

冬心先生集卷第三

遊海會寺

錢塘金

農

壽門

藏書家

第 11 輯

齊魯書社

復刊號

卷曲 有小序

卷髮曲悲彼姝中棄而為房老也予寫其紛亂之思託已之微意焉噫同情者

冬心先生集卷第三

錢塘金農壽門

主編／宮曉卫
執行主編／韦力

藏書家

第 11 輯

齊魯書社

復刊号

卷髮曲悲彼姝中棄而為房老也予寫
其紛亂之思託己之微意焉噫同情者

图书在版编目(CIP)数据

藏书家·第11辑 / 齐鲁书社编. — 济南: 齐鲁书社,
2006.11

ISBN 7-5333-1739-4

I. 藏... II. 齐... III. 藏书—文集 IV. G253-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 125690 号

藏书家·第11辑

齐鲁书社 编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 650×960 / 16

印 张 12.375

字 数 176 千

插 页 2

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1739-4/Z·133

定 价: 17.00 元

目 录

书林一叶

- 1 黄 裳 来燕榭书跋(续九)
7 范景中 纸尾草

雪泥鸿爪

- 13 王稼句 磻砂寺刻书
20 韦明铤 遥祭文汇阁
27 刘玉才 汲古阁图题咏与紫阳书院学人圈
35 陆 昕 厂肆人物记
43 徐 雁 天津旧书业
56 曹培根 常熟藏书家的编辑出版活动

版本谈故

- 64 黄永年 跋四印斋初刻本《梦窗甲乙丙丁稿》
65 孟宪钧 金冬心著作版本知见录(上)
79 翁连溪 海内孤本崔东壁遗稿
——《菽田臆笔》残帙
84 涂宗涛 《梁巨川先生遗笔》
——苹楼藏书琐谈之六
90 杜泽逊 槐影楼藏书琐记
97 姜德明 旧刊新拾(两则)
100 余章瑞 毛边书举隅

- 107 龚明德 唐弢注鲁迅《门外文谈》的版本
- 112 虎 闾 《东方文艺》诱煞人
- 版本论坛
- 116 辛德勇 咸丰九修《昆陵徐氏宗谱》
与中国古代的铜活字印本问题
- 书林寻踪
- 129 姜 寻 未 雨 密韵楼雕版小记
- 书海披沙
- 134 薛 冰 荆有麟《回忆鲁迅》及其他
- 138 柯卫东 吴承仕著作与鲁迅藏书
- 143 陈子善 曹聚仁港版著作举隅
- 146 赵晓林 《弥洒社创作集》漫谈
- 150 谢其章 拨开迷雾说《杂志》(上)
- 169 李国庆 弢翁藏书资料掇拾
- 读书随记
- 175 来新夏 友朋赠书录(一)
- 版本讲座
- 180 林 夕 宋刻本的赏鉴与收藏
——古书版本知识
- 书市漫步
- 191 恩亚立 彭震尧 追忆“北京首届稀见图书拍卖会”
- 195 编后记

来燕榭书跋(续九)

黄裳

西陂类稿

庚寅春三月十四日，午后去霞飞坊坐谈，旋出，欲去美琪观影，于车中遇郭石麒，旋晤之于叶铭三许，出示九峰旧庐书目一册，选取十四种，嘱持头本来议价。又闻来青阁捆载花近楼藏书入市，即去三马路往观。选得此《西陂类稿》及《带经堂集》、《七子诗选》、《澄怀园诗观全集》等四种，皆清初精刻本又极初印者也。此本有宋牧仲图记三方，为当日自存或赠人之本。观影后即趋车携归。道中忽有警报，月明如昼，高射炮火如贯珠，更有探照灯似白虹经天，亦奇观也。灯下题记，更记九峰王氏诸本于后，以存一时故事，黄裳。

