

梁申威 王亚东 编著

考

试对

课



奇趣

联语精华集锦

希望出版社

梁申威 王亚东 编著

考试对课 奇趣



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

考试对课奇趣 / 梁申威等编著. —太原: 希望出版社, 2006.6

ISBN 7-5379-3711-7

I. 联… II. 梁… III. ①对联—作品集—中国

IV. I 1269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040569 号

考试对课奇趣

梁申威、王亚东编著

*

希望出版社出版发行 (太原建设南路 15 号)

新华书店经销 大同铁路通宝实业有限责任公司印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 开 印张: 8.25 字数: 165 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

*

ISBN 7-5379-3711-7/G·3025

定价: 10.00 元

编者的话

对联以其形式精巧别致、内容包罗万象、蕴涵魅力无穷而为人们所喜闻乐见，是中华民族独具特色的文化瑰宝，也是艺术园林雅俗共赏的奇葩异卉。我们从异彩纷呈、兴盛繁荣的“联语”花丛中，以荟萃“集锦”的方法，围绕修辞谜语、格言题赠、节令生日、考试对课八个方面，采撷其“精华”，再用“联话”的文论体结撰而成这套《联语精华集锦》的丛书，力求编排新颖、视角独特，让联语与社会上的每一个人、生活里的每一天、实践中的每一事，时序中的每一节，都产生紧密的联系，从而拥有独创性，富有知识性，含有趣味性，具有实用性，真正有助于启智增慧，有益于悦目赏心，有致于抒怀寄兴，有利于励己勉人，进而获得真的灼见，善的启迪，美的遐想。

中华民族曾经创造了辉煌的古代文明，科举选才制度就是这灿烂文明中一枚耀眼夺目的珠玑，尽管它在岁月的流逝中逐渐褪去了曾经有过的光泽。

科举制度的产生不是偶然的，它经历了漫长的历史孕育。从尧舜时的推荐考察、西周时的乡举里选、汉代的策问九品，直到隋文帝采取分科取士，古代的考试制度才初步形成。“科举”一词即设科目考选人才的意思。大业元年（605），隋炀帝开始设置“进士”、“明经”科，试策取士，揭开了人才选拔史上新的一页。从此，考试作为衡量人才主要标准的观念逐步确立，科举制度应运而生，一直延续到清光绪三十一年（1905）宣告结束，历时一千三百余年。

科举考试分童试、乡试、会试、殿试，通过考试者，分

别称为秀才、举人、贡士、进士，最理想的成绩是殿试后的“三鼎甲”，即状元、榜眼、探花。“状元”作为一个令人艳羡的称谓，不仅在科举时代有极大的影响，也在社会各阶层、各行业中得到渗透，故有“三百六十行，行行出状元”的俗语。“状元”已成了中华民族传统文化中一个吉祥的词语，象征着出类拔萃，象征着同类事物中的佼佼者。“状元”一词如此被人们喜闻乐道和广泛使用，除了因为它带有吉祥、喜庆的含义外，更主要的是还体现着一种公平竞争的原则，体现着一种自强不息的毅力和勇于奋斗的精神。

我国的科举制度，历来重视文科，而在传统教育中，从明清至近代，“对课”是从启蒙阶段起便广泛运用的一种特殊手法。“对课”即学作对联。正因此，旧时参加科举考试的读书人，给后世留下了许多与考试相关的联语故事和轶闻。“考试对课”的前半部分，就是撷取了部分相关的内容予以介绍，使读者朋友在欣赏联语的同时，对科举考试的基本情况有所了解。

实践证明，“对课”这种启蒙方法，只要运用得当，不拘于陈腐，的确是有成效的。国学大师陈寅恪，在1932年清华大学国文系新生入学的考试题中，就加了一道有关对联的题，一时舆论大哗，很多人对此提出诘难。由于引发风波，在此后相当长的时间里，再也没有出现考对联的题目。时至1987年，经有识之士提议，并受到当时社会上掀起的对联热的影响，语文高考的全国试题、上海试题、广东试题都有了你对我的题型。2004年高考时，全国共有八套语文试卷都出有与对联相关的题目。即使不直接出对联题目，选析律诗中颔颈两联以及补写名诗名句（其中不少皆为工对之佳句）的题目也屡见不鲜。正因此，许多学校现今都不同程度地开设了专门介绍对联知识的课程，让同学们进行对联创作

的适当学习和锻炼，这不单是为了应考的需要，更重要的是为使对联这种传统文化后继有人。“考试对课”的后半部分，就是对一些对联试题进行了简要的分析，期望对读者朋友们有一些帮助。

