,在改革开放大潮的推动下,各种教学流派如雨后春笋般崛起于中华大地,各显神通,各呈风采,“每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩”(马克思语)。这些植根于我国现实土壤,具有中国文化色彩的教学流派,犹如一面面旗帜,代表着我国当前教育教学改革前进的方向。事实表明,中国的教学改革只有走中国自己的路,才会有光辉的前程。

本书体现了“文章合为时而著”的价值观,所介绍的每种教学流派都源于实践,又高于实践(经验),体现了理论与实践的珠联璧合。教师阅读此书,既可以提高自身的教育理论水平,又可以使自己的教学实践能力得到进一步发展。在学习中应对诸家流派的教学思想和教学风格进行潜心体验,博采众家之长,扬弃各说之短,用自己的智慧和能力铺一条新的创业之路。

一代伟人毛泽东曾说过:“艺术上不同的形式和风格可以自

由发展,科学上不同的学派可以自由争论。”在教育科学领域,应当允许不同风格的教学流派自由发展,相互促进,使教苑阵地呈现学派林立、群星争辉的奇观。

在都唤“出书难”的今天,《中国当代教学流派》能够再版,实乃幸运,值得祝贺。我虽然同本书主编者交往不多,但很为他们弘扬我国当代教学流派的精神所感动。盛情难却,谨写了以上文字,是为序。

邱兴华

2006年5月18日

前 言

《中国当代教学流派》于2002年5月面世,2003年9月第二次印刷。四年来,出人意料地受到多方面的关注与好评,特别是受到教育工作者的广泛赞许,不少地方将其作为中小学教师继续教育的教材,对提高教师队伍整体素质和教学艺术水平发挥了重要作用。

随着时代的发展,教育科学的进步,也出于本专著自身建设的需要,使之逐步趋向完善,编者根据各方面读者的要求,决定对《中国当代教学流派》进行修订。修订本与初版本比较,主要变动体现在:其一,从文字上经过再三斟酌,通盘作了修改、增删,追求教育科学的大众化表述,易学易用,使“每个教师都能掌握,每个学生都能适应”(刘佛年语)。而且为了增强每种教学流派的实际效应,附有部分典范性课例。其二,从内容上进一步作了充实,共增补五章,即主体教育教学流派、个性教育教学流派、对话式教学流派、诱思探究教学流派和“南钱北魏”教学流派。这样,全书在总体结构不变的情况下,共述评、推荐十八种影响深远的教学流派,基本上囊括了当代教学理论的研究成果,展现了教育科学园地流派纷呈、百花争艳的景象。

据我与本书主要编者的多年交往,深深为他们忠诚党的教育事业,坚持教育科研阵地,孜孜不倦,辛勤耕耘,执著追求,乐

此不疲的精神所感动。这本述评《中国当代教学流派》的理论专著,正是他们热衷于传播先进教育理论的有力见证。其根本意图在于弘扬植根于我国现实土壤、具有中国文化色彩的教学理论流派,并促其持续发展,进一步繁荣教育科学和教学艺术,为实施“科研兴教”战略、提高教师队伍素质拓宽渠道,辟出一片新天地。

流派本是学术、文艺上的派别,不同流派的争论和发展,是学术和文艺走向繁荣的表现。其实,教育既是一门科学,又是一门艺术,也是存在流派的,当代各种教学流派的蓬勃兴起,则是教育科学发展的重要标志。教学流派作为教育领域的一种奇观、一个系统,内涵丰富,表现形式千姿百态,异彩纷呈,而且各流派之间又彼此渗透,相互补充。所以书中推崇的教学流派只是编者经过慎思后的择要举之,难免有不妥或遗珠之憾。书中对各种教学流派的述评,仅是编者在学习、思考的基础上作的提炼和概括,未必完全准确,诚望读者对此能持宽容态度,允许见仁见智。

