



指南针

中级部分

4

主 编 张 军

21 世纪

中国美术基础教育  
THE 21ST CENTURY PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
规范系列教材  
FOR CHINESE ELEMENTARY ART EDUCATION

色彩中级教程

色彩石膏静物

曹健丽 著

辽宁美术出版社

21世纪中国美术基础教育规范系列教材



THE 21ST CENTURY  
PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
FOR CHINESE  
ELEMENTARY ART EDUCATION

色彩中级教程

色彩石膏静物

曹健丽  
著

高中部分

辽宁美术出版社

## 21世纪中国美术基础教育规范系列教材

总策划 范文南  
总主编 范文南  
副总主编 李兴威 洪小冬  
总编审 李兴威  
副总编审 金程斌(特邀)  
整体设计统筹 曾发军  
封面总体设计 姚 蔚  
版式总体设计 曾发军  
印制总监 洪小冬 田德宏 王 东  
编辑委员会  
主任 李兴威  
副主任 申虹霞 俞迎强 王 峰 刘志南  
委员 光辉 姚 蔚 金 明 孙 扬  
罗 楠 苍晓东 肖建忠 郭 丹  
杨玉燕 宋柳楠 林 枫 邵悍孝  
肇 齐 关克荣 严 赫 刘巍巍  
侯俊华 刘 时 张亚迪 方 伟  
孙 红 鲁 浪 徐 杰 薛 丽

### 图书在版编目(CIP)数据

色彩石膏静物 / 黄健丽编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.10

(21世纪中国美术基础教育规范系列教材)

ISBN 7-5314-3617-5

I. ①色... II. 黄... III. 石膏像—水彩画: 静物画—技法(美术)—高中—教材 IV. G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第081877号

出版者 辽宁美术出版社  
地 址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
印刷者 沈阳天择彩色广告印刷有限公司  
发 行 者 辽宁美术出版社  
开 本 889mm×1194mm 1/12  
印 张 5  
字 数 12千字  
印 数 1—3000册  
出版时间 2006年10月第1版  
印刷时间 2006年10月第1次  
责任编辑 邵悍孝  
图片翻拍 刘 时 张 雷  
版式设计 曾发军  
责任校对 张亚迪

定 价 29.00元 E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn  
邮购部电话 024-23414946 <http://www.lnpgc.com.cn>



# 前言

《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书是新世纪新的教学理念、新的美术教材，融会了新的教育观念。如何规范基础教育、已经是一项必要的学术工作。因此，我们作为美术教育工作者，有着不可推卸的责任。

随着美术教育的迅猛发展，真正的实用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。这套丛书的内容包括：素描、色彩、速写、装饰画、设计等。在编写的过程中，我们本着遵循课程标准的原则，保持教学基础内容的规范性和稳定性，将美术基础教育各学科中的知识要点、难点、疑点、科学归纳整理并加以诠释、在知识的掌握和能力的培养上，给学生以全方位的指导。

绘画是可以教授的，除了视觉教育外还有更多的可学技能，通过讲授、观察、理解，训练方可掌握。绘画是视觉形象的描绘，可以表现人的思想感情，还可以使欣赏者联想到没有出现在画面而又和画面形象有密切关系的事物。那么，通过这套丛书，你将学会不同的观察方法和对事物描绘的能力。绘画不仅能够使你的视觉更敏锐，还能让你更了解自己，特别是那些你自己也感觉模糊，无法用语言表达的东西，你的画就能够向你展示你对事物的观察和感受。对于我们新世纪成长起来的每一位同学来说，仅仅培养体力和智力是不够的。我们必须全面发展，这也是时代对我们提出的新要求。尤其是艺术素质的培养，素质是看不见、摸不着的东西，但我们能实实在在地体会到它在艺术人才的培养和发展中所起的关键作用。

