

高考必备

高分作文

解析与指导

肖毅 江夏 孙荣芳 主编

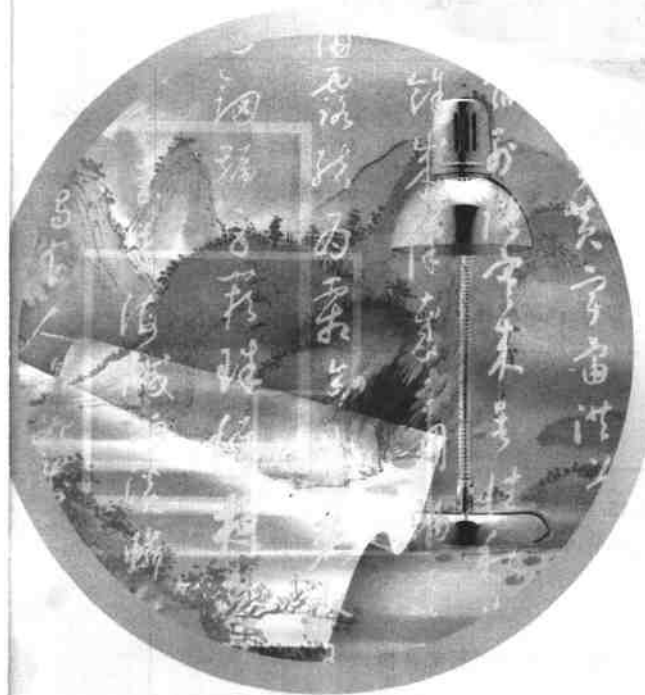


华中科技大学出版社

高考必备

高分作文解析与指导

肖毅 江夏 孙荣芳 主编



华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考必备 高分作文解析与指导/肖毅 江夏 孙荣芳 主编. —武汉:
华中科技大学出版社, 2007 年 1 月
ISBN 978-7-5609-3937-7

I. 高… I. ①肖… ②江… ③孙… II. 作文课-高中-升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004761 号

高考必备
高分作文解析与指导

肖毅 江夏 孙荣芳 主编

策划编辑:李东明

责任编辑:苏克超

责任校对:刘 竣

封面设计:潘 群

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华大图文设计室

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×960 1/16

印张:15.5

字数:286 000

版次:2007 年 1 月第 1 版

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

定价:17.80 元

ISBN 978-7-5609-3937-7/G · 659

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书共有三部分内容。

“写在前面”分析了最近四年全国各地高考试卷中作文题的情况,对2007年高考作文题的命题趋势给予简明预测。对考生如何在高考这一特定环境中写好作文、力求高分,给予简明扼要的指导。

“实战评析篇”汇集了2003-2006年全国各地高考试卷中的作文题,并精选这四年中每一年的高考优秀作文加以评析,指点获取高分的思路与方法,分析不足之处。这对考生的备考训练有很大的借鉴与启发作用。

“仿真演练篇”根据2006年高考作文题的新趋势,比照2003年以来曾经出现过的各类作文题型,精心设计出一批高考作文模拟题型(包括话题作文、命题作文、给材料作文、读后感作文、半命题作文和书信体作文),供备考的学生进行仿真训练。对每类作文题型的特点以及如何写作,作了扼要说明,以便学生进一步掌握获取高分作文的技巧。

本书是高三学生高考复习时的必备参考书,也可供高二学生训练参考。

目 录

写在前面

2007 年高考作文命题趋势简明预测	(3)
力争高分,避免失误——给考生的简明支招	(4)

