

苏达均

主编

中国名特产趣闻

湖笔



端砚



风筝



瓷器



金盾出版社

中国名特产趣闻

主 编

苏达均

编 委

郑朝晖	余 飞	张济科	石嘉芮
王颐宁	张学静	王广南	邸永刚
金吉昊	李 基	刘攀永	和蒲安
韩燮和	栗 仁	李卫柏	萧旭鹏
韩冰冰	贾 维	黄志红	郭晓亮

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书以翔实材料、通俗语言，全面系统、分门别类地介绍了中国各地280余种名特产。对这些名特产的产地、形状、性能、特色、用途、历史、趣闻等的描写、叙述，具有很强的实用性、知识性和趣味性，是家庭生活的必备书，是提高个人品位的必读书。

图书在版编目(CIP)数据

中国名特产趣闻/苏达均主编. —北京:金盾出版社, 2006. 10
ISBN 7-5082-4206-8

I. 中… II. 苏… III. 土特产品-简介-中国 IV. F762.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094848 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京2207工厂

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

装订:兴浩装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:14.5 字数:375千字

2006年10月第1版第1次印刷

印数:1—11000册 定价:22.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

中国是世界文明古国之一。

伟大的中华民族具有悠久的历史 and 灿烂的文化，各地方、各民族的名产特产是中华民族文化宝库中不可缺少的重要组成部分。中华民族在长期的生产实践中，发现、培育、创造出的这些名产特产，是人类物质文明和精神文明的重要成果，认识和了解这些名产特产的来历、特色、用途以及各种有趣的传说，对于提高人们的生活品位无疑是大有裨益的。

《中国名特产趣闻》，比较全面地介绍了陶瓷类、漆器类、雕刻工艺类、纺织类、编织类、酒类、茶类、工艺品类、玉石类、文房用品类、中药类、花卉类、盆景类、瓜果类、水产类、地方特产等 280 余种名产特产。其中有美轮美奂的名瓷、丝绸，有久负盛誉的名茶、美酒，还有色味俱佳的干鲜果类、精美绝伦的手工艺品，以及颇具特色的风味食品、水产、土产等等。读者从中可以领略到中国悠久的历史文化和各具特色的民族风情；还可以了解许多历史知识、名人典故、民间传说，以及大量的科学常识；既可消闲遣兴，又可增长知识，更能陶冶情操，提高素养。

本书力求富有科学性、知识性和趣味性，并努力做到简明扼要，通俗易懂。书中对一些名特产品寻根溯源，讲述了一个个生动活泼、精彩有趣的故事；对一些产品的性

能用途,不仅介绍了使用方法和注意事项,还有如何从质量方面识别其优劣的技巧。当然,由于中国各地的特产种类繁多,不胜枚举,难以事无巨细,面面俱到,而只能选取其中具有代表性的、久负盛名的特产。加之条件和水平所限,疏漏和不当之处在所难免,敬请谅解。

本书在编写的过程中,参阅了大量的图书资料,在此恕不一一列举,谨一并向这些图书资料的编著者们表示感谢。

编 者

2006 年 8 月

目 录

陶瓷类

- 景德镇瓷器/2
- 醴陵釉下彩瓷/6
- 德化瓷塑/7
- 洛阳唐三彩/9
- 界首陶瓷/10
- 宜兴紫砂陶/11
- 龙泉青瓷/13
- 淄博陶瓷/15
- 石湾艺术陶瓷/16

漆器类

- 宜春脱胎漆器/20
- 福州脱胎漆器/22
- 北京雕漆/23
- 上海漆器/24
- 扬州漆器/25
- 阳江漆器/26
- 大方漆器/27
- 北京金漆镶嵌/29
- 平遥推光漆器/30

- 河南桐木漆器/31
- 山西新绛云雕漆器/32

雕刻工艺类

- 上海玉雕/34
- 江苏玉雕/35
- 福建石雕/36
- 寿山石雕/37
- 曲阳石雕/39
- 浏阳菊花石雕/40
- 青田石雕/42
- 湖北绿松石雕/43
- 南京仿古牙雕/45
- 北京牙雕/46
- 广东牙雕/47
- 海南椰雕/49
- 黄岩翻簧竹雕/50
- 嘉定竹刻/52
- 广东金漆木雕/53
- 东阳木雕/55
- 黄杨木雕/56
- 博山琉璃料器/57





