



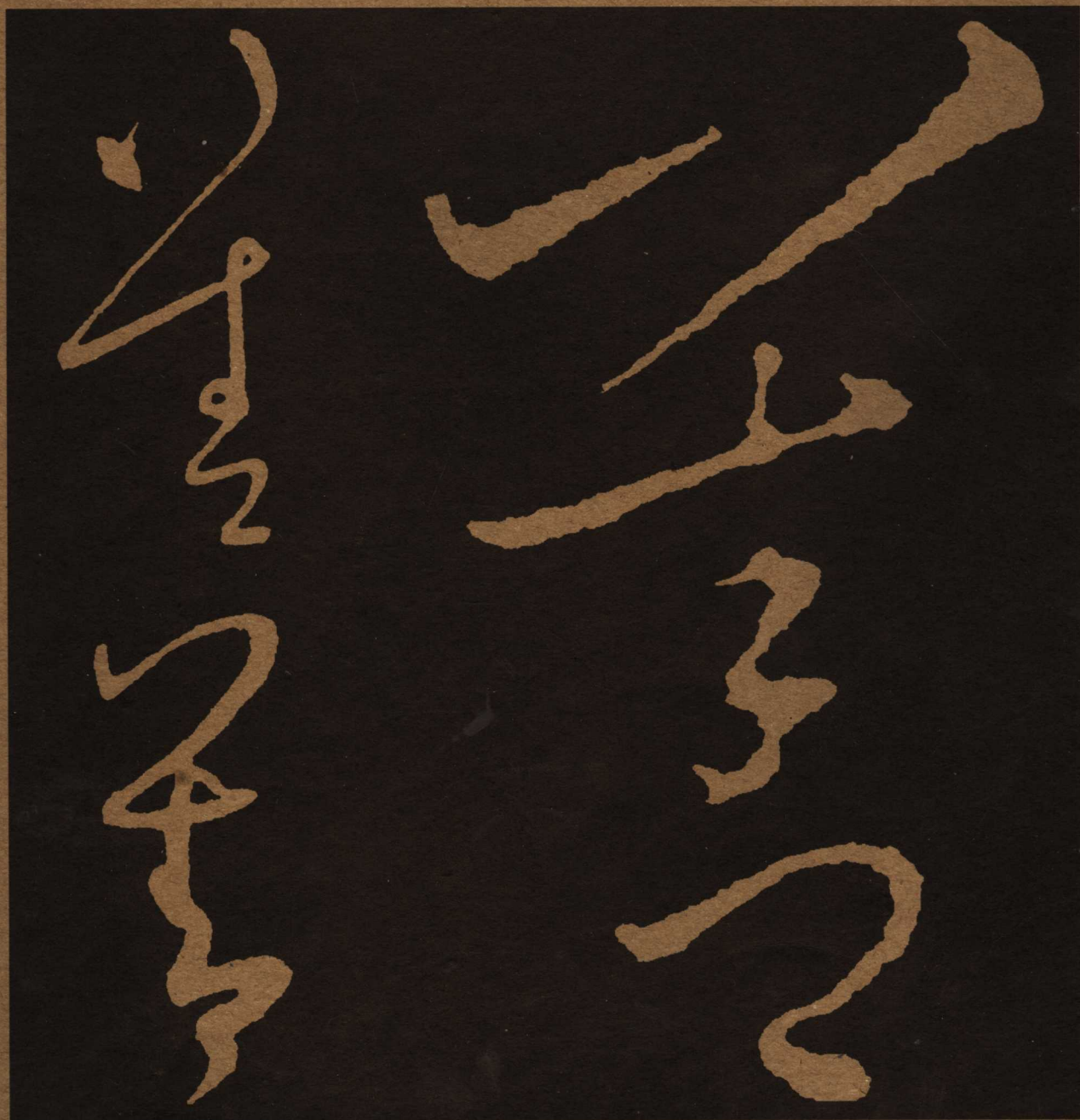
一品堂书法系列

名家榜书字形特集

名家榜书字形

草书 100 例

黄开贵 编著



广西美术出版社

● 名家榜书字形特集
名家榜书字形

草书 100 例

黄开贵 编著

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家榜书字形·草书 100 例/黄开贵编著. —南宁:
广西美术出版社, 2006.1

