



悟 門詩話



清·法式善 著
许征 整理

新疆大学出版社

■ 此书由新疆师范大学学术著作出版基金资助出版

悟門詩話



清·法式善 著
许征 整理

新疆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

悟门诗话/(清)法式善著;许征整理. - 乌鲁木齐:
新疆大学出版社,2006.4
ISBN 7-5631-2043-2

I. 悟... II. ①法... ②许... III. 诗话-中国-清代IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033582 号

悟 门 诗 话

清·法式善著 许 征 整理

新疆大学出版社出版
(乌鲁木齐市胜利路14号 邮政编码:830046)

新疆金版印务有限公司印刷

880mm×1230mm 1/32 7.375印张 200千字

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数:0001~1000册

ISBN 7-5631-2043-2 定价:24.00元



许征

新疆师范大学汉语言文学
字学硕士研究生导师，
教授。现任中国民主同盟
新疆区委会副主任委员，
新疆汉语言学会副
会长，自治区政协委员。
主要从事古汉语方面的
教学和研究工作，先后
参编、合著著作十多部，
其中《十三经辞典·春秋
穀梁传卷》获陕西省
2004 年社科一等奖，发
表论文三十多篇。

《梧门诗话》整理说明

《梧门诗话》，名为诗话，其价值则不限于诗话，概括地说有三点：

1. 保存了大量的优秀作品。其中很多长篇短句，不见他书，赖是书得以保存，又经大家品评，弥足珍贵；2. 透过作者对作品的品题，可以了解作者的诗学思想，以及那个时代的诗坛状况；3. 一些作品和论述具有史料价值，可补正史之不足。

今存《梧门诗话》有两种稿本：一藏国家图书馆，是未定残本；一藏台湾中央图书馆，属修订全本，整理时全依后者。整理的原则是：不做过多的考证，以方便今人阅读和利用为目的。故做以下处理：

1. 原文为手写繁体，整理时都用简化字转写。其繁简一一对应者直接转写，如“國”直接转写为“国”；其繁简有一对多的情况，则据实际情况转写为相应的通用字，如“間”，或转写为“间”，或转写为“闲”。少数应类推简化的字，字库中没有，仍用繁体。

2. 异体字径改。如“瑠璃”，径改为“琉璃”；“飮”径改为“饭”。

3. 原稿中字上施“、”或句子上下加“[]”，为作者欲删去的字句，整理时径删。

4. 原稿中加写在天头和行间的字句，为作者所加，整理时径加。

5. 衍文径删。如 6.39，原文“风光是已是廿年久”一句，前“是”字明是衍文，径删。再如 6.26 原文“题因题诗壁间云”，前“题”字明是衍文，径删。

6. 脱文不补，因不敢臆测也。

7. 误书径改。可以确定为作者误书的文字，径改；没有把握的不改。

8. 书中引诗很多，但大多不见于他书，无法校对。标点时只能根据诗意、韵脚、字数等来决定。

9. 原稿为竖排，现改为横排。

10. 为便于称引和查检，整理时在每则前加了序号。如“9.5”，“9”指第9卷，“5”指本卷第五则。

目 录

《梧门诗话》卷一	1
《梧门诗话》卷二	15
《梧门诗话》卷三	28
《梧门诗话》卷四	44
《梧门诗话》卷五	58
《梧门诗话》卷六	72
《梧门诗话》卷七	87
《梧门诗话》卷八	101
《梧门诗话》卷九	115
《梧门诗话》卷十	129
《梧门诗话》卷十一	144
《梧门诗话》卷十二	157
《梧门诗话》卷十三	171
《梧门诗话》卷十四	185
《梧门诗话》卷十五	197
《梧门诗话》卷十六	209
《梧门诗话》例言	222
《八旗文经·作者考》	224
《清史稿·法式善》	225
《清史列传·法式善》	226
蒋寅《清诗话考》摘录	227
后 记	230

梧门诗话 卷一

诗龕居士法式善 编

1.1 欧阳公诗“一生勤苦书千卷，万事消磨酒十分^①。”齐次风召南侍郎衍其意而加脱换曰“深浅酒杯容酩酊，古今文集几传钞^②。”方南堂世泰寄友曰“慎勿贪吟忘读律，但能节饮胜加餐^③。”则又反其意，而言皆极有味。

