

目 录

送别	J.P. 奥德维斯曲(1)
问	易苇斋词 萧友梅曲(3)
满江红	岳飞词 古曲(5)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲(7)
玫瑰三愿	龙七词 黄自曲(10)
渔光曲	安娥词 任光曲(12)
塞外村女	唐纳词 聂耳曲(15)
松花江上	张寒晖词曲(17)
夜半歌声	田汉词 冼星海曲(20)
秋水伊人	贺绿汀词曲(25)
红豆词	曹雪芹词 刘雪庵曲(28)
天涯歌女	田汉词 贺绿汀曲(31)
二月里来	塞克词 冼星海曲(33)
黄水谣	光未然词 冼星海曲(35)
思乡曲	戴天道词 夏之秋曲(39)
在太行山上	桂涛声词 冼星海曲(40)
延安颂	莫耶词 郑律成曲(44)
南泥湾	贺敬之词 马可曲(48)
采槟榔	湖南民歌(50)
香格里拉	陈蝶衣词 黎锦光曲(53)
在那遥远的地方	王洛宾词曲(57)
太阳出来喜洋洋	四川民歌(59)
盼红军	四川南坪民歌(61)

跑马溜溜的山上	四川康定民歌(63)
嘎达梅林	内蒙古民歌(65)
浏阳河	唐璧光词曲 湖南省文工团歌舞队改词(67)
草原之夜	张加毅词 田歌编曲(70)
敖包相会	海默词 通福编曲(72)
九九艳阳天	胡石言、黄宗江词 高如星曲(74)
我为祖国献石油	薛柱国词 秦咏诚曲(76)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 李劫夫曲(79)
唱支山歌给党听	焦萍词 践耳曲(81)
送别	郑洪等词 巩志伟曲(84)
英雄赞歌	公木词 刘炽曲(86)
珊瑚颂	单文等词 胡士平、王锡仁曲(88)
红梅赞	阎肃词 羊鸣春、姜春阳曲(90)
绣红旗	阎肃词 金砂曲(92)
沁园春·雪	毛泽东词 李劫夫曲(94)
祝酒歌	韩伟词 施光南曲(97)
我为伟大祖国站岗	魏宝贵词 钊邦、铁原曲(101)
红星照我去战斗	王汝俊词 傅庚辰曲(104)
我们的生活充满阳光	集体词 吕远、重河曲(106)
泉水叮咚响	马金星词 吕远曲(108)
军港之夜	马金星词 刘诗召曲(111)
驼铃	王立平词曲(113)
年轻的朋友来相会	张梅同词 谷建芬曲(115)
大海啊,故乡	王立平词曲(117)
我爱你,塞北的雪	王德词 刘锡津曲(119)
长江之歌	王世光曲 胡宏伟填词(122)
雁南飞	李俊词 李伟才曲(124)

- 游子吟 凯传词 马丁曲(126)
- 知音 华而实词 王酩曲(128)
- 牧羊曲 王立平词曲(130)
- 幸福在哪里 戴富荣词 姜春阳曲(132)
- 太湖美 任红举词 龙飞曲(134)
- 那就是我 晓光词 谷建芬曲(136)
- 枉凝眉 曹雪芹词 王立平曲(139)
- 翻身农奴把歌唱 李劫词 阎飞曲(142)
- 谁不说咱家乡好 吕其明、杨庶正、萧平行词曲(144)
- 一道道水来一道道山 海啸词 陈紫曲(146)
- 小河淌水 云南民歌(149)
- 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(151)
- 弹起我心爱的土琵琶 芦芒词 吕其明曲(153)
- 沂蒙山小调 山东民歌(155)
- 小白菜 河北民歌(157)
- 可爱的一朵玫瑰花 哈萨克族民歌(159)
- 在那银色的月光下 塔塔尔族民歌(162)
- 挑担茶叶上北京 叶蔚林词 白诚仁编曲(165)
- 嘎哦丽泰 哈萨克民歌 哈吾司罕译(169)
- 槐花几时开 四川民歌(172)
- 看见你们格外亲 洪源、刘薇词 生茂曲(175)
- 走上这高高的兴安岭 吕远词曲(182)
- 卜算子·咏梅 毛泽东词 李劫夫曲(187)
- 乌苏里江 乌白辛、王双印词 汪云才曲(191)
- 孟姜女 刘麟编词 王志信编曲(196)
- 好外没到这方来 王积福词 茅地曲(205)
- 洞庭鱼米乡 叶蔚林词 白诚仁编曲(212)