实战评析篇

2006 年	(17)
高考作文试题	(17)
(提示:包括全国卷一、全国卷二、北京卷、上海卷、天津卷、重庆卷、辽宁卷、 江苏卷、浙江卷、安徽卷、福建卷、江西卷、山东卷、湖北卷、湖南卷、 广东卷、四川卷)	
高分作文及评析	(21)
2005 年	(76)
高考作文试题	(76)
(提示:包括全国卷一、全国卷二、全国卷三、北京卷、上海卷、天津卷、重庆卷、 辽宁卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、江西卷、山东卷、湖北卷、湖南卷、 广东卷)	
高分作文及评析	(80)
2004 年	(121)
高考作文试题	(121)
(提示:包括全国卷一、全国卷二、全国卷三、全国卷四、北京卷、上海卷、天津卷、 重庆卷、辽宁卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、湖北卷、湖南卷)	
高分作文及评析	(125)
2003 年	(156)
高考作文试题	(156)
(提示:包括全国卷、北京卷、上海卷)	
高分作文及评析	(157)

仿真演练篇

一、话题作文	(191)
话题作文模拟题型设计与训练(1)	(191)
话题作文模拟题型设计与训练(2)	(192)
话题作文模拟题型设计与训练(3)	(194)
话题作文模拟题型设计与训练(4)	(195)
话题作文模拟题型设计与训练(5)	(196)
话题作文模拟题型设计与训练(6)	(197)
话题作文模拟题型设计与训练(7)	(198)
话题作文模拟题型设计与训练(8)	(200)
话题作文模拟题型设计与训练(9)	(201)
话题作文模拟题型设计与训练(10)	(202)
二、命题作文	(203)
命题作文模拟题型设计与训练(1)	(203)
命题作文模拟题型设计与训练(2)	(204)
命题作文模拟题型设计与训练(3)	(205)
命题作文模拟题型设计与训练(4)	(206)
命题作文模拟题型设计与训练(5)	(207)
命题作文模拟题型设计与训练(6)	(207)
命题作文模拟题型设计与训练(7)	(208)
命题作文模拟题型设计与训练(8)	(209)
命题作文模拟题型设计与训练(9)	(210)
命题作文模拟题型设计与训练(10)	(211)
命题作文模拟题型设计与训练(11)	(212)
三、给材料作文	(213)
给材料作文模拟题型设计与训练(1)	(214)
给材料作文模拟题型设计与训练(2)	(215)
给材料作文模拟题型设计与训练(3)	(216)
给材料作文模拟题型设计与训练(4)	(217)
给材料作文模拟题型设计与训练(5)	(218)
给材料作文模拟题型设计与训练(6)	(219)
给材料作文模拟题型设计与训练(7)	(220)
给材料作文模拟题型设计与训练(8)	(222)

给材料作文模拟题型设计与训练(9)	(223)
给材料作文模拟题型设计与训练(10)	(224)
给材料作文模拟题型设计与训练(11)	(225)
给材料作文模拟题型设计与训练(12)	(225)
给材料作文模拟题型设计与训练(13)	(226)
四、读后感作文	(227)
读后感作文模拟题型设计与训练(1)	(228)
读后感作文模拟题型设计与训练(2)	(229)
读后感作文模拟题型设计与训练(3)	(229)
读后感作文模拟题型设计与训练(4)	(230)
读后感作文模拟题型设计与训练(5)	(231)
五、半命题作文	(232)
半命题作文模拟题型设计与训练(1)	(233)
半命题作文模拟题型设计与训练(2)	(234)
六、书信体作文	(235)
书信体作文模拟题型设计与训练(1)	(235)
书信体作文模拟题型设计与训练(2)	(236)
书信体作文模拟题型设计与训练(3)	(237)
书信体作文模拟题型设计与训练(4)	(238)
书信体作文模拟题型设计与训练(5)	(239)

◎ 写在前面

2007 年高考作文命题趋势简明预测

一、关于命题形式

2005 年的高考试卷除上海外,我们统计了 15 份。其命题的内容计有看图作文 1 份(福建省)、命题作文 3 份、给材料作文 1 份、话题作文 10 份,其中,介于给材料作文、话题作文、命题作文之间的 1 份。有一份试卷要求既写大作文又写小作文,那就是重庆市的试卷。