1.2 严海珊遂成长于吟史^④，《随园诗话》载其《三垂冈》诸作俱极新警^⑤。其咏物诗亦迥不犹人^⑥。《咏桃》云“怪他去后花如许，记得来时路也无。”《海棠》云“睡味似逢莺唤起，酒痕欲借笛吹消。”《梅》云“残笛一声凉在水，远峰数点碧于烟。”如李龙眠画，入神品^⑦，不仅前后梅花擅场矣。

1.3 方子云正澍，歙人，性耽吟咏，不求仕进，毕秋帆制府尝称其素居屏迹，有贾浪仙、罗昭谏之风^⑧。余尤爱其七言，如《莲花峰》云“烟萝挂壁疑无路，日月行空似有声。”《村行》云“酒幔隔花人问路，渔庄临水鸭知门。”《自文殊洞至岩口》云“拨云上鸟边路，落日船盘天际江。”《山居》云“苔上闲行嫌屐重，花间坐久觉衣香。”《过山寺》云“废巢鹊去鸠争宿，

① 欧阳公：宋代欧阳修。

② 齐次风召南侍郎：齐召南，字次风，清天台人，曾任礼部侍郎，有《赐砚堂诗文集》等著作。

③ 方南堂世泰：清人方世泰，字贞观，号南堂，有《南堂诗抄》。

④ 严海珊遂成：严遂成，清乌程人，字崧瞻，号海珊，有《海珊诗抄》。所作明史杂咏，时称诗史。

⑤ 《随园诗话》：清诗人袁枚著。

⑥ 迥不犹人：卓然超绝，不同于人。

⑦ 李龙眠：宋人李公麟，号龙眠山人，善画。

⑧ 贾浪仙：唐人贾岛。罗昭谏：五代罗隐。

老树心空草寄生。”《元夕夜坐》云“灯焰低知来日雨，梅花迟忆去冬寒。”《登焦山》云“海上三更生赤日，楼头一握到青天。”《镇海楼》云“急水与天争入海，乱云随日共沉山。”此种警句皆千锤百炼而得者。性尤简默，尝谒一巨公，因座上先有俗客，竟日不发一言而去。

1.4 罗两峰聘为吴季游方南明经画《槐阴抱膝图》^①，翁覃溪学士题句云^②：“何处苔岑托兴深，花之偈子即疏林。”自注云“两峰号花之寺僧。”因忆周栎园诗《月明萧寺忆花之山东沂水县》有“花之寺”。栎园又有句云：“佳名独爱花之寺，隐地谁寻石者居^③。”临胸傅某作石者居于黄云山中，见《榕槎蠹说》。《雪客词集》亦名《花之词》^④。

1.5 薄朴堂翁著《静永堂诗》，七言多佳句，如“使者旌旗皆雨露，书生襟带是山川。”“亦知善醉非关酒，纵使多愁不到贫。”“又逢花事闲穿径，如此春光一上楼。”“茅屋枳篱初雨后，蛤田虾渚小江南。”皆格律深细，希踪放翁^⑤。

1.6 余一日诣韦约轩春草山房，见其旧稿，积案已二尺许。犹记其《欲诣崇效寺看海棠不果》云：“一株幽艳赞公房，春兴频飞白纸坊。闻道猩红经细雨，便思螳绿对斜阳。鬓丝禅榻情犹在，竹枝芒鞋懒未妨。莫笑于花太无意，白髭元不称风光。”可谓兴复不浅。《忆鯨鱼》云：“老恋京华卅载馀，江乡烟雨更何如。春来第一难忘处，上塚家家荐鯨鱼。”皆真挚有情味。

1.7 王述庵侍郎《咏韩蕲王庙》云^⑥：“蕲王古庙莽榛丛，残碣犹书旧日功。半壁江山留战迹，一家妇女尽英雄。中朝冤狱悲三字，绝塞蒙尘痛两宫。驴背归来何限恨，灵旗日暮卷秋风。”为归愚尚书所赏，

