



播音主持

Bo Yin Zhu Chi Gao Kao Bao Dian

高考宝典

曾致 编著



中国国际广播出版社

播音主持

Bo Yin Zhu Chi Gao Kao Bao Dian

高考宝典

- 升学指南
- 语音基础
- 用气发声
- 实战演练
- 考生心得

责任编辑：何宗思

封面设计：马芳宁

ISBN 7-5078-2696-1



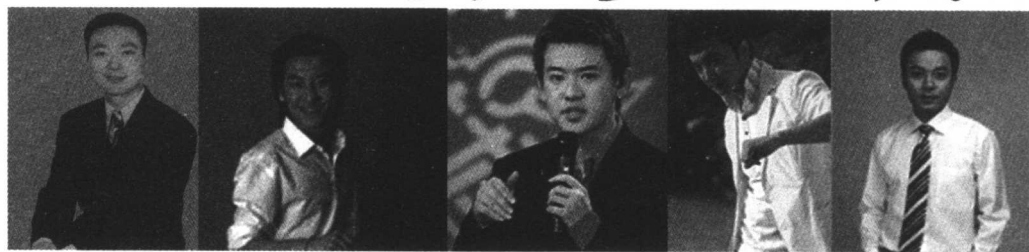
9 787507 826968 >

ISBN 7-5078-2696-1 / G · 1143

定价：30.00元



播音主持 高考宝典



曾致 编著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持高考宝典/曾致编著. —北京:中国国际
广播出版社, 2006.11
ISBN 7-5078-2696-1

I. 播... II. 曾... III. ①播音—高等学校—入学
考试—自学参考资料 ②主持人—高等学校—入学
考试—自学参考资料 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108467 号

播音主持高考宝典

编 著	曾 致
责任编辑	何宗思
版式设计	国广设计室(王侃)
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社(83139469,83139489 [传真])
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)
	邮编:100866
网 址	http://www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	720×980 1/16
字 数	238 千字
印 张	13
印 数	5000 册
版 次	2006 年 11 月 北京第一版
印 次	2006 年 11 月 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2696-1/G·1143
定 价	30.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题,本社负责调换)

序 作者简介



张颂 中国传

媒大学教授、博士生导师、广播电视研究中心语言研究所所长。毕业于北京师范大学中文系，曾任中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》、《全国新闻联播》等节目的播音员、编辑。

1963年调入北京广播学院，是我国高等教育播音专业创始人之一，先后任播音系系主任、播音主持艺术学院院长。系中国高等教育学会播音主持艺术教育专业委员会会长、中国广播电视学会特邀理事、中国播音学研究会顾问、北京市朗诵研究会副会长。曾被评为全国优秀新闻工作者，1992年获“有突出贡献的专家”称号，享受政府特殊津贴，2003年12月获播音主持艺术专业教育终身成就奖。

著有《朗诵学》、《朗诵美学》、《播音创作基础》、《播音语言通论》、《情声和谐启蒙录》、《论播音艺术》、《语言传播文论》（1—3辑）、《播音员主持人训练手册——诗歌朗诵》，主编《中国播音学》、《中国播音大全》、《广播电视语言艺术——中国广播电视语言传播研究》等。为国家培养了大批优秀的播音主持人才，如李瑞英、罗京、张政、孙小梅、周涛、海霞、康辉、鲁健、李修平、方静、王雪纯、王世林等。

作者简介



曾致 湖南常德

人，播音指导。湖南省播音主持研究会秘书长。系全国广播电视百优理论工作者，中国广播电视协会播音主持委员会常务理事、国家广电总局播音员主持人持证上岗

主考员、国家级普通话水平测试员。1990年从事播音主持工作，先后供职于湖南有线电视台、湖南经济电视台、湖南省广播电视集团。兼任湖南大学广播影视学院、湖南大众传媒学院、湖南女子大学播音与主持专业教授。

著有《播音主持艺术新说》（中国广播电视出版社）、《主持语言技巧及实践》（湖南师范大学出版社）、《播音主持影视编导高考快车》（香港银河出版社）、《节目主持技能训练》（宁夏人民教育出版社）等书，录制的音像作品有《语文教学资源超市——阅读》、《高考名言熟语点击》、《中考名言熟语点击》等20多辑，在国家核心期刊发表专业论文多篇，参与主持的广播影视科研项目获得全国艺术科学“十五”规划2005年度课题立项。