纺织类

“纤维皇后”——丝绸/60

精美绝伦的刺绣/63

露香园顾绣/65

烟台绒线绣花/67

温州十字绣花/68

贵州苗族刺绣/69

苏绣/71

粤绣/74

蜀绣/76

湘绣/78

瓯绣/79

贵州苗族挑花/81

烟台抽纱/83

汕头抽纱/84

萧山花边/86

杭州织锦/87

南京云锦/89

编织类

广西芒萁编织品/92

龙舒贡席/93

成都瓷胎竹编/94

湖南竹器/95

嵊县竹编/96

东阳竹编/98

湖北竹编/99

崇庆竹编/100

天津柳编/101

山东草编/102

嘉定黄草织品/103

荔波凉席/104

宁波草席/105

广东葵草制品/106

南海藤编/108

酒 类

酒的起源与发展/110

贵州茅台/112

宜宾五粮液/114

河南杜康/116

绵竹剑南春/118

杏花村汾酒/119

古井贡酒/122

泸州老窖/123

西凤酒/125

古蔺郎酒/126

洋河大曲/127

邛崃文君酒/129

衡水老白干/130

“刘伶醉”/131

全兴大曲酒/132

绍兴老酒/133

九江封缸酒/135

桂林三花酒/136



目 录



严州五加皮/138
岳阳龟蛇酒/140
董酒/141
竹叶青/142
西安稠酒/142
烟台红葡萄酒/143

茶 类

饮料佳品——茶叶/146
西湖龙井茶/149
太湖碧螺春/150
屯溪绿茶/153
黄山毛峰/154
顾渚紫笋茶/155
信阳毛尖/157
麻姑绿茶/158
太平猴魁/159
普陀佛茶/161
君山银针/163
庐山云雾茶/164
都匀毛尖/165
桂平西山茶/166
蒙顶茶/168
惠明茶/169
敬亭绿雪/170
天目青顶茶/171
华顶云雾茶/173
安溪铁观音/174

武夷岩茶/175
冻顶乌龙茶/177
祁门红茶/178
普洱茶/180

手 工 艺 品 及 手 工 制 品 类

中国手工地毯/184
北京花丝镶嵌首饰/187
上海金银饰品/189
北京景泰蓝/191
北京内画鼻烟壶/194
山东内画鼻烟壶/195
芜湖铁画/196
杨柳青年画/199
大连贝雕画/200
晋南木版年画/201
民间剪纸/203
潍坊古铜/204
龙泉宝剑/206
周村铜锣/207
玉屏箫笛/208
天津风筝/210
天津空竹/212
贵州手工蜡染/213
泥人张彩塑/214
无锡惠山泥人/216





