

要用远大的眼光来瞻视人类，从中国一直到秘鲁。

—— [英] S. 约翰逊

将来，除了文化史外，不会有别的人类史了。

—— 卡尔·李卜克内西

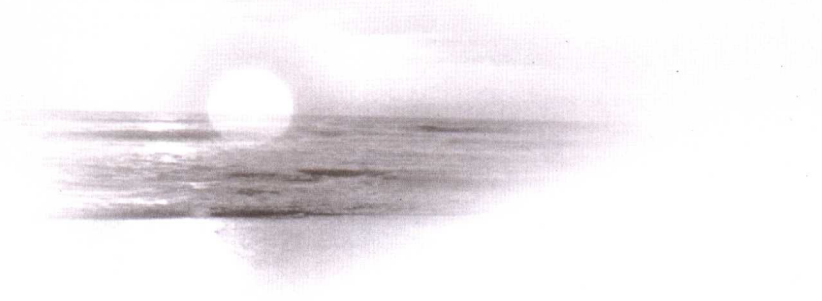
● 陈佛松 著

世界文化史

(第二版)

华中科技大学出版社

E-mail: hustpp@wuhan.cngb.com



世界文化史

江苏工业学院图书馆

(第二版)

藏书章

陈佛松○著

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史(第二版)/陈佛松 著
武汉:华中科技大学出版社,2002年9月
ISBN 7-5609-2805-6

I. 世…

II. 陈…

III. 世界史-文化史-科学技术-研究方法

IV. K103

世界文化史(第二版)

陈佛松 著

责任编辑:周小方

封面设计:刘 卉

责任校对:蔡晓璐

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:19.625 插页:2

字数:425 000

版次:2002年9月第2版

印次:2006年2月第8次印刷

定价:29.50元

ISBN 7-5609-2805-6/K·38

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书从东西方两大文化体系,即东方文化着重介绍了古代、中世纪,近现代的中国、印度、阿拉伯文化;西方文化着重介绍了希腊、罗马文化,中世纪西方文化,近代文艺复兴,启蒙运动 19~20 世纪文化相互比较中,以系统而简明扼要的文笔,发掘了各大文化圈的特点,论述了各种文化的特质,并努力探寻了中西文化的内在联系、发展轨迹与规律。另外,书中还增加了中世纪的日本文化、东南亚文化及非洲文化、世界近现代文化等,内容更充实,更能反映时代精神。

全书涵盖面广,宏微兼及,文笔通畅,知识性、学术性与可读性兼备,因而可供大专院校师生作教材使用,也可供文化、史学研究者 and 爱好者阅读参考。

A b s t r a c t

This book is divided into oriental and occidental cultural systems. The Oriental culture emphatically introduces the ancient, Middle Ages and modern China, India and Arabic cultures, and the occidental culture emphatically introduces Greek, Roman, Middle Ages culture, and Renaissance, Enlightenment as well as 19th~20th century cultures.

The characteristics of this book, the History of the World Cultures, observes the Chinese culture from a height of the world culture and observes the world culture with Chinese eyes to discover, therefore, the interior association and seek the trace and the law of its development, and to explore the culture characteristics of cultural circles from the mutual comparison among European culture, American culture, Indian culture, Arabic culture, and Chinese culture, to discuss various culture characteristics, meanwhile, to systematically and concisely recount the mutual spread and communication between the oriental and occidental culture, which is the style of the book.

Futhermore, in the second edition, the author adds the Japanese culture, South East Asian culture, African culture in the Middle Ages, and the World modern & contemporary culture. The content of the book in the second edition is more substantial and reflects the spirit of the day a lot.

Making a comprehensive survey of the whole book, it has writing characteristics of containing widely, including both macrocosmic and microcosmic fields, and it is of knowledge, academic, ideological and readable feature. Except for acting as teaching material of universities and colleges, it is also reference book of research workers and enthusiasts about culture and history.

