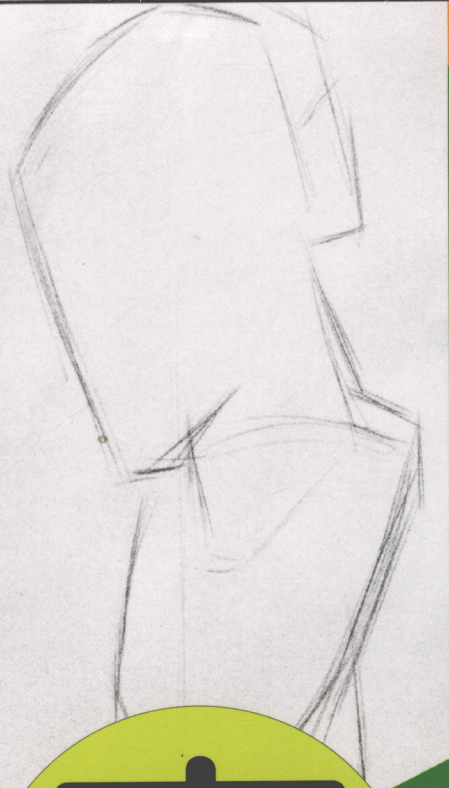




素

描

石

膏

临画攻关 四步练

高春雷/著
江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏 / 高春雷著. — 南昌: 江西美术出版社,
2006.10

(临画攻关四步练)