代序：给报考播音主持艺术 专业同学的一封信

亲爱的同学们：你们好！

你们正处在准备高考的紧张状态，除了各门课程的复习，也许还没有决定报考哪个专业，怎样填写志愿。但是，大多数同学肯定已经有了报考意向。

进入大学学习，确实是人生的一个机会和际遇。抓住这个机会，如愿以偿，当然是好事；失去此种际遇，未能如愿，也并非坏事。天底下到处都是机会，人世间哪里都有际遇。关键是能否做到“未雨绸缪”，尽到了人力；是否做到“胸有成竹”，明确了方向。大学学习，一样艰苦繁忙，大学毕业，一样面临选择；没进大学，也要勤奋努力，找到工作后，更应谋求发展。奔向理想的道路，必须自己开辟；实现目标的困难，只能自己克服。顺境固然可以一帆风顺，鸿图大展；逆境更能磨练坚强意志，锻造英才。

你们打算报考播音主持专业，可能是同父母亲友商量过，也许是自作主张，但那其中的原由是不是考虑清楚了？还是再想得周全一些才好。

首先，自己的基本条件如何，有哪些优势？是否既有竞争的實力，又有发展的潜力？其中，有先天具备的，如嗓音、口齿、五官、形体、悟性；也有后天习得的，如普通话、唇舌力度、理解能力、文学修养、即兴表达、临场反应等。有些是不能改变的，经过练习也不会提高多少，千万不要勉为其难。

其次，播音主持专业的要求，是不是清楚了？比如，哪些硬性规定不能降低，哪些弹性要求越强越好？如声音好、形象好、个子高、反应快。没有歧视别同学的意思，而是广播电视的特殊需要，必须优中选优。达不到这些要求的同学，就不要报考这个专业了。

再次，不要用现在广播电视中那些比较差的播音员、主持人跟自己比，因为他们的上岗有历史等原因。要跟那些优秀的播音员、主持人比，那样，就能够找到差距了，学习他们，才能进步，才能增强竞争力。在鉴别优劣的过程中，择其善者而从之，就会加强自己的审美能力。

最后，说好普通话，练好语言表达，即使没有考上这个专业，对于其他专业的学习，对于从事其他工作，都有莫大的好处，不会白白花费工夫的。

播音主持专业，对于优秀的高级人才的需求是紧迫的、长久的。那标准，主

要是“德才兼备,声形俱佳”。做播音员、主持人,应该是品德高尚的人、忠诚坦白的人,还应该是语言规范、表达精妙的人,是形象端庄、气质高雅的人。因此,所有报考这个专业的同学,最好了解一些亟须注意的问题:

第一个问题:审时度势。现在为什么报考艺术类专业如此之“热”?其中不乏真正热爱艺术类专业的同学,也可能这样的同学越来越多;但是,也有的同学是出于“增加一个报考志愿”、“文化录取分数不高”的考虑,或者仅仅是“试一把,碰碰运气”。实际上,对于优势不大、竞争力不强的考生是很不利的,既耽误复习时间,又浪费精力财力,即使勉强考上,那四年的苦读,也是很难熬的日子。不如集中精力学习,全力迎接其他专业的高考;哪怕考不上大学,还能从长计议,选择一个适合自己的工作,将来肯定有机会再深造。

第二个问题:切忌浮躁。时下的浮躁氛围,极不容易让人静下心来、甘于寂寞、充实自己。人才竞争的态势,往往使人摩拳擦掌、跃跃欲试。其实,一切都是“实力”的竞争,人人都应该追求“实力地位”。而加强实力、增长实力的根基,是心理的清静和稳定。心浮气躁的人,似乎什么都想干,又什么事情也干不好。结果,实力未能增长,机遇已经失去,只好“望洋兴叹”、“后悔莫及”。有了“实力地位”,同别人拉开了距离,自己那明显的优势,是“有目共睹”的,到处都有施展才华的岗位,到那时,“天下何人不识君”?

第三个问题:志存高远。高中毕业时,就已经可以树立起相对稳定的人生观了,就已经可以初步明确自己的理想了。这时,要在进一步选择志愿的过程中,认识自身的价值。一个有志向的人,不应该急功近利,不要想一蹴而就,而是作好准备,克服艰难险阻,面对世态炎凉,顽强拼搏,勇往直前。人生征途上,总是有踟躇不前的关隘,总会有犹疑不决的路口,没有关系,因为有“精忠报国”的榜样在,因为有“服务人民”的宗旨在,是金子总要发光。只要不被自己埋没,社会一定会给你馈赠。即使由于种种原因,被社会偶然误解,那迟早也会得到澄清。

第四个问题:拒绝诱惑。青年人富有朝气,兴趣广泛,热情洋溢,但缺乏定力。当今社会,充满了各种诱惑,什么金钱、名誉、地位、权力……,时时刻刻吸引着人们为之东奔西突,费尽心机;什么金碧辉煌、不劳而获、以邻为壑、纵情声色……,所见所闻刺激着人们为之私欲膨胀,放浪形骸。青年人很容易成为受害者、牺牲品,以为“享受”人生,就应如此,何必苦了自己,误了青春?青年人完全可以欢乐愉悦,不过,人生的价值,人生的幸福,永远不在物质享乐之中,而是在利于他人、利于社会之中。因为“欲壑难填”、“玩物丧志”!