《王子年拾遗记》 嘉靖世德堂刊，陈仲鱼手校

《武林旧事》 旧抄本，吴尺凫校跋

《甲申野史》若干种 顾云美旧钞

《秘书省续编》 旧钞

《玉几山房听雨录》 旧钞

《邓巴西集》 旧钞

《大金国志》 明钞，天一阁书，傅增湘跋

《懿蓄前后编》 黄道周撰 旧钞

《洛阳风月牡丹仙》 旧钞

《谏垣疏草》 李清撰 崇祯刻

《马令南唐书》 嘉靖刻

《千一疏》四十四卷 万历刻

《唐荆川集》 卢文弨批校

《恬裕斋藏书记》四卷 旧钞 劳季言校

《西陂类稿》五十卷，商丘宋荦牧仲撰。康熙刻。十行，十九字。白口，单边。吴江门人周龙藻、侄之壘编次。常熟门人毛昺、侄孙怀金、外孙高岑校梓。康熙五十年陈廷敬总序，次旧刻诗词及新编文稿各序一卷，次目录。有作者名印及“曾经御览”（自一卷至十五卷）朱记。

三 仕 草

五日前余得朱一是《为可堂诗》于传薪，前有王言远序，后又于肆中见此《三仕草》，为之大快。旧本因缘，类如是也。此本刻于康熙初元，传本乃更稀于朱一是集，诸家目皆未见有此。祝小雅平湖人，余曾得其藏书五七种，皆清初刻之稀见者，并著于此。言远自序云，“己丑通籍以后，明春遂从军过岭，六载羊城，忧劳辱贱，无复人理。……乙未秋移昭潭，丁酉冬抵巴水，……其间一赏贺入燕，再蒙迁去蜀，逾秦及楚，劳役兴怀。……因计自寅迄亥，时已十年，官经四更，仕历三地。”此三仕之名所由出也。书不分卷，通百十二番。篇中与杨犹龙唱和独多，清初西南兵事未靖，吟咏所及，吏治废兴，民生荣悴，往往有之。是可存也。

《三仕草》，携李王庭言远著，男沆校字。清初刻，八行，二十字。白口，单边。前有自序。收藏有“知非楼所藏书”（白方）、“曾为祝小雅阅”（白方）、“杭州王氏九峰旧庐藏书之章”（朱方）。

金陀吟稿

炽南尚有《纪墨小言》一卷、《补编》一卷，吴伯宛得钞本，刊入《十六家墨说》中。《小言》撰于雍正六年，后附《光绪桐乡县志》艺文小传，言炽南号鹤桴，年十四游庠，旋食饩，官行人司行人。居嘉郡金陀坊。金兆蕃跋言，顾侠君序所称，汪氏舅弟，盖谓鸥亭中翰（文桂），碧巢农部（森）、炽南，中翰子也。群从恬村给谏（继燾），为农部后，再传为厚石铨部（孟锡），三传为鹿园方伯（如藻）、云壑殿撰（如洋），四传为寅禾太史（世樽），仍世能文章，父子兄弟，皆入词馆，极一时之盛。炽南藏墨甚富，而集中无一言道及；又与贵池吴复古交，集中倡和甚多，复古诗余亦有之，盖同时所刻也。汪氏子弟家集，篋中多有之。只此集罕传，因更跋此。乙巳七月十九，黄裳记。

《金陀吟稿》四卷，藻思楼订本。秀水汪绍焯炽南撰。康熙刻。半叶九行，十九字。上下黑口，左右双边。每卷前有目。前有康熙庚子闾丘顾嗣立序，又庚子自序。收藏有“胡印士统”（白方）、“建三”（朱方）。

郡斋读书志

一九五零年二月六日，得此艺芸书舍刊《郡斋读书志》于郭石麒许。有刘喜海、缪艺风藏印，初印精善，至可珍也。黄裳手识。

《昭德先生郡斋读书志》二十卷，门人姚应绩编。嘉庆吴门汪氏艺芸书舍刊。九行，二十一字。白口，左右双边。前有嘉庆己卯黄丕烈序，绍兴二十一年昭德晁公武序。次目录。卷尾有淳祐己酉郡守南充游钧后序。嘉庆己卯嘉兴李富孙跋。收藏有“燕庭藏书”（朱方）、“喜海”（白方）、“吉羊”（朱方）、“文正曾孙”（白方）、“刘印喜海”（白方）、“燕庭”（白方）、“云轮阁”（朱长）、“荃荪”（朱长）、

