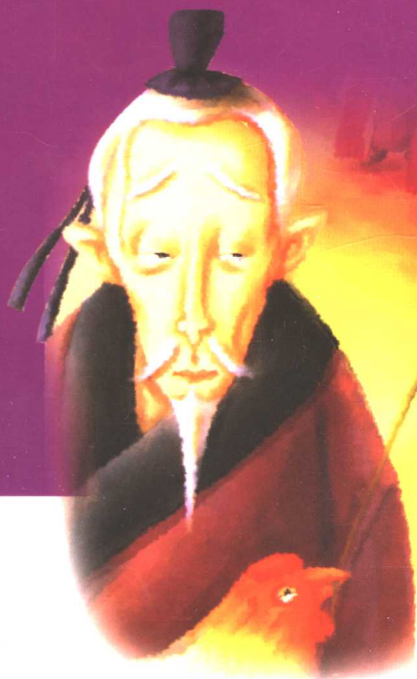


世界文学名著

名家导读版



吴敬梓 / 著

徐 林 李 杰 / 编

WenXueMingZhu

儒林外史

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名著导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编：刘心武

儒林外史

吴敬梓 / 著

编者：徐 林 李 杰

插图：日月环宇工作室



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

儒林外史/(清)吴敬梓著;徐林编.—北京:中国对外翻译出版公司,2007.1

(世界文学著名名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978-7-5001-1719-3

I. 儒... II. ①吴...②徐... III. 章回小说—中国—清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153346 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 杨 奎

责任编辑/马 跃

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/河北新华印刷一厂

经 销/新华书店

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

字 数/189 千字

版 次/2007 年 1 月第一版

印 次/2007 年 1 月第一次

印 数/1-15000

ISBN 978-7-5001-1719-3 定价:12.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司



丛书主编
刘心武
著名作家

丛书总顾问
(排名不分先后)



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授



肖复兴
《人民文学》
杂志社副主编



张翼健
语文新课标制订专家组核心成员
全国中语会副理事长



毛志成
全国中小学教育研究委员会会长
全国中小学素质教育学会名誉会长

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员 全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长 中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴
《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套房的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

“在清朝,讽刺小说有名而几乎是惟一的作品,就是《儒林外史》。”

——鲁 迅

提倡一种新的社会心理,叫人知道举业的丑态,知道官的丑态;叫人觉得“人”比“官”格外可贵,人格比富贵格外可贵。社会上养成这种心理,就不怕皇帝“不给你官做”的毒手段了。

——胡 适

《儒林外史》是写士林阶层的。在中国的古代,所谓的士林,既是知识分子的世界,也即是官场。这是部批判知识分子的书,也可以说是一部揭露官场昏晦的书。这样说来,在当代的中国,确实很有重读《儒林外史》的需要了。

——郭沫若

《儒林外史》的讽刺艺术有鲜明的目的,那便是“作者之意为醒世计,非为骂世也”。作者虽然极尽讽刺之能事,却是要挽救被讽刺的这一群,正所谓“善者,感发人之善心;恶者,惩戒人之逸志”。

——老 舍

作者以悲天悯人的手笔描写了八股制度下众多儒林人士的悲剧性命运,进而展开了一幅封建科举时代的社会风情画,抨击了制度的腐朽和社会的黑暗,使《儒林外史》成为中国古典讽刺小说中的圣品。

——曹 禺

编 者 的 话

世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表

王冕——一个孝子和隐士，一个遵守道德规则的人。同时他也是一个诗人。

周进——山东兖州府汶上县先生，童试得了第一名。又中了进士，升官为御史，钦点广东学道。

范进——五十四岁中举人，高兴的发了疯。

严监生——世界文学四大吝啬鬼之一。

蘧太守——南昌府前任，浙江嘉兴人。

马二先生——娄府二公子。

牛浦——盗用牛布衣之名，在安东衣食无忧，活得像神仙一般。

杜少卿——江西赣州府知府杜老爷的儿子，名仪，号少卿，比杜慎卿小两岁，是一位秀才。流连山水，虽是布衣蔬食，却自得其乐，淡泊守志。

庄征君——字绍光，大名鼎鼎的才子，十一二岁时就能写作大赋。

虞博士——南京国子监博士。

郭铁山——人送外号，称他为郭孝子。

沈琼枝——常州贡生沈大年的女儿，自幼熟读诗书，颇善文墨。

虞梁——字华轩，是个有名的神童，经史子集无所不通。

聘娘——来宾楼的妓女。



《儒林外史》是我国清代小说家吴敬梓创作的长篇讽刺小说。它以整个封建社会为批判对象,以不同类型的封建知识分子为中心,通过对他们生活和心灵的描绘与剖析,勾画了“儒林”中一群人的丑恶嘴脸,表现了封建社会的极端腐朽和行将崩溃的趋势。借助这些人物的可悲及可笑,嘲讽了科举制度的荒谬及危害,是中国古代讽刺文学的典范。

