

奉腾蛟 著

岳麓书社



对联写作规则

先生发现清末民初湘人吴恭亨所著《对联话》载有吴氏同其业师朱恂叔先生的一段对答，是作联时所应遵循的格律之一。在研究、挖掘朱恂叔规则的同时，又总结出另一种规则——两仄多平格，发前人之所未发，言古人之所未言。十餘年来，先生旁征博引，铺采摘文，共介绍对联规则五种，为文数万言，收集例联千餘副，结而成集，其工亦云巨矣。

奉騰蛟·著

对联写作规则

霍松林题



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

对联写作规则/奉腾蛟著. —长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-772-X

I. 对... II. 奉... III. 对联—创作方法

IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103783 号

对联写作规则

作 者:奉腾蛟

责任编辑:杨云辉

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:6.25

字数:170 千字

印数:1—6,000

ISBN 7-80665-772-X/I·760

定价:15.00 元

承印:湖南东方速印科技股份有限公司

地址:湖南省长沙市河西高新技术开发区 M1—3

邮编:410013

电话:0731—8911949

如有印装质量问题,请与承印厂联系



出版说明

关于对联的写作及其规则，已经有不少联家及研究者对之进行过探讨和研究。近年来，马蹄韵在对联中的运用得到了很多联家的认同和遵循。但也有不少人对此提出了自己的补充意见和不同看法。这些不同点主要集中在对联写作的句脚平仄规律上：句脚的平仄规律是不是只有一种？究竟古往今来的联家们在创作实践中都有一些什么样的句脚规律可循？

奉腾蛟先生所著的《对联写作规则》正是在这些问题上做出了一些有益的尝试和探讨。作者用古今众多的对联做例证，归纳概括了在对联创作史上普遍存在而为众多联家实践着的五种对联写作规则，即一仄多平格、两仄多平格、句脚全仄格、单句平仄交替格、双句平仄交替格，并通过这五种对联句脚写作规则在古今对联创作史上的运用情况，对这五种规则做了比较充分的论证。

我社曾经出版过余德泉先生所著的《对联格律对联谱》一书，余先生对马蹄韵在对联写作中的运用做了较为详细的介绍，奉腾蛟先生的这部著作则针对余先生的理论提出了自己不同的看法，认为对联的写作规则不止马蹄韵一种，而是多种规则并存，马蹄韵只是其中的一种。

这一论争涉及到对联写作的理论研究，我们认为是一件好事，有益于当代的对联写作和研究。“百花齐放”、“兼容并蓄”是我们遵循的原则。我们希望看到有益的争鸣，因此，我们将奉腾蛟先生的《对联写作规则》一书出版，期望得到广大联家和理论研究者的关注，为繁荣对联写作尽自己的一份努力。

復旦大學

步騰蛟教授《答雅謔》原韻

石破天驚人亦驚？
任他雅謔任他評！
洞庭萬頃波濤湧，
猶見君山一點青。

蘇步青呈政草
1990年元月4日

撰授教蛟騰奉
《對聯寫作規則》

聯先年鞭
珠筆永揮
合在可似
璧意歌勝
志賦
此對韻志
題樹側言作
詞調以斯
楹平詩如
郭振球 丙戌春



序 言

奉腾蛟教授，余挚友也。自1961年识荆以来，由于诗词共好，相互唱和，故感情日深，胜于骨肉。

先生一生以“化学”教研为业，但对中国古典文学，造诣尤深，经史子集，诗词歌赋，无不备览。退休后，尤潜心研究中国古代楹联，并在全国性楹联大赛中多次夺魁，如辽宁省医药楹联大赛一等奖，辽宁利州“明珠杯”征联大赛一等奖等等。

楹联，历史悠久，源远流长。自汉魏骈文盛行以来，即具雏形。由于它对事物、时令等能巧妙地结合，广为人们所接受，故上至宫廷，下及寺观，民间婚丧，无不以之为抒写幽思，或陶冶情性，或为喜庆吊唁之用。它用途广泛，内涵各异，若就其格律而言，古今并无定论，一般只知“无论长联短联，均以仄起平落”为总则。

先生有鉴于此，在研究收集古今名联时，特别关注“楹联规律”之作。发现清末民初湘人吴恭亨所著《对联话》载有吴氏同其业师朱恂叔先生的一段对答（见一仄·一），是作联时所应遵循的格律之一。在研究、挖掘朱恂叔规则的同时，又总结出另一种规则——两仄多平格（见两仄·一），发前人之所未发，言古人之所未言。十馀年来，先生旁征博引，铺采摘文，共介绍对联规则五种，为文数万言，收集例联千馀副，结而成集，其工亦云巨矣。