① 罗两峰聘：清人罗聘（1733～1799），字遯夫，号两峰，别号花之寺僧，画入高格。吴季游方南明经：清人吴方南，字季游。明经是清代对贡生的别称。

② 翁覃溪学士：清人翁方纲，字正三，号覃溪，官至内阁学士。

③ 周栎园：清人周亮工，号栎园。

④ 雪客：周在浚，周亮工子，字雪客。

⑤ 希踪：谓能赶上。放翁，宋陆游。

⑥ 王述庵侍郎：王昶，清青浦人，号述庵，官至刑部右侍郎。韩蕲王：宋韩世忠，孝宗时追封蕲王。

盖少作也。近见其《从军》诸作，如：“明星影聚澄潭水，清露寒凝暑月霜。”“一龕佛火紫琴荐，万壑猿声落茗杯。”戎马间能作如许隽语，可谓别有怀抱。

1.8 方宜田制府欢承赠公式济^①“人烟补断山”五字及“破寺门前野冰多”七字皆有名。而扶南先生也极推制府“马嚼冰连铁，狼奔雪带沙”、“辨面戈攒火，开关钥坠霜”之句为足抗高、岑《塞上》诸作。

1.9 方息翁世举性疏旷，生平肆力于诗，晚年注韩，遂酷嗜之^②。年八十馀，犹伸纸濡墨，顷刻数百言，而精采曾不少减。《感旧作》云：“花圃有情明月在，酒星无赖晓风孤。”“梧桐心性秋先冷，杨柳风情老更疏。”《江北怀古》云：“春柳带烟悲宿草，秋萤将雨吊残花。”皆可诵。

1.10 西林相国在江南久^③，延揽后进，刻《南邦黎献集》，一时名士多倾心焉。余尝见其手录《咏怀诗三首》，斜行细字，书法如老松怪石，其诗云：“下策取富贵，上策学神仙，二者成两失，空劳食与眠。”又云：“多愿长惻惻，小心日拳拳。旷达不敢尚，激烈非所安。”又云：“勿为失者笑，勿为得者欢，凉风来北窗，得失谁复言。”皆见道之言。

1.11 刚烈公鄂虚亭容安^④，西林相国长子，由翰林历官督抚，殉节伊犁。生平吟咏最富，作草亦不苟。余于令子襄勤伯五峰处得其遗稿，笔势轩舞，装二巨轴藏之。七言如《登州道上》云：“石含冰雪相忘瘦，树聚寒烟不觉疏。”《春暮》云：“柳絮未飞吟处雪，梨花已谢梦中云。”《种松》云：“本性自存天地久，清阴能覆子孙贤。”《舟夜遇风》云：“波涛自是平常事，幽独应征恐惧心。”《雪后》云：“常以看梅会春意，偶从

① 方宜田：方观承，字宜田，号问亭，江南桐城人，官至直隶总督，卒谥恪敏。有《问亭集》。制府：明清两代的总督称为制府。式济：方式济，字沃园，康熙四十八年进士，官中书舍人，方观承之父。

② 方息翁世举：方世举，清桐城人，字扶南，一字息翁。晚年注韩愈诗，酷嗜其体。

③ 西林相国：鄂尔泰，满洲镶蓝旗人，姓西林觉罗氏，曾任保和殿大学士，军机大臣。清代任大学士者称相国。

④ 刚烈公鄂虚亭容安：鄂容安，字休如，西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人，大学士鄂尔泰长子。雍正十一年进士，曾任兵部侍郎、河南巡抚、山东巡抚、两江总督，加太子少傅。阿睦尔撒纳叛，鄂容安与战，不胜自杀。乾隆帝自责：“用违其才，实予之失。”谥刚烈，图形紫光阁，上亲为赞。

煮茗得涛声。”俱有寄托，兼见性灵。闻其身后残稿尚多，不知为何人携去，可惜也。

1.12 新建曹文恪公，余庚子座主也^①。闾中得余卷已判中，而旋失之，遍觅弗获。或劝以他卷易之，公勃然曰：“渠诗吾已烂熟胸中，非此卷不可！”搜索竟日，忽于帐棚上堕下。公大喜，于是获隽。每于广座对客指余曰：“此吾门生中诗人也。”辱赏若此。公老年喜作散文诗，不多见。仅志其少作《苏竹》云：“碧玉寒无色，春风夜有声。竿头潜旧泪，个字绉餘生。羊角扶双翼，龙孙映一泓。笋枝幽恨迸，终古蕴哀情。”《兰荪》云：“九畹滋东圃，芳荪不忍看。所生惊郑梦，遗事泣汀兰。露拂青旂卷，风吹碧影攒。无人驻空谷，对此辄心酸。”情至之言，不徒古藻可挹。