ISBN 7-80690-955-9

I. 素... II. 高... III. 石膏像—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116927 号

临画攻关四步练——素描石膏

高春雷 著

出版发行: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

邮箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 0791-6565509

经销: 全国新华书店

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 3

印数: 5000

ISBN 7-80690-955-9

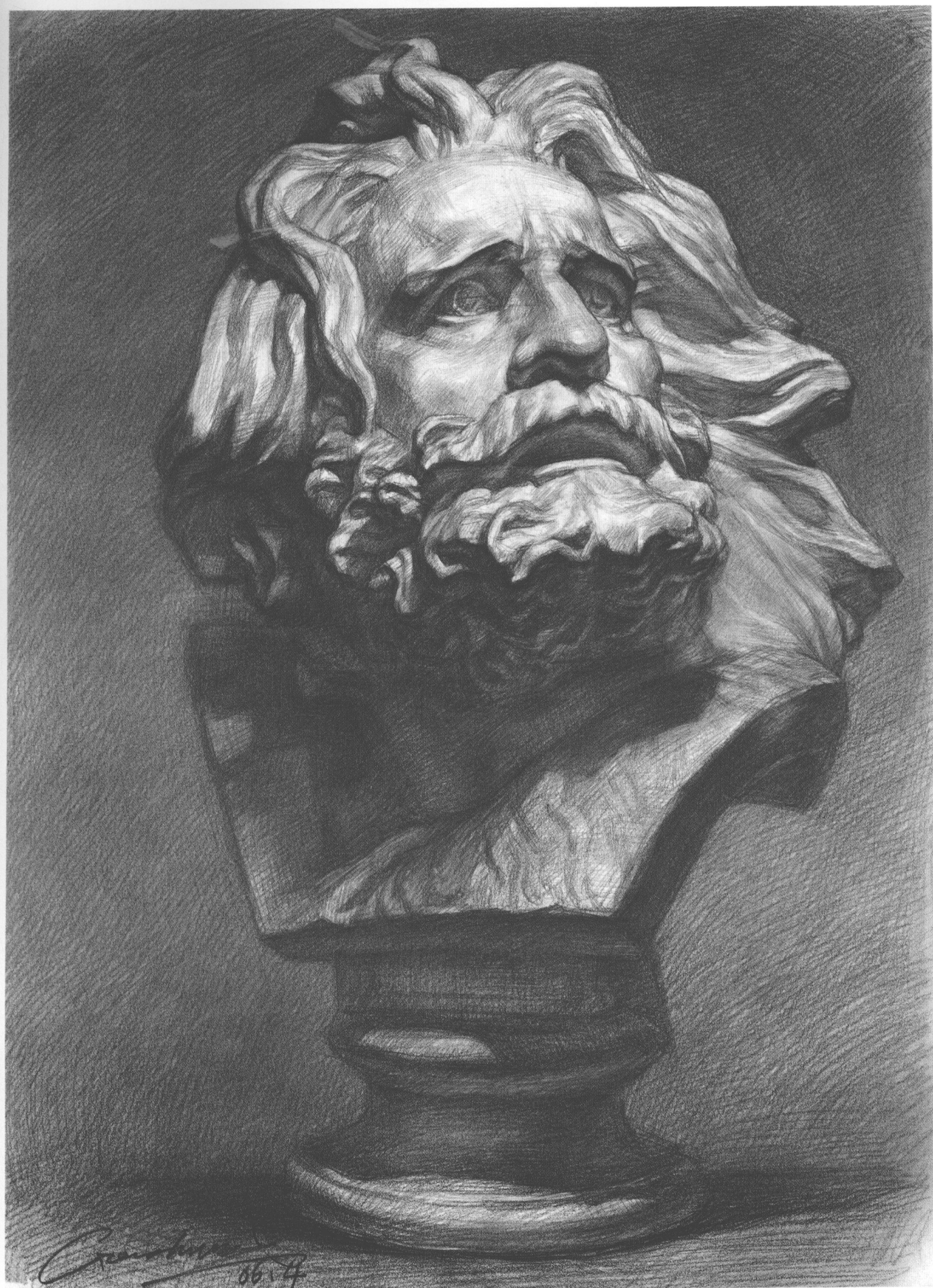
定价: 14.00 元

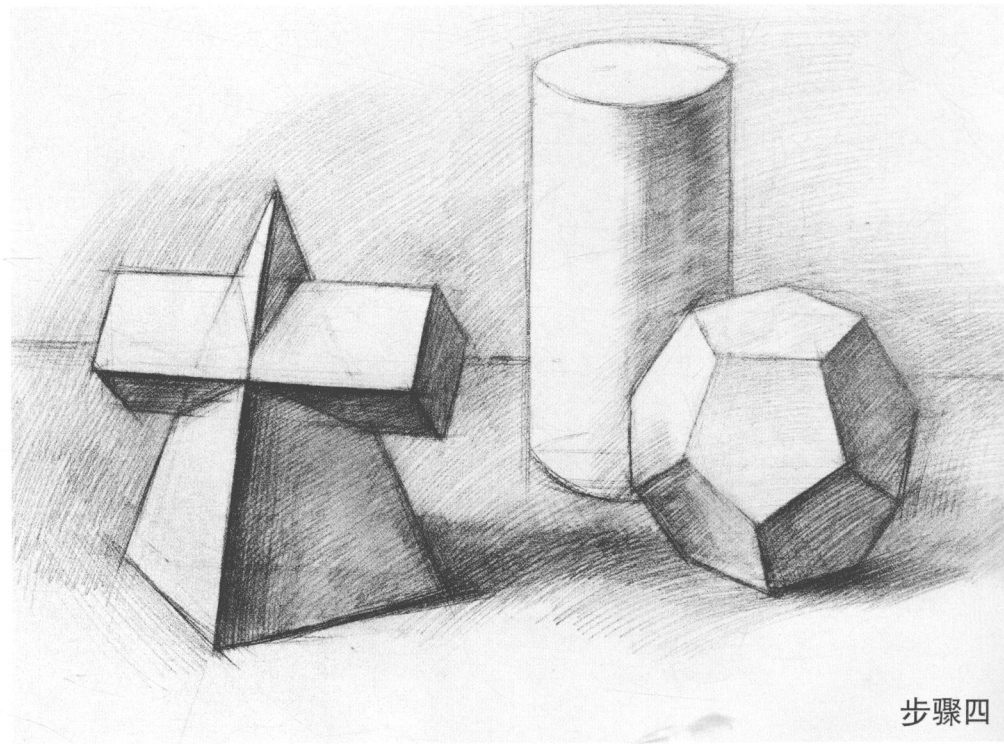
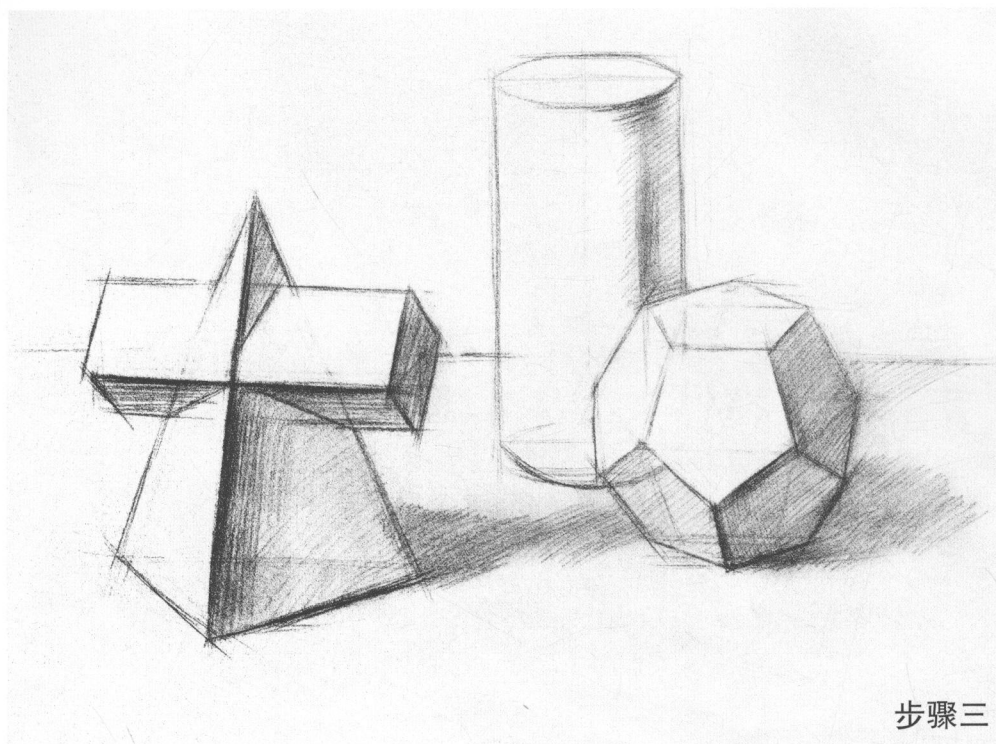
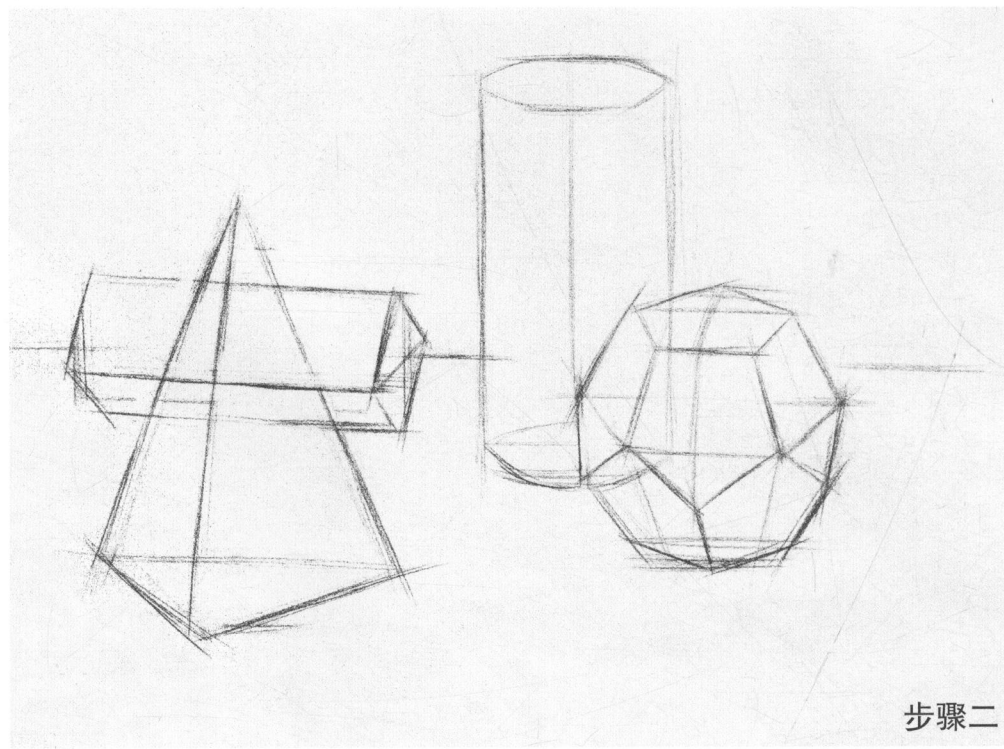
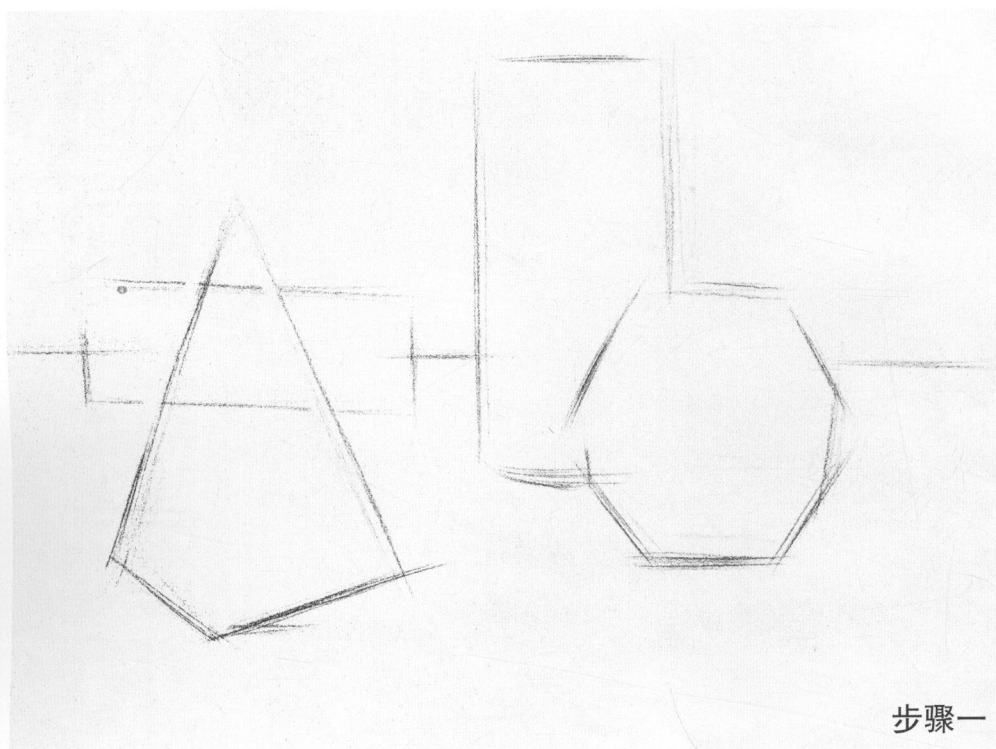
临画攻关四步练