中国名特产趣闻

河北面人/218

浏阳花炮/220

苏州檀香扇/221

杭扇/224

青阳折扇/226

三都苗族棕扇/227

常州的篦子、木梳/228

福州角梳/230

福州纸伞/230

西湖绸伞/231

张小泉剪刀/232

王麻子剪刀/234

西湖天竺筷/235

玉石类

南海珍珠/238

云南翡翠/240

东北玛瑙/242

新疆和田宝玉/244

南阳独山玉/246

台湾珊瑚/247

瑰丽多彩的大理石/250

东北蛇纹石玉石/251

浙川虎睛石/252

郧县松石/254

云南围棋子/255

昌化、巴林鸡血石/258

文房用品类

宣纸/260

徽墨/262

湖笔/265

端砚/267

歙砚/270

澄泥砚/272

洮砚/273

鲁砚/274

织金石砚/276

八宝印泥/277

花卉类

洛阳牡丹/280

菏泽牡丹/282

上海菊花/284

平阴玫瑰花/285

台湾兰花/287

漳州水仙花/289

北京月季花/291

西湖荷花/292

超山梅花/294

咸宁桂花/295

盆景类

以小见大的盆景艺术/298

上海盆景/299





苏州盆景/300

扬州盆景/301

四川盆景/303

安徽盆景/304

岭南盆景/306

中药类

新颖别致的药名/309

名扬四海的中药/310

东北人参/312

万宁燕窝/316

鹿茸/317

西藏麝香/319

山东阿胶/321

蛤蚧/322

枸杞/324

西峡琥珀/325

建莲/326

湘莲/327

冬虫夏草/329

云南白药/331

“补王”龟龄集/333

三七/334

四川天麻/337

金钱草/339

岷县当归/341

河南山药/342

怀菊/343

灌县川芎/344

黑芝麻/346

河南刘寄奴/347

蒲公英/348

柴胡/350

山楂/351

山西黄芪/353

湖州百合/354

果品类

福建龙眼/357

广东荔枝/358

塘栖枇杷/361

桂林罗汉果/363

临潼石榴/365

萧山杨梅/367

中华猕猴桃/368

无锡水蜜桃/370

深州蜜桃/373

吐鲁番葡萄/374

新疆哈密瓜/375

白兰瓜/378

莱阳梨/379

天津鸭梨/380

兰州香水梨/381

乐陵金丝小枣/383

兰溪蜜枣/385

广洋大枣/386





柿子/388
广西沙田柚/391
福建文旦柚/392
黄岩蜜橘/393
南丰蜜桔/394
商洛核桃/395
京东板栗/396

特色美食类

北京烤鸭/400
道口烧鸡/401
浙江醉鸡/403
常熟叫化鸡/404
西安葫芦鸡/405
德州五香脱骨扒鸡/406
汉阳棒棒鸡/408
东江盐焗鸡/409
石家庄扒鸡/410
无为熏鸭/412
狗不理包子/413
“耳朵眼”炸糕/414
六必居酱菜/415
金华火腿/416
平湖糟蛋/418

水产类

青海湖湟鱼/421
大马哈鱼/423

中国对虾/424
同安文昌鱼/425
巢湖银鱼/425
武昌鱼/426
松江鲈鱼/428
鄱阳湖鲢鱼/430
芜湖黄鳝/430
中华绒螯蟹/431

土特产

洋县黑米和香米/434
高原“黑珍珠”/435
明水香稻和龙山小米/436
“沁州黄”小米/436
东北大豆/438
宁夏发菜/440
天目笋干/441
房县黑木耳/443
白木耳/444
猴头/445
香菇/446
草菇/448
竹荪/448
蕨菜/449
芦笋/450
北京果脯/450
龙口粉丝/452



陶瓷类

瓷器,是我国古代劳动人民的伟大发明之一,至今已有两千多年的历史。在这漫长的岁月中,几乎可以说瓷器进入过每一个人的生活。具有实用性和艺术品双重价值的瓷器,一直受到普遍欢迎。

我国是瓷器的故乡。数千年来,瓷器已成为我国同世界各国文化交流的一项传统商品。近些年来,我国瓷器的外销量不断增加,品种已达数千个,行销一百多个国家和地区。历史上西方人把我国称为“瓷器之国”。英文中,“瓷器”和“中国”是同一个单词:“CHINA”。





景德镇瓷器

在我国,陶瓷业遍及全国各地,每一个地区都能烧制出风格独特的精美瓷器。而景德镇的瓷器,则被誉为瓷器中的明珠。

景德镇原名新平,又名昌南。位于江西省东北部昌江南岸,依山傍水,丘陵起伏,是一座山明水秀的江南名镇。早在汉代(公元前206~公元220年),这里就有了陶器。魏晋南北朝时(220~589年),陶器生产逐步发展为瓷器。到了唐代(618~907年),出现了“假玉器”之称的白瓷。宋代景德年间(1004~1007年),这里设置官窑。据《江西通志》载:“宋景德中置镇,始遣官制瓷贡京师,应官府之需,命陶工书建年‘景德’于器。”景德镇遂由此得名。瓷器也随之而兴盛起来。晶莹夺目的影青刻花瓷,就是这时诞生的,此后,景德镇逐渐形成为我国的瓷业中心,向有“瓷都”之称。

明、清两代(1368~1911年),景德镇瓷器外销增多,当时来中国购买瓷器的有东南亚、阿拉伯和欧洲诸国商人。明代航海家郑和七次下西洋,到达东南亚、西亚、非洲东岸的许多国家,曾带去大量景德镇瓷器。

景德镇的瓷器向以“白如玉、薄如纸,明如镜、声如磬”的独特风格和品种繁多、造型优美、装饰丰富著称于世。其中最为著名的是四大名瓷:青花、青花玲珑、粉彩和高温颜色釉。

青花:

青花瓷是景德镇瓷器中珍贵的传统品种,它的特点是,色白花青,雅致耐用,具有纯净、朴素、大方、幽美的艺术效果,在中外陶瓷史上久享盛名。青花瓷虽然是用单一的蓝色作为表达形象的手