在我国古代，有在“桃符”上画神像、写神名的习俗，借以寄托企盼和平安乐的美好愿望。后来，有些文人用写吉言嘉语代替写神名、画神像，使“桃符”发生了质的变化。鉴于“桃符”悬挂或贴在门的两边，所写吉言嘉语也逐渐走向工整，注意对仗，用对偶的句子来表现。这种对偶的修辞手法，虽然早在周朝时就有了，但真正讲究字、词、句及平仄声的对偶，还要算唐代格律诗的兴起。在这种情况下，便渐渐出现了“桃符”和对偶句的合流，并发展演变成为后来的对联。有一副嵌字联这样写道：“对话始于桃符，杂著成家，文坛自古生异彩；联帖源自律诗，雅俗共赏，艺苑于今绽新花。”的确，对联现已成为寓情志于其中的独特而别致的一种文学艺术形式，在人们的日常生活与社会活动中，发挥着越来越显著的作用。

值得一提的是，随着对联逐渐被人们所重视，它还成了传统教育中，对儿童进行语言、文字、综合知识、思维训练的一种特殊方法，称为“对课”。即由老师出句，而命学生对虚实平仄相应的上句或下句，为进一步的诗词文赋创作，打下坚实的基础。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》一文中写道：“对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。”古人学习文化的启蒙读物，如《幼学琼林》、《龙文鞭影》，就是采用对句的形式，介绍范围甚广的丰富知识的。古人学习作诗的工具书，如《笠翁对韵》、《声律启蒙》，更是用“对”来帮助人们掌握对仗的方法，熟记对仗的字词。当时的读书人启蒙起就会念：“天对地，雨对风，大陆对

长空，山花对海树，赤日对长穹。”（《笠翁对韵·一东》）或者念：“云对雨，雪对风，晚照对晴空，来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。”（《声律启蒙·一东》）从史料上看，对联在宋元时代就已形成通过“出句”、“对话”来衡量智慧、知识、才情的风气，到明清时“对课”的形式更为普及，这与当时科举考试要写八股文和试帖诗有很大的关系。八股文首先揭示题旨，称“破题”；接着承上文而加以阐发，叫“承题”；然后开始议论，称“起讲”；再后为“入手”，为起讲后的入手之处，分“起、中、后、束”四股，也即四个段落，每个段落都有两股排比对偶的文字，合共八股，而八股就是四副对联。试帖诗更加讲究对仗的工整和声调的和谐。正因此，明清时的读书人都有“对课”的扎实功底。“启蒙对课”编辑了从宋代起到清末止的五十二位名人童年时灵思巧合的“对课”之作，或抒非凡抱负，或示高尚情操，或吐爱憎心声，或显奇异才智，集锦成册，更见珠玉纷呈，妙趣横生。需要说明的是，联话中有的内容多系传说，不能与历史事实等同看待，甚至难免有附会的成分，并有人物、联义等等的差异，读者只须注重联对的本身就是了。

“精华联语联话精”，这是我们在编写此套丛书时的真实愿望和努力方向，但是限于学识水平，要想真正做到这一点，是十分不易的，故书中肯定存有不少缺憾，祈盼得到专家学者、读者朋友的批评指正。

目 录

考 试 篇

联语童试说童生	003
联话秀才称相公	005
联涉乡试录举人	007
联承春闱接秋贡	009
联分三甲祈国运	012
联遂殿试悦圣心	014
联捷三元登蟾宫	016
联魁无双醉心神	018
联通虎榜跃龙门	021
联想雀巢盼鸡鸣	023
联析宽暴识恩宠	025
联及鹿马戏佞臣	028
联延天梯步凌云	030
联对朱绂心放晴	033
联巧状元合五行	035
联妙榜眼应一弓	037

联暗状头释汝诊	040
联明探花解无情	042
联书墨淡味芬芳	045
联催士进志恢宏	047
联叙际遇见胸襟	050
联宠敏慧荐神童	052
联放两榜候佳音	055
联题一院仰魁星	057
联兴育才崇善真	059
联肃考纪期严谨	061
联斥舞弊揭丑闻	063
联讽纳贿斥昏庸	065
联汇轶事细权衡	067
联贺毕业远憧憬	070
联进高考对胡孙	072
联偕梨花论输赢	074
联自律诗知颌颈	076
联问失阔喜潮平	078
联诗赤壁寻炬影	080
联暖华夏树新风	083
联歌正气满乾坤	085

联赋春光皆亨通	088
联寓安康慰民生	090
联藏古今考学问	092
联颂伟业傲苍穹	094
联去愁心语流莺	096
联夸一等誉松龄	099
联酬三顾赞孔明	101
联敬诗仙和诗圣	103
联尊斯人起斯文	105
联伴欧苏无孤影	107
联追李卒出泉城	110
联判伪真颂忠魂	112
联填隐字励精勤	114
联组字形用谐音	117
联试无止有余韵	119