素描石膏

高春雷 著

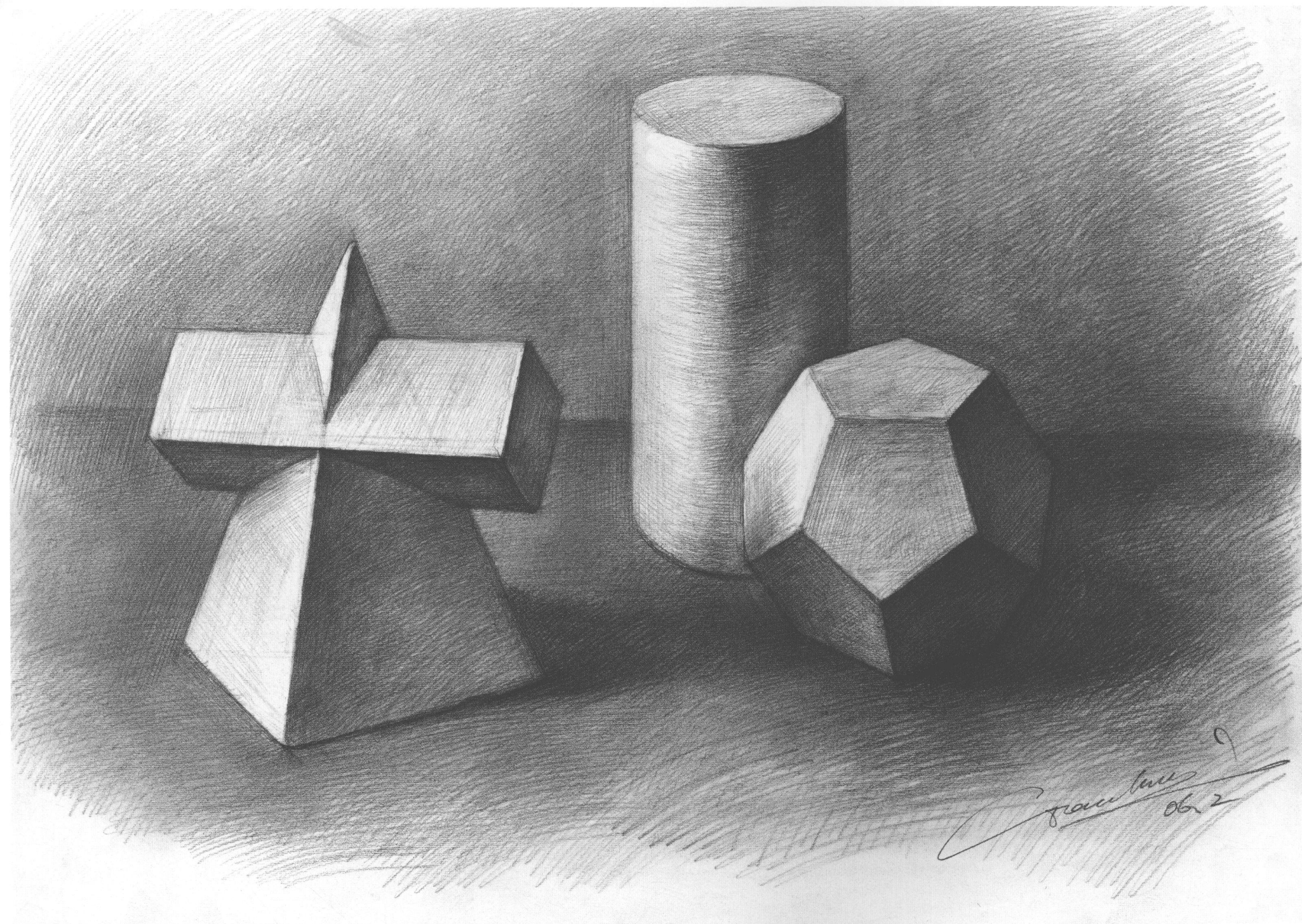
江西美术出版社



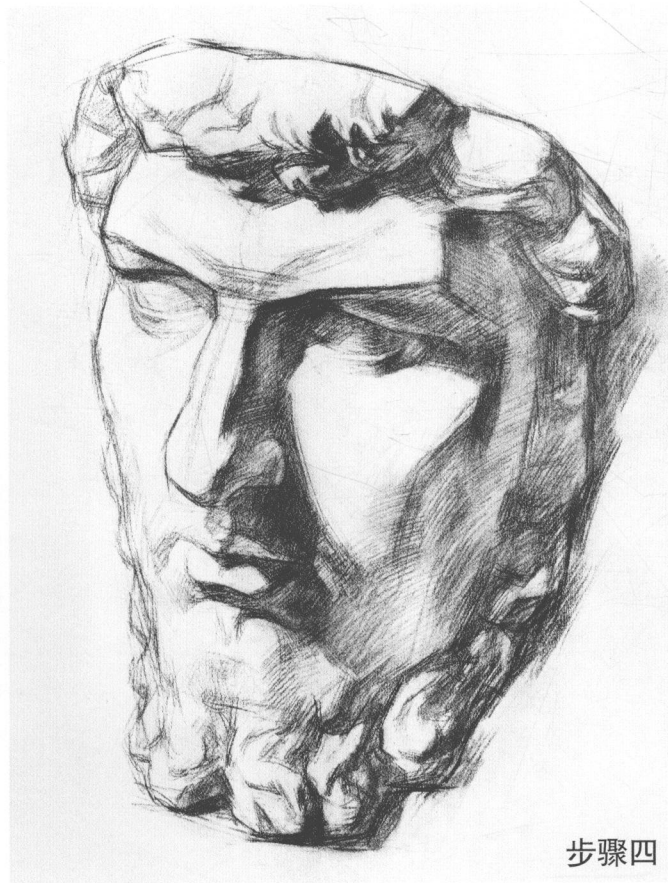
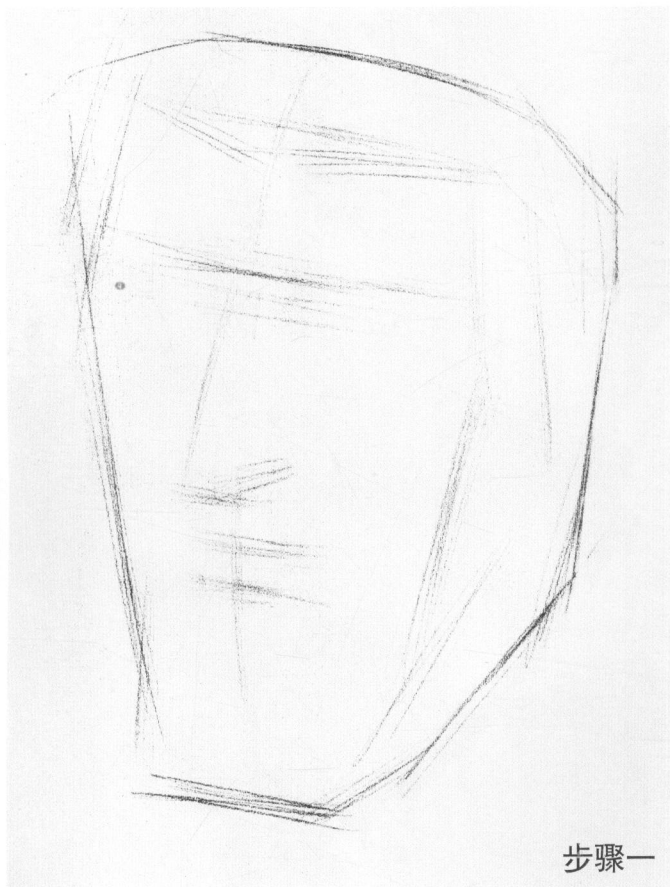


一、《几何形体》步骤图

1. 用长直线定出几个形体的基本轮廓，构图应考虑物体的大小比例及空间关系。
2. 进一步确定大的形体，同时以适当的辅助线连接，找出几何形的结构特点，此阶段应加强观察，多做对比。
3. 找到形体的转折面，确定明暗交界线。
4. 丰富形体的细节，用较多的调子突出形体的转折、明暗和结构关系，同时注意画面的整体效果。