1.13 午堂侍郎梦麟^②天才奇纵，尤长于五七言古诗。《燕喜堂集》六卷、《嵩云集》四卷，大抵古体多而今体少。然如《观象台》云：“水落风高画角哀，霜浓野阔一登台。云旗天转桑乾出，日驭烟横碣石开。黑水遐封思禹迹，金方借箸失边才。汉家养士恩如海，谁伏青蒲请剑来。”“严飙吹雪满西山，原野苍茫积素间。钲鼓一军劳挽粟，风沙十月忆当关。重闾日落铜符在，大漠云驱塞马还。骠骑贰师俱寂寞，短衣拟缀羽林班。”沉雄瑰丽，独出冠时，百余年来，北方学者未能抗手。

1.14 江片石千秀才^③，以《咏鸟巢》诗为时所称。近见其《崇川杂感》云：“负米僧归村树外，冲烟鹤起戍楼中。”“短褐孤城风雨夜，残灯四海弟兄心。”《文山春眺》云：“孤戍远连空野烧，一楼寒拥乱山钟。”皆有隽致。王柳村《群雅集》称片石诗多苦调、朱二亭诗多逸调，有“淮南二布衣”之目。

① 新建曹文恪公：曹秀先，清新建人，官至礼部尚书，历典文衡，卒谥文恪。座主：明、清举人、进士称其本科主考官为座主。法式善是乾隆朝四十五年（庚子，1780）进士。

② 午堂侍郎梦麟：梦麟（1728～1758），字文子，号午塘、喜塘，姓西鲁特氏，蒙古正白旗人，乾隆十年（1745）进士，历官侍讲学士、内阁学士、户部侍郎、工部侍郎等，曾提督河南、江苏等省学政。诗才特高，兼工诸体，尤以古体擅胜。有《大谷山堂集》（此处作“午堂”，应是笔误）。

③ 江片石千秀才：江干，字片石，号黄竹，江南如皋人，贡生，有《片石诗钞》。

1.15 潘问奇^①号雪帆，杭州人，诗有奇气。“富春近日谁渔父，夫子当年是故人。”“乡心迫似初来雁，木叶衰于渐老人。”俱非凡语。晚客扬州，卒葬平山堂侧，著《啼鹃集》。

1.16 史梧冈震林金坛人，丁巳进士，官淮安府教授。其诗如：“花前断酒春忘饮，竹里寻僧夜不还。”“诗里故人贫渐老，画中微雨淡宜秋。”“船泊雉尊春水绿，车停鸦柏晚山红。”“穷交剩燕投空幕，拙宦随鸠寄破巢。”皆修洁可爱。著有《西晴散记》。

1.17 许肖野谿先生宰江南，和尹文端诗有“一灯留夜气，五字破孤愁”句，文端谓十字中见儒者气象。先生湖北云梦人，己未进士。

1.18 壬寅六月廿四日夜雨，英梦堂相国宿直庐，作《喜雨》诗，嘱词馆诸君和韵，一时如程鱼门、平宽夫、李松云、吴谷人皆有诗。相国独赏许石泉编修作《英特不羁》，诗云：“元老勤宵直，飞甘雨作涛。云连三辅润，天减万民劳。灯火收光入，蛟龙得气嚣。东南浑水涨，慎勿助风豪。”相国原作“气逼长檠动，声连万叶嚣。”亦警句也。石泉名兆棠，云梦人。

1.19 “诸将汉家依日月，故人天上动星辰”，闽中陈某《咏子陵钓台》句也。读者初不觉其用典，却字字典重。

1.20 方问亭制府未贵时，诗如“偶成吟便多商调，试听秋全无好声”，自是激楚之音。后总制畿辅，乃一变其旧。然少作中如“莫使火惊孤雁宿，且吟诗与大鱼听”，抱负已自可见。