“海昌陈琰”（朱方）、“拾遗补阙”（朱方）、“古书流通处”（朱长）、“陈立炎”（朱长）。

拜石山房诗词钞

此梁谿顾氏拜石山房诗词钞之原刻者，曾于善本书目中见之，悬之梦寐久矣。今日午后过市观书，乃偶于架上抽得之，快慰不可言。近忧患频来，几非人世。然仍过市，仍观书，仍能得善本，仍能题记藏之，书之于我，诚若性命哉。为之苦笑。时秋晴日影甚丽，江南佳日，而我则若展转于泥牢中，噫！丁酉九月初一，霜降前日，黄裳。

此《拜石山房诗钞》，罕见本也。余前收一本十卷，附《补遗》。尚有《词钞》四卷。后更于湖上得残本二册，《词钞》获全。近乃又见此本，尚有十至十六凡六卷，当是后来续刻者。世无著录，急得之归。其中尚夹有咸丰九年题李心畲遗象诗刻本三页，时兼塘年七十八矣。不知逝于何年？诗稿后尚有续刊者否？又旧记云于嵇绍州茂才处见有顾菴塘未刻稿四卷，今亦不知存否。漫记于此。丁酉十一月卅日，晴窗曝日漫书。黄裳。

此书劫后归来，其十至十六卷已佚。惜哉。《诗钞》卷六有《寿沈三白布衣》一题，世无知者，《浮生六记》作者之良史料也。爰录之于此。

“昔闻沈东老，家贫乐有馀。床头千斛酒，架上万卷书。我观三白翁，踪迹毋乃是。无心慕荣利，不肯傍朝市。当年曾作海外游，记随玉册封琉球。风涛万里入吟卷，顿悟身世如浮沤。人间得失等毫发，一意率真非放达。桥边孺子呼进履，当代大臣来结袜。偶因币聘来雒皋，十年幕府衣青袍。买山无资去归隐，肠绕吴门千百遭。吴阊门，虎阜寺，高道名僧日栖止。期君结屋相往来，拊掌一笑林花开。赠君以湘江绿筠之杖，醉君以幔亭紫霞之杯。腰缠不羨扬州鹤，岁岁同看邓尉梅。”翰与严九能善，皆

擅谱小词。九能病肺，尝养疴梁谿，《柯家山馆词》中与翰唱酬甚多。翰《词钞》中有《鹄踏枝》一阙，其小标题略云，“严九修能卧病梁谿，隐几东郭，其婿乡也。药炉经卷，病亦不恶。……”可见九能踪迹，可与元照词比观。甲申十一月十二日记。

《拜石山房诗钞》十卷《补遗》一卷，《词钞》四卷。

锡山顾翰兼塘撰。道光刻，十一行，二十二字。白口，双边。嘉庆庚午从弟兰厓翊序。《词钞》前有道光甲午上元蔡宗茂叙。刻颇精整，卷尾有“泾邑双桂斋汤鼎臣镌”一行。

陈检讨词钞

丙申春日收，黄裳记。

甲辰春分日读一过。迦陵词余有患立堂全集本，乌丝词原刻不易见，选本多有，只此本罕传。其长调感慨缠绵，动人心魄。其词序有云，“戊申余客都门时，风尘沦落，而合肥夫子遇我独厚。填词枉赠，有‘君袍未锦，我鬓先霜’之句，一别以来，余承乏词垣，而夫子之墓已有宿草久矣”。则为龚芝麓作也。“春日拂水山庄感旧”下片云，“西园畴昔高声价，剧相怜香闺博士，彩毫题帕。人说尚书身后好，红粉夜台同嫁。省多少望陵闲话。公定还能赏此否？袅东风、蛮柳腰身亚。烟万缕，正堪把。”则为钱虞山、柳如是作也。望海潮、“题马贵阳画册”下片云，“华清月照阑干。怅多时粉本，流落人间。可惜当初，丹青妙手，如何不画凌烟。风景极凄然。写一行衰柳，几处哀蝉。展卷沉吟，昏鸦蔓草故宫前。”则为马士英作也。以明清易代之际词人，咏天翻地覆间人物，自别有一番感慨，其年诗中流露最多，词笔亦然，可覆按也。