第五个问题:学会感恩。青年人是在老一辈亲人的抚养培育下成长的,他们不辞辛劳、节衣缩食、苦口婆心、尽力呵护,就是为了子孙们长大成人、好学上进、努力成才、报效国家。他们并不要求子孙如何孝敬、如何报答自己。“可怜天下父母心”,不只是“养儿防老”,更希望“老吾老以及人之老”。小学、中学的老师

们,值得我们永远感激,他们夜以继日、废寝忘食,完全是为了学生们奋力攀登,无往不胜。同学们要“吾日三省吾身”,在孝亲、敬师方面做得怎么样,究竟是否对得起亲人、师长?

第六个问题:诚信为本。清清白白做人,老老实实做事,千万不要认为老实人吃亏,千万不要耍小聪明。真实的身份,真诚的态度,真挚的感情,真切的话语,总会被人们理解的,定会让人们赞赏的。“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”,“遇狡猾奸诈之人,以诚待之,彼术自穷”,这是历史的规律。历史的真实是“已有的事实”,艺术的真实是“会有事实”,巨奸大恶,只能称霸于一时;精英贤才,定会流芳于百世。善良的谎言,也是“与人为善”,必会“众善奉行”。

同学们,我年纪大了,难免啰嗦,你们不会厌烦吧?过的桥多了些,吃的盐多了点,总有可以借鉴的地方,请你们思量思量。至于具体的报考条件、报考方法、应试程序、各种准备,曾致老师认真地为你们准备了详细的材料,都收入在《播音主持高考宝典》这本书里。他用心良苦,考虑周全,大家肯定喜欢,希望报考播音主持专业的同学们仔细阅读。

每一年都有专业调整,每一年的报考程序都有变化,尤其是考试内容,不会固定。但是,那基本的知识、基本的技能,大都符合专业的要求。因此,这本书的实用价值还是很强的。八位品学兼优的考生所写的体会文章,读来亲切,对于报考播音主持专业的学生是很有帮助的。

祝你们成功!

张 颂

2006. 6. 13 于北京

目 录

第一章	升学指南	1
第一节	专业简介	1
第二节	报考条件	3
第三节	考试环节	4
第四节	院校名录	6
第二章	语音基础	23
第一节	声母训练	23
第二节	韵母训练	28
第三节	声调训练	32
第四节	音变训练	34
第五节	综合训练	44
第三章	用气发声	49
第一节	气息控制	49
第二节	共鸣调节	51
第三节	声音弹性	52
第四节	嗓音保护	53
第四章	实战演练	55
第一节	自我介绍	55
第二节	指定稿件	72
第三节	文学作品	83

第四节	模拟主持	137
第五节	即兴评述	153
第六节	编讲故事	167
第七节	主题讨论	169
第八节	考官提问	171
第五章	考生心得	175
第一节	感知与探究	175
第二节	回头看艺考	177
第三节	自信与实力	179
第四节	理想的追逐	180
第五节	快乐地飞翔	182
第六节	考试三部曲	183
第七节	鼓励与鞭策	184
第八节	热爱并坚持	186
第九节	梦想的殿堂	188
第十节	磨砺与积累	190
第十一节	考后的心得	192
后 记		195



第一章 升学指南

第一节 专业简介

进入 21 世纪,广播影视艺术的影响越来越大。对国家来说,广播影视艺术和影视文化作为国家综合国力的软实力,可以塑造正面的国家形象,促进与世界各国人民的情感交流,推动世界和平事业的发展;对个人而言,广播影视艺术可以丰富人们的业余文化生活,提高人文艺术素养,也可以为展现个人艺术才华提供广阔的平台。因此,广播影视事业正如火如荼,方兴未艾。广播影视事业的飞速发展,正说明我们社会主义事业兴旺发达,人民群众日益增长的精神需求不断丰富,人们的生存状态、生活质量日益提高。

