

DX

全日制高校通用教材

《大学语文》教学指要

D A X U E Y U W E N

周圣伟 主编

Y W

华东师范大学出版社

全日制高校通用教材

《大学语文》教学指要

主编 周圣伟

华东师范大学出版社

责任编辑 叶志方

责任校对 郭绍玲

封面设计 高山

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教学指要 / 周圣伟主编 — 上海: 华东师范大学出版社, 1999. 6

ISBN 7-5617-1974-4

I. 大… II. 周… III. 汉语—高等学校—教学参考资料
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 21401 号

全日制高校通用教材

《大学语文》教学指要

主编 周圣伟

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

上海译文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 290 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数 001—5100 本

ISBN7-5617-1974-4/G·906

定价 15.00 元

编写说明

前年春天,原国家教委高教司为提高大学生的文化素质,组织编写、出版了“全日制高校通用教材”《大学语文》。这本教材,在篇目选择及体例编排上有一些新的构想,与以往的同类课程教材有所不同。因此,我们应华东师范大学出版社之约,编写了这本教学指要,以为有关师生提供一些帮助或参考。

本书对教材所选的 67 篇课文逐篇进行讲解评析,并将讲析内容划分为“写作背景”、“层次结构”、“内容述评”、“艺术特色”等几个方面。“写作背景”立足于帮助读者更好地理解课文,介绍一些史料或知识,内容包括课文的写作年代、写作缘起、作者写作本文时的遭际、思想、情感等具体背景及有关的社会、历史、文化等总体背景;“层次结构”则通过归结层次或段落大意、分析课文各部分之间的结构关系,为把握作品脉络指引门径;“内容述评”是在概括课文主要内容的基础上,揭示其主旨,评判其思想价值、认识意义或不足之处;“艺术特色”则依据、参照教材中的“提示”,择其主要,结合作品实际作具体的分析阐发,既注重各篇课文本身的特点,也有意顾及分析作品艺术特色的一些基本角度,并力图将方法渗透其中。

此外,凡教材中所选的古文,除梁启超《少年中国说》一篇文章较浅近未作翻译外,其余各篇均附有译文。译文以直译为主,意译为辅,旨在帮助扫除阅读障碍。各篇讲析文字之后,尚附“参考资料”一栏,辑录古今的一些史料或评论以资参考,个别篇目的参考资料实难搜集,只得暂付缺如。

本书各篇的讲析内容,既有我们自己在教学中的一些粗浅体会,也参酌、吸收了有关文章书籍的一些见识,书中实难一一列举

标明,谨此统致谢意。

我们几位,虽然大都已将告别中年,但见闻孤陋、学识疏浅,因而书中的疏漏错舛恐在所难免,恳请专家、师长、同行及广大学生不吝责正。

周圣伟

1998年5月

目 录

编写说明	1
✓孔孟语录(十二则)	1 ✓
唐且不辱使命	8
渔 父	12
黄州新建小竹楼记	18
念奴娇·过洞庭	23
又与焦弱侯	29
不 朽	
——我的宗教	35
秋 夜	39
秋 水(节选)	44 ✓
✓归园田居(其一)	50 ✓
✓锦 瑟	55 ✓
定风波(莫听穿林打叶声)	60
前赤壁赋	65
双调·夜行船(秋思)	72
徐文长传	76
沙滩上的足迹	84
✓心灵的灰烬	89 ✓
论快乐	94

金错刀行	99
✓ 水龙吟(甲辰岁寿韩南涧尚书)	103 ✓
登西台恸哭记	107
强学会序	114
少年中国说(节选)	120
○ 中国人失掉自信力了吗	124
社稷坛抒情	129
○ ✓ 祖国啊,我亲爱的祖国	133 ✓
✓ 子产相郑伯如晋	136
△ 垓下之围	141
✓ 从军行(其五)	147
✓ 秋兴八首(之一)	150
✓ 闰意上张水部	155 ✓
✓ 贫女	159 ✓
般涉调·哨遍(高祖还乡)	162
科学的春天	167
✓ 小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士	173
△ 陈情表	178 ✓
祭十二郎文	184
旅次朔方	191
鹧鸪天(重过阊门万事非)	195
○ 再别康桥	200
大堰河——我的保姆	205

哭小弟	209✓
✓蒹 葭	213✓
△长恨歌	219
鹊桥仙(纤云弄巧)	229✓
阿 宝	233
葭竹山房	240✓
登楼赋	245
滕王阁序	251
登幽州台歌	259
吊古战场文	263
西塞山怀古	269
登快阁	273
水龙吟(西湖怀古)	277
△春江花月夜	281✓
汉江临泛	285
望天门山	288
新城游北山记	291
双双燕(咏燕)	295
西湖七月半	300
我们肚子上的食客	305
梅圣俞诗集序	309
板桥题画(三则)	314
论文偶记(节选)	321