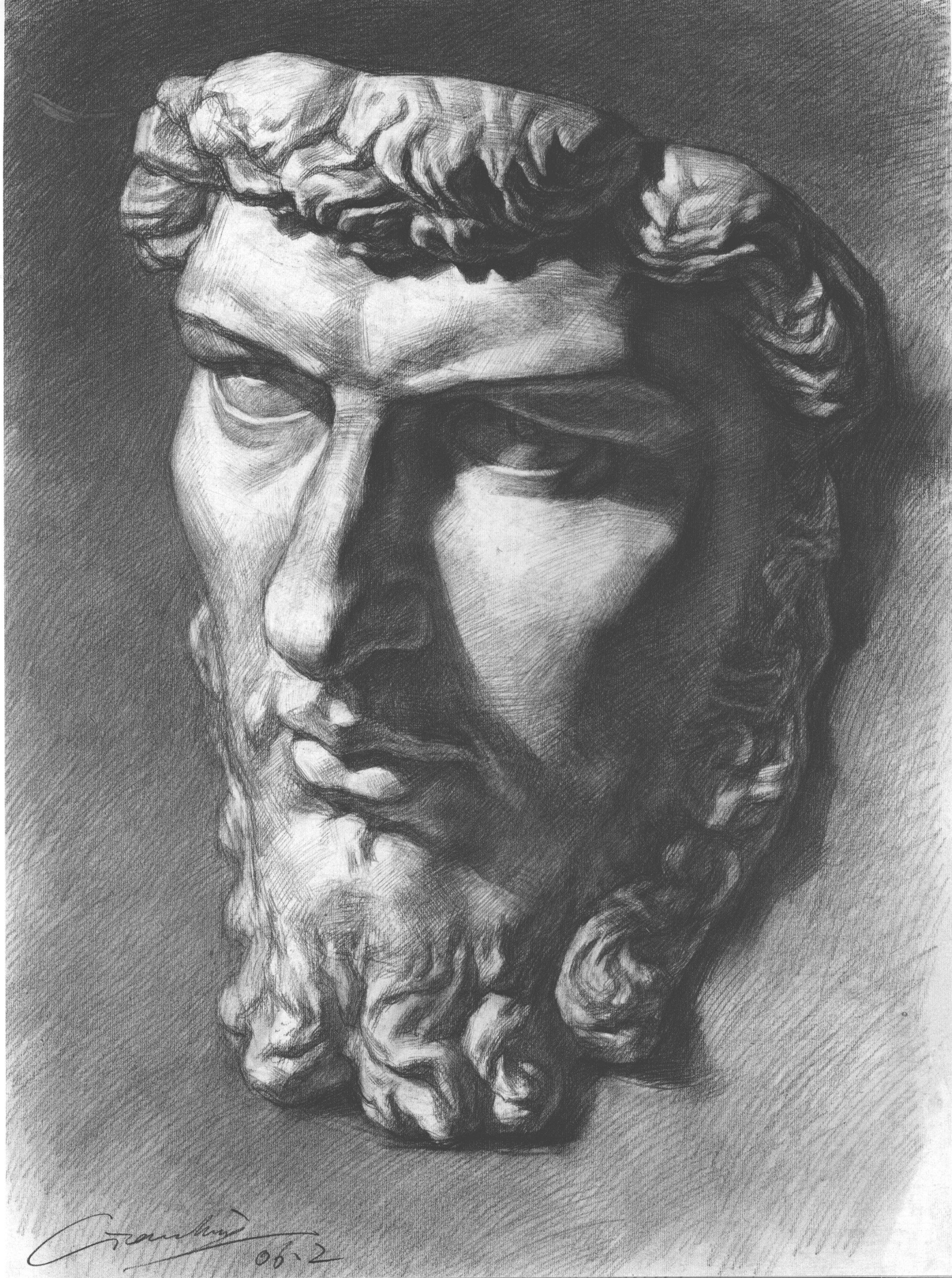


几何形体

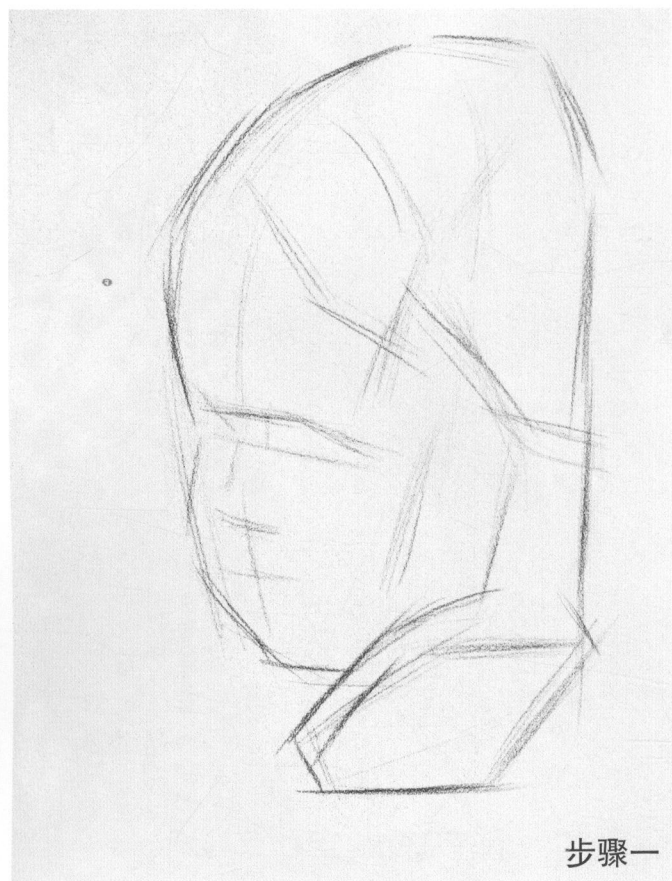


二、《亚历山大半面像》步骤图

1. 以直线确定头像的构图，定出大的比例。
2. 画出五官的辅助线，明确形象的大关系。
3. 抓住大的明暗关系，准确定出形象特点和结构关系，注意整体的观察方法。
4. 画出大部分的细节，使头像的结构精确，体积感得以强化。



亚历山大半面像



三、《哭孩半面像》步骤图

1. 确定构图，注意画面中形体的比例大小和空间位置。

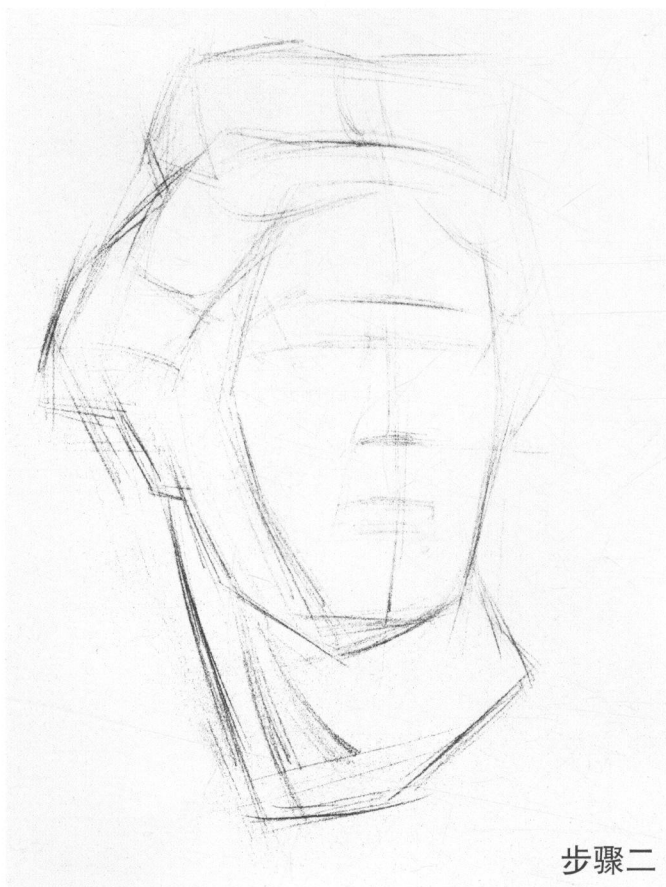
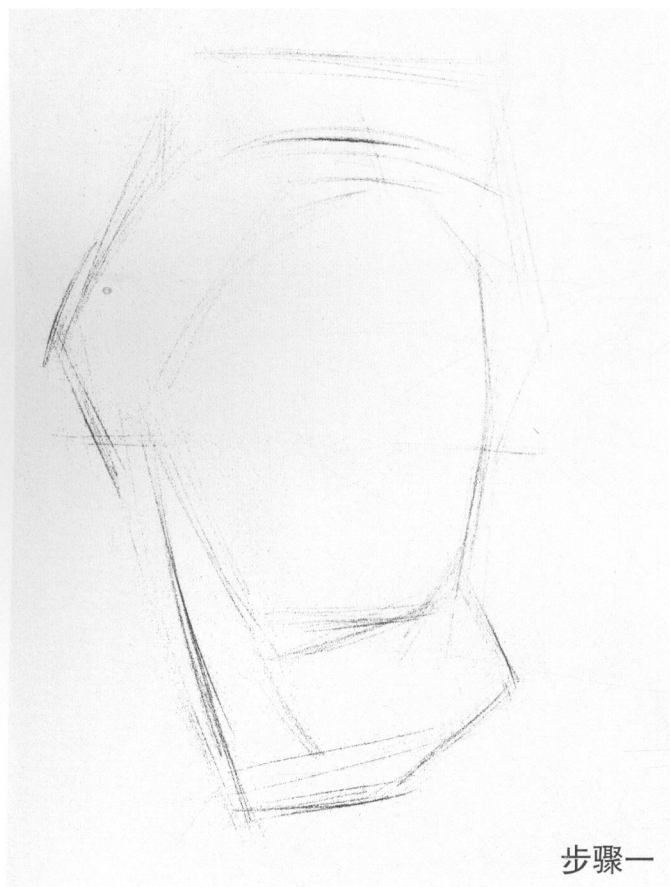
2. 找出头像大的动态，切出五官比例关系，在此阶段应多从整体出发，不要过早关注细节。

