

中国POP设计联盟

手绘POP 变体字

阳洁 编著

HAND-DRAWING POP FROM CHANGED CHARACTERS

www.poppop.cn Hubei Fine Arts Publishing House

「中国POP设计联盟」是当前中国最大的

POP设计网站，全国各路POP设计高手在这里

聚集、交流、探索、汇集了

数以万计的优秀作品，具有一定的

代表性和权威性。我们现在编辑成册，

陆续出版，以飨读者。

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

.cn

中国POP设计联盟

China Pop Design Association

J292.13

43

2006

手绘POP变体字

阳洁 编著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

.cn

图书在版编目(CIP)数据

手绘pop变体字/阳洁编著. —武汉: 湖北美术出版社, 2006.12
(中国pop设计联盟)
ISBN 7-5394-1954-7

I.手... II.阳... III.广告—美术字—设计 IV. J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第152946号

手绘POP变体字 © 阳洁 编著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号
电 话: (027)87679521 87679522
邮政编码: 430070
<http://www.hbapress.com.cn>
E-mail: fxcg@hbapress.com.cn
印 刷: 湖北新华印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8.5
印 数: 4000册
版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
ISBN 7-5394-1954-7/J · 1513
定 价: 30.00元

手绘POP变体字是在正体字的基础上，把字体大胆地变形，形成两种截然不同的风格。它将原来结构严谨方正的字转变为具有趣味动感的字，以应对不同的表现主体。变体字书写比较自然和随意，变化多样，韵律十足。

■ 前 言

本书精选常用汉字4500多个，是POP爱好者必备之书。由于时间仓促，水平有限，书中难免出现差错与漏洞，在此恳请读者批评指正。本书在编写的过程中得到了镜子、丫头、富贵竹、阿诺、笑箫的大力支持，在此表示衷心感谢。





Loading

目录

一、变体字的特点	1
二、变体字和正体字的比较	2
三、变体字的基本规律	2
四、无结构字体在变体字中的应用	4
五、变体字字典	6
A	6
B	7
C	13
D	20
E	25
F	26
G	30
H	36
J	43
K	54
L	58
M	67
N	72
O	75
P	75
Q	80
R	85
S	87
T	96
W	101
X	105
Y	113
Z	124

China Pop Design Association



阳洁

网名：胡说八道

创建：

兼程计划网络传媒

中国POP设计联盟

闲下来的时候，总想找点事做，思来想去，却总也没有想好一个目标。不知是哪一天鬼使神差地闯进POP的行列，说不上做得如何出色，只是不愿意轻易放弃。有人说是固执，有人说是无奈，其实这是一种执着，一种承诺……

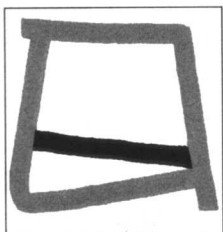
一、 变体字的特点

将结构严谨的字体转变为具有趣味的动感变体字，以应对不同的表现主体。变体字在书写的时候随意性和自然性很强，在书写时记住下面五点：

1. 字体重心下移
2. 见“口”放大
3. 把字形成梯形
4. 把字在方格内扩充
5. 如第一笔是横，则向右下倾斜书写。

1. 重心下移

把字体中的笔画相对地往下落。比如“日”字的横就是在整个“口”的下半部分。



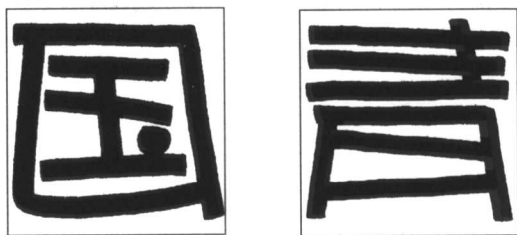
2. 见“口”放大

在字体中如果有“口”字出现，把“口”字扩张、放大。这样更能突出变体字的特点。



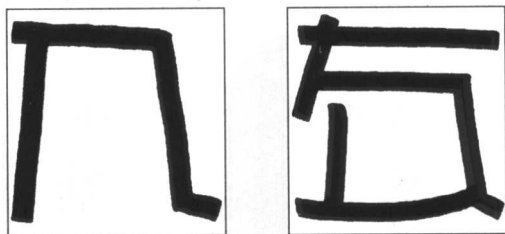
3. 把字形成“梯形”

在书写的时候相对把字体下面放宽一点，形成一个梯形。这样字体更有稳定性。



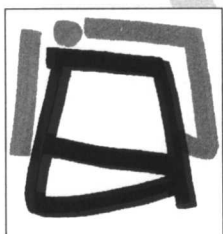
4. 把字在方格内扩充

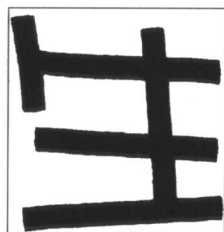
把每一个字在方格内放大，让字体占满整个方格。



5. 如第一笔是横，则向右下倾斜书写

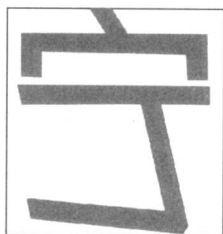
在字体中，如第一笔是横，则向右下倾斜书写。如果有两笔或三笔是横，相对把下面的横拉直或者反方向倾斜，这样字体更有稳定性、更有活力。



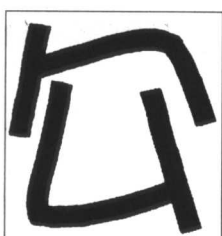
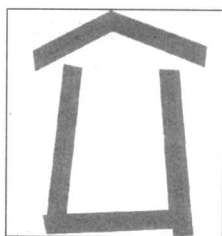