2006 年的作文命题有了较大的改变。16 份试卷(除上海外)中,话题作文虽然占有 8 份,但与 2005 年相比有明显减少;给材料作文居第二位,命题作文占第三位。重庆市还是坚持了大、小两份作文的做法。北京市的作文还是介于三者之间,即既是话题作文,也是命题作文,又是给材料作文。

根据以上情况,我们对 2007 年高考作文命题趋势的分析如下。

第一,话题作文的分量将会明显减少,但不一定会完全消失。这是一个逐渐过渡的过程。

第二,材料作文、命题作文的分量会有所上升,看图作文、半命题作文、书信、读后感等命题形式也可能出现。特别是牵涉到体裁问题的作文,如说明文、应用文、记叙文等,也许会有所触及。因此,希望考生在备考的过程中,要对各种命题形式的作文进行认真训练,做到有所准备,以应对意想不到的命题形式。

二、关于命题内容

2006 年高考作文的命题内容是丰富多彩的。如认清自己、找准人生的定位,对阅读方式变化的意见,对地方色彩浓厚的事物的认识,表现自己对美好事物的向往,关于现象与态度的探讨,对责任、道义、使命的理解,对生有所息/生无所息的看法,对得失的辩证分析,对社会现象的感悟与理解,等等。

2007 年高考作文命题的内容肯定会保持丰富多彩的特点,有些当今社会的重大问题也一定会在命题内容中有所反映。如廉洁问题、社会和谐问题以及在此大问题之下的一系列子问题,如社会公平正义问题、法治问题等也可能出现于新的命题内容之中。因此,希望考生或指导考生的老师注意收集这些内容,做到有备无患,以应对考生平时所不熟悉的内容在新的命题形式中出现。

力争高分,避免失误——给考生的简明支招

目前,我们看到在一些图书和文章中,从多方面谈论如何在高考作文中得高分的方法。这些文章的确介绍了许多好方法,介绍了许多值得借鉴的经验;不过,有时因介绍的方法、经验太多,或者文章写得花里胡哨,使考生如坠云雾之中,无所适从,因而影响效果。考场作文就如同武术套路一样,要求简单明确,切忌复杂化;何况高考考生所备考的不只是作文,科目比较多,时间非常紧,不允许考生浪费时间。本着以上认识,我们就高考作文中如何力争高分、避免失误等方面,作一些实际、求是的探讨,给考生以明确的支招,教给考生一些切实可行的方法。

一、高考作文不可忽视的最重要的问题:审题

审题的第一要义是审清题意,即认清题意的关键之处。现就2006年的高考试题,分别探讨如何审题。

1. 全国卷一

这是给材料作文,材料的含义可简单归纳如下。老鹰能从高空抓起小羊,乌鸦羡慕并仿效,结果不但没成功,反倒成了牧羊人的俘虏。这是因为乌鸦不明白自己并无抓小羊的本事,所以牧羊人的一句话应引起注意:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”这是材料含义的主导方面,即人应有自知之明,对自己应有正确的估计;进而言之,对自己生活的世界也应有清醒的认识。不过材料也照顾到另一方面,就是孩子说的那句话:“它也很可爱啊!”虽然乌鸦不具备抓小羊的本事,但它的拼搏精神还是值得肯定的。因此,“找准人生的定位”、“乌鸦不该去模仿老鹰”、“乌鸦虽败但犹有可取之处”等,这些生发出来的内容都符合题意,符合材料的要求,即“不要脱离材料的含义作文”。

反之,失误的审题就不是这样。①有的考生将赞扬老鹰的本事、嘲笑乌鸦的无能作为主要内容,而不能扣住“认清自己”这一题意。②有的考生将乌鸦可爱、老鹰更可爱当做主要内容,甚至牵扯到生活中的许多可爱事物,却不强调乌鸦的精神或对自己的认识。这是最常见的两种失误,也就是脱离了材料的含义的作文。结果是审题之误,导致了作文的失败。