3. 从明暗交界线处入手，快速画出头部大的体积、结构关系，并注意准确性，细节应有所体现。

4. 强调明暗的对比，在塑造过程中注意幼儿的形体结构特点、面部表情的细节和由于剧烈运动五官结构的复杂变化。

哭孩半面像





四、《阿波罗半面像》步骤图

1. 确定构图，注意头像在画幅中的大小比例和空间位置要适中。

2. 定出五官的结构线，内、外形相互对照，找准形体的感觉。

3. 画出大的明暗关系，明暗交界线应抓住头部结构的关键部位。

4. 进一步丰富结构细节，包括头发、五官的处理，注重整体关系。



阿波罗半面像

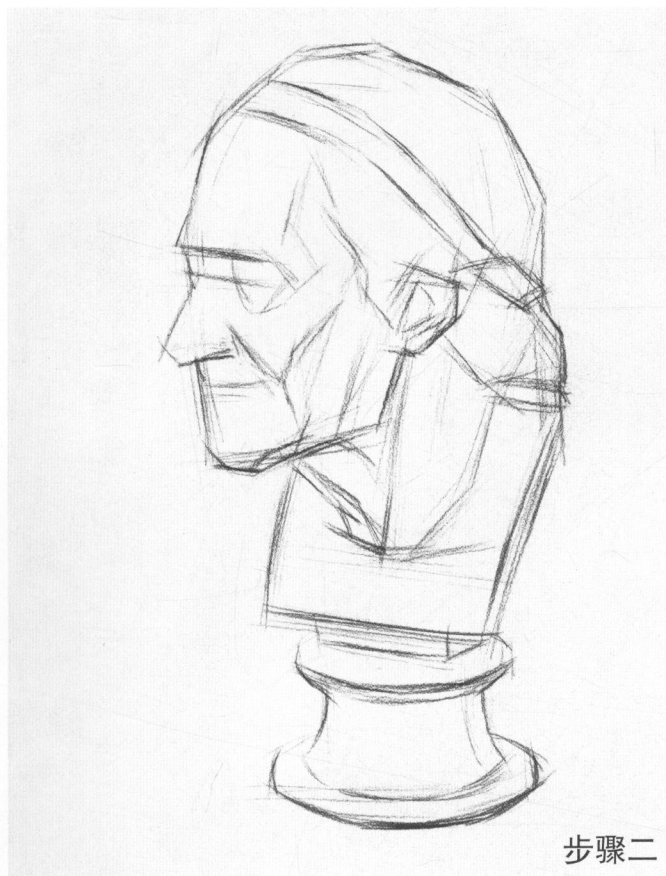
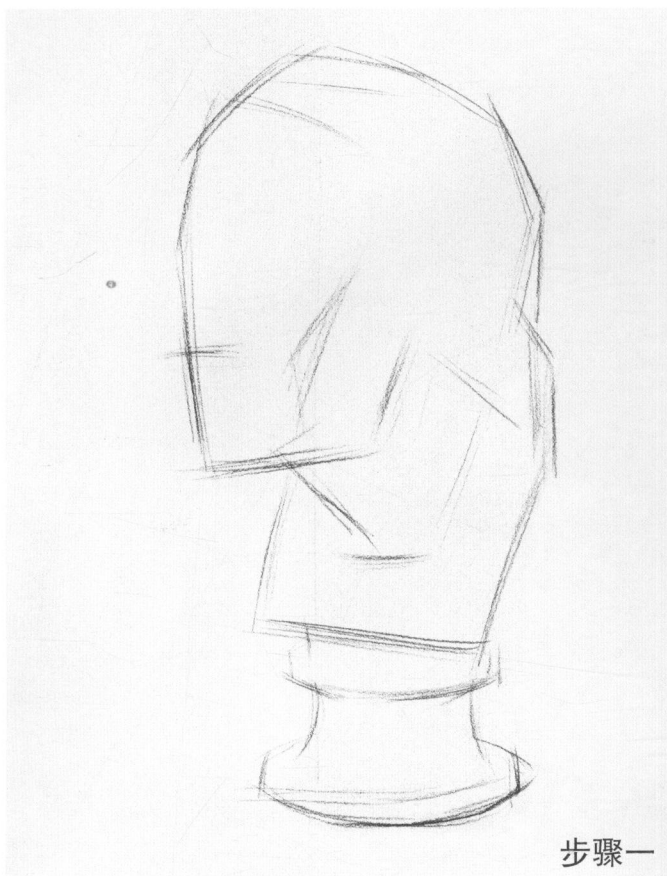
五、《伏尔泰头像（结构画法）》步骤图