广播电视在各类大众传媒中占有显赫的地位,它所传播的内容包罗万象,节目形态缤纷多彩,能够满足人民群众多领域、多层次、多方面的不同需求。播音主持工作作为党和政府联系人民群众的桥梁和纽带,是广播电视节目的传播者,同时也是民族形象、媒体形象的体现者。这个特殊的岗位为播音员、主持人戴上了耀眼的光环,许多人都向他们投去了羡慕的眼光,特别是成千上万的青少年朋友,更是跃跃欲试、争先恐后地渴望成为播音主持队伍中的一员,热切盼望能迈进播音主持艺术的神圣殿堂,实现自己梦寐以求的人生目标。于是,许许多多的应届高中毕业生都立志于报考播音与主持艺术专业。现在,我们就简要地给考生们介绍一下我国广播电视播音主持专业教育的相关情况。

1959 年,北京广播学院正式成立,曾与中央人民广播电台联合主办了四期播音员训练班,1963 年 5 月,经国家教委批准,正式设置了中文播音专业,学制定为大专。1977 年招收本科生,1980 年成立播音系,并开始招收硕士研究生。1996 年成立播音主持艺术学院。1999 年开始招收博士研究生。目前学历教育层次有高职生(大专)、本科生、双学士生、研修生、硕士生、博士生。近年来,我国广播电视事业发展迅速,播音主持专业备受青睐,人才短缺,国内其他一些高校看准这一时机,相继开办了播音与主持专业。据不完全统计,全国各地大中专院校开设本科层次播音与主持专业的有 90 多所(还有的学校在相关专业中设立播音主持方向的不包括在内),专科层次的有 100 多所,中专层次的有 80 多所。这些院校大体可以分为五个层次:一是专门性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院、广播电影电视管理干部学院、湖南大众传媒学院等;二是综合性院校或专业

院校中所设置的广播影视二级学院,如中国传媒大学南广学院、四川师范大学电影电视学院、重庆大学美视电影学院、成都理工大学广播影视学院、杭州师范大学钱江学院等;三是综合性院校或艺术院校中所设置的广播电视播音主持专业学科,如广州大学、北京师范大学、上海戏剧学院、中央戏剧学院等;四是各省、自治区广电局开办的广播电视中等学校,如江苏省广播电视学校、新疆广播电视学校、江西省广播电视学校等;五是民办院校。值得提醒的是,考生在填报志愿时,一定要多方了解所报院校的办学条件、硬件设备、师资力量、学科建设等。播音主持艺术专业性要求很高,要培养一名“德才兼备、声形俱佳”的播音员主持人并不是一件很容易的事。播音主持的专业名称:播音与节目主持艺术,原专业名:播音。

一、培养目标

培养具备广播电视播音学、新闻传播学、语言文学以及艺术、美学等多学科知识与能力,能在广播电台、电视台及其他单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型高级专门人才。

二、培养要求

(一)本专业通过政治理论课的学习和日常思想品德教育,培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生良好的思想品德和高度的社会责任感,培养学生作为广播电视新闻工作者所应具备的基本政治思想素质和职业道德素质,使学生德、智、体、美全面发展。

(二)本专业学生主要学习中国语言文学、新闻传播学、中国播音学的基本理论和基本知识,接受普通话语音、播音发声、语言表达、节目主持艺术、文艺作品演播、播音心理学、演讲与辩论及新闻采编、节目制作的基本训练,获得广播电视播音主持的基本能力,具备广播电视新闻工作者和播音主持工作者的基本业务素质。

(三)毕业生应获得以下几个方面的知识和能力:

1. 掌握中国播音学、中国语言文学、新闻传播学的基本理论、基本知识;
2. 具有与本专业相关的哲学、政治、经济、社会、法律、心理、美学等多学科知识;
3. 具有广播电视播音与节目主持的能力;
4. 具有文艺作品演播(文学作品演播、影视片配音等)的基本能力;
5. 具有广播电视新闻采访写作、节目编辑制作的初步能力;初步掌握常用编播设备的使用方法;
6. 掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有初步的科学研究和实际工作

的能力;

7. 初步掌握英语及计算机的使用方法。

三、中国传媒大学播音与主持艺术专业本科班的课程设置大体如下

(一)主干学科

1. 中国语言文学
2. 新闻传播学
3. 艺术学
4. 中国播音学

(二)主要课程

1. 公共基础课:马克思主义哲学原理、马克思主义政治经济学原理、毛泽东思想概论、邓小平理论概论、当代世界经济与政治、思想道德修养、法律基础、英语、体育、军事理论与军训、计算机应用基础、数据库原理与应用。(12门)

2. 学科基础课:中国现代文学、中国古典文学、外国文学史、语言艺术与写作、古代汉语、艺术概论、广播电视文化概论、视听语言、语言传播艺术。(9门)