该书问世，有如下特点：一、内容丰富，收录了很多古今佳联；二、可保留大量历史名篇，为世人罕知之作；三、一仄多平格和两仄多平等，确是对联学中不可缺少的法则。

今借《对联写作规则》出版之际,聊书片语,以为贺词,是为序。

傅瑞卿 于湖南中医学院

二〇〇四年仲秋月

傅瑞卿教授,湖南中医学院原方剂教研室主任,诗人。《中医方剂大辞典》副主编,获国家中医药管理局中医药一等奖,国家科学技术部三等奖。



前言

余从事高校教学工作垂四十年,在职期间,编辑科技著作未敢后人,而撰写文艺理论著作则未曾有。虽云不学,实属无暇。

我搞文艺创作始于1989年,是年9月,出于对祖国的忠诚和热爱,曾撰写一副庆祝国庆四十周年的长联,参加湖南省迎国庆全国征联大赛,获三等奖。其时,一些好友揶揄我曰:“君是自然科学工作者,对联获奖,‘半路杀出个李逵’。”因作《答雅谑》一首,诗云:

附骥者贤倍感惊,文章千古任人评。

漫言专理虚椽笔,《老马》唐音苏步青。

此诗呈国际著名数学家,诗人,原全国人大副委员长,上海复旦大学原校长苏步青教授,承和原韵云:

石破天惊人亦惊,任他雅谑任他评。

洞庭万顷波涛涌,犹见君山一点青。

往事历历,转瞬十六年矣。今苏老业已作古,每思其对后学之奖励与扶持,心潮澎湃,久久不能自己。

1990年赋闲后,参加湖南省楹联学会工作,主编学会会刊《今古对联》。初任理事,继任常务理事兼副秘书长。在此期间,一心从事对联创作和对联理论研究,深感对联浩如烟海,联籍多如繁星,而有关对联作法则少有记载,于是把研究对联格式(或模式)定为主攻方向。

1998年,湖南联坛出现“联律从根本上说就是马蹄韵”的说法。余不以为然,我的不成熟研究证明,对联格式远不止马蹄格一种。

2001年,我抱着切磋心情,在《邵东楹联》发表一篇介绍“朱恂叔

氏规则”的文章,诂料到该文反响会那样激烈。有位专家在楹联刊物上发表一篇专论,通篇充满贬低、否定和挖苦的词汇,大有不容朱氏规则存在之势。然这丝毫无损于我对楹联格式的研究,相反,它更增强了我抓紧楹联规则研究的紧迫感。

本书是《邵东楹联》上那篇短文的延伸和发展,也是余从事对联理论研究多年之总结,全书共论述五种对联规则,重点虽是朱氏规则,但对其他四种规则亦有较详尽的介绍,希望对初学者在对联格式方面能有所帮助。末附三个附录,对了解湖南联坛近几年的争鸣情况,亦堪一读。

上面就是笔者撰写本书的原委和目的,是否成熟,尚难逆料,然“丑媳妇终得见公婆面”,也只好由她去了。

奉腾蛟 于湖南中医学院



目 录

序言	001
前言	001
引言	001
一、古诗的格律	001
二、对联的格律	002
“一仄多平”对联规则	004
一、联法钩沉	004
二、内涵挖掘	007
三、古联立则	008
四、一仄格一句联	010
五、一仄格二句联	018
六、一仄格三句联	029
七、一仄格四句联	040
八、一仄格五句联	061
九、一仄格六句联	073
十、一仄格七句联	077
十一、朱式特型对联的原则	079
十二、与朱式互为转化式者	089
十三、与朱式互为变异式者	093
十四、朱式联的联句搭配法	106

十五、吴恭亨及其朱式联作	110
十六、当今朱式佳联的点评	118
十七、我对朱式规则的呷评	123
“两仄多平”对联规则	126
一、古联发微	126
二、规则对比	129
三、两仄格三句联	129
四、两仄格四句联	134
五、两仄格五句联	149
六、两仄格六句联	157
七、敝帚自珍启事	161
“句脚全仄”对联规则	162
一、古联垂范远	162
二、全仄格总式	164
三、全仄格联选	164
四、联家的看法	170
五、一点儿感想	171
六、“连环格”对联规则简介	172
“单句平仄交替”对联规则	173
一、规则形成原委	173
二、单交格的模式	174
三、单交平起式联	175
四、单交仄起式联	177
五、一点建议的话	179