1.21 诗有情余于言者。余最爱施小铁太常朝干^②《悼亡》诗“白水贫家味，红罗嫁日衣”二语，绝无伤悼字面，深于伤悼矣。

1.22 溧阳百年以来廛市鳞比，成一都会矣，至者揽其山川，往往有

① 潘问奇：潘问奇，字云程，又字云客，号雪帆，钱塘人，明末诸生，游食四方。诗作对明朝灭亡眷恋痛惜，悲凉凄越。有《拜鹃堂诗集》4卷。

② 施小铁：施朝干，仪征人，字培叔，号铁如、小铁。乾隆二十八年（1763）进士。历官宗人府府丞、太仆寺卿等。施朝干品性廉介，在京做官时罕接宾客，敝车一辆，老屋数间，专心诵经读书。善诗，年少时即有诗名。其诗多为纪游、酬赠与咏怀之作，较少反映现实。有《六义斋诗集》4卷、《云岫词》1卷、《一勺集》1卷、《正声集》5卷。

作。吴谷人诗云：“万峰紫翠互盘回，岁岁曾经玉辇来。丽正门开初日照，五云端里现蓬莱。”“三川汇合足烟波，郾注曾标武列河。留与经幢照奇字，磬锤峰下夕阳多。”“宫殿千秋俭德传，不施丹雘任天然。尧阶迥在层霄上，画出松云一片圆。”“印度西来佛教长，高僧谁继盖头堂。普陀寺里华严海，花放金莲作道场。”“瑶花天上散纷纷，叶落长松挺瘦身。顽石也成罗汉果，云山面目本来真。”“月黑腥风猎猎从，道旁吹折几株松。明朝好试飞枪手，一路寒山蹑虎踪。”“火种刀耕歉岁稀，炊烟潋潋隐斜晖。尊前风味年年忆，秔稻登场黄鼠肥。”“新春白粲玉浆含，宿酝红泥乍拆坛。鲜鲫无鳞蘑钉地，未须虾菜忆江南。”可备滦河掌故。《有正味斋集》不载何也①？

1.23 徐鲁南用锡先生《圭美堂诗》，十年前曾阅一过，不甚记忆，今于吾山侍郎钞本中见其“长路藏于花影内，新诗成在稻香中”“阶前易长妨人草，廊下偏开不种花”“喜雪生来寒骨相，爱花不似老风情”诸语，殆亦醉心南宋者。吾山侍郎手钞诗本多不写名姓，亦不录题目，七律最多，大抵皆裴园、薑村二先生同时过从者所作。如“吟僻有天能造想，谈清无地可容愁。”“诗臻险境难为和，画着亭台便可家。”“野色平分容竹长，岭腰中断放天来。”皆有意标新者。后署南麓二字，不暇辨其谁何也。

1.24 许斫溪步云《野望》云：“木叶下空阪，人家依夕阳。”宣鹿砦（葵）《春江》云：“僧归花寺月，舟聚柳桥烟。”黄左君（钺）《杨花》云：“沾衣云有影，着水雪难消。”朱润木极称之。

1.25 僧岭云彖五“屐声喧夜雨，灯影暗茶烟。”与雪庐（复显）“雨驱残暑去，秋放小庭闲”句，同一淡净。二僧皆浙人。

1.26 桃花诗难于清空。宁文山思信有“江左女郎多薄命，只名根

① 《有正味斋集》：吴锡麒（1746～1818），号谷人，乾隆四十年（1775）进士，官至国子监祭酒。著有《有正味斋集》73卷，其中骈文32卷，诗集29卷，词集12卷。“有正味斋”是吴锡麒的书斋名。《庄子·齐物论》：“民食刍豢，麋鹿食荐，螂蛆甘带，鸱鸦嗜鼠，四者孰知正味？”以人与其他动物所追求的味道不同，论证仁义、是非都是没有定准的。吴锡麒以“有正味”命名自己的书斋，可能是取坚持仁义之意。

叶不名花。”可谓无刻画痕。文山，直隶广宁人。

1.27 昆明张明经註我，字可园，号雪笠。介其乡人以《白萝堂诗》见示，余最爱其《镇阳竹枝词》。今录其五首：“竹溪行尽到梅溪，梅叶湾头梅子低。乍雨乍晴春似酒，鸬鹚啼又画眉啼。”“半是山家半水家，松门掩映竹篱笆。春风似过花朝横，吹破墙边枳殼花。”“檐端一树茜红桃，木末峰腰架屋牢。摇动瓜皮小艇子，过江又斫绿松毛。”“半亩茨菇碧玉隈，溪云断处石门开。老翁策杖看花去，才欲过桥山雨来。”“美人枉渚拾红兰，翠袖花钿露未干。《九辩》《九歌》江水咽，至今香草怨春寒。”越二年，余官祭酒，註我时肄业太学，以旧业相质。诗文皆雄直不诡于俗，吾友汪云壑深赏之。