张守群

2006年5月

目 录

序	邱兴华(1)
前言	张守群(1)
第一章 引论	(1)
第二章 目标教学流派	(15)
第一节 目标教学的主要特色	(16)
第二节 目标教学的新颖理念	(19)
第三节 教学目标的科学设计	(24)
第四节 目标教学的基本模式	(28)
附课例	(32)
第三章 尝试教学流派	(35)
第一节 尝试教学思想溯源	(36)
第二节 尝试教学操作模式	(41)
第三节 尝试教学理论体系	(57)
附课例	(64)
第四章 主体教育教学流派	(71)
第一节 主体教育论的历史轨迹	(72)
第二节 主体教育的理论与实践	(80)
第三节 主体教育教学结构模式	(90)
附课例	(94)

第五章 诱思探究教学流派	(96)
第一节 诱思教学思想论	(97)
第二节 探究教学过程论	(102)
第三节 三维教学目标论	(110)
附课例	(115)
第六章 情境教学流派	(119)
第一节 情境教学的源头活水	(119)
第二节 情境教学的理论框架	(124)
第三节 情境教学的操作模式	(131)
附课例	(138)
第七章 和谐教学流派	(142)
第一节 和谐教学的基本原理	(142)
第二节 和谐教学的课堂结构	(150)
第八章 愉快教育教学流派	(158)
第一节 愉快教育教学的理论基础	(158)
第二节 愉快教育教学的基本策略	(162)
第三节 愉快教育教学的多维模式	(168)
第九章 成功教育教学流派	(173)
第一节 成功教育的教学原则	(174)
第二节 成功教育的教学模式	(180)
第三节 成功教育的教学方法	(188)
第十章 创造性教学流派	(194)
第一节 创造性教学溯源	(194)
第二节 创造性教学的主要特征	(198)
第三节 构建创造性教学模式	(210)
附课例	(213)

第十一章	学导式教学流派	(216)
第一节	学导式教学的基本理念.....	(217)
第二节	学导式教学的主要环节.....	(220)
附课例		(224)
第十二章	对话式教学流派	(229)
第一节	对话式教学的理论基础.....	(229)
第二节	对话式教学的主要特点.....	(232)
第三节	对话式教学模式的构建.....	(236)
附课例		(241)
第十三章	异步教学流派	(245)
第一节	异步教学的理论体系.....	(245)
第二节	六课型单元教学法.....	(250)
附课例		(258)
第十四章	反馈教学流派	(262)
第一节	反馈教学的基本程序.....	(262)
第二节	反馈教学的主要特性.....	(265)
第十五章	合作教学流派	(269)
第一节	合作教学的基本理念.....	(269)
第二节	合作教学的科学流程.....	(275)
附课例		(283)
第十六章	自学辅导教学流派	(287)
第一节	自学辅导的教学原则.....	(287)
第二节	自学辅导教学的实施.....	(291)
附课例		(295)
第十七章	个性教育教学流派	(298)
第一节	教育个性化是时代的要求.....	(299)

第二节	实现教育个性化的主要途径·····	(304)
第三节	探索教育个性化的教学模式·····	(310)
附课例	·····	(314)
第十八章	“南钱北魏”教学流派·····	(321)
第一节	“三主四式”教学模式·····	(321)
第二节	魏书生的教学观·····	(328)
第三节	六步教学法·····	(341)
第十九章	研究性学习教学流派·····	(345)
第一节	研究性学习的基本特征·····	(345)
第二节	研究性学习的教学原则·····	(349)
第三节	研究性学习的操作模式·····	(352)
第二十章	结 语·····	(356)
主要参考文献	·····	(363)

•

第一章 引 论

教学流派的产生源远流长,恰如茫茫九派流中国。其实,流派何止九个?各个时代,各种流派,如花开春日,星灿碧空。每种流派都曾影响一时,惠及后代。所以说流派是时代的产物,每种流派的形成都有其广阔的社会背景。就一般而言,教学流派是教育思潮、教学方法和教学艺术风格的综合反映。那些思想倾向和教学风格相同或相近的执教者,自然就形成了同一教学流派。