通过学习绘画你将看到，每一个有机体，每一件事物，包括一草一木都在向你倾吐秘密。在你为绘画着迷的同时，绘画艺术也将净化和提升自己的心灵。随着能力的提高，你画出自己眼前事物的能力也随着加强。如果你钟情于绘画，你就会成为一个画家。诗人的灵感到来的时候，诗的语言就脱口而出。音乐家的灵感到来的时候，就会把声音编织起来，创作出美妙的乐章。当你的绘画天赋被激发的時候，期望你能用你的妙手和娴熟的技能让你的绘画活动予以实现。

最后，随身携带个速写本。它将提醒你经常进行绘画，你会发现它的效果是不可思议的。每天只需画一点点，它将开阔你的眼界，点燃你对绘画以及生活的热情。

愿《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》这套丛书伴随你们度过愉快的学习时光。

龙力游

2006年4月6日于中央美术学院

# CONTENTS

## 目录

21 世纪

中国美术基础教育规范系列教材

THIS 21ST CENTURY  
PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
FOR CHINESE  
ELEMENTARY ART EDUCATION

|                |    |
|----------------|----|
| 概述             | 06 |
| 第一章            | 07 |
| 第一节            | 07 |
| 第二节            | 07 |
| 第三节            | 10 |
| 第二章            | 12 |
| 第一节            | 12 |
| 第二节            | 13 |
| 第三节            | 14 |
| 第三章            | 16 |
| 第一节            | 16 |
| 第二节            | 18 |
| 第四章            | 20 |
| 第一节            | 20 |
| 第二节            | 20 |
| 第三节            | 20 |
| 第四节            | 21 |
| 第五节            | 22 |
| 第五章            | 23 |
| 第一节            | 23 |
| 第二节            | 27 |
| 第六章            | 35 |
| 色彩基础知识         | 07 |
| 关于光色的基本认识      | 07 |
| 光源对物体的影响       | 07 |
| 环境对物体的影响       | 10 |
| 色彩石膏静物写生中的几种关系 | 12 |
| 色彩的对比关系        | 12 |
| 色彩的黑白灰关系       | 13 |
| 色彩的冷暖关系        | 14 |
| 色彩石膏静物写生中的几个设计 | 16 |
| 色调的设计          | 16 |
| 构图的设计          | 18 |
| 色彩石膏静物写生中的表现方法 | 20 |
| 色彩石膏静物质感的表现    | 20 |
| 色彩石膏静物明度的把握    | 20 |
| 色彩石膏静物的造型表现    | 20 |
| 色彩石膏静物的空间表现    | 21 |
| 色彩石膏静物的笔触表现    | 22 |
| 色彩石膏静物写生的作画步骤  | 23 |
| 色彩石膏切面像静物的作画步骤 | 23 |
| 色彩石膏静物的作画步骤    | 27 |
| 优秀习作赏析         | 35 |

# 学术评定委员会

|     |     |              |    |
|-----|-----|--------------|----|
| 主 任 | 宋惠民 | 鲁迅美术学院 (原院长) | 教授 |
| 副主任 | 何 杰 | 清华大学美术学院副院长  | 教授 |
|     | 龙力游 | 中央美术学院附中     | 教授 |
|     | 申胜秋 | 中央美术学院附中     | 教授 |
|     | 袁 元 | 中央美术学院基础部    | 教授 |
|     | 安 滨 | 中国美术学院基础部    | 教授 |

# 教材编写委员会

|     |             |
|-----|-------------|
| 顾 问 | 陈即邨         |
| 主 任 | 姜复越         |
| 副主任 | 刘永雄 于 健 张 军 |
| 主 编 | 张 军 于 健 刘永雄 |