序 言

1956年我认识了在中山大学读书的陈佛松同志,那时他正勤于探讨世界历史方面的问题。后来陈同志曾两次到北京参加世界史学会的讨论会,因此我们也曾谈过编写世界历史的问题。我年已九十有二,现在是社会科学院世界历史研究所名誉所长;陈佛松同志要我为他撰写的《世界文化史》作序,经读后,我认为他撰写的这本书比目前发行的世界历史教科书的内容较为详细,值得为之介绍。

陈翰笙
1988.7.22

再版序言

萧蓬父^①

陈佛松教授所著《世界文化史》一书,是20世纪80年代文化问题讨论热潮中涌现出的较突出的学术成果。该书的主要特点是把人类文化作为一个总体和动态的过程来加以考察,从繁复的史料中清理出古代东方文化、古代西方文化、美洲印第安人文化等几个大文化圈的历史特点和个性,动态地考察其兴衰发展和相互影响,旨在探究世界文化的发展及其规律,诸如古代东方文化,无论在哲学、科技、文艺等各个领域都对西方文化产生过巨大影响。全书从许多专题探究和广阔历史反思,引出了具有前瞻性的结论,即归结到“五四”以来东西方问题的论争和中国文化发展的前景。

该书体例的创新表现在摆脱了“西方中心论”、“华夏优越论”等等偏见和误区,而在各大小文化系统的纵横比较中,发掘其特质,对比其优劣,把握其走向,使本书在论述中,兼顾时空的范围和跨度,经纬成篇,自成体系,从而增强了本书内容的广度和理论深度。

该书此次修订再版又增补了中世纪的日本文化、东南亚文化、古代非洲文化、东方近代启蒙思想文化、世界现代化浪潮等章节,

^① 武汉大学教授,博士生导师。

使内容更加完善,既吸收了国内外有关文化研究的成果,又在马克思主义文化观指导下,提出“古今中外择优论”的新文化理论,并贯彻于书中各个章节。该书结构完整,叙述系统,具有集知识性、学术性与时代性于一体,文字简明,叙述流畅的特点。

总之,该书坚持马克思主义的文化史观的指导,又充分注意吸收国内外有关研究成果,占有丰富史料,因而涵盖面较广,信息量较大。我乐于推荐该书给广大读者,是为序。

2001 年 6 月 18 日

目 录

第一章 导言	(1)
一、文化是什么	(1)
1. 文明与文化	(1)
2. 文化的概念	(2)
3. 文化的类型	(5)
4. 文化的特征	(6)
5. 文化的性质	(7)
二、世界文化史纲要	(8)
1. 世界是什么	(8)
2. 东方与西方	(9)
3. 宏观与比较	(10)
4. 吸收与创新	(11)
三、本书关于世界文化史的分期	(12)
1. 分期诸说	(12)
2. 本书的分期	(14)
四、学习世界文化史的目的和方法	(15)
1. 学习目的	(15)
2. 学习和研究的方法	(19)
第二章 文化的起源	(22)
一、人类的起源	(22)
1. 人类起源诸学说及几点启示	(22)
2. 早期人类遗骨的发现	(27)

3. 世界三大人种	(28)
二、语言文字的起源与世界主要语系	(30)
1. 语言的起源	(30)
2. 语言群与语种	(33)
3. 文字的起源	(34)
三、艺术的起源	(37)
1. 艺术起源诸说	(37)
2. 艺术的类型	(39)
3. 造型与建筑艺术的发现	(40)
4. 表演艺术的起源	(42)
四、宗教的起源	(43)
1. 宗教的起源	(43)
2. 图腾崇拜和祖先崇拜	(44)
五、科学的萌芽	(45)
1. 石器时代的重大发现	(45)
2. 农业的开端	(47)
第三章 古代东方文化	(48)
一、古代东方历史的特点	(48)
1. 东方与西方	(48)
2. 古代东方的时空概念	(49)
3. 古代东方的自然条件、经济与政治特点	(49)
二、古代东方文化的起源诸论	(53)
1. 大河文化论	(53)
2. 气候文化论	(54)
3. 粮食生产文化论	(54)
4. “挑战”与“应战”论	(55)
5. 各种学说刍议	(55)