1.27 钱东麓汝诚侍郎诗未多观，近见其《庚辰典试江南和望山相公秋字韵》云：“旧雨心期清似雪，小春天气淡于秋。”“楼头烟雨人回梦，江上芙蓉士怨秋。”语亦清深。

1.29 岳襄勤公钟琪^①，中岁放归。十余年庐于百花潭下，野服萧然，见者不知为宿将。好吟诗，有《薰园》、《蛩吟》二集。余访之而未见也。近见其《次望山相公重游安素园诗》四首，佳句如“室绕藏莺柳，田馥饲鹤梁。”“秧深蛙吠雨，溪浅鹭窥鱼。”“尘清驰马路，笠蔽牧牛儿。”“地僻闲调鹤，苔深久卧枪。”想见缓带轻裘气象。

1.30 河东范砚云鹤年，刻其诗曰《寸芹草》，如：“树扶云出洞，藤势欲无墙。”“萍水才三月，桃花又一年。”“磻户留云闭，花巢羡鸟归。”“柳深黄鸟屋，云冷白鸥衣。”皆佳。

1.31 蒋心馥编修主扬州讲席，雅重洪稚存，赠以诗，有云“铁崖乐府容斋笔，万口争传洪亮吉^②。谁知二十五年身，一领蓝衫尚垂翼。访我芜城说经地，开闾延君感君意。衣留黄海万峰云，篋守《冬官》一篇

① 岳襄勤公钟琪：岳钟琪（1687～1754），字东美，号容斋，岳飞二十一世孙。长年驰骋疆场，为一代名将。在征西藏、平四川的战争中屡建功勋，后升四川提督，拜宁远大将军。雍正末以“误国负恩罪”免官。乾隆时再次起用，官至太子少保、兵部尚书，封威信公。卒谥“襄勤”。

② 洪亮吉：字稚存，号北江，精舆地学，诗文有奇气。铁崖乐府：元杨维禔，号铁崖，诗风奇诡，有《铁崖先生古乐府》。容斋笔：南宋洪迈，学识渊博，有《容斋随笔》等著述。

记。”彭芸楣参知时为江南学使，和云：“以砚为田耕以笔，失得随人岁凶吉。男儿贫贱慎所因，莫假俗流生羽翼。使者阶前几尺地，吐尽胸中千古意。落笔根源篆籀文，满胸堆塞《瑯嬛记》。”稚存由是知名。

1.32 诗有字外出力者，如陈其年维崧之“急雪稀闻喧社鼓，回飚时一送邻钟”、英梦堂之“河声怒欲驱舟转，夜气严能禁酒温”是也。

1.33 眼前语能佳，由其笔妙。张惟甄旋均“春潮退后溪风急，破网无鱼挂落花”，冷隽可爱。张，江陵人，岁贡生。

1.34 李丹壑孚青绝句最工，《抵润州》云：“怀古重经铁瓮城，海门远共暮云平。无情一觉春明梦，误我金山粥鼓声。”《毗陵舟中寄友》云：“黄鹄山前夜放船，兰陵郊外望寒烟。广文干饭郎中酒，草草杯盘十五年。”有唐人风致。渔洋尚书谓能挾诗之髓，吴天章而外，孚青一人而已。

1.35 袁子才枚明府作生挽诗，孙补山相国和之，有自挽之言。《子才呈诗》云：“军门颁下挽章来，读罢袁丝笑口开。自是少微归位日，敢劳星象动三台。”“苍生方赖谢安石，紫府谁迎韩魏公。就是升天同作佛，也应前辈让衰翁。”“水星闻说命官居，十载旌旗住有馀。但恐赓歌无谢眺，江南闲杀沈尚书。”“清凉山下好松楸，露冕行春望见不。一只太牢文一首，累公告墓我先愁。”可谓善于翻新。

1.36 吴园次絅《林蕙堂集》诗：“湘东丽藻三枚管，江左繁哀七宝弦。”“微雨洒红成径路，新阴分碧到衣裳。”“碧草渐枯愁里色，黄花不醉病中身。”“一水绕从花下碧，千峰齐向雪中青。”“万壑云归吹笛路，一林香入煮茶声。”“旃坛有法长开院，杨柳无情不上楼。”胜处不减《西昆》也①。