# 教材编写统筹

王珂岳 姜复越

# 教材内容总体设计

于 健 张 军

# 编 委

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 薛继斌 | 吴彦蓉 | 黄志平 | 张鑫峰 | 伊 凯 |
| 王闽宁 | 刘秀芳 | 高 媛 | 张 艳 | 鞠 峰 |
| 王 进 | 韩福营 | 曹建丽 | 朱海滨 | 张可冀 |
| 冯连生 | 金勇文 | 王 丹 | 何 伟 | 王珂岳 |
| 刘洪帅 | 巨德辉 | 王传杰 | 韩 雪 | 全晓男 |
| 陈 兵 | 谢 天 | 冯利源 | 孙晓毅 |     |

## 概述

### 大师的话

瑞士色彩学家伊顿说：“如果你能不知不觉地创作出色彩的杰作来，那么你的办法就不需要色彩知识，但是，如果你不能从没有色彩知识的状态中创作出色彩的杰作来，那么，你就应当去寻求色彩知识。”

当今，很多美术院校都把色彩石膏静物写生作为招生考试的试题，将石膏像作为色彩静物的主体，虽然色彩石膏静物写生大多选用的是中小型石膏像，但既要造型准确，又要对于整幅画的色调和色彩关系有较为准确地把握，无疑是增加了色彩造型的难度。而石膏像练习既可以作为将来人像写生的基础，也可以作为专门的课题和主题来加以研究和表现。通常，没有学过绘画的人，可能会很绝对地认为石膏像就是白色的，而画石膏像就应该用白色去画。但学过绘画的人 would 知道，将石膏像置于任何的环境中，石膏像所呈现给我们的颜色几乎都不会是纯白的。这里而涉及到很多的知识，特别是色彩知识。因为，通过主体物——石膏像

和其他物体的相互影响，构成了非常微妙的色彩关系，以此来考查考生理解和把握色彩关系的能力。所以色彩石膏静物写生是非常好的课题，是对一个人的绘画综合知识与能力所进行的较为全面的考查。

我们生活在一个色彩斑斓的世界，我们眼睛所能看到的任何一个物体，都是有色彩的。久而久之，在我们的脑海里就形成了各种简单的色彩概念——如红花、绿草、蓝天、黄土地……但我们都知，在人的视觉所能感受的色彩范围内，并非都是高纯度的颜色。所以，作为经过长时间美术专业训练的人，不能仅仅停留在这些简单的颜色概念中，通过色彩石膏静物写生就可以很好地锻炼考生的观察力与色彩表现力。

如同研究音乐的人对组成音乐的每一个音符的精细把握一样，学习绘画的人，也应对颜色做出自己最精确、深入地判断。这就要求我们学习色彩绘画时，要具备一定的色彩知识。这样才能使我们能够学会理解与观察色彩，进而更好地掌握和运用色彩。

# 第一章 色彩基础知识

## 大师的话

后印象派代表人物“现代绘画之父”塞尚：“当颜色丰富时，形状也就丰满了。”

目的与要求：1. 了解色彩的形成，掌握影响色彩变化的因素

2. 通过大师作品，感受色彩的丰富魅力和情感表达

## 第一节 关于光色的基本认识

我们都知道，有光才有色。黑暗中的色彩再丰富，没有光线，我们也看不到周围的形状和色彩。有了光，我们能很容易辨认出物体的本来颜色，同时物体表面的肌理状态，也直接影响物体对色光的吸收、反射或透射能力。表面光滑、平整、细膩的物体，对色光的反射较强，如镜子、磨光石面、丝绸织物等；表面粗糙、凹凸、疏松的物体，因为容易产生光线漫射现象，所以对色光的反射较弱，如毛玻璃、呢绒、海绵等。而我们将要研究的石膏像，其表面的肌理状态相对而言对色光的反射是比较强的。通过马蒂斯的这幅油画，我们可以从中观察和体会到不同物体对光的反射和吸收后，所呈现给我们的丰富色彩和质感表现。