龙船调	湖北民歌(216)
上去高山望平川	青海民歌(220)
送情郎	山西河曲二人台(222)
绣荷包	云南民歌(226)
牧马之歌	石夫词曲(227)
牧歌	瞿希贤词 张以达曲(230)
拉骆驼的黑小伙	敏歧词 张颂曲(233)
马儿啊,你慢些走	李鉴尧词 生茂曲(236)
百灵鸟,你这美妙的歌手	新疆民歌 周永西编词(242)
海上女民兵	巍石词 魏群、傅晶曲(246)
岩口滴水	任萍、田川词 罗宗贤曲(250)
玛依拉	哈萨克族民歌(253)
江河水	李直心词 穆传永编曲(256)
克拉玛依之歌	吕远词曲(262)
我站在铁索桥上	顾工词 方韧曲(267)
菩萨蛮·黄鹤楼	毛泽东词 罗斌曲(273)
乌苏里船歌	郭颂、胡小石词 郭颂、汪云才曲(276)
姑娘生来爱唱歌	金重词 朱千里曲(280)
二月里见罢到如今	陕北民歌 向春编曲(284)
牧羊歌	王震之词 李曦曲(287)
高高太子山	赵大纲词 克义曲(290)

送 别

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

J.P.奥德维斯 曲

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |
 长亭 外，古道边，芳草 碧连 天。

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 |
 晚风 拂柳 笛声残，夕阳 山 外 山。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - 0 0 |
 天之涯，地之 角，知 交 半 零 落。

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 |
 一瓢 浊酒 尽余欢，今宵 别 梦 寒。

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |
 长亭 外，古道边，芳草 碧连 天。

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 ||
 晚风 拂柳 笛声残，夕阳 山 外 山。

演唱提示

这是一首学堂乐歌。在 1898 年维新变法时期，以梁启超为代表的改良派文人提倡音乐对思想启蒙的教育作用，要求建立新式学堂，设立乐歌课，发展音乐教育，学堂乐歌应运而生。其内容大