2. 全国卷二

这是给材料作文,材料内容很单纯,即对6年的国民图书阅读率做了调查。调查结果显示,图书阅读率持续走低,而网上阅读率迅速增长。材料给出了具体的走低或增长的百分比。审题就应该抓住关键所在,即图书阅读率的持续走低以及网上阅读率的迅速增长,这两种现象分别说明了什么问题?两者对比又说明了什么问

题?如果确定的内容是指随着社会向前发展,人们的阅读方式正在改变,这是正确的,也是这则材料含义的主要方面。其次,对图书阅读率持续走低的分析与担忧,以及相应地与网上阅读相比较,这样的内容也可以肯定。再次,充分肯定网上阅读率的迅速增长,并与图书阅读率走低作一些比较,也是正确的。总之,两者均不可以抛弃另一方——只谈图书阅读率持续走低或网上阅读率迅速增长,都是片面的。因此,有的考生以“清茶”、“快餐”作比,或以“古典”与“时尚”作比,都取得了好成绩。

失误的审题:①谈读书的目的、意义、方法,而不扣紧图书阅读率持续走低与网上阅读率迅速增长,都是失误;②凭自己的喜好,充分肯定图书阅读的好处而完全否定网上阅读的方式,也是失误;③充分肯定网上阅读的方式而否定传统图书的阅读方式,也是失误。

3. 北京卷

北京卷是话题作文,也是命题作文和给材料作文,可以说是三者兼而有之。以“北京的符号”为题,写一篇文章。所谓“为题”,当然是指以“北京的符号”为话题。关于材料,故宫、四合院……好多东西都说到了。

符号是什么?“能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物都可以称为该城市的符号。”

根据以上材料,这篇高考作文的题目可以定为《北京的符号》或者《王府井商业街——北京的符号》,或者北京的特产《冰糖葫芦》之类。而内容呢,是就你所选定的“符号”,“谈谈你的感受或看法”。谈了感受或看法,都要归结到“符号”上。

这样,考生就算审清了题目所要表达的内容,明确了对内容的要求——通过“符号”谈自己的感受或看法。这种感受或看法必须扣紧其“文化特征与传承价值”,这样做,就是正确的。反之,没审清题意,就会产生失误:①介绍材料中的“符号”,如四合院、琉璃厂之类的来历,缺乏应有的感受或看法,或者感受、看法谈得不够;②写了这些“符号”,也谈了感受或看法,但就是没有将它们归结到“符号”的内涵上,或者没有扣紧“文化特征与传承价值”。

4. 天津卷

这是一道命题作文:请以“愿景”为题写一篇不少于800字的文章,文体不限。因为“愿景”是一个新词,所以试卷中作了解释——“所向往的前景”。这个解释非常重要,因为它规定了题目所写的内容。“前景”当然是重要的,但尤其不可忽视的是它的限制语“所向往的”。既然是“前景”,当然应该是不曾出现过的。既然是“所向往的”,当然应是美好的。审清了题目的真正含义,那么写什么就好办了。例如,希望祖国统一的愿景,希望社会实现公平与正义的愿景,希望班级团结向前的愿景,自己能顺利进入大学学习的愿景等。同时,既然是“前景”,就应该是具体的,比较形象生动的。特别要注重一个“景”字,也要注重一个“愿”字,两者时有侧重,但绝不能各自独立。这样理解,就算是审清了题意。