对 课 篇

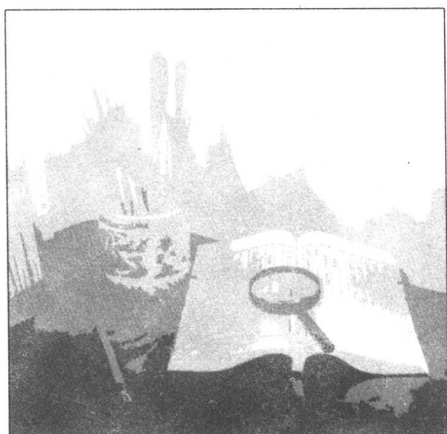
元之奇对吟石磨	125
杨亿特对咏马革	127
苏轼巧对石榴破	129

庭坚妙对风浪搏	132
文山豪对沐思泽	134
高明爽对呈织梭	136
张适适对时习乐	139
王璩宜对乌龙墨	141
解缙迅对花数朵	143
王洪速对风万壑	146
陈从励对连孟轲	149
于谦志对登麟阁	151
商辂卓对虎出窝	154
施槃绝对龙潜波	156
丘浚机对凌云歌	159
敏政敏对得藕荷	161
东阳快对惠风和	164
谢迁捷对河图洛	166
一清清对云影过	168
循吉吉对雪絮落	171
廷和喜对观杏萼	173
钱福悦对赏菊客	175
文叙叙对出佳作	178
六如如对有妙策	180

伯安安对细雕琢	183
九和和对多收获	185
孟春智对随调拨	188
董玘慧对任腾挪	190
大宾灵对讽笨拙	192
杨慎异对赞灵活	195
陈粲闲对看取舍	197
陆采逸对由抉择	200
徐阶虔对解连窠	202
大钦诚对释舟末	204
继盛酬对见性格	207
徐渭答对话东郭	209
居正优对颂开拓	212
松龄胜对斥浅薄	214
渔潢谐对情显豁	216
云锦趣对性活泼	218
张岱工对意深刻	221
瑶峰稳对境开阔	223
调元戏对句幽默	226
宋湘雅对语洒脱	229
凤话寿对寄祝贺	231

陶澍符对描春色	233
林公恭对甘淡泊	236
魏源谨对孕变革	238
朴存朴对继祖德	241
淡如淡对承众托	243
叔简简对无烦琐	246
启超超对有气魄	248

考试篇



联语童试说童生

明清科举制度规定，凡是没有取得县学、府学学生（称为“生员”）资格的人，通称“儒童”，习惯上多称“童生”，考生员就称为童试。要注意，这里说的童生，并不是年龄的界定。“童生”可以是儿童，是青壮年，也可以是白发老翁。不论年龄大小，参加童试的一律称为“童生”。《儒林外史》里面的周进，五十多岁了还是个童生，连科举考试的边都没沾着。

钟毓龙的《科场回忆录》里提到，有个考生年已古稀（指七十岁），还来参加童试，主考官就儒家的主要典籍中出题考他，竟然一概答不上来。主考官感慨地写了一副对联，句云：

行年七十尚称童，可云寿考；
到老五经还未熟，不愧书生。

“行年”，经历的年岁。指当时的年龄。“寿考”，本指年高、长寿。联语中除用高寿之意外，还侧重于“考”字，指如此高龄还来参加童试。“五经”，五部儒家经典。“熟”，精通；熟知。“书生”，读书人。古代多指儒生。联语中除用读书人之义外，又侧重于“生”字，指对科考应掌握的四书五经太生疏。此联构思奇特，妙语双关，但读来令人齿冷心寒。古稀老人为求功名仍执意参加童试，事情本身就既可笑又可悲，而直到这把年纪了“五经还未熟”，着实是既可怜又可叹。科考的弊端也由此可见一斑。

当然参加童试的老者毕竟是少数，而有才华的少年往往

通过应试得以初露锋芒。清光绪三年（1877）干支为丁丑，十三岁的丘逢甲参加童试，因完卷最早，引起主考大人福建巡抚丁日昌的重视，将他叫到自己身边，问过性命生年后，当即出了个上句要他应对，出句为：

甲年逢甲子。

丘逢甲生于清同治三年（1864），干支为甲子，即六十年一轮的甲子的开始之年，故名“逢甲”。而此时的丁日昌，已过了“知天命”的五十岁，快到代指六十的“花甲”之年。出句巧嵌“逢甲”之名，言明其生于干支“甲子”之年，而“甲年”既是“甲子”之年的省称，又寓指自己快到花甲子之年，表达我这个“花甲”之人，今日与生于甲子年的孩子相逢，实为有趣之事。

丘逢甲对主考大人的出句心领神会，当下对道：

丁岁遇丁公。

“公”为尊称。“丁岁”又有“丁时”的含义，指适逢其时。“丁”也指男孩。对句的意思是：我这个小男孩参加丁丑年的童试，得遇名臣“丁公”，实属三生有幸。因“丁公”之名“日昌”有“日后昌隆”的美好寓意，自然使小逢甲感到由衷高兴。“遇丁公”便寓“得遇恩公”之意。对句虽只有五字，却内涵同样丰富，既赞“丁公”日昌为国选才一定会清廉公正，又寓“丁公”你若认为我们这些人中有可造之才，那就不妨用心栽培之意。

出句别有趣趣，对话自然巧妙，可谓天衣无缝，浑然天成。难怪“丁公”日昌当即说：“无待阅卷，亦知汝可为生