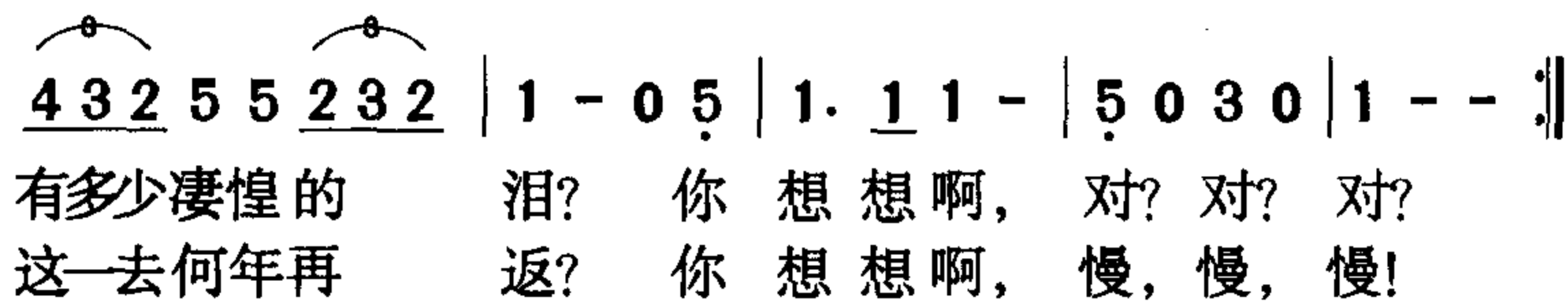
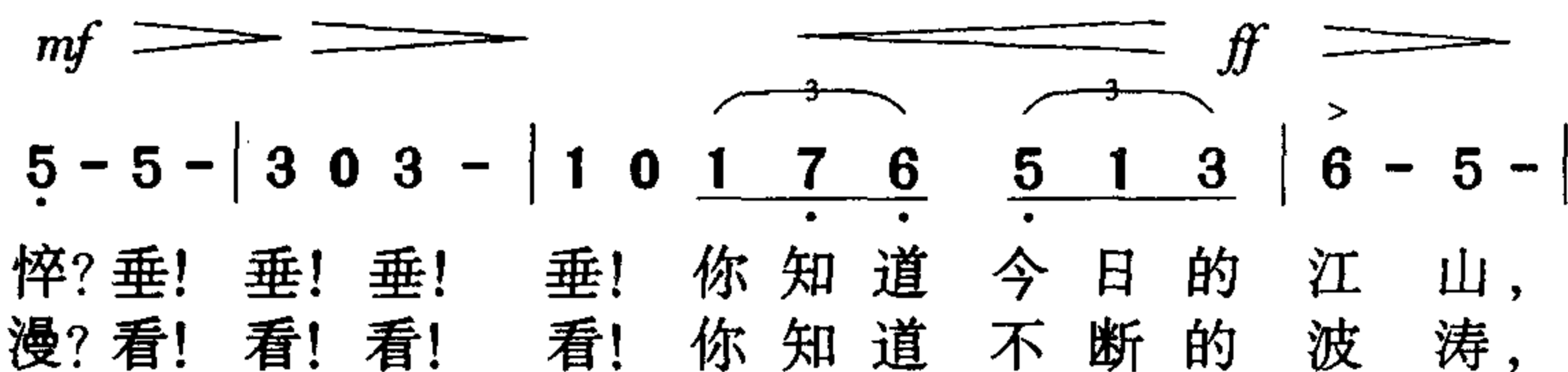
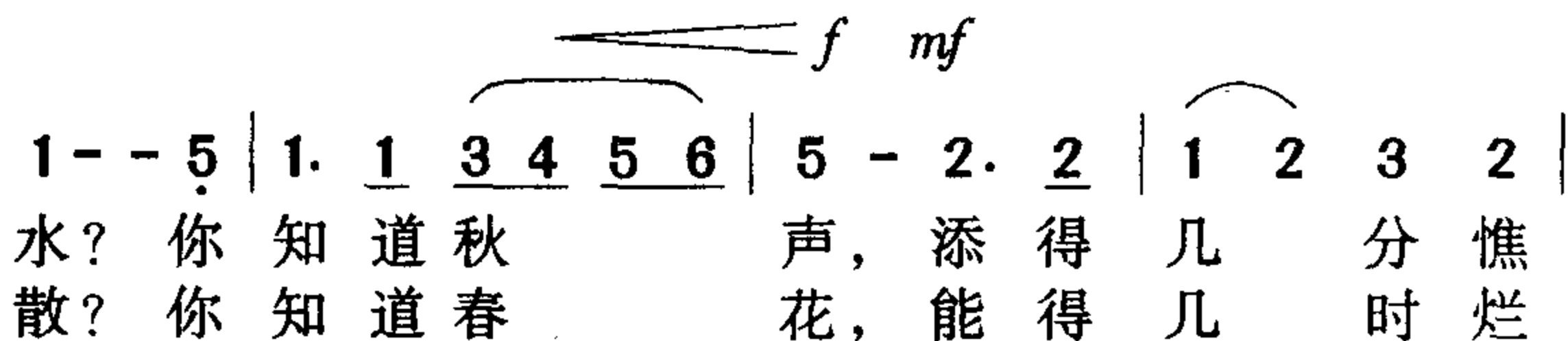
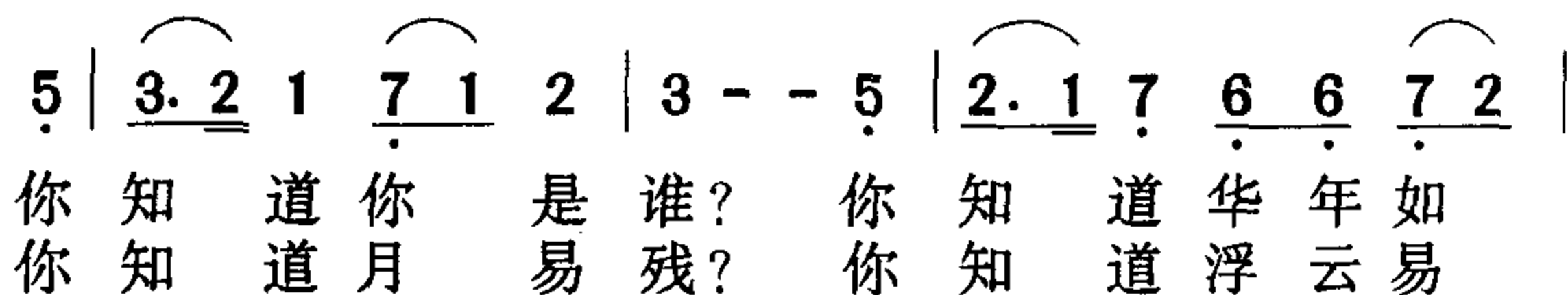
多反映当时中国知识分子要求学习欧美科学文明,“富国强兵”等民主、爱国思想。学堂乐歌曲调一般不是依词创作,多采用欧美、日本等国歌曲的既成曲调填以新词。《送别》就是这样一首歌曲。

编配李叔同(1880—1942),名文涛,号叔同,是我国早期话剧活动家,音乐美术教育家。38岁出家杭州虎跑泉,法名演音号弘一。李叔同在艺术领域兴趣广泛,才气横溢,有很多诗词绘画、书法作品,还有大量优美歌曲。他编配的学堂乐歌或忧国忧民,或触景生情,艺术水平达到很高境地,《送别》则是其中精品。该曲诉说一种离别之情,不无哀怨凄怆。乐曲短小、简洁,文辞极富意境和韵味,词曲配合尽到妙处。时而写景,时而抒情,短短四句却融尽万般惜别之情,唱来如怨如诉。作品采用ABA结构,至“夕阳山外山”一句的八小节,以主和弦音为基调,显出陈述意味。自“天之涯”,乐曲进入B段,旋律似向下属方向游离,并徘徊于高音区,似怅惘,似感叹,亦作者真情之所在。乐曲流传至今,仍脍炙人口,影片《早春二月》《城南旧事》中都可听到这首歌。