“双句平仄交替”对联规则	180
一、古联演义	180
二、文体探源	181
三、对联格式	181
四、对联举例	182
五、几点看法	184
跋	187



引 言

对联与古诗是密不可分的，律诗就都含有两副对联，有些绝句诗，也是由对联构成的，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”（《绝句》/杜甫）和“湖上萧萧疏雨过，山头霭霭暮云横。坡塘水落荷将尽，城市人归虎欲行”（《南溪题竹》/苏轼），就是两个典型的例子。这说明对联与古诗是相辅相成、相得益彰的。

古诗有格律，对联也应有格律，只是对联的格律不如古诗的格律那样普及，知道的人较少而已。

什么是对联的格律呢？要说清这问题，我们先从古诗说起。

一、古诗的格律

1. 五绝诗

《相思》/王维

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

“.”代表平声，“—”代表仄声（后同）。

现在我们把这首诗的平仄律列出来：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

这四句平仄规则,就是五绝诗的格律。

2. 七绝诗

江村即事

司空图

钓罢归来不系船,江村月落正堪眠。

纵然一夜风吹去,只在芦花浅水边。

同样,我们将其平仄律列出:

仄仄平平仄仄平,平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄,仄仄平平仄仄平。

这四句平仄规则,就是七绝诗的格律。五律诗和七律诗也有一定格律,这里就不赘述了。

二、对联的格律

上面,我们介绍了五绝诗和七绝诗的格律各一种,对联的格律是否和古诗一样呢?回答是既不相同但有相关之处。我们知道,古诗是五字句或七字句,每首诗句法整齐;而对联是长短句,有三字句、四字句、五字句、六字句、七字句,甚至多达十馀字一句,这就决定了对联的格律不可能像古诗那样有整齐的格律,此其一。另外,绝句诗只有四句(律诗八句),而对联的句数不限,有每边一句联、二句联、三句联、四句联……甚至有多达几十句的联,这也是对联格律与古诗格律不一致的另一原因,此其二。

那么,对联格律如何确定呢?方法是:把对联上比(也叫上联)的每句话的最后一个字(叫句脚)的平仄标出来,再把它们按先后次序集中,就得出对联的格律了,现举两副对联例说如下:

1. 清·李鹤章挽曾国藩联

经纶翊泰运中兴，华夷仰异人，顶祝同钦，论立品在汉唐宋明而上；

恩义荷师门独厚，埙篪陶大冶，心香永奉，愿祀公于濂洛关闽之间。

上联句脚为平平平仄(下联反是)。

2. 清·谭仕伯挽姊夫熊照临联

先姊伤永诀五年，小女称未亡六年，生死两堪怜，荒野空闺劳我念；

问疾前中秋二日，归窆后重阳三日，去来均莫释，丹桂黄花谅此心。

上联句脚亦为平平平仄(下联反是)。

不同类型的对联有不同的格律。从字义来说，“格”指格式，“律”指声律(包括对仗)。考虑到本书只讲对联句脚平仄格式，故下面将格律改称格式，俾含义更为准确。

对联格式，实质就是古人创作对联的规则或方法，本书行将介绍一系列的属联规则，同时分别采用大量对联来加以印证和例说，累十上百不厌其多，目的是用对联说话。对联多，证明该规则遵循者众，是常用规则，这比用华丽的词藻进行空洞的说理顶用。另一方面，对联多，为广大读者提供丰富的对联资料，这也是有益的。

本书在论述每种规则时，采用的联例多为清代和民国时期的名家作品，至于当代广大联人的作品，也是择优而用。如果有失，那只能怪我的鉴别能力差，但大多是合格的。都是按规则选录，“对号入座”，因此，书名《对联写作规则》，也还不浮夸。

这里有一点要说明，书中所选对联没有严格按照时代先后顺序排列。这是缘于我从各种书籍中收集对联时随录随取的缘故，请读者谅解。

“一仄多平”对联规则



一、联法钩沉

我在进行对联格式研究过程中,曾对结构相似的对联,作过一些比较分析,想从中得出一些规律性的东西。下面七副对联的归纳,就是当时积存的资料。

1. 每边一句联

九重天上旌书贵;
千古人间义字香。

——唐僖宗敕封“义门陈氏”联

上联句脚为“仄”,下联反是。

2. 每边二句联

五百年逃墨归儒,跨开元之顶上;
十二峰送青排闼,自天宝以飞来。

——宋·朱熹题福建漳州芝山书院联

上联句脚为“平仄”,下联反是。