1.37 释明中，号笈虚②，西泠人。七岁投楞严寺为僧。工书善画，尤嗜诗，与厉樊榭、钱香树相酬唱。遗集三卷，杭大宗序而刻之。《宿万峰精舍》云：“我身如孤云，去住在空谷。偶来万峰头，意倦便一宿。

① 《西昆》：指《西昆酬唱集》，北宋杨亿编。

② 笈：音 yín。

水凉山影沉，树暝人烟簇。夜静冷吟虫，秋声散丛竹。爱此风味清，得句重烧烛。”置之《白莲集》中^①，正自难辨。又《题学子西湖杂诗》云：“柳欲垂丝花欲然，春痕绿到寺门前。东风料峭闲游艇，只有看山不费钱。”风致可爱。

1.38 好热坑者，不知何许人。往来房山，髡首儒衣，垢腻不沐。昼负薪鬻之，夜宿古庙，时时对人道“好热坑”。或询其故，瞑目不答。尝用石榴皮书观音寺壁二绝，云：“溪山回复树槎枒，犬吠云中三两家，日暮担柴唱歌去，导人归路是桃花。”“到处狂歌到处春，沙瓶打酒兴方新。三间破庙无僧住，唯有观音作主人。”后不知所往。

1.39 顾文铤，长洲人，侨居任城河干之槐树湾一花径竹篱，位置都雅。精赏鉴，有古器书画者多就正之。著《云林小砚斋集》，其《湟川早春》云：“云霞千嶂暮，花鸟百蛮春。”不减徐青藤“骑象百蛮中”之句。

1.40 郑炳也虎文先生善为排律诗。馆中有难题，辄请郑拟作，握管辄就，传诵甚多，然非其至者。如：“荒村古渡鸡教月，寒雨空江雁背秋。”“一邈草深香引路，四围枝亚翠交门。”“疲驴席帽三年客，细雨斜风两鬓秋。”乃自见性灵之作。

1.41 王谷原又曾以“画桥脱板低新涨，酒旆悬风淡旧题”，“啼遍鹁鸠烟翠合，唱来欸乃月波昏”，“红围掩幔才通燕，中妇条桑尽养蚕”等句见称。近日钱蔣石（载）侍郎删订其稿，毕秋帆制府序之。读其词，居然《蒋石斋》中诗也。中有《送人入蜀》云：“冰丝续续且休弹，其奈尊前蜀道难。明日酒醒君已去，秋风残树秣陵寒。”《因是庵白秋棠》云：“双树慈门色是空，墙阴弄翠淡秋丛。佛灯半灭一蛩语，月冷霜清开晓风。”毕秋帆制府所谓“取才于众所不及见，用意于前人所未及发”者，信然！诗名《丁辛老屋集》。

1.42 王雪村同年出宰汝阳，持其所著《礼耕堂集》二册嘱余点定，近体居多，如“莺声寒食千家雨，牛背黄昏一笛烟。”“城镞野云连树白，塔悬孤日射帆红。”《咏蟹》云：“严霜遍处冷江皋，挈阵连绵出翠涛。寒

^① 《白莲集》：唐诗别集，10卷，释齐己撰。

影一灯依岸火，夜深孤艇避渔篙。芦花吹雪风初起，秋水添潮月正高。欲证黄橙香味好，试寻鱼舍贯醇醪。”风格酷似元四大家。

1.43 代州郎健安^①，诗近晚唐，如“踏花犬吠云千朵，采药僧携月一篮。”人颇传之。余谓不如“石垂不到地，云起欲浮空”二语尤浑成。

1.44 余最喜戴松岩五律，有超然之致，而未见其全诗。何兰士工部为余诵其《雨后见月》云：“凉秋雨不绝，净洗月团团。月色竟如水，掬来空手寒。闲阶梧叶落，别院笛声残。家在人烟外，相思玉宇宽。”