元剧之文章(节选)	329
还须弦外有余音	334
《书海夜航二集》序	340

孔孟语录(十二则)

【写作背景】

孔子和孟子是先秦儒家学派的主要代表人物。孔子生在春秋末期,面对当时“礼崩乐坏”的社会局面,他大力宣扬“仁”的学说,以“仁者爱人”和“克己复礼”为人格修养准则,并进而在政治上提倡文教德化。孟子生在战国中期,面对当时诸侯争霸的政治局面,他继承并发展了孔子的“仁”学思想,大力倡导“仁政”和“王道”,以修身养“善”为“治国平天下”的人格修养准则,并进而形成政治上的“民本”思想。应当说,孔孟以“仁”为核心的思想体系中,有许多可以批判继承的民族传统文化的精华。

五四以来,“孔孟之道”遭到猛烈批判,实际上当时批判的锋芒主要不是指向孔孟的仁学,而是汉儒和宋代理学家借助儒家思想所生发出来的封建专制道统。汉儒通过独尊儒术,宣扬君权天授,把“绝对君权”天意化;宋代理学家则高举“存天理,灭人欲”的大旗,把人性钉死在一系列“吃人”的纲常之上。这是封建专制主义对孔孟仁学的阉割,而不是孔孟仁学的罪过。

孔子和孟子的思想,主要体现在《论语》和《孟子》之中。这里所节选的十二则语录,侧重点是人格修养,贯穿思想是“仁”,不仅是孔孟思想的精华,而且有现实意义。

【层次结构】

这篇课文由十二则语录组成,其中孔子语录、孟子语录各六则。

孔子的六则语录大致可概要如下:

第一则：不因富贵或贫贱违仁。

第二则：“三人行必有我师”。语录中的后两句：“择其善者而从之，其不善者而改之”，说的是“师”的两个方面，即一是从其善者，二是去其恶者。这精神已包涵在“三人行必有我师”一句中，因为肯定了“人人可师”，而人人又都有善与不善两个方面，那就必须既从其善又去其不善。“从其善”与“去其不善”都是“师”，故而“人人可师”。

第三则：逝者如斯，不舍昼夜。这是以河水的不停流逝为喻，彰明自然、社会、人生的普遍规律，无论运用到哪里，都有积极的认识和激励意义。

第四则：松柏后凋。当从“真金不怕火炼”方面去理解。

第五则：身正令行。如俗话说：“榜样的力量是无穷的。”

第六则：杀身成仁。这里当然要讲究“仁”的实际内涵。

孟子的六则语录大致可概要如下：

第一则：做官要为民父母。在今天，应从“公仆”的角度去理解。

第二则：推善及人，从“仁爱”到“仁政”。

第三则：与民同忧乐。后来发展为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

第四则：得道多助，失道寡助。孟子这段话的论证逻辑是：在天时、地利、人和这三大成败因素中，人和是关键；而“人和”的关键则在于“得道”。孟子的“道”，主要就是“仁政”、“民本”。

第五则：生于忧患，死于安乐。“百炼成钢”、“磨炼出人才”、“失败乃成功之母”，这都是符合认识论和辩证法的格言。

第六则：民贵君轻。

【内容述评】

孔孟的这十二则语录，涉及面很广，内涵十分丰富，但有一核心思想贯穿其中，那就是“仁”。在孔子那里，“仁”主要是做人的标

准。《说文》：“仁，亲也。”《礼记·中庸》：“仁者人也，亲亲为大。”孔子所说的“仁者爱人”，实际上是把这种原本在血缘关系中已有的“亲亲”之心，发扬为普遍的人与人之间的仁心、爱心。他强调不能因为“富与贵”、“贫与贱”而“违仁”，提倡“杀身以成仁”，显然是把“仁”崇尚为做人的最高道德准则。在孟子那里，“仁”主要是善政的标准。他提倡“仁政”、“王道”，实际上是主张用仁爱之心来治国平天下，将“爱人”演化为“爱民”，从而也就形成了他的“民本”思想。他强调“为民父母”、“与民同忧乐”、“得道多助，失道寡助”、“民贵君轻”，显然是把“爱民”崇尚为政治的最高准则。

不难看出，无论是孔子讲做人，还是孟子讲政治，都是以“仁”为出发点的，从做人到治国，仁爱之心一脉相承，这就是孔孟思想的仁学核心。这仁学的着眼点是人，是人的心性、道德，因而孔子和孟子自始至终都十分重视人格修养。孔子提倡“好学”，孟子倡导“养气”，都是重视人格修养的体现。在这十二则语录中，不仅讲仁、讲义、讲仁政、讲爱民是讲人格修养，其他几条，孔子的“三人行必有我师”、“松柏后凋”，“身正令行”，孟子的推善及人、“生于忧患，死于安乐”，也都是在讲人格修养。可以说，在重视和讲求人格修养这个方面，集中了更多的孔孟思想精华。