问

1 = F $\frac{4}{4}$ 易苇斋 词
萧友梅 曲

中板



演唱提示

这首歌作于 1922 年。萧友梅是我国近代著名音乐教育家，作曲家。曾在日本学过声乐、钢琴、教育学，后在德国莱比锡大学获哲学博士学位。1927 年，他在蔡元培支持下组建了中国最早的高

等音乐学府——上海国立音乐学院,后改名国立音乐专科学校。在他所作百余首歌曲中,《问》《卿云歌》是流传最广的。

词作者易苇斋是广东知名词家,词风深受南宋词人吴梦窗影响,辞藻艰涩。绝大多数歌词选用他的手笔,极大影响了萧友梅作品的流传,但《问》的歌词还较易解,因此,半个世纪来一直传唱不泯。歌词含蓄、典雅、发问意味深长,反映当时一部分爱国知识分子有感于军阀混战、外族欺凌的忧心忡忡之态。那连连出现的似问似答的句子,带有饱经忧患而又不甘沉沦的低沉喉音。语言似白似文,体现时代交替时期在两种基调间徘徊游离。结构上无意于对称,“垂!垂!”的插入,“你想想啊,对?”的恳切,都以长短句的节奏格局打破规整均衡,节奏在这两句也不同于其他乐句,在参差错落中贯通全曲且结构完整。乐曲风格的沉着持重反映在和声配置上,全部和声轮廓没有脱开大小调体系的古典规范,那个低沉的八度主音始终在低音区鸣响。作为一位为人师表的师长,萧有梅性格、气质不擅外露,这使其作品含蓄而耐人寻味,手法简单而不事虚张,总是理智地倾心相诉。这就是《问》与其他同时代人作品不同的地方。

满江红

1 = F $\frac{4}{4}$

岳飞 词
古曲

慢板、慷慨

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 |
怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇；

3 1 3 5. 0 | 1̇ 5 6 3 2. 0 | 1. 3 2 1 6 5. 0 |
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

5 5 6 3 3 1 | 2. 3 2. 0 | 3. 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 |
三十功名尘与土，八千里路云和月。

(渐慢)

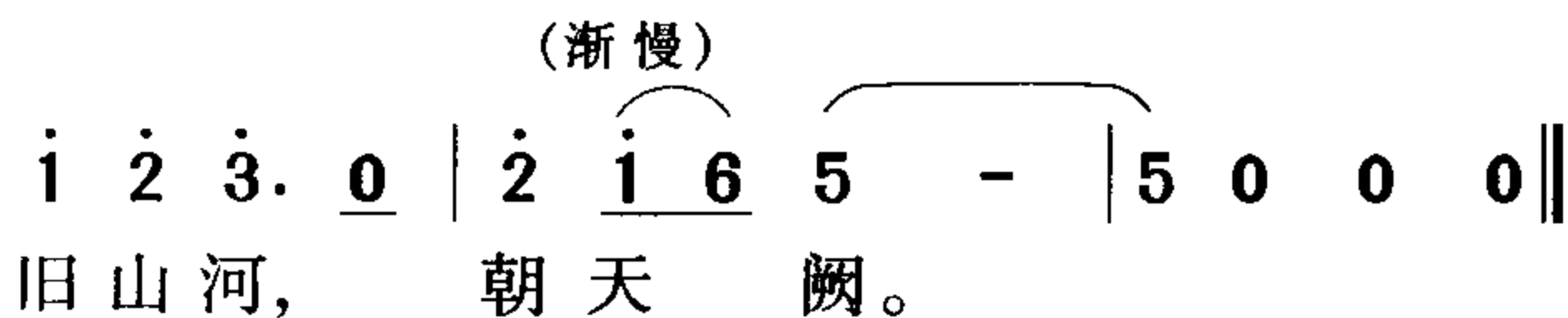
(原速)

5 1 2 3 5 | 1. 2 3 0 | 2 1 6 5. 0 | 5 - 5 6 1 |
莫等闲白了少年头，空悲切！靖康耻，

2 3 2 1. 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 3 1 3 5. 0 |
犹未雪，臣子恨何时灭？驾长车，

1̇ 5 6 3 2. 0 | 1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3. 1 |
踏破贺兰山缺。壮志饥餐

2. 3 2. 0 | 3 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 |
胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾



演唱提示

这首歌的曲调,最早见于 1920 年北京大学《音乐杂志》。曲调也许比词早成,但成于何时还有待考证,一般称“古曲”而了之。而此曲调与岳飞《满江红》词合璧,则归功于我国著名音乐家杨荫浏先生。对此,杨先生曾有专文说明:“1925 年学生反帝爱国运动中,我选了岳飞《满江红》为词,配以此曲音调,油印成歌片,在进步青年中传开,并广播于社会。”民族英雄岳飞的豪迈辞章,民族音乐古朴苍劲的旋律,结合成富于时代精神的新曲,表现了反帝爱国的心声,弘扬了爱国主义这一永恒主题。这首歌以五声徵调式为基础,以基本相同的两个乐段构成。徵调式,适于表现具阳刚之气的曲调。主要采用平稳整齐的整分节奏,使乐曲庄严凝重。旋律发展至“三十功名尘与土”时,开始出现附点节奏,使旋律出现生机,也突出感慨之情。两乐段结尾虽音符相同,但第二段结尾移高八度,从而改变音乐表现的性质。第一段结尾歌词是“空悲切”,是叹息,旋律下行到了最低音;第二段结尾即全曲结尾,词是“朝天阙”,是宣言,曲调提高八度,在 $\dot{3}$ 上达到全曲最高音,也形成了全曲的高潮,使全曲在慷慨激昂的情绪中结束,这与第一段结尾形成了鲜明对比。这首歌 1940 年被选为电影《岳飞》的插曲,1988 年又被用做大型歌剧《仰天长啸》的主题歌,还是我国中小学音乐教材选用歌曲之一。

教我如何不想他

1 = E $\frac{3}{4}$

刘半农 词

赵元任 曲

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\overset{\text{渐慢}}{2 1 6}$ | 5 -) $\overset{\text{原速}}{3}$ | 5 - 3 . 5 |
天上 飘 着

5 - 6 | 5 - - | 0 - 3 | 5 - 3. 5 | 5 - $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 - | 0 - 5. 6 |
些 微 云, 地上 吹 着 些 微 风。 啊

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | $\dot{1}.$ 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. |
微 风 吹 动 了 我 头 发, 教 我 如 何 不 想

1 - (5. 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1 -) $\overset{\text{原速}}{6 2}$ | 1. 3 2 | 5. 3 5 |
他? 月 光 恋 爱 着 海

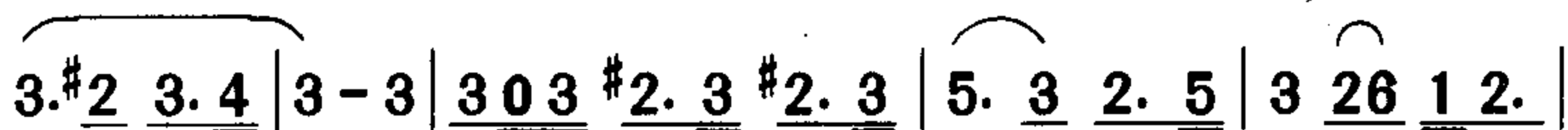
1 - - | 0 - 3 | 1 - 2 | 5. 6 2 | 1 - - | 0 - 5. 6 | 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 |
洋, 海 洋 恋 爱 着 月 光。 啊! 这 般

3 5 6. 6 5 6 | $\dot{1}.$ 3 2. $\dot{1}$ | 7 6 3 5 6. | 5 - (2 3 | 5. 7 6 7 |
蜜 也 似 的 银 夜, 教 我 如 何 不 想 他 ?

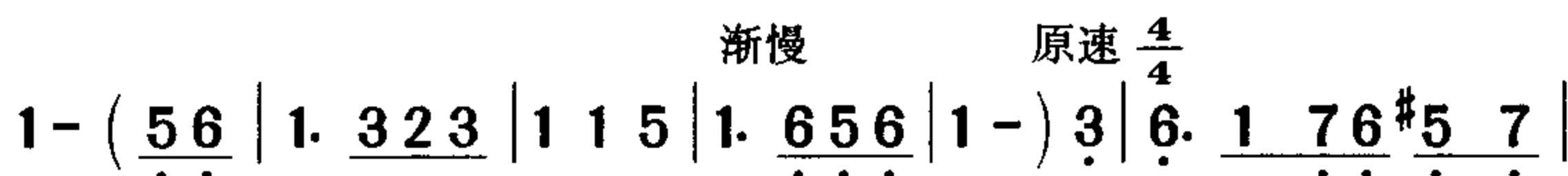
5 5 $\dot{2}$ | 5. 3 2 3 | 5 - 1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 -) 6 | 1 - 2 |
水 面 落

转 1 = G (前 1 = 后 6)

1 0 2 5 3 | 3 1 1 - | 0 - 5 6 | 1. 5 3 | 1. 6 6. 2 | 1 - - | 0 - 6. 1 |
花 慢 慢 流, 水 底 鱼 儿 慢 慢 游。 啊!