《陈检讨词钞》十二卷，宜兴陈维崧其年撰，同郡顾贞观梁汾、蒋景祁京少选，从子枋次山、长洲蒋文澜葭友、灈广存校。康熙刻。十行，二十一字。上下黑口，左右双边。

蒋景祁序。季振宜乌丝词序，目录。收藏有“徐乃昌暴书记”（朱长）、“积学斋徐乃昌藏书”（朱长）。

小方壶存稿

乙未三月十七日赴吴下，夜过卧龙街，诸肆皆闭歇，只吴某小肆犹有灯光，推门而入，于架上得此，大快。余收古香楼书多矣，此却未见。盖晋贤晚年定稿也。初集余俱有原刻，即此册旧序所列诸目也。《文钞》六卷世无著录，尤秘。惜经浆裱，当倩良工揭下重装之。乙未春宵，来燕榭记。

《文钞》卷一有《自桐川抵虞山记》，盖晋贤丙寅往游记事也。其记访钱曾事云，“至三里庵，过遵王别业。竹树萧然，池水萦带。堂中所列悉宋元版本，余无他籍。语次索其藏书目录，云寄宛平公矣，次日招饮，出宋钞《国语》及《陶诗》示余。纸色书法，知其非近时物。饮散，复出香奁诗绘及舆地图，装制颇精。”古香楼虽藏书有名，然与虞山派颇异。遵王遇之亦殊落落。述古堂中奇物，皆晋贤所未见，读记事可知。其记游踪颇详悉，记拂水山庄云，“皆乔木深竹，门以内为秋水阁，娄子柔所书额也。阁下有右桥，桥北为明发堂。堂东西多曲房邃宇，涧壑树石，人迹所罕至。其东北书室尤僻寂，风从虚牖入，作窸窣声，其中则牧斋及河东君二殡在焉。余与诸子凄然感之。”所记拂水山庄诸境，虽凄凉落寞，旧样尚存。牧翁、柳是同死于康熙三年，至丙寅已廿余年，尚未葬，不见旧记，几不知此事矣。甲申十一月十二日，重展阅记。

《小方壶存稿》十八卷，《文钞》六卷，休阳汪森晋贤撰。康熙刻，十行，二十一字。上下黑口，左右双边。前有鹤塘钱德震、剡中黄宗炎、沈进撰“书汪碧巢诗前”。次总目，其卷十六之十八为长短句。次康熙四十六年丁亥朱彝尊序。次旧序十通，《文钞》前有康熙五十六年贵池吴铭道序。

纸尾草

范景中

跋旧抄本《籀史》

旧抄本《籀史》一册，尾有题识一行，曰：“乙未正月中浣柞溪手抄。”知为海盐钱惟寅翰墨，手泽如新，显显在目。惜其名已沉晦，爰就所知，略为小记。

海昌杨致轩太守集装宋拓残帖，海盐陈珠册泉明府购于壮岁，以原装三册止二十三章，遂并为一，以《集翠》命之，因以名其轩，又名其诗集，历游燕越齐楚，及走边塞，皆置诸行滕。嘉庆丙子自楚南解组，携归澈浦，丁丑秋乞题于柞溪，明府旋殁于归安学舍。故道光辛巳正月柞溪重题有“集翠轩中《集翠》珍，曩时题识墨犹新。烟云供养逢佳士，故物重看如故人”之句，而柞溪亦即化于辛巳之夏。柞溪字惟寅，名本诚，住海盐南门内观音堂前，工楷行书，老而弥笃，精鉴书画碑版，和易坦率，喜掖后进，卒年八十六。事见《清仪阁题跋》。柞翁亦事藏弃，于藏经纸尤有独诣。张艺堂《金粟笺说》中颇有记述。