(名家榜书字型特集)

ISBN 7-80674-836-9

I. 草... II. 黄... III. 草书—书法

IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155404 号

丛 书 名: “一品堂”书法系列·名家榜书字形特集

书 名: 名家榜书字形——草书 100 例

编 著: 黄开贵

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 于 光 白 桦

封面设计: 白 桦

版式设计: 田其斌

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

发 行: 广西美术出版社

制 作: 南宁市佳来美来平面设计工作室

印 刷: 广西民族语文印刷厂

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 7

书 号: ISBN 7-80674-836-9/J·553

定 价 19.00 元

作者简介

黄开贵，男，1961年出生于广西合浦县廉州镇。自幼好书，广学诸体，长于理论与书法创作，善于因材施教，创办黄氏书法速通工作室，专门从事书法艺术研究、创作和教育，采用特殊方法并融入多年学书心得授课，使学员通过短期学习便能达到“速通”，所教弟子均传有书名。近年来致力于书法著作创作，著有涉及书史、书法技法、书法欣赏等方面的书法著作及字帖多部（套），已出版的书法著作有《草书字形速通》等，该书多次参加全国书市展销，深受读者欢迎，被全国各大图书馆收藏。在国内书法界产生了一定的影响。其他各类书法作品以其具有较高的艺术欣赏价值和实用价值，已为国内越来越多的爱好者和收藏者使用及收藏。

前言

中国书法以其特有的艺术欣赏价值和实用价值而早已享誉世界，为世人所喜爱。在诸体书法中，草书以其巨大的艺术震撼力和感染力，行书以其潇洒明快的风格及其特有的其他书体难以比拟的实用价值，而深深地吸引着众多的爱好者。随着社会对素质教育的日益重视，书法爱好者的不断增多，人们对书法资料的要求也就越来越高，一些过于简单的字帖已难以满足更多的读者需要。因此，编写一套可供欣赏、学习和使用的，融知识性、艺术性和实用性于一体的书法书籍，既是读者的需要，也一直是作者的愿望。出于这个目的，作者特精选了历代诸名家经典行书、草书字形各100例（个），并相应附有其他各名家书写的字例，便于读者欣赏和选用，以表格形式编著而成这套《名家榜书字形特集》。全套共二册，即《行书100例》和《草书100例》。

本套书取材涉及内容较为丰富，具有一定的知识性和实用性，在编写上力求通俗易懂，适合不同层次读者的需要。全书共分为六类：即抒怀类、自然物类、福财类、十二生肖（吉祥动物）类、植物寓意类、文化物品类等。各类中由作者编排并用作材料的每个文字（书法）均各自独立并具实义，既可作为书法创作（尤其是榜书创作）时的文字资料，又能作为文化读物欣赏。在编排上虽字字独立，却暗合四字一句，便于朗读和记忆。

本套书是由历代名家经典行（草）书字形编写而成的。《行书100例》中使用了40多位行书名家的书法，主要有晋朝的王羲之，唐朝的欧阳询、李邕，宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾，元朝的赵孟頫，明朝的文徵明、唐寅，清朝的何绍基等。《草书100例》中使用了50多位草书名家的书法，主要有晋朝的王羲之，隋朝的智永，唐朝的孙过庭、怀素，宋朝的黄庭坚，元朝的赵孟頫、鲜于枢，明朝的祝允明、文徵明、王铎等。书中所精选的每个范字均常见、常用、美观，具有较强的艺术性和可读性，可作为单字书法字帖研习。四字句中的每个字形在书法上均尽可能选用同一名家的书法，个别欠缺的则选用相同或相近风格（笔法）的名家书法，以求整体和谐，便于读者欣赏和临习。表格“赏析”中的内容，是作者多年研究诸名家书法的心得，仅供参考。