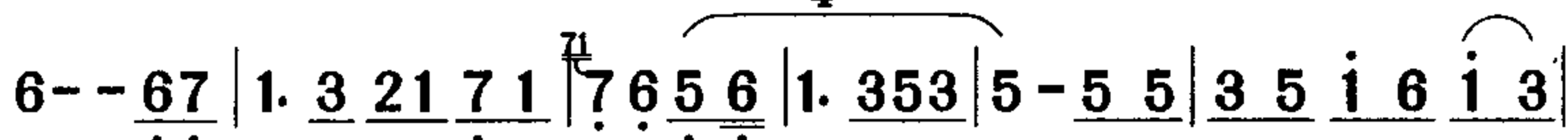
燕子 你说些什么话? 教我如何不想



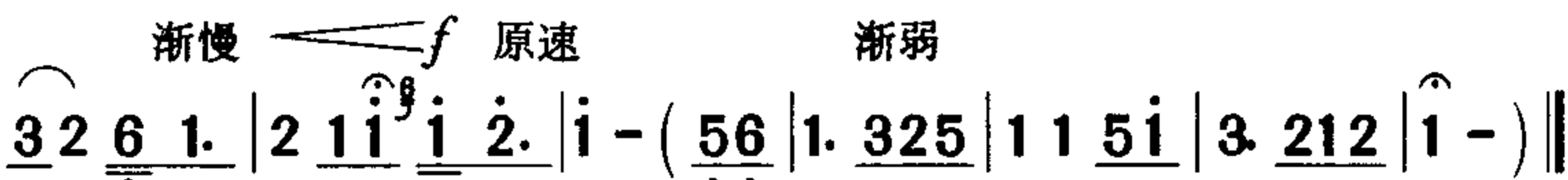
他? 枯树在冷风里

1 = E (前 3 = 后 5)

渐慢



摇, 野火在暮色中烧。啊! 西天还有些儿残



霞; 教我如何不想他?

演唱提示

这首歌作于 1926 年。1981 年客居美国的赵元任回国访问时回忆道, 这首歌词是刘半农旅居英国伦敦时创作的, 有“思念祖国和念旧”之意。歌曲之“他”可以宽泛地理解为“男的他, 女的她, 代表着一切心爱的他、她、它”。因此, 歌曲虽然常常被理解为相思之声, 也不妨阐释为思乡之曲。该曲是“五四”以后在知识青年中流行很广、影响最大的作品之一, 歌词通过对自然景色充满诗意的描绘, 表现了在新文化运动影响下知识青年对黎明期盼迫切, 追求个性解放的内心激情, 洋溢着热爱大自然, 热爱生活的新情操、新感触、新理想。词作者刘半农(刘复)是“五四”时期著名文学家、语言学家, 是优秀的民族音乐家刘天华之兄。鲁迅称他为《新青年》里的“一个战士”, “他活泼、勇敢、很打了几次大仗”。“五四”时期他作有很多新诗, 该曲之词可以较全面地体现出他那反封建的新意

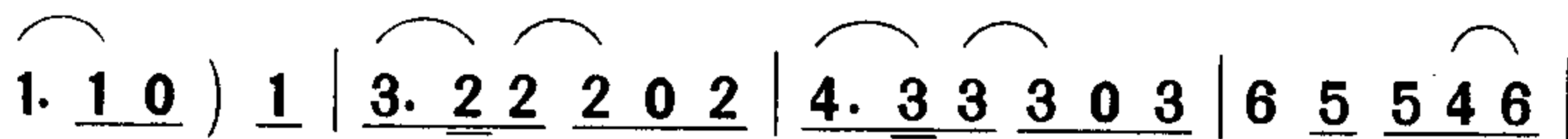
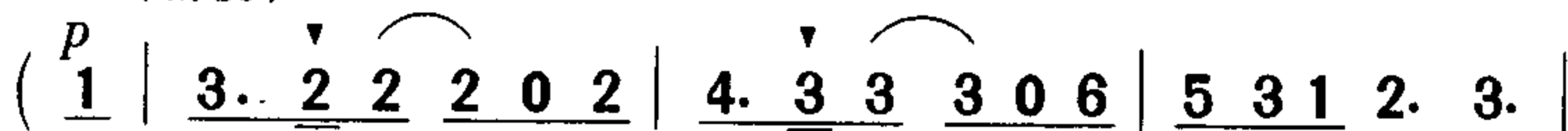
识。曲作者赵元任是著名的语言学家,作曲家,1910年留学美国,获哈佛大学哲学博士学位。他从小即受到家庭的音乐熏陶,后在考察语言学时接触了大量的民歌、民谣,1914年创作了中国第一首钢琴曲《和平进行曲》,留美期间又选修了和声、复调、作曲法等音乐科目,为其创作打下了深厚的基础。

