

苏联高等教育部社会科学教学司編

馬克思列寧主义美学基礎

教 学 大 綱

(初 稿)

高等教育出版社

苏联高等教育部社会科学教学司編

馬克思列寧主义美学基础

教 学 大 綱

(初 稿)

乐 俠 樞 譯
王 智 量 校

高等教育出版社

1956年·北京

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Управление преподавания общественных наук

Проект

ПРОГРАММА КУРСА
ОСНОВ
МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ
ЭСТЕТИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ НАУКА»

Москва—1954

馬克思列寧主义美学基礎教学大綱

(初稿)

苏联高等教育部社会科学教学司編

乐 俠 樞 譯

高等教育出版社出版

北京琉璃廠一七〇号

(北京市書刊出版業營業許可証出字第〇五四号)

稅务总局印刷厂印刷 新華書店总經售

開本 787×1092¹/₃₂ 印張 1 5/16 字數 27,000

一九五六年六月北京第一版

一九五六年六月北京第一次印刷

印數 1—12,000 定價 (5) 0.11

書号 7010·37

課程計劃

順序	題 目	講 授	課堂討論
第一部分 美学是科学			
1	馬克思列寧主义美学的对象和任务	2	
2	馬克思主义以前的美学中两个基本派别的斗争	4	
3	馬克思和恩格斯在哲学上所完成的革命变革对于科学美学的发展的意义	2	
4	列寧、斯大林的著作中,苏联共产党的決議中馬克思主义美学的发展	2	
		10小时	
第二部分 藝術是反映现实的形式			
1	美学上把握现实这一活动的特点	2	
2	美(Прекрасное)	2	
3	悲(Трагическое)	2	
4	喜(Комическое)	2	
5	藝術形象	4	2
6	藝術的内容和形式	4	
7	藝術的种类	4	
8	藝術家 創作过程	2	
9	藝術的方法和風格	2	
		24小时	2 小时
第三部分 藝術在社会生活中的作用			
1	藝術的起源	2	
2	藝術是一种社会意識形态	4	2
3	藝術的人民性	2	
4	藝術的階級性和党性	2	
5	藝術的歷史發展的基本規律性	2	
		12小时	2 小时

順 序	題 目	講 授	課堂討論
	第四部分 蘇維埃藝術的基本特点 社会主义现实主义		
1	蘇維埃藝術產生和發展的歷史条件	2	
2	古典遺產对蘇維埃藝術發展的意义	2	
3	社会主义现实主义是蘇維埃文学和藝術的基本 創作方法	4	4
4	蘇維埃文学和藝術的人民性和党性	2	
5	蘇維埃藝術的社会主义内容与民族形式	2	
6	苏联共产党为蘇維埃文学和藝術的發展而斗争	4	
	* * *	16 小时	4 小时
	蘇維埃文学和藝術的全世界歷史意义	2小时	
	共 計	64小时	8 小时
	总 共	72小时	