三、古代东方的灿烂文化	(57)
1. 文字	(57)
2. 文学	(60)
3. 哲学	(64)
4. 史学	(66)
5. 科学技术	(68)
6. 建筑与艺术	(71)
四、古代东方文化的特点及其对世界文化的影响	(72)
1. 特点	(72)
2. 影响	(73)
第四章 古代西方的文化	(74)
一、古代希腊的自然条件与文化起源	(74)
1. 自然条件	(74)
2. 西方文化的起源	(75)
3. 爱琴文化	(76)
二、希腊文化	(79)
1. 文学——神话、史诗与戏剧	(79)
2. 哲学与科学	(84)
3. 史学	(92)
4. 演说与竞技	(94)
5. 建筑与艺术	(97)
6. 希腊文化繁荣的原因与影响	(98)
三、罗马文化	(100)
1. 语言文字	(100)
2. 文学	(101)
3. 哲学	(103)
4. 史学	(105)

5. 建筑	(106)
6. 罗马法	(107)
7. 科学技术	(110)
四、古代东西方文化的比较	(111)
1. 几种看法	(111)
2. 相似与差异	(111)
3. 差异的原因	(114)
第五章 宗教与文化	(115)
一、佛教与佛教文化	(115)
1. 佛教的产生与传播	(115)
2. 佛教文化	(119)
3. 佛教文化对中国文化的影响	(124)
二、犹太教与希伯来文化	(127)
1. 犹太教的产生	(127)
2. 希伯来文化的结晶——《旧约》	(128)
3. 《旧约》的特点与影响	(131)
三、基督教与基督教文化	(132)
1. 基督教产生的历史文化背景	(132)
2. 耶稣其人	(134)
3. 教派、教阶与教仪	(135)
4. 基督教文化	(138)
四、伊斯兰教与伊斯兰文化	(141)
1. 伊斯兰教产生的历史文化背景	(141)
2. 伊斯兰教文化	(143)
五、道教与道教文化	(147)
1. 道教的初创	(147)
2. 道教产生的思想渊源	(148)

3. 道教的经典与教义	(149)
4. 道教与中国传统文化	(150)
六、中西宗教之比较	(152)
第六章 美洲印第安人文化	(154)
一、美洲古代文化的起源	(154)
1. 美洲的印第安人	(154)
2. 文化起源	(156)
二、古代美洲三大文化中心	(157)
1. 文化的分布与分期	(157)
2. 玛雅文化	(158)
3. 阿兹特克文化	(164)
4. 印加文化	(167)
三、古代中国与美洲印第安人文化的关系	(171)
1. 海上交往的多种发现	(171)
2. 墨西哥发现商代文化遗址	(171)
3. 殷人的航海能力	(172)
4. 学术界的新探索	(173)
第七章 中世纪的东方文化	(175)
一、中国文化	(175)
1. 哲学	(176)
2. 史学	(182)
3. 文学	(184)
4. 艺术	(189)
5. 科学技术	(190)
二、日本文化	(198)
1. 文化分期	(199)
2. 传统文化特征	(200)

3. 哲学	(203)
4. 文学	(207)
5. 中日文化交流	(211)
三、东南亚文化	(216)
1. 文化分期	(217)
2. 文化特点	(218)
3. 宗教	(219)
4. 文学与史学	(221)
5. 艺术	(223)
6. 中国与东南亚文化交流	(223)
四、印度文化	(224)
1. 哲学	(225)
2. 文学与史学	(226)
3. 艺术与建筑	(229)
4. 科学技术	(231)
五、阿拉伯文化	(232)
1. 哲学	(235)
2. 史学	(235)
3. 文学	(236)
4. 科学技术	(237)
六、古代非洲文化	(240)
1. 7 世纪后埃及文化	(241)
2. 马格里布文化	(242)
3. 撒哈拉以南非洲文化	(243)
4. 中国与非洲文化交流	(248)
七、中国、印度、阿拉伯文化与东方诸国文化	(250)
第八章 中世纪的西方文化	(253)