1. 确定构图，注意头像大的比例和动态关系。

2. 用切线及辅助线，认真找出形体结构比例和动态的整体关系，保持所画出关系的准确性。

3. 多用线，少用调子，或者以压缩明暗的方式，争取最大限度的以线造型。在大关系准确的前提下，以丰富的线条画出复杂的结构内容。

4. 以线塑造细节，注意用线的虚实强弱，强化面部的结构点和神态。





Constance
86.3

伏尔泰头像

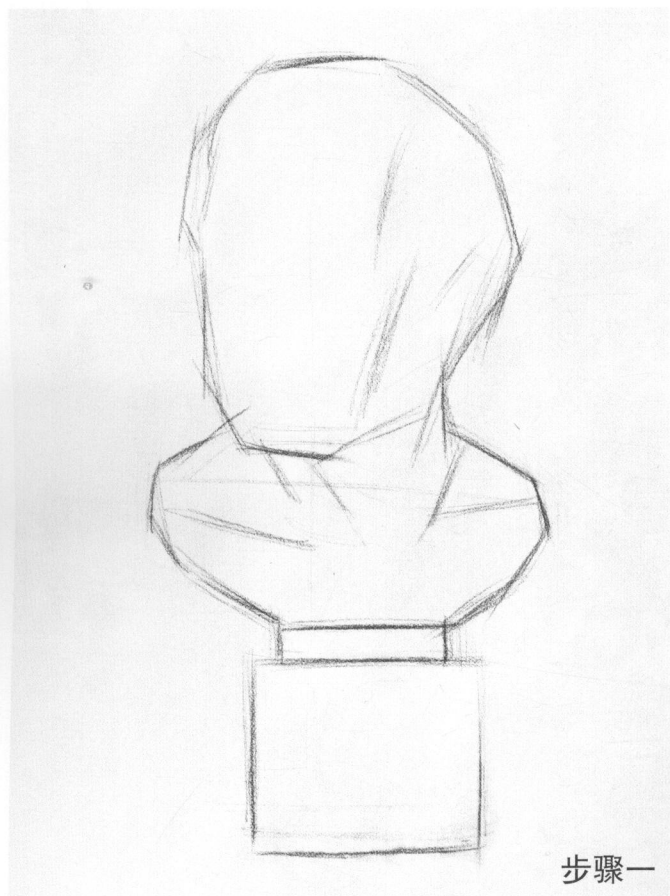
六、《塞内卡头像（结构画法）》步骤图

1. 用长直线找出大的比例关系，确定构图位置。

2. 注意头、颈、肩的动态关系，以简约的线画出头部的基本特征。

3. 以强弱不同的切线，进一步确定头像的体积和结构强度，保证造型的准确性。

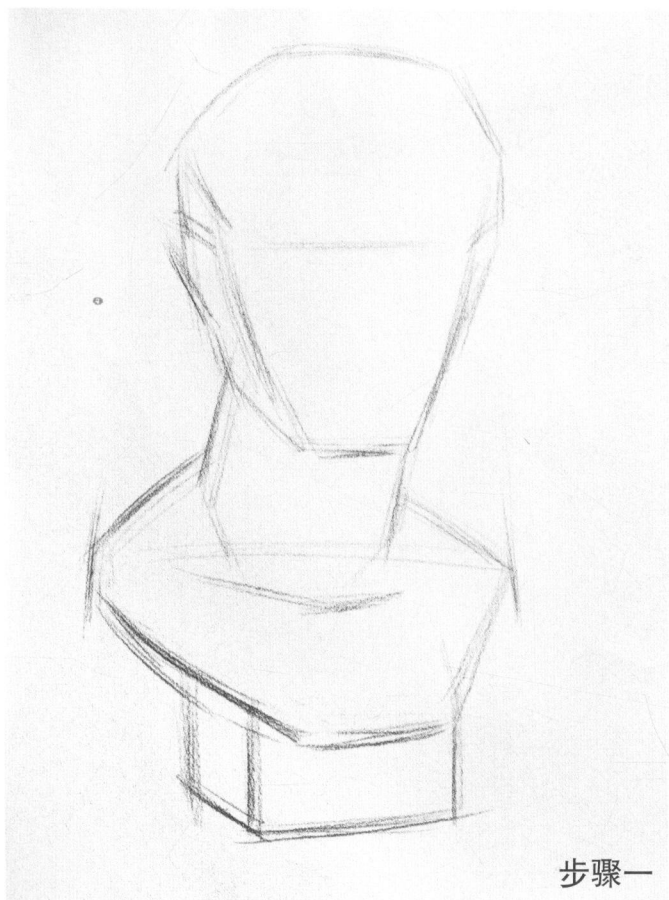