图1 《桌上的橙子》油画 马蒂斯 法国



## 第二节 光源对物体的影响

我们通常把正在发光的物体叫做光源，常见的光源有：太阳、电灯、火把、燃烧的蜡烛等等。绘画中的光源可以分为自然光和人造光两大类，光源的强弱、方向、冷暖，颜色会对物体的色彩关系有着直接的影响。物体的固有色也会随着光源的不同而改变色彩倾向，有时甚至会改变人们对物体固有颜色的色彩感觉，比如在舞台灯光及七彩霓虹的映衬下，所有的物体都失去了本色而显得富有变化。

需要明确的是，对于光与色的论述，在任何情况下都不应该是割裂开来的。

这在很多大师的作品中我们可以领悟到，也会给我们的习作以很多的启示。从印象派领军人物——莫奈的作品中，可以充分感受到画家对光与色关系的研究，已经到了醉心与痴迷的程度。莫奈创作了若干组作品，即“组画”。所谓“组画”，就是画家在同一位置上，面对同一物象，在不同时间、不同的光线下，所作的多幅画作。如：莫奈的组画《干草垛》，画家在不同季节、不同气候的晨、午、黄昏，在不同的光线照射和周围环境的影响下，不厌其烦地捕捉和描绘了同一干草垛所带给他的光色印象（如图1—9）。

图2 《干草垛》组画之一 油画 莫奈 法国





图4 《干草垛》组画之一 油画 莫奈 法国



图5 《干草垛》组画之一 油画 莫奈 法国



图6 《干草垛》组画之一 油画 莫奈 法国



图8 《干草垛》组画之一 油画 莫奈 法国





图9 《干草场》组画之一 油画 莫奈 法国

再如：在创作《卢昂大教堂》组画时，莫奈甚至租下了教堂对面的一间房子。从天明开始动笔，随着阳光的变化作画，据说，在进行这种创作时，他常常是很早起来，满载着成车的画布，发现光色变了就更换新的画布（如图10—13）。

图10 《卢昂大教堂》组画之一 油画 莫奈 法国



图11  
《卢昂大教堂》组画之一  
油画 莫奈 法国



图12  
《卢昂大教堂》组画之一  
油画 莫奈 法国





图13 《卢昂大教堂》组画之一 油画 莫奈 法国

有了以上的认识，我们在绘画过程中，就要避免先入为主地认识色彩，因为这样会限制一个人观察色彩的敏感性，还有对色彩成分的分析、判断能力。我们可以运用已有的色彩知识，但要用新的眼光观察一切，也就是用艺术家的眼光来观察。同时还要具有简化和概括物体的色彩倾向的能力。通过上面的大幅作品，我们能感受到：既要尊重客观，又要有主观的理解与表现，而不要被客观存在的事物牵着鼻子走。

### 第三节 环境对物体的影响

环境色：又称为条件色，物体周围环境的颜色由于光的反射作用，而引起物体固有色彩的变化，被称之为环境色。环境色被看做是继固有色、光源色之后的决定色彩倾向的第三个重要因素。

图14

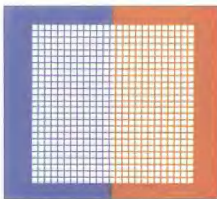


图15





图 16

图14是用来说明环境的因素对人的视觉造成的影响,同样的白色,当它位于蓝色和红色背景上时,分别呈现出蓝色倾向和红色倾向。这是人类的视错觉给我们带来的色彩感觉。通过图15、图16,我们看到,石膏像在强烈的环境(衬布)影响下,呈现出丰富的色彩变化和色彩倾向。

因此说,固有色不是绝对的恒久不变的色彩,它会随时随地在光、环境色的作用下不断地变化。我们仍然要在作画时准确地认识、把握固有色,来作为我们认识色彩的基础,表现色彩形态的内在依据。世界上任何一种事物和现象都是相互关联和影响着的,没有哪一件物体能完全脱离周围环境的影响而孤立存在。色彩是固有色、光源色、环境色三个因素的共同反映。