1.45 钱湘舲^②殿撰入泮第一^①，乡试、会试、殿试皆第一。本朝三元，湘舲其首也。翁覃溪先生作《三元喜宴词》，有“甲乙科连为世瑞，百千年内几人能”之句。同时和者甚众。修撰题余《溪桥诗思图》六首，用余自题韵，诗云：“姑射仙人绝世姿，水边竹石坐移时。东风吹落桃花影，点上春衫自写诗。”“春涨溪流绿到门，小桥杨柳月黄昏。却看莲炬宫纱笼，知是宵承归院恩。”“西清掌故至今夸，满篋琳琅点笔加。一代风骚评屈宋，玉堂从此有传家。”“经过窄径砌垣颓，竹屋风亭长绿苔。时有裴航投好句，粼粼轻驾短辕来。”“蓬瀛方丈记清幽，典胄彝伦礼数优。闻道上方亲给札，墨花香散凤池头。”“小梅破腊弄窗晴，尺幅乌丝为写成。拟待城南重挈榼，海棠花底续诗盟。”一时情事，写来楚楚。

1.46 昆明钱南园^②，通参^①，居台谏时，甚著风采。尝馆徐镜秋检讨家十年，与余踪迹甚密。时方究心馆课，未见其各体诗也。顷于书肆购得残诗一帙，与镜秋酬倡作极多。《早起》云：“碧楼百八霜钟晓，晓柝初残缝烛重。云动一行回白雁，天垂七宿转苍龙。官曹独虱怜身稳，田猎非熊满城相国殁，首辅尚未被命卜户封。奈可故园兄弟弱，东皋烟雨待耕农。”

1.47 齐次风宗伯生有异禀，目力胜人，夏栖万松山中，每视云起，必牵一缕如丝系于峰巔，踪迹之。获石数枚，有文，印之成书画形。后积渐多，因以作谱。用东坡《石鼓》韵，题长歌纪之，所谓谱《从乙亥至

① 殿撰：状元。入泮：科举时代学童入学为生员称为入泮。

② 通参：修道，参佛。

丁丑松岭日俸苍髯叟》是也。刘绳庵、杭堇浦、赵石函、方立亭、程存斋诸公皆有和诗。阮吾山侍郎云：“自谓青天云荡胸，不羡黄金印系肘，苔花千载绣山灵，松岭三年契石友。”遂为一时佳话。

1.48 符幼鲁曾旧藏梅花研^①，杨子苑仙见而作歌。查俭堂爱苑仙之才，妻以女。幼鲁即赠为聘，且图焉。阮吾山赋诗云：“琢就琳腴泼练光，湘沅添得紫云香。才人一曲梅花引，不用吹笙学凤凰。”“花引影娟鬓影娇，东窗红日麝煤调。玉台好试珊瑚管，镜里春山着意描。”

1.49 李载园梓清有《津门竹枝词》六首并佳，录其一，云：“西浦清歌罢采菱，北斜暝色又收罾。一星欲湿露初白，凉到前沽捕蟹灯。”

1.50 陈布衣毅，江宁人，工诗，著《古渔诗概选》。所见初、二、三等集，流播一时，句如“水流碧连南浦草，梅花香送上楼人”；“斜照入江天接水，万山收雾月当楼”；“早霜红树藏湖岸，斜日青山满舵楼。”皆钱刘佳句也^②。

1.51 冯鱼山、洪稚存两编修皆酷喜游山。冯主河南讲席，游嵩洛诸山，时洪在秋帆尚书湖北幕府。己酉岁二月，尚书促其计偕北上，尚迂道留济源三日，前后与鱼山游太行、王屋诸名胜。每入寺观，洪见冯诗已在左壁，则亦拂拭右壁和焉。自盘谷以西，十数寺皆遍。稚存为余诵其《雨渡荊津》云：“东岩远色还如梦，南国春愁点不开。”《登华山》云：“白帝西来行万里，黄河东去避三峰。”余谓“白帝”、“黄河”，常语耳，着一“避”字，则其力倍大，而结响亦沉。

1.52 袁子才令陕西日，登华山青柯坪，诗云：“白日死厓上，黄河生树梢。”奇境奇语，可与孟东野“南山塞天地，日月石上生”句并传。

1.53 钱文敏维城未第时，有句云“天碧欲无山”，人皆知其不凡。

1.54 庄舍人复旦少时有神童之目，塾师偶出对云：“老骥伏枥”，即应声曰：“飞龙在天”。刘少司空星坤以女妻之。

① 研：同“砚”。

② 钱刘：北宋诗人钱惟演、刘筠，皆西昆体诗人。