此册据旧本，避宋讳，抄于乾隆四十年，其时柞翁四十又一矣。书衣有薪传题，知为张叔未旧藏，又有王国维、苏渊雷钤印，流传之地，亦未出海宁沪申之间。爱其笔墨修整有度，因记。所得岁月则别墨也。

家中缺书，乏善本可校，假四库全书影印本并读加丹。乙未

十月初一日。

惠氏红豆山房旧藏本行字与此抄本同，卷后有渔洋山人跋，后归戈小莲，有藏印数枚，咸丰八年又归韩应陞，兹据以为校并录跋文于书衣。嘉平月十日。

跋旧抄本《白石道人歌曲》

《直斋书录解题》、《文献通考》各著白石词五卷，后世无传。今所知《歌曲》六卷本者，云间钱希武刊于东岩读书堂，时在嘉泰二年壬戌。此年浴佛后一日，白石造红桥袁明寓舍跋《兰亭帖》，十月诣僧了洪处观《保母帖》，至日编《歌曲》六卷成。夏瞿祥先生尝折衷陈思、郑文焯二氏之说曰：“钱希武即参政良臣之裔，集中有题钱氏溪月词及题华亭钱参政园池诗，其人盖与白石世交，其去取必谋之白石。”故云间刊本是白石手定本也。越五十年，此本归嘉禾郡斋，又越近百年，陶南村始如叶居仲本写于钱唐。此后三百年沉霾久幽，遂无道之者，毛子晋汇刊《六十一家词》，尽据《花庵词选》，载白石词止三十四阙，陈玉几合刻《白石诗词集》，朱竹垞编选《词综》，皆未之见。至康雍间，陶抄本方由楼敬思而复现于世，姜词全貌亦始为人知，时距嘉泰壬戌，约五百二十年矣。

楼藏陶抄约分传五支，其一由符药林传抄于江都钜商陆钟辉，陆氏增省卷第，裒采诗文，刊于乾隆八年癸亥；其二由周耕餘传抄于华亭张奕枢，张氏仿宋刻于乾隆十四年己巳；其三由符药林传抄于仁和江炳炎，迨至民国二年，朱彊村传诸荆人；其四由符药林传抄于钱唐厉樊榭，唯厉氏但赏其清妙秀远之词而尽削旁谱，实一缺憾，此本或已不传，幸有马氏小玲珑山馆过录本藏于杭州大学图书馆，余曾亲见之。以上四种，有三种出诸符药林，盖符氏久宦京师，公暇不废吟咏，故能搜潜发秘，又俾朋辈传抄，冀有心者为之雕播耳。其五则为鲍廷博手校张奕枢本所据

校者一种，即所谓得于维扬马氏家本，鲍氏称为底本，其与张本文字异者一百三十处，旁谱岐者七十七处，颇疑亦源自符药林本，因乾隆二年厉氏借抄符本时正馆于马氏家故也。

案头此册系无相庵旧藏抄本，近乃得见，与鲍校底本对读，同处不胜僂指，即如卷五《惜红衣》尾句旁谱，比他本差一勾音，卷六《凄凉犯》“等”字旁谱，上侧注一“归”字，此类特异未解之处，两本亦一一相合。此册与底本虽非一书，要皆所谓夔异世本者，真奇书也。马氏底本或为无相庵本所从出，亦未可知。惟其存亡难卜，欲见其大致面目，端赖此本若矣。

此册纸色墨彩，俱沉郁动人，虽无丹黄题识，记录时日，殆亦不晚于乾嘉之间。陈书与他本讎勘，胜处多有，爰撮取数端，述之如右。

一、夏瞿禅先生尝举杭大抄本更近宋本真貌者三：曰别集制题出于姜词原稿；曰卷二后有陆友仁《砚北杂志》一则；曰卷六后记《庆元会要》所录。此册别集之章次题注，写式悉同，所录二则亦确然无失，唯《砚北杂志》条写于卷一眉端，且鲜于子骏未误作鲜于字骏，文字更胜一筹。