环境色对物体固有色的影响是不容忽视的,尤其对物体暗部的反光部分的影响较为明显。

下面归纳一下物体受环境色影响的规律:

就色相而言,白色反射力最强,因此受环境色影响也最大,以下依次是黄、橙、绿、蓝、青、紫。而黑色则由于吸收所有光而不反射任何光,反射力最弱,因此受环境色影响最小。

就物体表面质地而言,表面质地越光滑的物体,反映环境的力度就越大,反之则减弱;就距离而言,物体之间距离越近,环境影响就越明显,反之则减弱。

就光源的强度而言,光源越强,环境色反射就越强,反之则减弱。

另外,环境色对物体的明部与暗部的反映是截然不同的。明部反映的主要是光源色,而暗部则主要反映的是环境色。因此物体的明部受环境色的影响与暗部相比,显然要弱得多。

环境色使暗部的色彩变得异常丰富与细腻的同时,也使色彩绘画变得更加复杂与微妙,变得更加难以驾驭,这就要求我们要多理解和掌握一些色彩知识,而且要在色彩感觉的培养和色彩实践的训练方面不断加强。

#### 小贴士

对于色彩石膏静物写生而言,由于石膏像在不受任何光源色和环境色影响的情况下,呈现给我们的是“白色”感觉,要想表现出丰富多彩的变化,并赋予其生命力和表现力,就必须注意它的光源色和环境色影响,使其因二者的作用而焕发出自身的独特魅力。

#### 知识深化

1. 注意浏览和赏析色彩大师作品,体会其中的色彩意义,表现方法和韵味。
2. 尝试变换不同的光源和环境摆放石膏静物,观察处于不同光源和场景下的石膏色彩变化。
3. 寻找不同质地的静物,色彩各异的衬布与石膏进行组合,重点观察环境色给各个物体所带来的影响。
4. 勾画小色稿,进行色彩感觉练习。

## 第二章 色彩石膏静物写生中的几种关系

### 大师的话

印象派代表人物“现代绘画之父”莫尚：“画家作画，至于它是一只苹果还是一张脸孔，对于画家都是一种凭借，为的是一场线与色的演出，别无其他的。”

目的与要求：1. 了解色彩的对比关系、黑白灰关系和冷暖关系  
2. 掌握具体的方法来表现色彩中的几种关系

### 第一节 色彩的对比关系

色彩的对比，是视觉上的混色作用。当两个色彩并列在一起时，色彩对比就发生了。如本来是暗淡的色彩，当与其他色彩相并列时，或变得明快了，或变得更暗淡了；又如本来是鲜艳的色彩，当与其他色彩相比，或变得浑浊了，或显得更鲜艳了。不是颜色发生了变化，而是色彩的对比作用。色彩中最强烈明快的对比是互补色对比。

#### 一、补色对比

在色彩三个要素中，以色相差异为主形成的对比称为色相对比。色相对比的基本类型主要有：类似色对比，又叫邻近色，相似色对比。是指色相比较接近的各种颜色，如色轮上的紫红、红、橙红和光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫相邻近的各色；同类色对比，指色相的性质相同，但色度有深浅之分。如深红与浅红等。而互补色对比，是指色环中相对的色相，即互补色。如红与绿是补色，紫与黄是补色。蓝与橙是补色。补色对比是色相对比中，最强烈的色相对比。

色相对比是色彩对比的一个根本方面，其对比强弱程度取决于色相之间在色相环上的距离，距离越小对比越弱，反之则对比越强。

#### 二、明度对比

明度：是指色彩的明暗、深浅程度的差别。在无色系中，明度最高的是白色，明度最低的是黑色，中间是从暗到亮的灰色系列。在色彩三属性中以明度的差异形成的对比称为明度对比。明度高的会显得明亮，明度低的会显得更暗。