第一部分 美学是科学

第一節 馬克思列寧主义美学的对象和任务

美学是关于藝術上把握现实, 关于美, 关于藝術的本質、發展規律及其社会改造作用的科学。

馬克思列寧主义美学与文学藝術的歷史和理論的相互关系。
馬克思列寧主义美学和藝術批評。

馬克思列寧主義美學在蘇維埃藝術發展和外國進步藝術發展中的作用。

馬克思列寧主義美學在人民的藝術文化發展中的意義。馬克思列寧主義美學在反對反動的資產階級思想體系鬥爭中的作用。

第二節 馬克思主義以前的美學中 兩個基本派別的鬥爭

美學史是唯物主義美學理論在與唯心主義美學觀點進行鬥爭中產生和發展的歷史。

在階級社會中美學觀點的階級性和党性。

唯物主義美學是現實主義進步藝術的理論基礎。

唯心主義美學在捍衛和論證反動藝術派別方面的作用。

唯物主義美學觀點和唯心主義美學觀點在古代世界中的鬥爭。柏拉圖和亞里斯多德的美學觀點。

“文藝復興”時代的藝術家與中世紀的反動唯心主義美學的鬥爭。

古典主義的美學理論。

資產階級啓蒙學者——狄德羅、萊辛、歌德等人的美學觀點以及他們與古典主義美學的鬥爭。

康德和黑格爾的德國唯心主義美學。黑格爾美學中的合理因素。

偉大的俄國藝術家的美學觀點。

俄國革命民主主義者——別林斯基、赫爾岑、奧伽略夫、車爾尼雪夫斯基、杜布羅留波夫以及他們的繼承者的唯物主義美學。

俄國革命民主主義美學反對反動唯心主義美學的鬥爭。俄國革命民主主義者的美學是馬克思主義以前美學發展中的最高階段，是先進現實主義藝術的理論基礎。

馬克思主義以前唯物主義美學觀點的歷史局限性。

第三節 馬克思和恩格斯在哲學上所完成的 革命變革對於科學美學的發展的意義

辯證唯物主義和歷史唯物主義是科學唯物主義美學的哲學基礎。馬克思和恩格斯是科學唯物主義美學的創立者。

馬克思主義的關於社會存在和社會意識的學說及其在美學發展中的意義。

馬克思和恩格斯論藝術的社會本性，論藝術是社會意識的特殊形式，論藝術在社會生活中的作用及其發展的規律性。

馬克思和恩格斯論藝術的階級性、思想性和傾向性。

馬克思主義的奠基者論藝術中現實主義的實質是描寫典型環境中的典型性格。

馬克思和恩格斯對偉大的現實主義者——莎士比亞、巴爾扎克、迭更斯、俄國作家的創作的高度評價。

馬克思主義的奠基者論資本主義對藝術的敵對性和在社會主義制度下藝術發展的前景。

第四節 列寧、斯大林的著作中，共產黨的 決議中馬克思主義美學的發展

列寧的反映論對於反對藝術中各種反現實主義派別、爭取富

有思想性的现实主义藝術的斗争的意义。

列寧論藝術和文学的党性与人民性。

列寧論为社会主义而斗争的时期中藝術發展的基本特点。

列寧关于在每个民族文化中有两种文化的学說。列寧論在社会主义制度下文化的社会主义内容和民族形式。

列寧之奠定社会主义文学和藝術的理論基礎。斯大林之進一步發展社会主义现实主义理論。

共產党的決議在馬克思列寧主义美学的發展中、在与各种反科学的美学理論進行斗争中、在社会主义现实主义藝術的發展中的作用。

第二部分 藝術是反映现实的形式

第一節 美学上把握现实这一活动的特点

科学上認識现实的形式和美学上認識现实的形式，兩者的联系和区别。

美学上認識的形式是从现实中諸現象和事实的整体來对它們作具体感性的、藝術形象化了的認識。

对美学唯心主义理論和庸俗化理論的批判，对美学見解的超利害性等等的批判。

在審美上能引起兴趣的东西的具体感受性是藝術形象上認識现实的客觀基礎。

社会人的实践及其目的性是科学上把握现实和美学上把握現

实这两种形式的产生和发展的基础。人的“精神感觉”的形成和丰富是人的实践活动发展的结果。

感受的对象和感受主体的社会本性对美感的制约性。美学评价的复杂性和多样性。美学评价的社会历史性。美感和艺术趣味。

美感和美学观点。美学观点和美学理论是对一定阶级或社会的人们的美学实践概括的结果。在阶级社会中美学思想的阶级性。美学观点的上层建筑性。美学观点和美学理论对美感形成和发展的影响。

艺术是社会实践的一种特殊形式，在这种形式中，人在美学上对世界的把握形成和巩固起来，这种把握是和人类发展中一定的具体历史时期相适应的。艺术在美感、审美趣味和美学观点的形成中的作用。