二、郑叔问以《石湖仙》“纶巾散雨”陆刻作“软羽”为谬甚，亟为人赏。此册正作“软雨”。然亦有独与陆本或张本同而可资稽疑者，如卷三《浣溪沙》末阙“露横”不作“露黄”，卷五《惜红衣》“荷华”不作“荷花”，别集《卜算子》第八阙“娑娑”不作“婆婆”，“花荫”不作“茈荫”，此独与陆本同。卷四《眉妩》“侵纱”不作“侵沙”，卷五《角招》“吮香”不作“吹香”，则又独与张本同者。上例数处，向以陆本或张本为独误，今得其僂，知其所刊，即未能详，亦确有所据，或偶有独照，尚存片善之处，焉乌之辨，抑犹有所俟。

三、歌曲十七谱虽白石一家绝调，然系词乐一线，余少年时即为之神迷，后栖遑南北，废此四十年已。今以此册与张渔村本

粗校一过，歧异者竟达一百三十餘处，殊堪玩索。因记而存之，他日或有悬解之士能窥之岁月之间，穷极幽眇而分刊节度，庶不使此孤诣绝学荡为秋风衰草。

白石词清空坚洁而旧抄鲜存，此册如沈洲之珠，忽耀人世，造物者固当不使之湮灭，而余又幸及见之，真翰墨有灵，烟霜多感矣，因笔之以记书缘。丙戌夏五月合朔日景中漫识。

跋星凤阁抄本《竹嬾画媵》卷二

《竹嬾画媵》一卷续一卷，初刊于天启崇禎年间，板片流传有年，至乾隆三十三年尚修补刷印。道光间邹仲灵手辑《绘事辟编》，光绪间高邕重刊《画媵》，仍依旧卷次第，未尝增益也。至邓实编纂《美术丛书》，始为补缀，所辑文字，或征引周馥斋《读画录》，或采撷邵息齋《古缘萃录》，或摘抄陆潜园《穰梨馆过眼录》，共得诗文一百餘通，然非引据精审，制断严明，编葺虽勤，良不能无讹脱附会之憾。

原编一卷收题画之作二百数十条，始于己酉之前，迄于甲寅初夏，时为万历四十二年。续一卷则约二百条，始于乙丑夏至，时为天启五年，知两卷之际，脱落十年。考竹嬾先生自万历三十二年甲辰至天启五年乙丑在家赋闲，雪舫画船，泛碧浪于杭嘉湖苏淞之间，与天放高流与泽居旷士交衽，丽泽之暇，作画慕多，当非臆断，题画之作固不能如此之阙如也，其间必有割裂。心存此念，求解无人，愚之多年矣。

近日枫江书屋主人出视抄本一册，题作《竹嬾画媵二卷》书口有“星凤阁正本，赵某泉手抄”字样，尾有赵辑宁跋曰：“《竹嬾画媵》，余家有刻本，前无自序，不分卷，且未审谁人所刻，校之此本，无一字同者。老友鲍渌饮所藏是本，首题曰二卷，必是残本无疑，抑刻本乃第一卷耶？因命长男之玉录而存之。嘉庆癸酉中秋后五日，素门赵辑宁识于古欢书屋之北

窗。”知其为星凤阁父子据鲍藏所抄，展卷快读，前有纪年诗题为乙卯，尾则乙丑，钩考岁月，正补刊本十年之缺。存疑一旦冰释，累日翻玩，欣赏曷已。惟不知刊本何故佚去此卷，其间故事，或捃拾无由矣。古罗马诗人 Terentius Maurus 曰：*Habent Sua fata Libelli*，书籍自有其命运，良有以也。

此卷收录题画诗文一百八十餘通，多有述源流资考镜者。《画扇与徐春门》条曰：“摩诘诗云：“‘树树画不成。’”杜子云：“‘能添老树颠崖里。’”洪谷子以五代乱，入太行写树，有神人就而教之。宋三馆壁，皆郭熙写老树，道君爱之，移壁入内。古人之重画树如此。余已作一舟，名写树舫，饱后即放于沙坳岸曲，偃仰以尽其变态。”竹嬾雪舫，名著画史，又有写树舫供其拍浮烟月，一写霜樾，此则鲜为人知，故特为表出。