全曲根据歌词分为四段,每段四句,点题之句“教我如何不想他”却段段必出,贯连全章。每段歌词的前两句是排比式的写境之笔。自然、明丽,有淡淡愁绪,却不夹杂任何悲郁。

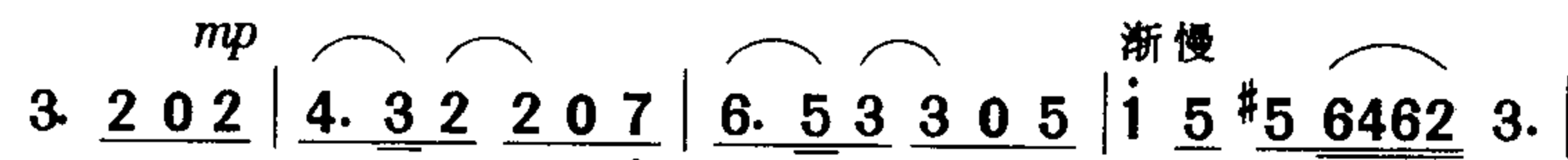
玫瑰三愿

1 = E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ 龙 七 词
黄 自 曲

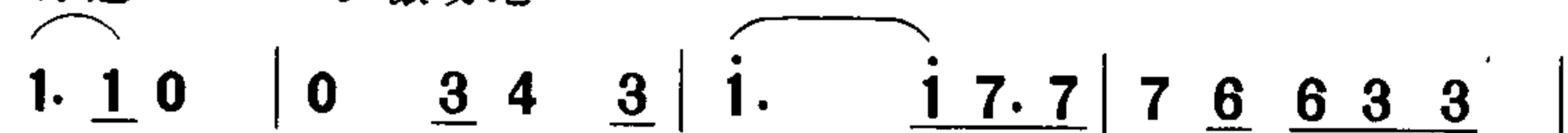
(稍慢)



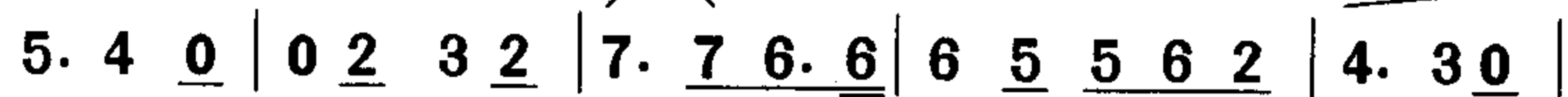
玫 瑰 花, 玫 瑰 花, 烂 开 在 碧 栏



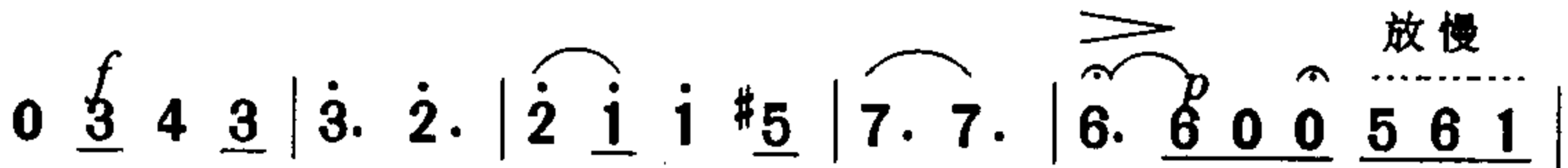
干 下。玫 瑰 花, 玫 瑰 花, 烂 开 在 碧 栏 干

原速 mf 激动地

下。 我 愿 那: 妒 我 的 无 情 风 雨 莫

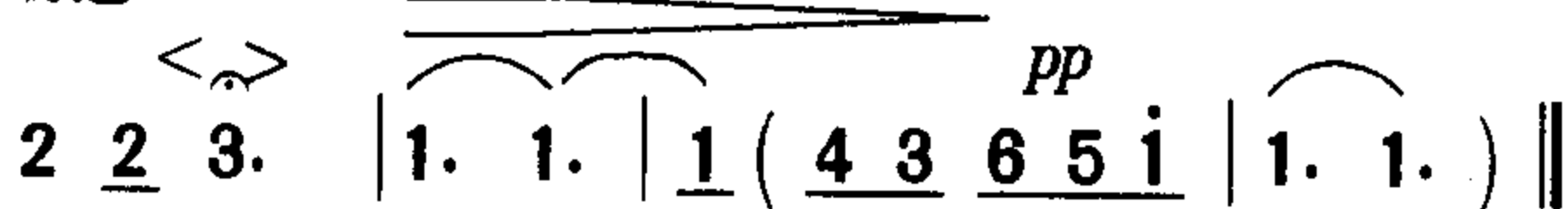
 $\leq \geq$ p 优美地

吹 打! 我 愿 那: 爱 我 的 多 情 游 客 莫 攀 摘!