此题常见的失误：① 将主要内容写成理想、愿望之类，没有扣紧“前景”中的“景”；② 表达了向往之情，但所向往之“景”则比较抽象，不够具体。

5. 山东卷

这是给材料作文。材料就是一首诗。因此，首先就要正确理解这首诗的寓意。诗的主要描写对象是星星，星星的形象从人的眼中得到体现。这里有两种不同的体现：一种是远距离的仰望，“星星”就像是宝石，晶莹透亮，没有纤瑕；另一种是近距离看，那儿有灰尘、石渣，和地球上一样复杂。这种对比说明以下观点。① 理想犹如星星，向往（仰望）着是美丽的，但现实呢，也许并不是那么一回事。② 仰望所见到的只是星星的表象，而本质和表象（现象）往往不同。星星的表象（现象）与宝石一样美，而本质上却与地球一样复杂。③ 距离可以产生美。远距离看星星很美，近看则不然。对人、对事都会有类似的现象。例如：对某人不了解时，会觉得他（她）一切都很好，当接近和了解之后，就觉得跟当初不了解时的感觉不一样；茵春草远看很美，而走近一看，草儿分布却很不均匀，显得不怎么耐看了。

以上三个方面都可以说是这首诗的寓意。考生只就某一方面发挥自己的“联想”或“感悟”就可以了。一定要注意在这首诗的“寓意”上展开联想或抒发感悟。

若照以上分析，可以说是审清了这道题的要求；反之，则不是。常见的失误如下：① 没有弄清这首诗的寓意便开始阐述，只在星星本身上兜圈子，没有明确其另有寓意；② 弄清了寓意，但却不能较好地展开联想或抒发感悟。

6. 辽宁卷

这是典型的命题作文。题目只有两个字：“肩膀”。肩膀人人皆有，肩膀是人体最能承受重量的部分。挑和扛不都是靠肩膀吗？考生一定要首先想到实体肩膀的作用，特别要考虑肩膀承担着什么，然后展开联想，更进一步地考虑到肩膀的比喻意义、引申意义、象征意义等。

肩膀有很多象征意义，如责任、道义、使命、安危之类，可以从中任意选取，但一定要落实到人物上，历史名人或普通平民均可。例如，在民族危亡的紧要关头，李宗仁在台儿庄大战中承担了怎样的责任？或者一个在读大学生的农民父亲在数口之家中承担了怎样的责任？

只有审清了肩膀的实际作用与联想意义，才算审清了“肩膀”的题意。

在这道命题作文中，常见的失误主要有如下两种：① 过多地谈论肩膀的实际作用，而对深层次的含义发掘不够；② 发掘出了引申意义、比喻意义或象征意义，但联系实际方面比较生硬，不够自然生动。

7. 江苏卷

这是一篇话题作文。它引用了鲁迅关于路的名言，也引用了“有人说”的与鲁迅名言相反的关于路的言论。明确要求“请以‘人与路’为话题写一篇文章”。

对这两段相反的话，考生要弄清题意，一定要反复思考。鲁迅关于路的名言，指

的是披荆斩棘的开创之路,即在没有路的情况下,要走出路来——有人带头,走的人多了,也就成了路。“也有人说”的路,指的是创新之路——许多人都在同一条路上拥挤,人多为患,难以走通,因此需要另辟蹊径,这就需要有创新精神。弄清了关于两种路的含义,再起笔作文,才算是审清了题意。

对这道题,审题容易出错的情况有两种:①对“走的人多了,也就成了路”,或者“走的人多了,反而没路了”,其含义都能够论述清楚,但对其引申、比喻、象征等联想意义则挖掘得不够;②虽然发掘了联想的意义,但联系实际不够,失之空泛。

8. 浙江卷

这是一篇话题作文,即以“生有所息/生无所息”为话题写一篇文章。

所给材料各执一端。一方认为“生无所息”,另一方则认为“生有所息”。而注意事项中的第一点很重要,明确指出:在话题范围之内,可任写一个方面,也可兼写两个方面。

看清了以上材料和要求,接下来就要弄清两个问题。第一个问题是“生无所息”的字面意义以及它所包含的深意。字面意思是指在人生(生命)的进程中不能有所休息或止息。正如康德所说:“人就是不断地进行创造性的工作。”有志气、有理想的人在生活中都有奋斗的目标。为了实现这个目标,就需要不断地工作和劳动,不能有间断,更不能有停止。“生无所息”,代表了人生(生命)的追求、奋斗和拼搏。第二个问题,“生有所息”所包含的深意。字面意思是很清楚的,那就是人生应有所休闲和休息,而且休闲和休息应是“人们三分之一的生活方式”。进一步讲,休闲和休息是人生应有的一种享受,也是每一个人的权利。而且,休闲和休息能使人工作得更好,工作的效率会更佳。