共产党论培养苏维埃人的高尚的艺术趣味。

第二節 美(Прекрасное)

自然界和社会中美的客观基础。美的观念的历史性及其客观内容。美的观点的阶级性和党性。

进步社会力量的美的观点与社会发展的客观进程相适应。真实的反映现实是创作具有永久的、全人类的意义的艺术作品的基础。反动阶级的美的概念中对现实的歪曲。

道德和美的联系。

批判唯心主义对美的了解。

俄国革命民主主义美学在反对唯心主义审美观点的斗争中，

在制定关于美的唯物主义学說中的作用。車尔尼雪夫斯基的定义“按照我們的概念应当如此的生活就是美”。

丑是美学上对现实中的现象和事物作否定评价的标准。

資本主义制度的丑陋性和資產階級社会中人的关系的丑陋性。

为人民幸福、为共產主义建設而進行的創造性活动是美的理想。

崇高和英勇及其与美的联系。

藝術中的美是现实中以完备藝術形式表現出來的真实。

第三節 悲(Трагическое)

馬克思主义以前美学中唯物主义的对悲的看法的發展，与唯心主义的对悲的本質的解釋的斗争。

俄國革命民主主义美学在批判对悲的唯心主义的了解，在制定唯物主义的悲的理論中的作用。

对悲的了解的歷史性質。对悲的了解的階級性和党性。

馬克思和恩格斯論悲剧性的冲突的种类。

悲是在一定的歷史条件下使進步的社会力量、个人及其意圖遭到失敗或滅亡的社会矛盾的表現。

在为爭取社会主义社会反对資本主义的斗争中所產生的悲剧性的冲突的特性。

藝術中的悲是现实中悲的反映。

批判对于感受悲剧时的美学體驗之本質底各种唯心主义观点。馬克思列寧主义美学論悲剧的美学影响的本質。悲剧是以勇

敢、剛毅、自我犧牲精神教育人們為爭取新的、先進的東西，反對旧的、反動的東西而進行鬥爭的手段。

第四節 喜(Комическое)

馬克思主義以前唯物主義美學反對唯心主義的對喜的了解的鬥爭。俄國革命民主主義者的美學中的喜的問題。

對喜的了解的歷史性質。對喜的了解的階級性和党性。

現實中喜的多样性和藝術中喜的表現形式的多样性；喜的表現的手段是：幽默、嘲笑、諷刺等。

悲和喜在現實與藝術中的聯繫和相互滲透。

諷刺作為藝術中的喜的形式的特點。對現實矛盾的有意識的揭露，為確立新的、進步的東西而對旧的、反動的東西的譏笑是諷刺的最重要的特點。

諷刺中形象的不同程度的突出、誇張是更深刻地揭示矛盾、譏笑旧的和反動的東西的手段。

喜劇和諷刺的社會政治意義。

共產黨論諷刺在與蘇維埃人的意識和生活中的資本主義殘余進行鬥爭中的作用，在與反動的資產階級思想體系及其影響進行鬥爭中的作用。

第五節 藝術形象

馬克思列寧主義的反映論是藝術形象的科學理論基礎。

獨特地反映現實的社會意識的各種不同形式的專門特點。

藝術和科學有能力用藝術形象形式和概念形式來揭示現實中

現象的真實本質。

· 科學概念與藝術形象的類似和差別。藝術形象是用具體感受形式對現實的概括反映。形象的藝術真實是對現實中本質的特征的東西的創造性概括和典型化的結果。真實的藝術形象是反映某一社會歷史現象本質的特点的個別和一般的、多樣性和豐富性的辯證統一的表現。