当然，任何思想都受到时空的限制，都是与一定的政治、经济、文化环境联系在一起的一个结构整体，因而即使是精华，也不可能、不应当全盘照搬到今天来，只能是批判地继承。但我们决不能忽视汉儒和宋代理学对孔孟思想的阉割，也不能倒脏水时把孩子一起倒掉，而应当像马克思批判地继承黑格尔的哲学那样，把孔孟思想中那些具有合理性的内核分解出来，并依据今天的实际情况，因时制宜地予以改造利用。事实上，这里所说的“民本”思想、“好学”精神、“从善”意识、“得道”观念、“成仁”节操，只要对“民”、“学”、“善”、“道”、“仁”作出正确的解释，也许都是十分可贵的精神财富；至于“逝者如斯”、“松柏后凋”、“得道多助”、“身正令行”、“生于忧患”等所潜沉的自然、社会、人生的哲理内涵，恐怕也是永远颠

扑不破的。

【艺术特色】

《论语》是语录体。《孟子》是论辩性很强的论文，但一经摘录也成了语录。这些语录体现了语录的一些基本特征，其中最突出的是如下两点：

一、深邃的哲理性

语录的基本特点是短小。短小而又要有意义，那就必须短而见深，小而有味，包蕴令人深思乃至惊醒的哲理内涵。这里所选取的几则孔孟语录，就因其识见真灼、哲理丰赡而具有历久常新的生命力。“逝者如斯，不舍昼夜”，以小见大，体现了自然、社会、人生的普遍规律；“得道多助，失道寡助”，揭示了政治成败的根本原理；只要是为了真理，贫富不移，杀身成仁，不就是人格修养的最高境界吗？只要是出于真诚，“为民父母”、“身正令行”为什么不可以作为当官的准则呢？“松柏后凋”、“苦其心志”，恐怕是磨砺、培育真正能担负“大任”人才的必由之路；能否推善及人，能否忧乐与共，恐怕是衡量人心的一杆永远不可或缺的秤。这类哲理名言，千古流芳，绝非偶然。

二、语言的精练美

古人云：“通道必简。”这个“简”，就是精练的意思。深邃的哲理内涵，必须通过精练的语言凝结下来，方能成为上乘语录。精练之法极多，就这十二则语录来说，至少有下列三点值得注意：一是将深远难尽之意溶化在生动的比喻之中，如“逝者如斯”、“松柏后凋”等。这类语录的突出特点，就是意理的疆界无边，张力极大，有发人邈思、含蕴无穷之感。二是将正反两个方面凝聚在简明的对偶句中，如“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”、“得道多助，失道寡助”、“生于忧患，死于安乐”等。这类语录的特点，在于正反对举，意理鲜明，双向道断，理在必然，从而强化了道理的全面性和精辟性。三是不论用什么手法和句式，都要尽可能地凝缩字句，使

其像格言、警句那样简洁醒豁。这十二则语录中的许多断语，之所以能成为广为流传的成语、座右铭乃至对联，语言的凝练美恐怕是一个重要原因。

【译文】

孔子说：“发大财与做高官，这是人人所盼望的，但不是用正当的方法得到它，就不应当接受。穷困与低贱，这是人人所厌恶的，但不是用正当的方法抛掉它，就不应当逃避。君子抛弃了仁德，以什么去成就他的声名呢？君子不能瞬间离开仁德，仓促匆忙的时候一定要这样，颠沛流离的时候也一定要这样。”

孔子说：“三个人一起走路，一定有我可以师法的地方：选取优良的东西跟着学习，看到不良的东西则可以对照着改进自己。”

孔子站在黄河岸边说：“一去不复返的就像这流水啊，白天晚上都不停！”

孔子说：“年末天寒，然后就知道松柏是最后凋谢的了。”

孔子说：“他自身的行为端正，不用强迫命令事情就行得通；他自身的行为不端正，即使三令五申百姓也不会听从。”

孔子说：“有志之士和仁义之人，没有为了活命而损害仁义的，只有用自我牺牲来成全仁义的。”

厨房里有肥肉，马棚里有肥马，但老百姓却有饥饿的颜色，田野上有饿死的尸体，这就是带领着野兽来吃人啊。野兽相互吞食，人们尚且对其十分厌恶，而作为老百姓的父母官，实行政治管理，却不免于带领着野兽来吃人，那他作为老百姓的父母体现在哪里呢！