4. 画出细节，用线做到虚实得当，并以少量压缩的明暗突出形象的体积空间感。





Seneca
06.9

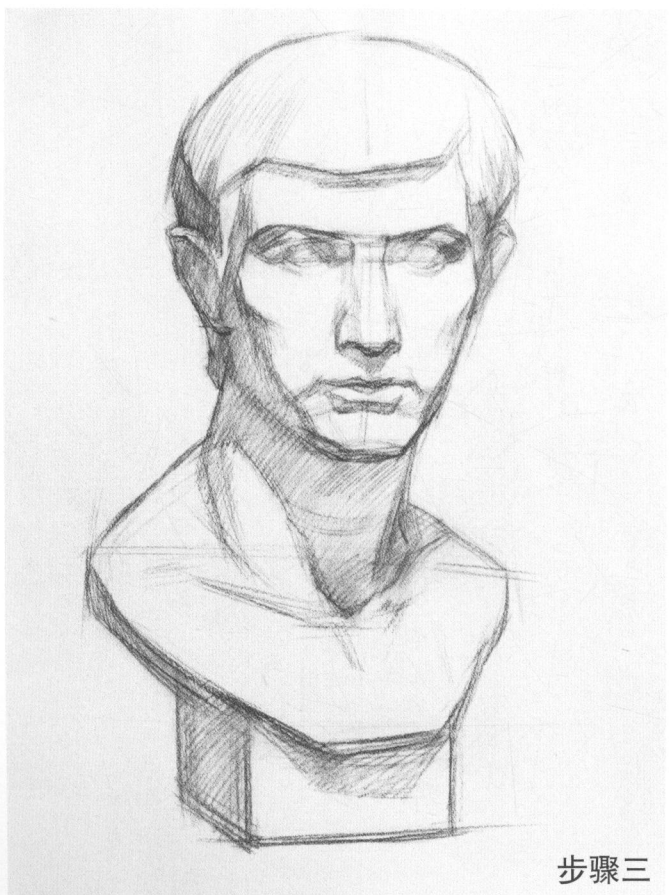
塞内卡头像



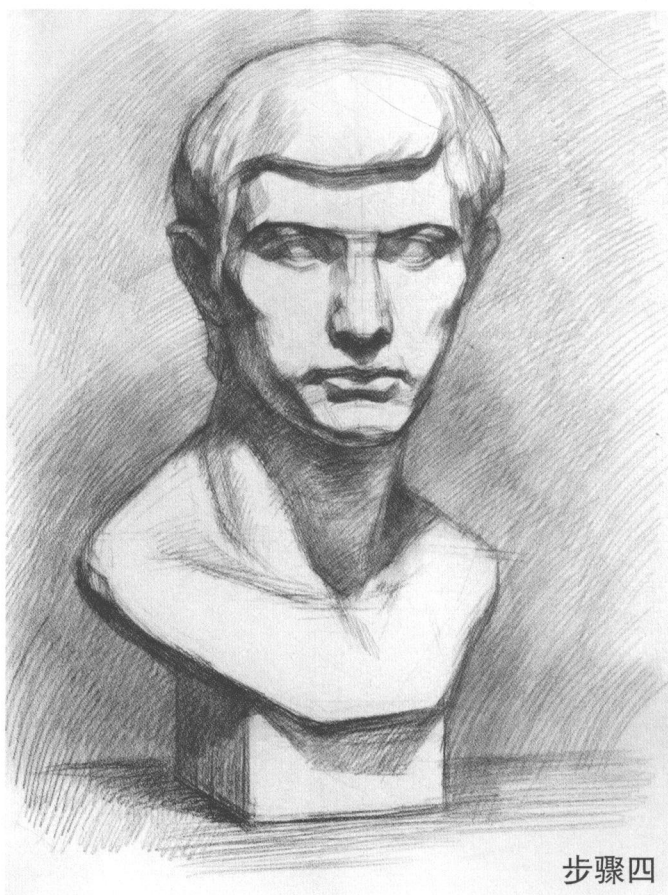
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

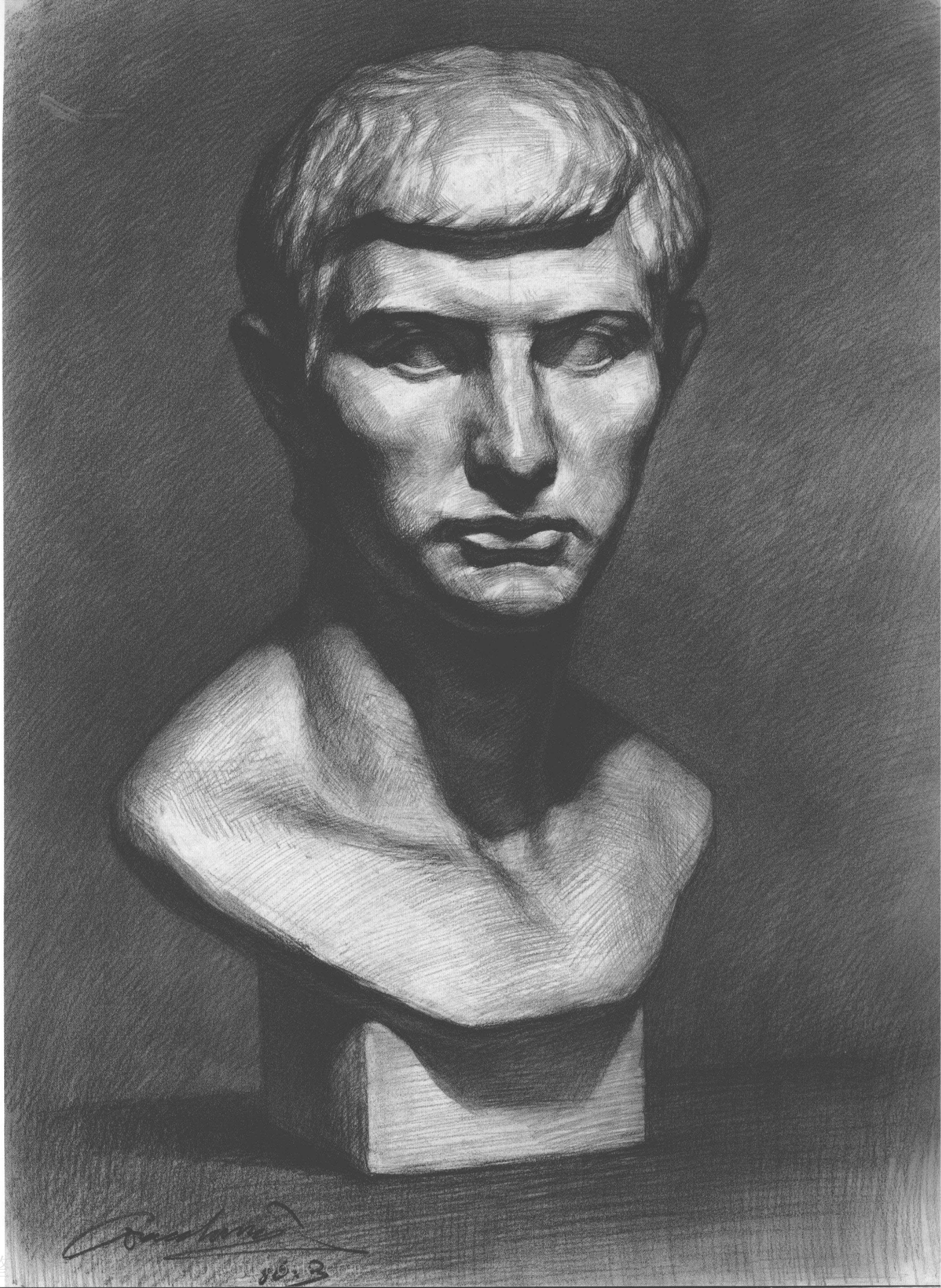
七、《罗马青年》步骤图

1. 确定头像的比例，注意扭动的头部与胸部的动态关系。

2. 画出形体的基本关系，应多通过辅助线等手段，更准确地捕捉五官的特点和神情。

3. 找准明暗交界线，进一步分析形体的体积结构，提高准确度。

4. 铺出背景调子，从而推进形体的深入刻画。



罗马青年