同一灰色在黑底上发亮，在白底上会显得较深。在有彩色里，它包括两方面的含义：一是指同种色相的明与暗（如，同为黄色相的柠檬黄和土黄的明度差别很明显）；二是指不同色相之间存在的明暗差别（如，将黄色和紫色拍成黑白照片，就会看出二者明度反差很大）；同一明度的色彩，在白底上会显得暗，而在黑色背景上却显得更亮（如中黄色在柠檬黄底显得暗，而在土黄色底子上显得亮）。

### 三、纯度对比

纯度：是指色彩的鲜灰程度。在任意一种纯净颜色加入白或黑，颜色的纯度就会降低许多，或趋于柔和或趋于厚重。不同的色彩，纯度也不相同，例如：红色纯度最高，黄色纯度也高。在色彩三属性中以纯度差异形成的对比称为纯度对比。同一纯度的颜色，在几乎等明度、等色相而纯度不同的两种颜色背景上时，在纯度低的背景色上的会显得鲜艳一些，而在纯度高的背景色上会显得浑浊。

在绘画中，很多作品的色相与明度、纯度的高低是成正比的，这可以在大师的作品中体现出来。即使在一些画家的作品中，所运用的色彩纯度很高，但也不会全是原色。凡·高的绘画作品因其高纯度的色彩、强烈的笔触，而使画面富有张力（如图17《阿尔夜间的露天咖啡座》）。但反观凡·高的绘画，也有很多作品，纯度、明度都是很低的（如图18《沙丘上补渔网的女子》）。



图17  
《阿尔夜间的  
露天咖啡座》  
凡·高 荷兰



图 18 《沙丘上耕作的农人》 油画 凡·高 荷兰

图 19



通过图 19，我们发现，同样明度和纯度的红色，当在白底上时会显得较灰，而在黑色背景上却显得更亮、更鲜艳，以上对比在实际应用中单独存在的情况比较少，往往是两种或者更多种对比同时存在，只是主次强弱不同而已。



图 20

## 第二节 色彩的黑白灰关系

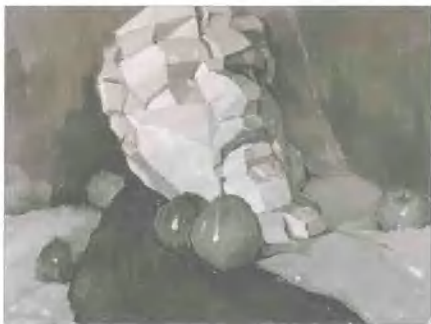
### 一、色彩中的素描关系

有的人认为，素描是“黑白画”，色彩画主要看你的色彩感觉怎么样。素描画得怎么样设什么关系。这种将素描与色彩完全割裂开的思想，实际上是步入了误区。因为任何物体的形象都是由造型和色彩共同组成的。这就告诉我们不可能将二者分开，它们是相互依存，共同作用的。倘若我们将彩色的画面印刷成黑白印刷品。那么，虽然看不到它的色彩，但是它的黑白灰关系却一目了然。如果说，在素描中称之为“色调丰富”，指的就是最亮色和最暗色之间的灰色阶（中间调子）层次多而且富有变化。可见，二者之间你中有我，我中有你的难以割舍的关系。

### 二、色彩石膏静物中的素描关系

那么，在进行色彩石膏静物练习的初期，应该首先解决素描关系问题，即写生中常见的石膏、衬布、水果、花瓶罐罐等组成画面的黑白灰关系。素描关系直接影响到色彩的表现。有人说：“用色彩画素描关系”，这句话我们应该从两方面来看，从正确的表现黑白灰关系方面来说，这句话具有很积极和指导性的意义；如果简单地把色彩的丰富变化全部归结为色彩的明度，理解为用固有色通过深浅来表现黑白灰的话，便是进入了错误的一面。初画色彩石膏静物写生，建议先进行单色练习，用单色塑造形体，从中体会其中的黑白灰变化，再发展到用多色塑造形体，将色彩与素描联系起来思考和感受，最后达到用主观色塑造形体的升华（如图 20、21）。