弄清了两者的字面意义以及所含的深意,写起来就会有符合题意的内容,不会跑题。

在实际操作中也会出现两种失误:①写出了两者所包含的意思,但联系实际不够,显得比较空洞;②写出了两者所包含的意思,但停留在表面,深入发掘方面做得不够。

9. 江西卷

这是一篇话题作文,即以“雨燕减肥”为话题写一篇文章。

材料对雨燕的肥与减肥作了简明的介绍。肥,是因为在父母的安乐窝里受到精心照料,“长得胖乎乎的”。减肥,是因为在离巢之前要减轻体重,便于飞行;同时,还要拍打翅膀进行飞行锻炼。因此,审题的重点应该是“减肥”。减肥,关乎雨燕离巢飞行能否成功,关乎雨燕能否离开父母独立生活,关乎雨燕一生的前途和命运。弄清雨燕减肥的实际作用是很必要的,因为这样会启发考生的联想。联想的方面当然很多。例如,减肥就如同我们学习中的减负一样,减肥是为飞得更高,减负是为了学得更好。再例如,凡事有所得必有所失,或有所失亦有所得;该得的就得,该失的就

失。得失的标准就是一个衡量的问题——如果必须失去某些东西才能换来更好的成绩,或取得更好的效果,那就应该勇敢地舍弃这些东西。又例如,舍弃与获得是相辅相成的。人在一生中,不可能什么都能占有、什么都能获得,舍弃是为了更好地获得。为了实现人生向往的前景,必须有所舍弃。

审清了“雨燕减肥”的实际作用与联想意义,才算是审清了这道作文题,所写的内容才能扣紧题意。

当然,在实际操作中常常会出现这样的失误:①将“雨燕减肥”的实际作用写得很好,但在联系人类实际方面却做得不够;②联想、引申之类做得不错,但在如何跟“雨燕减肥”自然结合方面做得不好,显得比较生硬。

10. 福建卷

这是一篇话题作文,共有三个话题可供选择,其中两个话题是有来历的。只有在弄清它的来历与含义的基础上,才能达到正确审题的目的。

第一题:诸葛亮草船借箭不足十万支,典出《三国演义》第四十六回:“用奇谋孔明借箭,献密计黄盖受刑”。这一回,讲述周瑜因嫉贤妒能想除掉诸葛亮,设计了一个圈套:要求诸葛亮在十日内造十万支箭。这是不可能做到的,即使材料齐备,周瑜也会从中作梗。哪知诸葛亮却出人意料地答应三日内便可得十万支箭,并让周瑜三日后派人到江边去取。三日后,实际上从草船上“借”来的曹军之箭达十五六万支,早已超过十万之数,使得周瑜欲加害诸葛亮的阴谋没有得逞。作文题目却反十万之数而下行:不足十万支!怎么办?怎么看这件事?这给考生以很大的联想空间,留下了足够的思考余地。我们要注意考题中的“热烈讨论”,考生可以充分地就这个问题发表自己的看法。

第二题:戈多今天已经来了。这道题源自高中新教材第五册《等待戈多》。节选自诺贝尔文学奖的获得者萨缪尔·贝克的戏剧作品。戈多是一个戏剧人物。剧中写两个流浪汉一直在乡间小道上等待戈多。每次都被告知戈多今天不来了,明天准来。可是第二天戈多依然没有来,他们只好继续等待下去。戈多始终没有来。戈多是谁、是什么样的人,也没有答案。可是题目却反其道而行之,说“戈多今天已经来了”。这也给考生留下了广阔的联想空间。考生可以根据剧情进行各种各样的设想,按自己的愿望判断“已经来了”的戈多其人。