段,但是并不使人觉得色相单调。在艺人的笔下,深浅分明,疏密协调,粗细有致。不论是在一个小的茶杯上绘上几笔兰草,还是在在大瓷瓶上绘上构图宏丽的山水和细致工整、毫毛具备的人物画,都叫人感到清新明丽。在众多的青花瓷器中,172件青花梧桐中西餐具是颇有特色的。这种配套餐具由30个品种组成,器形大方轻巧,轮廓秀丽。所谓“梧桐”画面,是艺人对这种已有近百年历史的传统画面的简称。画面上山、水、桥、路、楼、台、亭、阁和人物一一具备,很似一幅我国古代的渔、樵、耕、读风俗画。这种餐具既可整套备用,又可分拆使用。在任何场合和光线下,菜肴和餐具相映成趣,色彩效果非常优雅,给人一种舒适之感。

景德镇烧制青花始于元,盛于明。我国元朝时,意大利旅行家马可波罗曾来中国做过官,他在所著的《马可波罗游记》中用美丽的词藻来形容中国青花瓷远销海外的盛况。这样的描绘,使景德镇的青花瓷更富有魅力。据说阿拉伯国家喜欢使用满地纹样的器皿,景德镇便按他们的爱好,设计出青花缠枝莲之类的图案,既有阿拉伯的味道,又揉进了中国的风味,很受中近东一带人们的欢迎。甚至还流传着这样一种说法,景德镇的青花瓷盘可以测出食品是否有毒,这说明景德镇的青花瓷是多么为消费者所热爱和信赖。

景德镇的青花瓷不过是蓝白两色的瓷器,为什么吸引力这样大,而又经久不衰呢?从视觉艺术角度看,蓝色给人以安定感,白色是纯洁的象征。蓝、白相间犹如蔚蓝天上飘着白云一样,极富诗情画意。景德镇的青花,其白色不是单纯的白,而是白如玉色,白里泛青,因而体现出玉的质感。青花是用钴为颜料。在釉下装饰,烧成后虽在白瓷上出现一种蓝色,但并不显得色泽单调,而是浓浓淡淡,疏疏密密,有深有浅,有粗有细。不论是山水人物,还是图案花卉,都能与多变的器型相得益彰。例如,景德镇的百件青花葫芦瓶,是用葫芦为造型的,上面绘有99个葫芦,再加自身是个葫芦瓶,成为百件青花葫芦瓶,是很有趣的。





青花瓷,在元、明、清各代的格调均有不同。这主要是因为钴的产地有中国和外国不同,钴里含的杂质不同,所以各时期青花呈色也不相同。如元朝的青花淡雅,明代的青花深沉,清代青花较明快。新中国建立之后,景德镇青花瓷有了新的发展,其特点是摆脱了宫廷艺术的繁琐,给人以欢快之感。

青花玲珑:

青花玲珑瓷,又名“米通”,外国人称为“嵌玻璃的瓷器”,是景德镇独创的传统产品,在国内外声誉很高。青花玲珑瓷的特点是,“玲珑剔透,幽靓雅致”,给人以清新明亮、高雅洁净的感觉。这是由于在同一件瓷器上,把青花与玲珑二者在工艺制作与艺术处理上,巧妙地揉合在一起,碧绿透明的玲珑和淡雅青翠的青花互为衬托,交相映辉,所以青花玲珑瓷驰名中外,在世界上独树一帜。

青花玲珑瓷历史悠久,玲珑的起源可追溯到宋代的镂空,在明代永乐年间便有玲珑瓷问世了。清代乾隆年间,御窑专门仿制玲珑瓷等各种名贵瓷器,使青花玲珑瓷愈加精致,但是数量很少,专供宫廷之用。现代青花玲珑瓷品种,已由原来只能生产少量餐具,扩大到既能大量生产各式中西餐具、茶具、咖啡具、酒具等,又能精制各种皮灯、花瓶、薄胎碗之类高级陈设瓷以及各种展览瓷、礼品瓷。据有经验的人士讲,青花玲珑瓷器不仅美观名贵,而且有不易散热的特点。可见青花玲珑瓷,不但是朋友互赠、陈设珍藏的极有价值的艺术品,也是家庭日用,餐厅、宴会盛食的理想器皿。

粉彩:

景德镇的粉瓷也是很有特色的。粉彩是一种釉上装饰,它的设色别具一格,先以黑色颜料,细线勾勒,画出极精细的白描图饰,然后用玻璃质的透明颜料和珐琅质(粉质)的不透明颜料覆盖其上。经过焙烧后,就显得光泽晶莹,色彩绚丽。纹饰微微凸起犹如浮雕,富有立体感,且经久而不磨灭。这种瓷器的彩绘画面,具有线条纤秀、画面工整、色彩柔和、粉润雅致的艺术效果,装饰效果上