竹嬾平生多致力二米画法，晚年所造，犹有神合，卷中述及二米亦粲然有所发明。《画沈明允扇》题曰：“华光老人，作橘洲断岸，实米氏云山之祖。”《画扇与南屏僧》又云：“华光画法，乃米氏父子所祖，石门题其橘洲图云：“‘云沙真富贵，翰墨小神仙。’”其声价岂在巨公下哉！世人乃以粗手腕，率意作米山，止堪呕咻耳。予昔有句云：‘虎儿若到精微处，仍落管丘意地中。’盖蓄意欲与襄阳雪屈，非创异论也。”读此知昔贤论艺，固察流别，明正变，酌雅俗，亦自孤鉴独远也。

至于《竹嬾弄墨小册》一通，更于米氏画法缁幽扶潜，并述其雅音远绍，绵翼替变者。其云：“丹青隐墨墨隐水，妙处在淡不在浓，米氏父子密谛，正以不隐水也。然予见文休承，有终幀不用一滴水晕淡者，而远近层复，历然可数。又见陈道复用米法写雪山，大都分数明，取予熟，神而明之。水墨变幻，不可穷也。”竹嬾眼力，精赏如见诗家眼前语，拈出便戛戛生辉。

丙辰六月晒书日题画一通，则直写襟怀，更为可爱。题画而于画理不复关抱，与今人品味殊绝。竹嬾写道：“甲寅春，予往款礼白岳，马上闻四山画眉声婉转流丽，听之不厌，占一

绝云：‘春山描罢立花丛，依约帘钩弄晓风。今日荒冈烟雨里，数声犹似出雕笼。’蓄意欲觅之，未可得。今春，偶一友笼其一貽余，因置之美荫斋前荣。交感知予嗜花，罗致百合、海棠、京榴、素馨、茉莉、红白莲数十种，环列坐隅，而余所培汀兰，亦次第擢颖。从谷雨后至三伏，无日不在花香鸟语中。每饭罢摩腹，戏问儿辈，吾此乐从何处得来，曰：‘大人自输却中书堂押字，博此村老汉活计耳。’予曰：‘不然，思前算后，忧子虞孙，村老汉尽有愁在。我只是步步退后，虽识字只如不识字，虽略解事只如不解事，虽策名玷贤科，只如未遇老措大。且汝曹事付之汝曹自理，断不能营营汲汲，若子叔疑欲其子弟为卿。所以虚括之襟，花鸟自来相扰，盖以淡之一字博之也。’”竹垞颀颀风雅，笔有智殊，此题开篇如绘，结处简老，逸气亦横溢纸上。

《画楼》此卷或沉翳三百五十余年矣，今得复光，洵赖此星凤阁抄本。此阁传世名抄尚有《五代宋人词》十一种，有素门手批，藏于台湾；《郭天锡日记》一卷，有鲍廷博校笔，藏于浙江。惜其阁所贮秘籍传世寥寥，赵氏父子事迹亦鲜见渺闻。星凤阁殆亦在洪杨乱中，与清吟诸阁同付焚烟矣，乙丙之际，阁书劫余尝流入闽数十种，已翁有记。赵氏著述存世者，惟知素门校补王正功《中书典故汇记》一种，刻入《嘉业堂丛书》。

此卷首钤古欢书屋印、赵辑宁印，尾钤赵之玉印，其图章名号，郑伟章先生《文献家通考》稽之纂详，此不俱录。书衣尚有已翁题与翁斌孙印。已翁不知何氏，斌孙则翁同龢侄孙，字弢夫，号笏斋，又号廉访，光绪三年进士，授编修，曾任甲戌恩科会科同考官。翁家藏书多秘籍，此即其一也。丙戌七月七夕日读毕，漫记。