

丰子恺

李苦禅

丁聪

张仃

郁风

黄永玉

方成

程十发

郑闻慧

廖静文



HOME GOING

画家系列

大型文化  
纪实电视节目丛书

主编：王俊杰

中国青年出版社



HOME GOING

画家系列

大型文化  
纪实电视节目丛书

中国美术学院出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

画家系列 / 王俊杰 主编

北京 : 中国青年出版社, 2006

(《回家》丛书)

ISBN 7-5006-7165-2

I. 画... II. 王... III. 画家 - 访谈录 - 中国 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2006 ) 第 083998 号

书名: 画家系列

作者: 王俊杰 主编

责任编辑: 李茹 E-mail: liru@cyp.com.cn

书籍装帧: 北京嘉世盛创设计有限公司

美术指导: 彭文晖 杨占江

设计制作: 刘朴 陈旭

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64007495

营销: 北京中青人出版物发行有限公司

电话: (010) 64066441

印刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 17

字数: 150 千字

版次: 2006 年 8 月北京第一版

印次: 2006 年 8 月第一次

印数: 1-5000 册

定价: 33.00 元

刘倩·郭雷·张莹·丁铭明·郭轶刚·金鑫·海金星

○ 编委会委员 呼振涛·海天·马莉·葛维国·敖柏·姜蕾

○ 编委会主任 王俊杰·李冬冬

○ 编委会顾问 冯晨·迟秀才

《回家》系列丛书编委会

HOME



GOING



超越自我 回归心灵  
浇铸情感 传承文化

## 《回家》节目获奖名录

- 第十七届·2002年度·中国电视文艺「星光奖」专题节目一等奖
- 「中国彩虹奖」·2002年度·栏目类节目二等奖
- 第十七届·2002年度·中国电视文艺「星光奖」优秀栏目奖
- 第二十一届·2003年度·中国电视「金鹰奖」专题节目优秀作品奖
- 第十八届·2003年度·中国电视文艺「星光奖」专题节目一等奖
- 第十八届·2003年度·中国电视文艺「星光奖」优秀栏目奖
- 第十八届·2003年度·中国电视文艺「星光奖」专题节目二等奖

- 第十八届·2003年度·中国电视纪录片「学术奖」短片一等奖
- 2004年·中国广播电视学会授予「优秀摄制组」
- 第十届·2004年度·全国少数民族题材电视「骏马奖」三等奖
- 2005年·中国广播电视「纪录片」大奖
- 中国电视纪录片·2005年度·「学术奖」入围作品奖
- 中国四川国际电视节·2005年度·「中国印象」「观众最喜爱的电视节目」

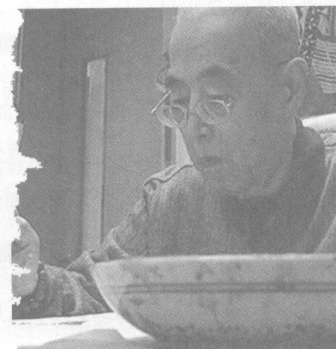
[P/138-163]  
黄永玉  
乡梦遥遥



[P/164-189]  
方成  
苦乐入画



[P/190-211]  
程十发  
吴越丹青



[P/212-235]  
郑闻慧  
百花深处



[P/236-261]  
廖静又  
恋之红尘



跋  
[P/262-263]

后记  
[P/264-266]

大事记  
[P/267]

CONTENTS





## 序

## 任凤霞

◎《回家》之路，始于农历壬午年，及至农历丙戌年，恰为四载。如今，其创作者遴选上乘之作，以“尽意莫若象，尽象莫若言”的艺术探求，化声像符码为涓涓文字编撰丛书，并与我索序。拜读诸多文史大儒、社群雅士、当代新锐的人生境际与生命体悟，自觉若非履职之责我本难堪任。

亦念及三年前曾为《回家》撰文，那时，它方破卵发声，实属电视文艺中的雏莺，我曾期冀其以大众的要求阔步前行而终属于大众，以变革的气魄锐意创新而终直抵人心，以家国情怀为念而终弘扬民族精神。及至今日，堪为欣慰的是它已成为电视荧屏的一抹亮色，勇承传继文化之任。

春发其华，秋收其实。翻阅《回家》书稿，悠然间忽生“若登山临下，幽然深远”的感怀。其视域之高远，正在于诸篇文字关乎于各领域之文化峰巅；其情致之幽然，正在于句句诉说发端于中华民族特有的社会心理结构；其意味之深邃，正在于种种思绪终将使人的情感构建步入和谐之美。

悠悠数千年绵延不断的中华文化，润养出一代又一代的文化宿将、雄才名士，是他们使文化的源流得以传承泽被后人。《回家》之中，汇聚了现当代中国众多令人敬重的冠盖名流，这使得文化的图景趋于高峻辽阔。他们富于传奇的个体历程和生命体验，其实并不仅仅属于自己。他们在民族解放、国家建设、建构和谐社会的进程中孜孜不倦的追求和奋斗历程，则从不同侧面描绘了社会发展各种矛盾的纠结和演进。他们那些失败与成功、痛苦与快乐、彷徨与执著、失望与希望的足迹，将现当代中国的文化史以个体化的方式灵动地呈现出来，实则是文化行进的真实景象，闪烁着中国文化传统之柔美与壮丽的中和之光。