作品简介

作者小传

吴敬梓(1701~1754),字敏轩,清代安徽全椒人,他出身于仕宦名门,小时候受到良好教育,对文学创作表现出特别的天赋,及至成年,因为随父亲到各处做官而有机会获得包括官场内幕的大量见识。他既无心做官,又对虚伪的人际关系深感厌恶,安徽巡抚推荐他应博学鸿词考试,他竟装病不去。他不善持家,乐善好施,家产卖尽,直至1754年53岁去世时,一直过着清贫的生活。





吴敬梓一生创作了大量的诗歌、散文和史学研究著作。生平除著有《儒林外史》外,还有《文木山房集》五卷,《诗说》七卷,

写作背景

吴敬梓生活于十八世纪中叶的清乾隆年间。当时正是这个末代王朝由盛而衰的转折时期。清政府为了巩固自己的统治,在严厉镇压农民起义的同时,采用软硬兼施的办法来对付知识分子。一方面大兴文字狱,压制思想上的反抗;另一方面沿袭明代以来八股取士的科举制度,诱使知识分子走科举做官的道路,并特设“博学鸿词”科,笼络名儒学者做官。清政府的这些政策,激起了有骨气的知识分子的强烈反抗。顾炎武、黄宗羲、王夫之、颜元、戴震,吴敬梓等具有初步民主主义思想的先进分子,奋起从不同方面批判,抗议清政府的一系列政策。吴敬梓为了避开“文字狱”的迫害,他把《儒林外史》反映的时代假托为明成化年间,用小说的形式,通过鲜明生动的形象,从揭露讽刺醉心于科举制度的知识分子入手,抨击那个腐朽丑恶的封建社会。

逸闻趣事

暖足

吴敬梓从三十九岁开始写作《儒林外史》。当时他的生活已经穷困潦倒,全靠典当衣物,卖文和朋友周济为生。冬日天寒地冻,屋里无火取暖。夜间写书时寒冷难耐,他便邀约一些穷朋友,乘月明绕城跑步取暖,称之为“暖足”。厄运没有压倒吴敬梓,他仍然奋笔疾书,用了十年时间,终于在他四十九岁那年完成了《儒林外史》。





众人眼里的败家子

吴敬梓小时候异常聪颖,才识过人,勤奋好学,大家都认为他很有前途。23岁时,父亲去世。他不善治家,又慷慨好施,挥霍无度,被族人看做败家子。然而正是这个败家子,却留下了后世推崇备至的一部《儒林外史》。

中举发疯确有其事

中举发疯,这可不是吴敬梓凭空瞎编,而是在科举时代确实有的事,明末,江苏高邮的“神医”袁体庵接待一个中举发疯,“喜极发狂,笑不止”的病人。袁体庵了解病情后,故意大惊,直接对病人说:“你这病已经不可治了!活不了十天了!你赶快回家,迟了就来不及死在家里了。”袁医生停了一下又说:“你路过镇江的时候,一定要去找何医生再看一下。”袁医生就写一封信让病人带给何医生。这个新举人受了这场大惊吓,立即回家,经过镇江的时候,咦!病已经好了。他把袁医生的信交给何医生,何医生把信给他看,上面写着:这个新举人喜极而狂。喜则心窍开张而不可复合(就是一下不能恢复正常),这不是用药能治的。我故意用危险和痛苦来打动他的心,用死来吓唬他,使他忧愁抑郁,这样可以让他张开的心窍重新闭上。到镇江的时候估计应当痊愈了。新举人看了这封信,遥遥拜谢医生,高高兴兴地回家了。





名著导读

地位与影响

《儒林外史》是中国文学史上一部伟大的现实主义作品,也是中国古典文学讽刺艺术的高峰。它不仅直接影响了近代谴责小说,而且对现代讽刺文学也有深刻的启发。鲁迅的战斗的文学传统特别是讽刺手法的运用,和《儒林外史》是有一定关系的。

外国学者认为:这是一部讽刺迂腐与卖弄的作品,然而却可称为世界上一部最不引经据典、最饶诗意的散文叙述体之典范。它可与意大利薄加丘、西班牙塞万提斯、法国巴尔扎克等人的作品相抗衡。现在,《儒林外史》已被译成英、法、德、俄、日等多种文字,成为一部世界性的文学名著。

内容摘要

元朝末年,王冕以画画为生,为躲避做官,隐居会稽山中,直至去世。明朝建立后,定下八股取士制度,读书人深受其害。明宪宗成化末年,山东兖州府汶上县有一位教书先生,名叫周进,他为了能够出人头地,荣耀乡里,屡次参加科举考试,可是60多岁了,却连秀才也未考上。不久,周进凭着监生的资格竟考中了举人,在广州,周进发现了范进。为了照顾这个54岁的老童生,他把范进的卷子反复看了三遍,于是将范进取为秀才。范进晚年中举一时竟喜极而疯;匡超人贪图富贵不惜忘恩负义;高翰林投机取巧高中科榜;王惠为官贪墨历经变故后看破红尘。无官无职者,往往以名士自居。马二先生、公孙以选八股文章为业,声名大震;牛布衣游走四方,客死