敬重自己的老人，并由此推广到敬重别人的老人；爱护自己的孩子，并由此推广到爱护别人的孩子；天下可以运转在自己的手掌之中。

齐宣王在雪宫召见了孟子。齐宣王说：“有道德的人也有这样的欢乐吗？”孟子回答说：“有。人们得不到这样的欢乐，就埋怨他

们的君王。由于自己得不到欢乐就埋怨自己的君王,是不对的;但作为老百姓的君王而不与老百姓一起欢乐,也是不对的。以老百姓的欢乐为欢乐的人,老百姓也会以他的欢乐为欢乐;以老百姓的忧虑为忧虑的人,老百姓也会以他的忧虑为忧虑。以天下的快乐为快乐,以天下的忧虑为忧虑,这样而不能统一天下的人,是没有的。”

天赐良机不如地形有利,地形有利不如人心所向。三里长的内城垣,七里长的外城墙,四面围攻它而不能取胜。况且四面围攻,一定会有得到天赐良机的时候,然而却不能取胜,这说明天赐良机不如地形有利。城墙不是不高,城池不是不深,武器和铠甲不是不坚固锐利,粮食也不是不充足,然而却不得不丢弃城池而逃跑,这说明地形有利不如人心所向。所以说:防民流失不能凭靠封地的疆界,巩固国防不能依恃山河的险要,威服天下不能仰仗兵革的坚利,得到人心者相助者多,失掉人心者相助者少,相助者少到极点,连亲戚也会背叛他;相助者多到极点,整个天下都会顺从他。让全天下所顺从的人,去攻打连亲戚都背叛的人,所以君子常常不用作战,要作战就一定会胜利。

舜,是在种田人中发现的;傅说,是在筑墙人中发现的;胶鬲,是在盐民中发现的;管夷吾出之于家臣;孙叔敖出之于船民;百里奚出之于商人。所以说,老天爷将要降下大任务给这个人,一定先要磨炼他的心志,劳累他的筋骨,饿损他的皮肉,空乏他的身体,有意违背和扰乱他的所作所为,以此来启动他的心智,磨炼他的情性,增长他的实际才能。人经常犯错误,然后才能取得教训。内心感到窘迫,头脑反复权衡,而后方能有所作为。表征于颜色,兴发于声音,而后方能表达明白。在国内没有执法的大臣和辅弼的贤士,在国外没有敌对国家和外来忧患,这样的国家一定会衰亡。这样就可以知道:生机来自忧患,死亡来自安乐。

人民最重要,国家在其次,而君王是最轻微的。所以,为老百姓所拥戴就可以作天子,为天子所喜爱就可以作诸侯,为诸侯所喜

爱就可以作大夫。诸侯危害国家,就应当废旧而立新。

(陶型传)

【参考资料】

圣贤穷困,天坚其志;次贤感激,乃奋其虑;凡人佚乐,以丧其能。贤愚之叙也。(汉·赵岐《孟子注》)

以上文观之,则知人之生全出于忧患,而死亡由于安乐矣。(宋·朱熹《孟子集注》)

通体盘旋,为末二句蓄势,章法极奇,贾生《过秦》所自出。千盘百折,厚集其阵,纯用劲折,无波磔痕,(清·吴闿生《重订孟子文法读本》)

唐且不辱使命

【写作背景】

战国后期,强秦蚕食诸侯,逐步吞并山东六国,各国则千方百计图存自保。燕太子丹甚至派荆轲行刺秦王以阻挡秦军东进的步伐。本文中唐且所肩负的使命,即是阻止秦王侵吞魏之附庸小国安陵,虽然所采取的斗争方式与荆轲不同,但所处的历史背景全然相同。

秦王嬴政于公元前 230 年灭韩国,于公元前 225 年灭魏国。本文中有“且秦灭韩亡魏”之语,则唐且使秦至少在秦灭魏之后。而本文的写作年代则应在唐且使秦之后。

据《史记·刺客列传》记载,秦国制度,任何人上殿谒见或侍候秦王“不得持尺寸之兵”,而本文言唐且“挺剑而起”,与秦之制度不合,其情节可能出于虚构。(参阅缪文远著《战国策考辨》)

【层次结构】

本文可分为三层,即教材所划分的三个自然段。第一段写唐且出使秦国的缘由;第二段写唐且使秦时与秦王的较量;第三段写唐且战胜秦王,完成使命。

文章以第二段唐且与秦王之间的较量为叙述的主要内容,以秦王先“不悦”、后“怫然怒”、最后“色挠”的面部表情变化为故事情节发展的主要线索,尽去枝蔓以突出主干,显得层次井然,格局紧凑。