一、中国古代教学流派

在我国春秋战国时期,私学勃兴,学派林立,争辩激烈,思想活跃,曾出现过“诸子百家争鸣”的学术繁荣局面。其实,这不仅是学术派别之争,因各学派都收徒讲学,所以也体现了教学流派之争。这里仅以儒家和道家学派为例,便可略见一斑。

儒家创始人孔子的教学思想和艺术风格可以概括为“心教、言教、身教、物教”。所谓“心教”,就是孔子不仅重视“思”即认知因素的作用,培养学生的理性思维能力,而且非常重视理想、动机、兴趣、情感、意志即“志、好、乐、恒”等非认知因素的积极作用,在教育教学中注重确立理想,引发动机,激发兴趣,调动情感,锻炼意志。所谓“言教”,就是重视各种语言艺术如讲授、问

答、讨论方法及类比、暗示、分析、综合、描述等技巧在教学中的灵活运用,使语言教学做到由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由事实到规律。所谓“身教”,就是以身作则,充分发挥教师的示范榜样作用。孔子经常用他崇高的道德风范和伟大的人格力量去感化和影响学生。他曾说:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”“不能正身,如正人何?”(《论语·子路》)他曾用天打比方对学生说:“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”(《论语·阳货》)在教学中,“身教”往往能起到“言教”所不能起到的作用,收到意想不到的效果。所谓“物教”,就是借物寓理。孔子经常在教学中“能近取譬”,就是用自然界和社会生活中学生所熟悉的事例来启发教育学生。比如他说:“譬如为山,未成一簣,止,吾止也;譬如平地,虽复一簣,进,吾进也。”“岁寒,然后知松柏之后凋也。”又说:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《论语·子罕》)他用山川松柏来教育学生要做到持之以恒,坚持意志磨炼,珍惜时光。孔子的教学思想和教学艺术对后世有深刻影响。

孟子作为孔子教育学说的继承者,则把教学艺术概括为“善言善道”:“言近而旨远者,善言也;守约而施博者,善道也。君子之言也,不下带而道存焉。”(《孟子·尽心下》)所谓“言近而旨远”,即孔子的“能近取譬”,也就是教师的讲授要切近学生的生活经验,但寓意却深远,重视引用身边的事例来教育启发学生。他引用的事例很多,下棋、射箭、工匠、流水、禾苗等等,信手拈来,贴切精当,析理透彻。所谓“守约而施博”,就是要求教师的讲解应做到“不以文害辞,不以辞害志,以意逆之,是为得之”(《孟子·万章上》)。可以言就言,不可以言就不言,“引而不发”,也就是要求教师做到精讲,以收到影响广泛的教学效果。

他认为,要做到这些,必须依据一定的教育教学原则,掌握多种教学艺术技巧即“教术”。他说:“大匠诲人,必以规矩。学者亦必以规矩。”(《孟子·告子上》)并明确指出“教亦多术”:“君子之所以教者五:有如时雨化之者,有成德者,有达材者,有达问者,有私淑艾者。”(《孟子·公孙丑上》)在教学中,孟子极力倡导启发诱导、循序渐进、因材施教,力戒灌输注入、揠苗助长,其教学艺术同孔子可以媲美,集中体现了儒家学派的教学风格。

道家学派以老子和庄子为代表,其教学思想独出心裁。老子从天道自然无为的哲学观出发,提出了“自然无为”的自然主义教育教学思想。所谓“自然无为”,就是教育要顺应个体身心发展的内在顺序和规律,反对教育者凭主观意愿强作妄为,否则教育必然失败。老子要求教育者“希言自然”,即不要过多地训诲教导,应按照受教育者身心发展的规律和特点去从事教育教学活动,努力达到“无为无不为”的教学境界。“无为”并非要教者无所作为,而是反对违反个体身心发展规律的强作妄为之意;“无不为”即无所不为,没有什么事不能做成之意。“无为无不为”,即在教学中教育者“无为而任自然”,受教育者有为而处于中心地位,充分发挥出主体能动作用。老子明确提出:“我无为而民自化,我好静而民自正,我无事而民自富,我无欲而民自朴。”(《老子·五十七章》)老子认为,通过“不言”、“希言”,达到“有言”、“善言”;通过“无为”,达到“无不为”;真正收到“不言之教,无为之益,天下希及之”(《老子·四十三章》)的教学效果。教育者只有做到“无为不言”,受教育者才能自主、自悟、自化,充分发挥出内在固有的潜能,达到“不行而知,不见而名,不为而成”(《老子·四十七章》)的自我完善、自我实现的至高境界。老子的这种教学思想在后世得到继承和发扬。