3. 专业基础课:普通话语音、播音发声、播音创作基础、即兴口语表达、播音学概论、语言学概论、应用语言学、电视节目制作、心理学、美学、新闻理论、新闻采编、传播学、形象造型与形体。(14门)

4. 专业课:广播播音与主持、电视播音与主持、文艺作品演播、演讲与辩论、播音主持作品鉴赏。(5门)

5. 选修课:(1)必选课:音乐知识、电视导演与表演、文科教学、中国古代文学、公共关系、广播电视技术概论(6门);(2)任选课:影视鉴赏、社会学、中外哲学文化比较、高级英语、信息经济学、西方政治思想史、金融知识、外国广播电视、社科文献检索、非语言交流、影视配音艺术、体育评论解说、广告编播艺术。(13门)

6. 时事、政策讲座。

(三)修业时间:4年

(四)学位名称:文学学士

第二节 报考条件

播音主持专业人才的特殊性,要求考生必须具备一定的专业条件。中国传媒大学博士生导师、著名播音艺术家、教育家张颂教授认为“有声,上相,内涵深”是总体要求。其中,有先天具备的,如嗓音、口齿、五官、形体、悟性;也有后天

习得的,如普通话、唇舌力度、理解能力、文学修养、即兴表达、临场反应等。在专业考试过程中,考官主要考察考生的以下条件。

一、普通话语音标准规范

这是报考播音主持专业的首要条件。要求考生在朗读和自由交谈时,语音标准,声、韵、调准确到位,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅,具有一定表现力和感染力,个别发音不准确的字词,主考老师指出或示范后,考生应能立即改正。

二、发音器官健康正常

考生的发音器官不能存在先天缺陷和整体上不利于发声的情况。

三、嗓音圆润口齿清晰

要求考生音质明亮悦耳,发声集中,声音润朗坚实,不干不涩不沙不哑,唇、舌、齿运用灵活自如,声音有一定的弹性,吐字发音清晰。

四、形象大方气质良好

这也是报考播音主持专业的一个很重要的条件。要求考生的外在形象上相、五官端正、身材良好、仪态气质端庄大方。一般的院校要求男生身高 1.70 米以上,女生身高 1.60 米以上;中国传媒大学要求男生身高 1.75 米以上,女生身高 1.65 米以上。

五、思维反应迅速敏锐

要求考生具有短时间内理解并驾驭文字语言的能力,迅速组织语言,构成腹稿提纲、状态自如地进行有声语言表达,能针对临场出现的各种情况随机应变、灵活应对。

六、文化综合素质较强

考生应该具有较广的知识面,同时还要有良好的记忆力和心理调控能力。

第三节 考试环节

播音主持专业考试全部采用面试的方式。个别院校在面试前进行笔试,一般是考综合试卷,内容涉及文学、艺术、政治、历史等方面的常识题,有

的学校还要求写一篇命题作文。面试分为初试和复试两关，复试全程录像。考试时，一般来说有以下几个环节（有的学校只要其中的某几项，并非每一项都考）。

一、自我介绍

自我介绍主要考察考生的大体情况和整体风采。考生应将自己的基本情况、兴趣、特长、个性、爱好简要而又富有个性地向考官介绍，时间一般为一分钟以内。

二、指定稿件

指定稿件播报主要考察考生的语音面貌、阅读能力和表达能力。一般是由考官为考生指定一篇 300~500 字的新闻稿或以叙述为主的短文。

三、自备作品

自备作品就是考生自己准备的文学作品。通过朗诵，考官进一步考察考生声音的适应能力、变化能力以及语言的感受能力和表现能力。这项考试的内容是考生自己提前准备的，应该拿出看家本领，表达得比较完整、出色。这个环节一般限时在 2~3 分钟以内，作品字数宜在 400~600 字之间。

四、模拟主持

模拟主持主要是考察考生对文字语言的提炼能力和依据文字稿件自如说话的能力。考官会发给考生一篇稿件，要求考生将稿件素材改编成一个 3 分钟的主持人小栏目。一般给考生 5~10 分钟的准备时间，要求考生模拟主持。

五、即兴评述

即兴评述的目的是考察考生快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力及临场的心理素质。考生在考场上随机抽取一个评述题目，经过几分钟准备后进行评述，不能用笔写好后照着念，要即兴表达（但允许偶尔看一下提纲）。一般是要求说 2~3 分钟。

六、编讲故事

编讲故事主要考察考生的想象能力、反应能力和语言的表现能力。一般是给考生三个词组，要求有机地串联成一个 2~3 分钟鲜活的故事。要求表达流畅，情节曲折、富于个性。