二、变体字和正体字的比较

正体字



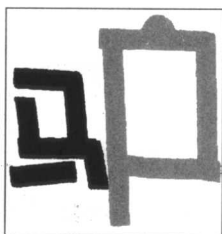
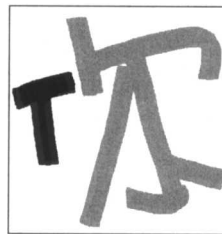
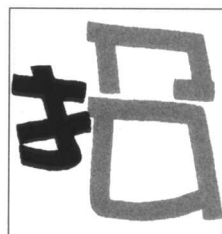
变体字



三、变体字基本规律

1. 左右结构字体

在变体字中有左右结构的字体，在书写的时候，相对把部首放小，这样更能突出字体的灵活性和动感。



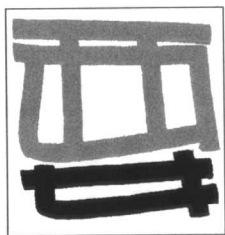
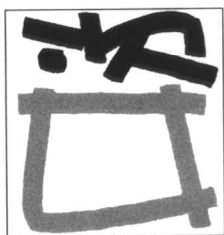
2. 左中右结构的变化

变体字左中右结构的字体一般中间稍大，左右小一点，这样给人的感觉单薄中不失去稳重感。



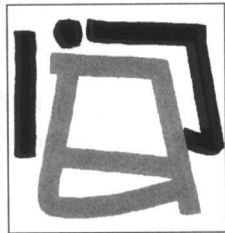
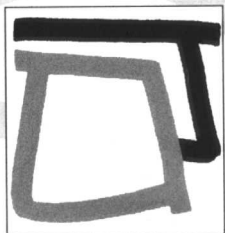
3. 上下结构字体的写法

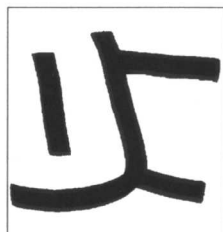
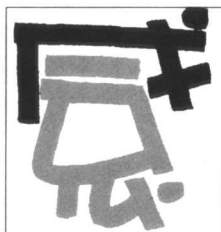
上下结构字体书写的时候在方格中所占的比例形成三七或二八分的形式。



4. 半包围结构字体的写法

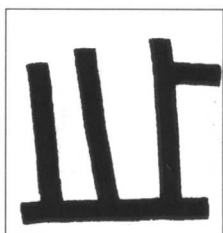
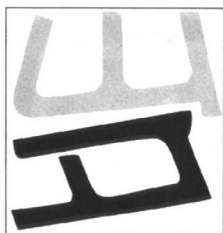
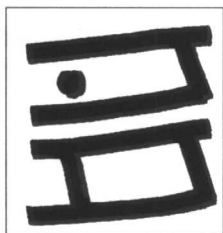
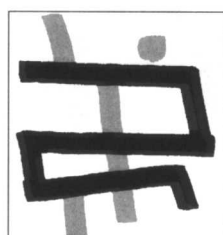
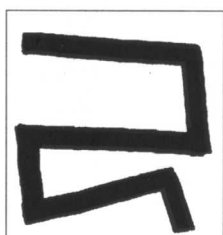
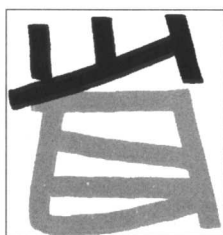
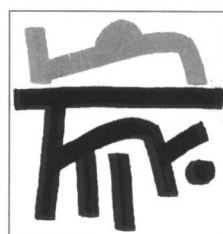
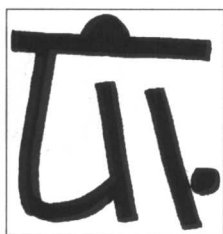
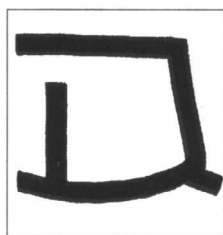
在变体字中，包围状字体包围部分尽可能放小，不全封闭。这样字体更富有个性。





四、无结构字体在变体字中的应用

在POP字体中，笔画越少的字体写起来难度越大，一些无结构字体在书写时更难找到下笔的方法。下面列举一些特殊字体的书写和应用。



忠

魂

吓

票吓

吓

套

台

龄

兴

言

心

想心

头

菜

忘

素

费

烤

伐

成

A

啊	哎	哀	灾	灾
哈	害	孩	豪	己
爱	监	望	警	万
害	鞍	非	芳	察
暗	听	昂	熬	凹
灾	灾	傲	盘	翱
盟	灾	灾	灾	灾

凹	𠂇	茁	咽	岫
痼	钼	鞣	圀	圀
咽	茁	鞣	雲	靄
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

教	教	力	牛	力
牛	牛	牛	牛	牛
牛	牛	牛	牛	牛
牛	牛	牛	牛	牛
牛	牛	牛	牛	牛
牛	牛	牛	牛	牛
牛	牛	牛	牛	牛

梁	招	创	扣	豹
鉤	暴	爆	曝	咕
父	魚	背	悲	碑
北	貝	規	雷	告
結	落	整	臂	仝
中	解	崩	鄉	崩
產	袋	注	驚	遍

量	仁	比	被	罪
品	下	女	半	市
匹	闻	做	啤	垂
每	辟	善	蔽	弊
壁	譬	避	匹	编
编	鞭	蝙	店	便
遍	辇	辇	下	下