藝術形象的美學本性。對藝術形象的感受的特点。

客觀唯心主義美學(黑格爾)論藝術認識和科學認識是認識的低級形式和高級形式。主觀唯心主義美學(康德、費希特)對藝術的認識作用的否定。

藝術形象的思想性和感動性。

藝術形象中倫理學上的因素和美學上的因素的統一。

各種藝術表現形象和通過物質方式來固定形象的特殊手段。

藝術作品是發展着的諸形象的體系的有機統一。

第六節 藝術的內容和形式

馬克思列寧主義關於內容和形式的學說。

對藝術內容和形式問題的唯心主義解決的批判(柏拉圖、康德、黑格爾、現代資產階級唯心主義的美學)。

俄國革命民主主義美學論藝術的內容和形式。

藝術的對象是客觀現實,首先是人,是人的社會關係,是內心世界。

現實主義藝術作品的內容是真實地、從一定的思想立場出發而反映出的現實的本質的方面。作品的主題和思想。

藝術作品內容的階級性和歷史性。

藝術形式是對諸現象之本質及其思想意義作具體感性的、美學上的表現時，所使用的諸種手段之總和。藝術語言、情節、結構是藝術形式的組成部分，是表現內容的手段。

藝術形象是內容和形式的統一的體現。形式符合內容是現實主義藝術的規律，是藝術性的標準。內容在藝術中的決定性意義。形式的積極作用。

藝術形式與豐富多采的物質手段的聯繫，藝術形式在各種不同的藝術種類中的體現。

形式的民族特點。

技巧和技術在創作藝術作品中的意義。

自然主義和形式主義是反動階級的產物，是它們的階級實踐和利益的表現。

形式主義的哲學根源是康德的不可知論哲學。自然主義的哲學根源是實証主義。自然主義和形式主義的聯繫，它們的社會本性的和本質的共同性。

自然主義藝術和形式主義藝術對藝術形象的破壞，對形式的破壞，對創作和感受的客觀規律的輕蔑。

現代資產階級的自然主義藝術和形式主義藝術的反人民的本質。自然主義和形式主義為現代帝國主義反動派服務。自然主義和形式主義是宣傳種族優勢、宣傳世界的非理性、崇拜人的生物的、獸的本性、崇拜戰爭為生活的“規律”、宣揚病態、在勞動人民中養成奴隸式的屈從的工具，是民族虛無主義和叛賣行為的工具。

共產黨為反對形式主義和自然主義，爭取有思想性的、現實

主义的、人民的藝術而斗争。

第七節 藝術的种类

由于社会的發展而引起的各种藝術的產生和發展。在階級對抗的社会中由社会發展的具体歷史特点、文化水平、每种藝術本身的特征所制約的各种藝術發展的不平衡性。帝國主义时代資產階級藝術的衰頹和腐朽。

各种藝術的協調發展和平衡發展是社会主义文化的歷史傾向。在社会主义制度下人的能力的全面發展，人的关系的完善和丰富是文学和藝術繁榮的基礎。

各种不同藝術的概述和藝術分类的問題。

对唯心主义藝術分类的批判。馬克思主义以前唯物主义美學論各种藝術的特征(亞里斯多德、里奧那多·达·芬奇、狄德羅、萊辛、別林斯基)。

現實生活中現象和联系的多样性，社会歷史實踐的發展和美学上把握世界所用的种种方式的不同，是各种不同藝術產生和發展的原因。

各种藝術的区分是按照主要反映現實現象的範圍，按照對現實材料的加工方式和表現手段的差別。“時間”藝術、“空間”藝術和“時間空間”藝術的概念。关于“視覺”藝術和“听觉”藝術的概念。

各种藝術的專門特点：

文学 民間創作在文学發展中的作用。文学中反映現實現象和事实的無限可能性。語言是文学藝術形象的“自然物質”。思想

和情感在文学中的表现的性質。文学的藝術形式。文学創作的类型：史詩、抒情詩、戲劇。文学的体裁。文学与政治、哲学、政論、社会思想的有机联系。文学的社会作用。列寧論文学在社会生活中的意义。文学的羣众性和感染力。