本套书意为书法爱好者欣赏、学习或进行榜书创作时提供资料和指导。书中定有诸多不足之处，希望在今后的修订中不断完善。

作者

2005年10月

目 录

一、抒怀类

神、清、气、畅	8
慎、察、静、思	12
精、妙、广、博	16
飞、舞、奔、腾	20
威、武、勇、猛	24
搏、击、攀、登	28
谦、恭、礼、让	32
仁、义、智、信	36
真、善、美、纯	40
淡、雅、素、洁	44

二、自然物类

天、地、海、河	49
山、水、云、烟	53
风、霜、雪、雨	57
雾、露、霞、光	61

三、福财类

福、禄、寿、喜	66
财、运、顺、祥	70

四、十二生肖（吉祥动物）类

鼠	75
牛	76
虎	77
兔	78
龙	79
蛇	80
马	81
羊	82
猴	83

鸡	84
狗	85
猪	86
象	87
狮	88
豹	89
熊	90
麟	91
凤	92
鹿	93
龟	94
鹤	95
雁	96
鹭	97
燕	98

五、植物寓意类

松	100
柏	101
桃	102
橘	103
梅	104
兰	105
竹	106
菊	107

六、文化物品类

笔	109
墨	110
纸	111
砚	112

一、抒怀类

神

怀素

孙过庭

蔡襄

草
书
字
例

孙过庭的“神”，笔法圆转，字形欹侧，取险势。

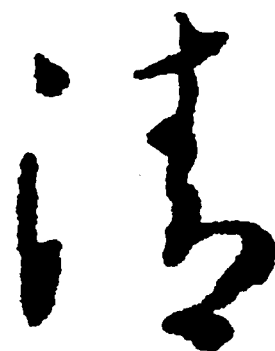
赏
析

清

草
书
字
例

A large, bold cursive calligraphy of the character '清' (Qing) by Sun Guoting. The character is written with thick, expressive black ink on a white background. The left radical '氵' (water) is particularly prominent, with a long, sweeping vertical stroke. The right part of the character is more compact and rounded, with a few smaller strokes indicating the '青' (green) radical.

孙过庭

A cursive calligraphy of the character '清' (Qing) by Huai Su. The character is written in a more traditional, slightly more upright cursive style. The left radical '氵' is clearly defined with a vertical stroke and a small hook. The right part of the character is more compact and rounded, with a few smaller strokes indicating the '青' (green) radical.

怀素

A cursive calligraphy of the character '清' (Qing) by Huang Tingjian. The character is written in a more traditional, slightly more upright cursive style. The left radical '氵' is clearly defined with a vertical stroke and a small hook. The right part of the character is more compact and rounded, with a few smaller strokes indicating the '青' (green) radical.

黄庭坚

赏
析

孙过庭的“清”，左部笔画较少，故用墨较丰以增厚重。

气

A cursive calligraphic version of the character '气' (qi) by the artist Huaisu. The character is written with fluid, connected strokes, showing a dynamic and expressive style.

怀素

A cursive calligraphic version of the character '气' (qi) by the artist Mi Fu. The character is written with bold, thick strokes and a more compact, rounded form compared to the other examples.

米芾

A large, bold cursive calligraphic version of the character '气' (qi) by the artist Sun Guoting. The character is highly stylized, with a prominent, sweeping horizontal stroke at the top and a complex, multi-stroke base.