一、所谓“黑暗时代”	(253)
1. 5~10 世纪时期	(254)
2. 11~15 世纪时期	(255)
二、中世纪的西方文化	(255)
1. 基督教哲学	(255)
2. 基督教史学	(260)
3. 文学与艺术	(262)
4. 科学与技术	(267)
5. 基督教与西方文化	(269)
三、拜占庭文化	(271)
1. 拜占庭文化的特色	(272)
2. 拜占庭文化的成就	(272)
四、中世纪东西方文化的贡献	(274)
第九章 15 世纪前的东西方文化交流	(277)
一、文化交流的方式、区域与层次	(278)
1. 文化交流的方式	(278)
2. 文化交流的区域与层次	(280)
3. 文化交流的阶段	(280)
二、东西方文化交流的概况	(281)
1. 游牧与农耕文化的冲突	(281)
2. 丝绸之路与长安、敦煌	(282)
3. 十字军东征	(287)
4. 蒙古西征	(289)
5. 马可·波罗东游	(290)
6. 郑和下西洋	(292)
7. 中西航海活动之比较	(295)
三、东西方文化交流与世界历史	(297)

1. 如何看待文化冲突与交流	(297)
2. 文化交流是世界历史发展的必然产物	(298)
第十章 文艺复兴时期的文化	(301)
一、文艺复兴评述	(301)
1. 文艺复兴及其分期、特征	(301)
2. 德国宗教改革	(305)
3. 文艺复兴的评价	(307)
二、文艺复兴兴起的原因	(308)
1. 意大利古典文化的传统	(309)
2. 新兴城市兴起与资产阶级的形成	(310)
3. 大学的兴起与扩充	(311)
4. 中国四大发明推动了文艺复兴的兴起	(313)
三、文艺复兴时代的巨人及其成就	(314)
1. 文学	(314)
2. 艺术	(320)
3. 哲学	(325)
4. 史学	(330)
5. 早期空想社会主义	(332)
6. 法学与教育学	(335)
7. 近代自然科学的兴起	(338)
第十一章 西方启蒙运动时期的文化	(343)
一、启蒙文化产生的背景	(343)
1. 时代的特点	(343)
2. 启蒙运动产生的根源	(345)
二、启蒙运动的特点	(347)
三、启蒙运动时期的文化	(348)
1. 启蒙时期的思想家	(348)

2. 启蒙时期的文学	(359)
3. 启蒙时期的史学	(364)
4. 音乐	(365)
5. 建筑与绘画	(369)
四、启蒙思想家与中国文化	(373)
1. 中国文化对启蒙思想家的影响	(373)
2. 启蒙思想家笔下的中国	(374)
3. 莱布尼茨与中国古典哲学	(376)
4. 歌德与中国	(378)
5. 启蒙思想在中国的传播	(379)
第十二章 近代西方文化与西学东渐	(381)
一、19 世纪的西方文化	(381)
1. 时代的特点	(381)
2. 哲学思想	(383)
3. 浪漫主义与现实主义文学	(384)
二、近代西方科学文化的发展	(392)
1. 近代西方科学技术的发展概况	(392)
2. 近代西方科技迅速发展的原因	(397)
三、中国科学技术在近代落后的原因	(403)
1. 中国封建社会重农抑商政策	(405)
2. 封建专制统治不利科技发展	(406)
3. 重伦理、轻自然的文化传统	(406)
4. 中国的教育与考试制度的影响	(409)
5. 闭关锁国与天朝大国的文化心理	(410)
四、明清时期的西学东渐	(411)
1. 西学东渐	(411)
2. 利玛窦在华的活动	(411)