庄子的教学艺术观主要反映在《庖丁解牛》中。他说：“始臣之解牛之时，所见无非全牛也。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”他认为，教学艺术就是技艺达到一种“神遇神行”的高度完美、炉火纯青的状态或境界。他还主张“化声相待”、“传其常情”、“精诚动人”，即重视榜样的示范作用，情感的熏陶功能。

战国时齐国兴办的“稷下之学”是当时各派学者荟萃的中心。所谓“稷”，指齐国国都临淄的稷门。齐国在稷门下所设的学校称“稷下之学”。当时的儒家、阴阳家、道家等各派学者云集于此，形成自由争辩的空气，并纷纷著书立说。孟子曾游学于此，荀子曾在此三为祭酒（领袖），主持稷下学宫，受到“士”人景仰。先秦的学术成就在稷下达到了最高峰，这是我国古代乃至世界古代教育史上所罕见的。

我国宋代随着书院的勃兴与发展，弘扬了先秦私学注重学术研究的学风。各学派自立门户，并存而争驰。最有代表性的是朱陆两大流派的学术争鸣。南宋时期著名教育家朱熹和陆九渊的治学思想是尖锐对立的，因而形成了不同的教学流派。有一次，朱陆在江西鹅湖寺组织了一次“学术辩论会”。会上，朱熹旗帜鲜明地提出：“要教育学生明白道理，必须多读书。”陆九渊则连连摇头道：“道理存在于人们的思维中，书读多了反而糊涂。”朱熹忍不住站起来，大声争辩：“不破万卷书，怎能成其材？”陆九渊拍案反击：“书堆积如山，何年何月读完？”书案左右，两人唇枪舌剑，各执一理，争得面红耳赤，十几天未见分晓。这就是教育史上有名的“鹅湖之会”。

朱熹和陆九渊在治学思想上虽有不同，但二人并没有因此形成门户之见，谢绝往来，而是相互尊重，互拜为师，取长补短，

求同存异。后来,朱熹主持“白鹿洞”书院,邀请陆九渊去讲学。陆九渊闻讯后欣然前往,作了题为“义利之辩”的讲演,生动深刻地剖析了科举制度的弊端,使身受其害的莘莘学子听了痛哭流涕。朱熹也连声称赞讲得好,并把他的话刻在石碑上,立于书院门口,与诸生共勉。这件事被世人传为千古佳话。

如果说春秋战国时期私学的兴起导致了诸子百家争鸣,创造了我国学术思想发展的第一次辉煌,那么,宋明时期书院的兴起则重新点燃了学术争鸣之火,并创造了我国学术思想发展的第二次辉煌。

二、中国近现代教学流派

从1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立这百余年间,是中国历史上动荡最剧烈、变化最迅速的时期。受时代潮流的影响,教育思潮迭起,教学流派纷立,形成了各派独树一帜又糅合复叠的争鸣局面。

洋务教育思潮勃兴于19世纪60年代至90年代不是偶然的。因为在这一时期,清朝遭受两次鸦片战争的失败,西学开始东渐(对西方近代自然与社会科学的认识与学习的过程称为“西学东渐”),洋务运动兴起,为这一流派的形成和发展提供了社会历史条件。洋务派的重要代表人物是张之洞。他提出“中学治身心,西学应世事”(《劝学篇·外篇》)的教学思想。“中学”指中国传统学术文化,学习“中学”的目的在于“纯正心术”,即用儒家心性伦理学说来培养学生良好的道德品质和行为习惯;学习“西学”,即学习西方近代社会科学和自然科学知识,是为了掌握富国强兵的技能和本领。张之洞还强调“旧学为体,新学为用,不可偏废”(《劝学篇·外篇·设学》)。只有中西兼学才能培养出