中国文化传统所灌溉的中华民族特有的社会文化心理,千百年来维系着华夏大家庭的团结凝聚,它使文化的基质长久鲜活,使民族的生衍浩荡不息。从《诗经·小雅·伐木》“嘤其鸣矣,求其友声”的词句中,就己能顿悟出先人渴望超越孤独、与人为友的生命热望。细细思量,中华民族自先贤孔子以来,始终是将人的情感和观念消溶在以亲子血缘所浓缩的世间关系之上。《回家》之中,句句喷薄而出、难以自抑的情感诉说皆源于这种民族心理结构,这使得文化情怀趋于幽然静谧。他们回望亲人乡土之上的佚事和守望精神家园之中的跌宕,其实并不仅仅是个人的感性倾吐。他们在念故乡今昔潮落潮涨的世事更迭之中,在望长城内外花谢花开的沧桑流变之余,将历时与共时之下千姿百态、多情绚丽的中华文化体征兼收并蓄,化为不可抗拒的情感音符,有始有极、不绝于耳,使感性在理性中升华,理性在感性中凝聚,亦使民族心理得以塑造和放大。

文化有如情感之源泉,它孕育了时代精神,而文化本身亦将继承传统的基因,融入时代的风潮。《回家》之中的名流俊士,将自己的真性情、大悲喜娓娓道来,这使得文化的意味深远悠长。他们历经沧海桑田的人生况味和思想感悟时刻涤荡着内心、碰撞着神魄,而中华传统与现代意识兼备的个人思索,则彰显先进文化,集中展示了现当代精英的价值追求。

著名的德国思想家席勒曾说,艺术会产生一种“中和心境”,艺术的美能“为社会带来和谐”。再者,当今时代文化艺术的传播愈发借助媒介的延伸,电视文艺的影响日益显要,雅俗之辩亦颇受瞩目。《回家》种种虽皆出自雅致,有道是“人之为道而远人,不可以为道。”唯愿《回家》的结集出版,令读者雅俗共品之余,亦可获得和谐的文化家园。

是为序。◆

2006年6月16日于长春

## 丰子恺语录

○ 或者有人笑我故意向孩子的空想界找求荒唐的乌托邦，逃避现实之所；但，我也可笑他们屈服现实，忘却人类的本性。

○ 碌碌群汉子，万事由天公。

○ 世事都同风景一样。



# 丰子恺



( 1898 年 -1975 年 ) 现代画家、文学家、艺术教育家。早年曾从李叔同学习绘画、音乐，深受其佛学思想影响。五四后，开始进行漫画创作。早期漫画作品多取自现实题材，带有“温情的讽刺”，后期常作古诗新画，特别喜爱儿童题材。他的漫画风格简易朴实、意境隽永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在 20 世纪 20 年代他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。解放后，曾任上海美协副主席、主席，上海对外文化协会副会长，上海画院院长。

# 关于《回家》



◎ 在众多文化名人中，丰子恺对家乡的眷恋和感情似乎尤为深厚，在他的作品中，有很多文章都记载了自己对童年和故乡的回忆，在外学业有成后，他又回到故乡，倾毕生积蓄修建了缘缘堂，并在这里度过了人生中最平静也是成果最丰硕的几年，直到抗战时缘缘堂被毁。从某种意义上来说，缘缘堂不仅是丰子恺的现实意义上的家，更是丰子恺的精神家园，在这座房子里寄托了他平静淡泊，与世无争的人生理想，而丰子恺在这里写的《缘缘堂随笔》也成为他一生著作的精华，在缘缘堂抗战期间被炸毁之后，他悲愤交加，并在以后的三十多年一直没有回故乡。在1975年回故乡时，他也几乎没有在缘缘堂的旧址上停留，1998年缘缘堂被重建，可是丰子恺已经看不到了。

丰子恺与缘缘堂的故事几乎贯穿他的一生，缘缘堂也寄托了他最多的快乐和悲伤，然而究其一生的命运还要从浙江的石门镇说起。

1898年11月9日，丰子恺出生在浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）丰子恺出生时，他的母亲已生了六个女儿，他是家里第一个儿子。他便是丰家烟火得继的希望，备受珍惜。父亲为他取乳名为“慈玉”，他确实是家人眼中的宝玉，祖母溺爱他，父母、姑姑疼爱他，姐姐们怜爱他，连家里染坊中的伙计们也喜欢他。丰子恺自小便被包围在脉脉的温情中，这