孙过庭

草
书
字
例

孙过庭的“气”，笔画或连或断，写法似敲反正，字取险势。

赏
析

畅

草
书
字
例



孙过庭



康里子山



包世臣

赏
析

孙过庭的“畅”，笔法圆转，左右相连，右部笔势呈外圆状。

慎

A cursive script of the character '慎' by Huai Su. The character is written with bold, expressive strokes, showing a high degree of fluidity and dynamic movement. The left side of the character is particularly prominent, with a large, sweeping stroke that curves upwards and then downwards.

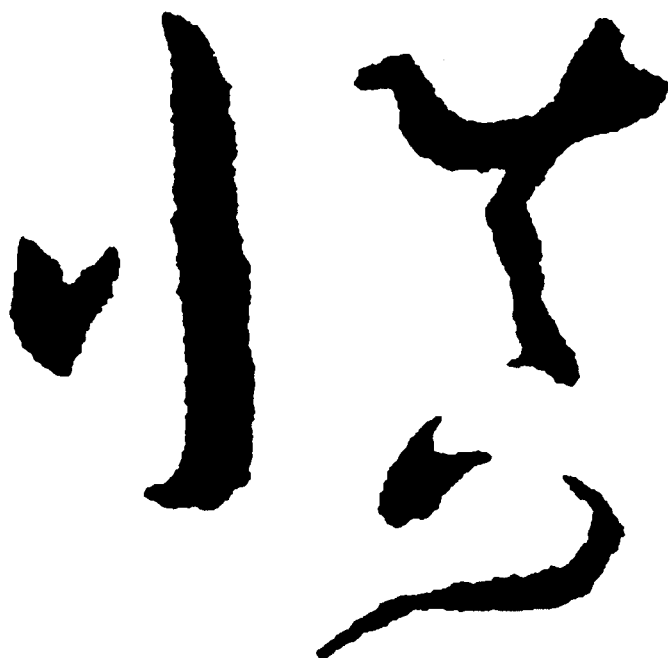
怀素

A cursive script of the character '慎' by Zhao Gou. The character is written with bold, expressive strokes, showing a high degree of fluidity and dynamic movement. The left side of the character is particularly prominent, with a large, sweeping stroke that curves upwards and then downwards.

赵构

A cursive script of the character '慎' by Zhao He. The character is written with bold, expressive strokes, showing a high degree of fluidity and dynamic movement. The left side of the character is particularly prominent, with a large, sweeping stroke that curves upwards and then downwards.

赵佶

A large cursive script of the character '慎' by Sun Guoting. The character is written with bold, expressive strokes, showing a high degree of fluidity and dynamic movement. The left side of the character is particularly prominent, with a large, sweeping stroke that curves upwards and then downwards.

孙过庭

草
书
字
例

孙过庭的“慎”，用笔以露为主，笔画似断还连，左右互相呼应。

赏
析

察

草
书
字
例



孙过庭



怀素



智永



赵佶

赏
析

孙过庭的“察”，重按轻提，笔画连贯，露起露收，势纵。

静

A cursive calligraphic style of the character '静' (Jing), written with fluid, connected strokes. The character is compact and dynamic.

怀素

A cursive calligraphic style of the character '静' (Jing), written with bold, expressive strokes. The character is more open and dynamic than the previous one.

智永

A cursive calligraphic style of the character '静' (Jing), written with elegant, flowing strokes. The character is more refined and balanced.

王羲之

A large, bold cursive calligraphic style of the character '静' (Jing), written with thick, expressive strokes. The character is highly dynamic and expressive, with a strong sense of movement.

孙过庭

草
书
字
例

孙过庭的“静”，上开下合，左右呼应，用墨丰润，字形灵动。

赏
析

思

草
书
字
例



孙过庭



怀素



智永



赵佶

赏
析

孙过庭的“思”，上宽下窄，笔法圆转，下部“心”以“横”作，是草书字形代用的一个重要特点。

精



王羲之



怀素



孙过庭

草
书
字
例

孙过庭的“精”，结构上合下开，用笔露起露收，左右笔画互相承接。

赏
析