我 愿 那: 红 颜 常 好 不 凋 谢, 好 教 我

原速



留 住 芳 华。

演唱提示

这首歌的曲作者黄自是我国近现代作曲家、音乐教育家。他1904年生于江苏,1924年赴美国学习心理学及音乐,1929年以交响序曲《怀旧》在耶鲁大学获得音乐学士学位。同年回国,长期在上海国立音乐专科学校担任作曲理论教授。1938年病逝于上海,时年仅34岁。歌曲创作是黄自音乐创作的重要部分。《玫瑰三愿》则又是他最著名的一首抒情歌曲。这首歌曲从诞生以来,一直为歌唱家和广大听众所钟爱,成为音乐会保留曲目,为我国几代人所熟悉。词作者韦瀚章(龙七)是近现代歌词作家,也是与黄自词曲合璧的老搭档。这首歌曲,以玫瑰代言,诉说了少女的三个愿望,表现了人们对美好、和平和幸福的渴望。歌曲由两段体构成,以“动机”发展手法扩充构成全曲。第一段依歌词意,主要在表现“玫瑰”以 $\underline{1} \mid \underline{3. 2 \quad 2}$ 为动机,接下去以高二度的模仿,再由这个动机进行音程和节奏上的变化,引构成“烂开在碧栏干下”这一乐句。下面又是上述音乐发展的模仿,完成了第一乐段。这里的动机很口语化,继之以扩展开的一个乐句,两叹一唱,情感细腻而安详。第一乐段结束在大调上,第二乐段叙述“之愿”,乐曲转入小调。黄自曾说:“小调表示一种未经约束或无法约束的热情。”这便注释了这里小调的出现。而这首歌曲也正是在这里抒发了“玫瑰”炽热的渴望。第二乐段音乐的发展,仍保留了第一乐段模进发展这一特点,所唱出的三个愿望的三个乐句,后两个乐句都是第一个乐句的模进,只是音乐表现上各有所不同。第一句“莫吹打”,曲调气息悠长,略有些激动;第二句“莫攀摘”委婉温情;第三句愿“红颜常好不凋谢”,曲调在前两乐句模进的铺垫下达到了全曲的高潮,突出了“红颜常好”这一最终的愿望。但愿望不是宣言,最后一乐句从全曲最低音开始,喃喃自语,发自心扉,略带伤感。黄自为这首歌配置了十分精当的钢琴伴奏和小提琴助奏,这使“玫瑰”更准确,更完美地抒发了三桩美好愿望。

渔 光 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

安 娥 词
任 光 曲

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 2 - - - | 3 - - 2 | 6̣ - - 2 |
云 儿 飘 在 海 空, 鱼 儿 藏 在
东 方 现 出 微 明, 星 儿 藏 入

1 - - 6̣ | 5̣ - - - | 6̣ - - 5̣ | 1 - 1 6̣ | 5 - - 3̣5̣ | 6̣ - - - |
水 中; 早 晨 太 阳 里 晒 鱼 网,
天 空; 早 晨 鱼 船 儿 返 回 程,

5 - - 3 | 6 - 6 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 | (1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ |
迎 面 吹 过 来 大 海 风。
迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

5 - - 3 | 1 - - 0) | 6̣ - - 5̣ | 1 - - 6̣ | 2 - - 1 | 3 - - - |
潮 水 升, 浪 花 涌,
天 已 明, 力 已 尽,

6 - 6 3 | 2 - 2 3 | 6 - 6 3 | 5 - - 0 | 6 - - 1 | 2 - - 1 |
 鱼 船儿 飘 飘 各 西 东; 轻 撒 网
 眼 望着 鱼 村 路 万 里; 腰 已 酸

3 - - 5 6 | 3 - - - | 6 - 6 3 | 2 - 2 3 | 5 - 6 6 | 1 - - 0 |
 紧 拉 绳 , 烟 雾 里 辛 苦 等 鱼 踪 。
 手 也 肿 , 捕 得 了 鱼 儿 腹 内 空 。

(1 - - 5 | 2 - - 5 | 5 - 6 6 | 1 - - 0) | 1 - - 2 | 6 - - 5 |
 鱼 儿 难 捕
 鱼 儿 捕 得

3 - - 2 | 3 - - - | 5 - - 2 | 3 - - 2 | 5 - - 3 | 2 - - - |
 船 租 重, 捕 鱼 人 儿 世 世 穷,
 不 满 筐。 又 是 东 方 太 阳 红,

5 - - 6 | 1 - 2 6 | 3 - 2 5 | 3 - - - | 5 - - 5 | 6 - 5 3 |
 爷 爷 留 下 的 破 鱼 网, 小 心 再 靠 它
 爷 爷 留 下 的 破 鱼 网, 小 心 还 靠 它

2 - - 5 | 1 - - 0 ||
 过 一 冬。
 过 一 冬。