种温情后来跟随了他一生，浸透在他的性格里，使他总是以温柔悲悯的心来看待事物；发散在他的笔下，就变成平易的文字和纯仁的画风。

1921年初，丰子恺赴日本学习艺术，十个月后回国，如果没有日本之行，丰子恺的画也许完全是另一种样子，或者根本就不会有“子恺漫画”。在日本的一个旧书摊上，丰子恺发现了竹久梦二的《梦二画集·春》，梦二清新脱俗的简笔画一下子吸引了他。丰子恺称他的画为“无声之诗”，又最推崇其画中“诗趣的丰富”，正是这诗画相融的风格引起了他的观念和情感上的极大共鸣。梦二的画专写日常的生活场景而表现出深沉严肃的人生滋味，理趣并重，既合于丰子恺的文人气质，又具醒世劝戒的作用，没有远离他所热爱的生活，正是一拍即合。

1924年，走上画家道路的丰子恺第一幅公开发表的作品《人散后，一钩新月天如水》刊登在朱自清、俞平伯编辑的杂志《我们的七月》上，画面是茶楼一角，客人已散，桌上散放着茶具，卷起的帘外悬着一弯新月……这样简单的画，对画家的要求却是很高的，寥寥的数笔要求画家有扎实的写生基础和概括能力；画龙点睛的题词要具备丰厚的文学素养；题材的选择又要细致的人生体验，而这些都是丰子恺具备而且擅长的，于是，一种具有“温柔敦厚”的中国文化气息的漫画产生了。

1924年冬至1925年，丰子恺与匡互生、朱光潜来到上海创办了“上海私立立达中学”。在上海，丰子恺结识了郑振铎，郑对丰的画早就喜爱，便邀请他为《文学周刊》作了一系列插图，冠以“子恺漫画”的名字发表，并为之出了第一本画集《子恺漫画》，于是，“子恺漫画”之名鹊起。丰子恺并不以为自己是漫画的创始者，而漫画也确实在丰子恺之前就在中国出现过，不过那只是昙花一现，直到丰子恺的漫画问世，“漫画”一词才

被广泛使用，漫画这种画种也才在中国流传开来。

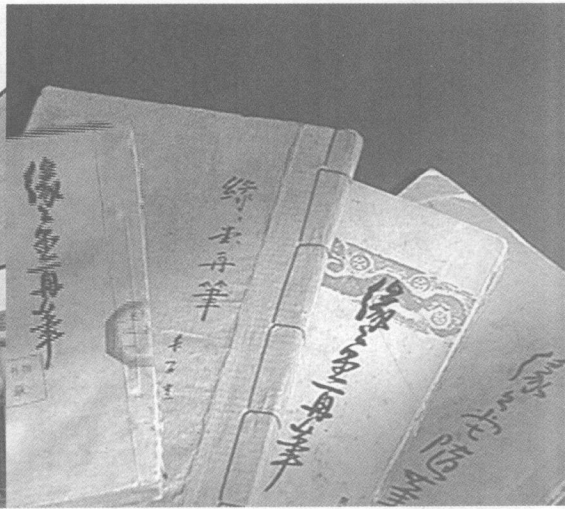
1927年11月，丰子恺师从弘一法师（即李叔同）皈依佛门，法名婴行，对于丰子恺的皈依佛门，从来众说纷纭，有人说他是出世的，也有人认为他实际上是入世的。这与他对人世的热爱难以分开，他对于现世的迷人风光、各色人物、国家前途都不能忘情，于是他才绘画、作文、办教育、开书店……而宗教信仰给了他一颗慈悲敏感的心，影响着他的艺术观点，他一直认为艺术应该“以仁为本”，要“善巧兼备”，艺术家热爱自然，同情万物，用艺术去涤荡自己和他人的心灵。

1937年至1945年，丰子恺避难辞乡，辗转于桐庐、衢州、上饶、南昌、萍乡、湘潭、长沙、桂林、宜山、遵义、重庆等地，以丰子恺的性格，是最厌恶战争的，但弄人的命运却让他在战争中辗转了近十年。在颠沛流离的逃亡途中，战争的惨状深深地触动了，使他格外重视起漫画的宣传作用来。他仍然画漫画，表现他沿途的见闻，画中多了人民的苦难和对侵略者的痛恨，格调也沉郁起来。这样的画，他不但自己画，还在各地执教的时候教学生们画，画好再分头下乡张贴宣传抗日。在遵义时，他还把新、旧作品重新整理，编作《子恺漫画全集》。在抗战的年月里，从丰子恺的身上看到的是中国文人处惊不乱的泰然和从容赴难的勇气，他们用自己特有的方式表达了爱国的情怀和积极面对的人生态度。

抗战结束，丰子恺由重庆回到江南，他曾回到故乡，但缘缘堂已经不在，人物皆非，旧梦难寻，痛饮一场后，便到杭州定居下来。

1985年，重建的缘缘堂在丰子恺的故乡树立起来了，同时树立起来的还有人们对他的无限敬意和怀念。◇





1 2

1 缘缘堂

2 丰子恺关于缘缘堂的著作

3 二十一岁的丰子恺

3 4

4 二十六岁的丰子恺