現代資產階級文学的衰頹和腐朽。

共產党为反对無思想性的、形式主义的和自然主义的文学，爭取富有思想性的、现实主义的、人民的文学而斗争。苏联多民族文学——世界上最富有思想性的最先进文学——的卓越成就。

戲劇 戲劇的民間泉源。劇場藝術的綜合性質。劇作是戲劇的基礎。演員在戲劇中的決定性的作用。演員的表演手法的特點。觀眾和演員的联系的性質，觀眾對演員創作過程的影響。

生活冲突在演出中的直接再現是戲劇基本特点之一，是戲劇對觀眾發生深刻思想藝術影響的原因。

導演、音樂、藝術裝飾在劇場藝術中的意义。

俄國古典戲劇的思想性的、人民性的和现实主义的傳統及其在苏联戲劇中的發展。

斯坦尼斯拉夫斯基体系在先進劇場藝術發展中的作用。

共產党为反对形式主义和自然主义、爭取富有思想性的现实主义的戲劇而斗争。

資產階級反动戲劇的衰頹。

苏联多民族的劇場文化的發展。

电影 电影中極其廣泛地反映生活的可能性。电影的綜合性質。电影中所运用的表演手法和造型手段的多样性。劇作、導演、演員的扮演、以及造型因素在創作电影作品中的作用。

电影藝術中藝術形象的特征。

電影的生產技術基礎對擴大電影藝術的可能性的意義。

電影作品種類：藝術片、文獻記錄片、科學普及片等。

電影中藝術形式的特点。

共產黨為先進電影藝術的發展而鬥爭。列寧和斯大林論電影在蘇聯社會生活中的意義。

蘇聯電影藝術的成就。

音樂 民間音樂創作是音樂藝術發展的基礎。

音樂中反映現實的特点。

音樂中反映人的精神世界、人的情感和體驗的最大可能性。

音樂藝術的基本體裁。

歌劇和交響樂是音樂藝術的最高形式。

音樂的演奏的和描寫的可能性。旋律、和聲、對位、節奏、音色等等的意義。

描寫樂的問題。

現代資產階級形式主義音樂的反人民性。

共產黨為現實主義的、富有內容的、真正人民的音樂的發展而鬥爭。

蘇聯多民族音樂的發展。

舞蹈 舞蹈藝術中反映現實的特征。舞蹈藝術形象的特点。

舞蹈藝術中的表演手法和描寫手段。

民間舞蹈是舞蹈藝術發展的基礎。民間的、歷史風俗的和古典的舞蹈的特点。

俄國舞蹈藝術在世界舞蹈藝術發展中的作用。

現代資產階級舞蹈藝術的衰頹。

蘇聯多民族舞蹈藝術的發展。

造型藝術 造型藝術形象的視覺空間性質。繪畫、水墨畫、雕塑中再現現實現象的直接可靠性。這些藝術的區別。造型藝術的體裁。

造型藝術在各個發展階段上與文學、哲學等以及與物質生產的聯繫的性質。

現代資產階級國家里造型藝術的衰頹。

黨為反對造型藝術中的形式主義和自然主義，爭取富有思想性的、現實主義的藝術而鬥爭。

蘇聯多民族造型藝術的發展。

建築 建築中物質生產和對現實的藝術的形象化的把握的統一，實用功能和藝術功能的統一。建築物中技術、科學和藝術的統一。

建築形象的空間的和造型的性質。

建築中的藝術的綜合。建築種類：公共建築、工業建築、運輸建築、住宅建築。建築物的類型。

現代資產階級國家里建築的衰頹。

黨和蘇維埃國家對建築發展的關懷。

蘇聯建築的繁榮。

第八節 藝術家 創作過程

藝術家及其在社會生活中的地位。

列寧對資產階級創作自由的理論的批判。馬克思列寧主義對藝術家的創作自由的理解。

在階級對抗社會中藝術家的地位。資本主義對藝術活動的敵