则给人以粉嫩玉润的感觉，整个画面的表现力可与国画媲美。所以历史上称粉彩瓷为“至精至美，驰誉寰宇的最名贵之品”。景德镇的粉彩大多是用于装饰餐具、茶具和宝珠坛等日用瓷，这类瓷器畅销国内和东南亚各地。还有一种粉彩陈设瓷更是丰富多彩、琳琅满目，受到日本和欧洲许多国家的欢迎。

高温颜色釉：

在景德镇的四大名瓷中，被人们称为“人造宝石”的高温颜色釉瓷器是最引人注目的。这种颜色釉是以多种金属氧化物和天然矿石制成着色剂，涂抹在瓷坯上，经高温和低温焙烧后，形成五彩缤纷的装饰效果。其红釉光艳华丽，青釉柔和淳朴，花釉争奇斗艳。而结晶釉更是变化无穷，那光亮如镜的色釉上，爆发出大小不等的晶花，像节日的礼花，花团锦簇，银光四射，其艺术效果之妙令人惊叹。

瓷器的色釉装饰，源于商代陶器，汉末晋初产生了青釉瓷，明代出现了我国最早的铜红釉品种——钧红，接着又创造了另一种更好的高温铜红釉——祭红。这种红釉娇而不艳，红中微紫，色泽深沉安定，因古代皇室用这种红釉做祭器，后人便称之为“祭红”。人们说，颜色釉瓷是“瓷器中的王冠”，而祭红是“王冠上一颗耀眼的珠宝”。

在景德镇流传着这样一个老少皆知的故事。传说明朝时，有个皇帝要用祭红瓷器来做祭祀天地祖先的器皿，下令限期烧出，否则，便杀掉所有窑工。窑工们想尽一切办法，都没有烧制成功。眼看期限要到，情况十分急迫。这时，一个配釉工人的女儿被神仙托梦，要她投窑用身子祭奠窑神，方可烧出祭红瓷器。这位姑娘为了拯救广大窑工的性命，便跃身跳进了滚动着熊熊烈火的窑膛……于是，满窑的祭红瓷器果真烧制成功了。

景德镇瓷器中还有举世无双的薄胎瓷。“只恐风吹去，还愁日炙销。”这是古人咏景德镇薄胎瓷的诗句。也许有人会觉得这样的





中国名特产趣闻

诗句是太夸张了。然而,当你走进景德镇陶瓷馆,往一件件薄如蝉翼、轻若绸纱的瓷器面前一站,你就会由衷地感到,这样的诗句,确实形容得惟妙惟肖哩!

薄胎瓷又称蛋壳瓷,是一种胎子薄如蛋壳的硬质瓷,最薄的地方仅半毫米。其特点是轻巧秀丽,给人以美的享受。最初接触它的不少人,都以为它是蛋壳制造而成的。薄胎瓷的制作是极为复杂、精细的。从配料、作坯到绘画、烧制,要经过四十多道工序,稍一不慎,不是碰破便是震裂。

景德镇的瓷雕也是闻名的传统产品,有各种古代和现代人物塑像,有鸟兽鱼虫、花卉山石等。有一种公道杯别具一格,这种杯子绘有8条姿态各异的金龙,杯正中露出一个雕刻精致的龙头,当杯子盛水在九成九的时候,一滴不漏,如果加水到满口的时候,杯里的水就漏得精光。它富有哲理意义,告诫人们“过犹不及”、“水满则溢”,所以称为公道杯。这种杯子是根据气体压强原理的虹吸现象制作的。



醴陵釉下彩是我国湖南省醴陵瓷器的一种装饰艺术。釉下彩日用瓷,是醴陵日用瓷中具有独特艺术风格的传统产品。这种瓷器是用精选的高岭土、石英、长石作原料,制出的瓷坯胎质坚细、淡白。装饰方法是,先把花样绘在生坯上,再覆盖一层透明的釉料。然后经过一百多度高温烧成。瓷器上的画面,犹如罩上一层通明透亮的玻璃纱,瓷面洁白如玉,花纹晶莹润泽。虽然长年存放或酸碱腐蚀,花纹永不脱落退色,始终保持原来色彩。