他乡；牛浦冒充名士，招摇撞骗；王玉辉灭绝人性，为女儿殉节连声叫好。所幸社会还有豪杰贤士，让人心存希望。杜少卿慷慨仗义，千金散尽；虞博士淡泊自守，才学真纯；庄征君辞官隐居，心清气高。万历二十三年，市井又出三名不随俗的名士，沈琼枝斗盐商，还出了书画琴棋四奇人。像他们这样淡泊功名利禄的隐士在市井中还有，只不过在那些达官贵人看来，追求功名利禄才是正道。

思想内容

《儒林外史》是一部以明代为背景，揭露在封建专制下读书人的精神堕落和与此相关的种种社会弊端的讽刺小说，同时也是一部对读书人命运进行讽刺和反思的小说，故事情节虽没有一个主干，可是有一个中心贯穿其间，那就是反对科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风气。它形象地揭示了科举制度下，知识阶层精神道德和文化教育的腐朽糜烂，其笔锋指向士人功名利禄的观念、官僚制度、人伦关系和整个社会风气。作者也试图从民族文化心理结构中提炼出新的元素，以改造读书人的素质，建立新的读书人风气。因受历史的限制和传统儒家思想的羁绊，没有达到理想的目的。但是，作者为构建健康的民族灵魂而辛勤探索的精神，却永远值得我们崇敬。

名家
导读
版

艺术特色

冷峻讽刺和生动写实的完美统一

《儒林外史》的讽刺是以典型化、悲剧性的写实方法来实现的。因为它切中了维系每个读书人一生喜怒哀乐的最敏感的神经——科举这个要害而显得辛辣和尖锐，如范进的屡考不中，到一旦得中，





又喜极而狂。又因其凝聚着典型化、悲剧性的写实力量而让人感到痛楚和沉重。

独特的情节设计

作者在《儒林外史》人物形象塑造和故事情节设计方面也独树一帜,它并无一个统领全书的中心人物,也无首尾勾连、完整统一的情节。而表现的是一个群体,描写的则是这一群体中典型的、独特的个体。开头出现王冕,中间出现风四老爹,结尾出现四大奇人,这是作者的精心安排。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志,都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。

讽刺对象的喜剧性与悲剧性相结合

《儒林外史》这部书不仅是一部儒林丑史,而且是一部儒林痛史。作者善于“从悲剧中发现喜剧”,“从喜剧,而且是从生活的绝对庸俗里发现悲剧”他笔下的喜剧性人物都有某种悲剧性:周进走进贡院,一头撞在号板上,直僵僵不省人事;范进多年不中举,一中举反而发疯;王玉辉鼓励女儿殉夫,女儿死了,他大叫“死得好”;马二先生游西湖,除了吃六次茶,吃五次东西外,就是读墨卷,看请仙,拜御书,西湖的湖光山色,一点儿没有引起他的兴趣。这些都是令人捧腹大笑的喜剧。但是,在大笑之余,我们却看到了罪恶的科举制度和吃人的礼教,是怎样把人的灵魂腐蚀毒化的。所以它又是人性被毁灭的社会大悲剧,它给我们的是流着眼泪的笑。

白话式的创作手法

《儒林外史》的语言是一种高度纯熟的白话文,写得简练、准确、生动、传神,极少有累赘的成分,也极少有程式化的套语。如第二回写周进的出场:头戴一顶旧毡帽,身穿元色绸旧直裰,那右边袖子





同后边坐处都破了,脚下一双旧大红绸鞋,黑瘦面皮,花白胡子。

简单的几笔,就把一个穷老塾师的神情面目勾勒出来。像“旧毡帽”表明他还不是秀才,“右边袖子”先破,表明他经常伏案写字,这些都是用笔极细的地方。而这种例子在小说中是随处可见的。白话写到如此精炼,已经完全可以同历史悠久的文言文媲美了。

独特的述评方式

《儒林外史》改变了传统小说中说书人的评述模式,采取了第三人称隐身人的客观观察的叙事方式,让读者直接与生活见面,大大缩短了小说形象与读者之间的距离。作者尽量不对人物作评论,而是给读者提供了一个观察的角度,由人物形象自己呈现在读者面前。例如在薛家集观音庵,让读者亲见亲闻申祥甫、夏总甲的颐指气使,摆“大人物”架式,骄人欺人,较少对人物作内心剖白,只是客观地提供人物的言谈举止,让读者自己去想象和体味。





目 录

作品简介.....	1
-----------	---

名著导读.....	4
-----------	---

一、王冕隐居和周进撞号板	1
--------------------	---

二、范进中举	15
--------------	----

三、严监生之死	26
---------------	----

四、枕箱奇案	34
--------------	----

五、娄公子捐金救友	47
-----------------	----

六、马二先生与匡超人	60
------------------	----

七、西湖诗会	75
--------------	----

八、牛浦盗名交游	86
----------------	----

九、戏子鲍文卿	105
---------------	-----

十、湖亭梨园榜	119
---------------	-----

十一、杜少卿平居豪举	131
------------------	-----

十二、超脱的庄征君和虞博士	146
---------------------	-----

十三、郭孝子和飞将军	161
------------------	-----