适应社会政治、经济、军事、文教各方面发展需要的实用人才。在当时救亡图存的情况下，西学成为教学的当务之急。他认为，“凡天文、舆地、兵法、算学等经世之务，皆儒生份内之事”（《张文襄公全集·公牍》卷30）。并要求培养具备西学知识和技能的专业人才。他在各地办了许多以教学西学为主的各类新式学堂，培养外语、军事、工矿、农业、交通、教育等方面的人才，将其教学思想付诸实践。尤其在教学方法方面，改变了传统的僵硬死板的教学方式，正如张之洞所说：“学之为事，讲习与历练兼之。”各门西学课程，除老师讲授外，贯彻理论与实际相结合的方针，注重培养学生掌握知识和运用知识的能力。

洋务教育标志着中国教育近代化的开端，在近代文化教育史上留下了光辉的一页。洋务派引进西学，传播了科学技术知识，改变了中国人的知识结构和思维方式，为近代中国培养了第一批现代化建设人才，其中有著名的铁路工程师詹天佑，启蒙思想家严复，海军将领林泰曾等。

维新教育思潮以“康梁学派”为代表。康有为认为变法维新迫切需要的是人才，而培养人才则是变法的第一要事，因而“兴学养才”就成为维新变法的主要内容和教育理念。他从“兴学养才”的教育目的出发，提出了“开民智”的教学思想。他说：“今日之患，在吾民智不开。故虽多而不可用。”（《康南海自编年谱》第146页）所以，他在《公车上书》中提出了“今日之教，宜先开民智”的主张。他创办了“万木草堂”，以“激励气节，发扬精神，广求智慧”，“兼通中西学说”为宗旨，在万木草堂学规《长兴学记》中，仿孔子“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的范例，全面安排教学科目，目的是培养德、智、体、美诸方面发展的变法人才。

梁启超不仅继承发展了康有为“兴学养才”和“开民智”的教

学思想,而且特别重视改革教学方法。他极力反对“导之以道,抚之以术”,即不顾儿童心理、泯灭学生个性的旧式教学法,大力提倡并积极推行兴趣教学法。1924年他在直隶教育联合会作《趣味教育与教育趣味》的演讲,提出:“对教育来说,趣味就是一切,一切就是趣味。趣味是目的也是手段。”他把趣味贯穿于教学的各个方面。首先,课程安排要遵循儿童的年龄特征和心理发展特点。为此他设置了音乐、体育、图画、游戏等课程。这些课程与知识课程交叉安排,使学生在自然、和乐、愉悦的氛围中受到教育。其次,教学过程做到课内外结合,课内学业不可安排太多,因为学童“脑实未充,斡肉未强,操业之时,益当减少”。课外要安排适合学生心理特点和兴趣特长的形式多样、丰富多彩的活动,“自余暇时,或游苑囿以观生物,或习体操以强筋骨,或演音乐以调神魂”(《饮冰室文集》第二册《论幼学》)。再次,教学方法要注重激发学生的学习兴趣。他主张运用形象生动的直观教学、调动学生主动性的问答教学、循序渐进的讲解教学、强调学生参与的游戏教学、通俗易懂的歌谣教学、使学生产生快乐而不致厌倦痛苦的愉快教学等方法,注重教学的科学性、思想性、通俗性和艺术性。梁启超是我国近代最早论述趣味教学、重视教学艺术研究的教育家。

20世纪初我国兴起的科学教育思潮,反映了特定社会环境中人们需求科学知识、期盼科学发展的思想倾向,也反映出中西文化在教育领域碰撞后引起的变异。当时热心提倡科学教育的有识之士首推严复。他认为,中国的教育事业要真正做到为中国社会带来“幸福”,只有“着意科学”,从而“破旧学之拘牵”,使受教育者获得“疗病起弱之实力”。(《严复集》第3册)可见他把科学教育提高到了救亡图存的重要地位。