图 21



### 第三节 色彩的冷暖关系

#### 一、冷色

所谓冷色,其实是视觉色彩使人产生了冷的感觉的心理联想。色彩是物理现象,但同时又和人的生理现象有关。光度和色度弱的色相,如青、青绿、蓝、蓝紫等,以青色为中心或接近于青色的颜色给人的感觉弱,具有收缩感及遥远感,同时还给人以寒冷的感觉。我们称之为寒色或冷色。寒色与之相对的是暖色。

#### 二、暖色

同样,暖色也是视觉色彩使人产生了暖的感觉的心理联想。也是和人的生理现象有关。光度和色度强的色相,如红色、黄色或者以这两种颜色为主调的色彩,给人的感觉强烈,有膨胀感和前进感,同时还给人以暖热的感觉。我们称之为暖色。暖色与之相对的是寒色,但暖与寒的感觉是相对而言的。

莫奈的组画《睡莲》中的两幅作品(如图22、23),就因光线的不同而表现出变化莫测的冷暖色彩效果。

例如,图24、25就是石膏像在同一光源和角度下,却因环境(衬布)的改变而使整个画面呈现出迥异的冷暖色调。

以上是不同色相的冷暖差异,同种色相也有冷暖差异。将红色相里的朱红与曙红并置在一起,前者偏暖,后者偏冷;黄色相里的柠檬黄与中黄并置在一起,柠檬黄显然偏冷,而中黄则感觉偏暖。同样是暖色,红色比黄色暖,而黄色比绿色暖。

#### 三、中性色

绿色和紫色是中性色。不同的人看到它们或当这两种色位于不同环境时,有的人会感觉是冷色,也有人会感觉是暖色。因此,我们要明确的是,色彩是一种相对的概念。

#### 小贴士

理解和运用色彩石膏静物的几种关系,关键要认识到,素描与色彩是相互依存、互通表现的,其次还要认识到,色彩的变化和呈现出的性质,是一种相对的概念。

#### 知识深化

1. 对比观察黑白图片和彩色图片,找出它们的黑白灰关系。
2. 用单色进行色彩静物训练。
3. 将紫色与绿色置于各种不同的色彩之间,体会它们的色性变化。



图 22



图 23



图 24



图 25

### 第三章 色彩石膏静物写生中的几个设计

#### 大师的话

德拉克洛瓦：“伟大的画家，善于通过剔除无用的、难看而笨拙的细部描写来突出主题；用那余能的手在画面上行走自如，对待画中的事物就像是对待自己的东西一样，可以随意指挥布置，予以增减。他在自己的天地之内任意驰骋，在你的面前呈现出一幅他自己的杰作。”

目的与要求：1. 了解色彩之间的联系，学会通过各种方法来体现色调

2. 掌握具体的方法进行画面色彩设计

3. 了解构图基本知识，掌握构图的基本法则

#### 第一节 色调的设计

调子本来是音乐中的术语，在色彩绘画中指的是画面基本色彩的总倾向，因为一幅色彩绘画作品中的色彩搭配，它们之间总是有着某种内在的相互联系，即画面色彩给人造成的总的色彩感觉，我们称之为色调。色调是客观存在的，是物象客观世界的自然反应，同时又是人们主观思考分析、归纳概括的产物。结合前面的色彩知识，色调可以从色相、明度、纯度、色性几方面来归纳和划分。

#### 一、从色相上分

有蓝色调、红色调、绿色调、黄色调等(如图26)。

#### 二、从明度上分

有明亮色调、浅灰色调、深暗色调等。



图 26  
《红色的和谐》油画  
马蒂斯 法国



图 27  
《白而儒》油画  
莫兰迪 意大利



图 28  
《静物》油画  
莫兰迪 意大利