第三题:“留一点空白”。这本是文学艺术的一种表达方式,即文艺创作应留给读者以想象和思考的空间,切忌一览无余。其中的寓意亦可引申到社会和人生。

这三道题往往容易有这样的失误:①就事论事,即谈诸葛亮借箭的过程,谈《等待戈多》的寓意,而缺少应有的联想和发挥;②根本就没弄明白三个题目的含义,更谈不上联想和发挥了。

11. 安徽卷

这是一篇话题作文,即以“读”为话题,写一篇不少于800字的文章。

出题的人向考生展示了两段话。第一段一连说了六个“一本书”，后面还有省略号，也就是说，还有更多的“一本书”。这段话是以比喻的方式划定了作文的范围。当然这个范围是很宽广的，考生可以任选一种写入自己的作文，使之成为作文的内容。第二段有两个解释。一是解释“读”的过程。人生经历中，各种接触、交流的过程，也就是“读”的过程。二是对“读”的解释。一连用了七个排比句、七个比喻句，揭示出“读”是什么，也就是“读”的含义。

弄清了这两段话所包含的内容，也就审清了题意。

做这一道题最容易产生的失误有两个。① 将重点放在“读”什么上面，如“读父母”，重点放在父母身上。其实重点应该在第二段，即探索、了解、感悟等。② 能抓住所“读”之对象，也能接触一般性的意义，但缺少深入的认识，多半停留在表面。

12. 湖南卷

这是一道命题作文，即以“谈意气”为题写作文。考题提供了对“意气”的三种解释。考生除了要弄清其词义之外，要特别注意其落脚点，即“意气风发”、“意气相投”、“意气用事”。“落脚点”前面的解释，实际上是在告诉考生应该写什么。例如，如以“意气风发”为主要内容，就应该写人的意志和气势；如以“意气相投”为主要内容，就应该写人的“志趣和性格”；如以“意气用事”为主要内容，就应该写人“由于主观和偏激而产生的情绪”，等等。这一切，都必须围绕“自己的感受和认识”写出。

这道命题作文，最容易产生的失误是：① 主要内容说得过多，如“意气风发”说得多，但认识与感受说得少；② 认识与感受游离于主要内容之外，如谈“意气用事”，但认识与感受却不能与“意气用事”的主要内容很好地结合起来。

13. 湖北卷

严格地说，这是一道给材料作文。什么材料？关于“三”的成语或俗语。一共举了五个关于“三”的成语和俗语，任何一个都可以作为一道作文题。同时，还用“等等”放宽了范围，即凡是由“三”构成的成语或俗语，均可作为作文题。如“朝三暮四”、“三令五申”、“三十六计，走为上计”、“三顾茅庐”、“三番五次”等。因此，作文题对于考生来说，确定题目不成问题，但必须对材料后面的结语作深入理解：“这些成语既是社会生活现象或人生经验的概括，又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理。”同时，还要与题目的要求结合起来，即“联想与感悟”、“联想与思考”。只有这样，才算是基本审清了题意。

本题最容易出现的失误如下。① 满足于现有成语或俗语的内涵，缺乏发挥和创新精神。如“三思而行”，出自《论语·公冶长第五》，是说无论对什么事，如果你要作出什么决定，都要经过多次考虑。意思是指凡事要慎重对待，以免产生失误。有的考生围绕人或事举了不少例子，但联想与感悟就写得不多。② 联想与感悟游离于所选定的关于“三”的成语或俗语之外，两者缺乏应有的“契合”。

14. 广东卷

这是一篇话题作文,即以“雕琢心中的天使”为话题写一篇作文。这相当于一篇命题作文,所以考生在写作时,只要在话题之内,就可以拟出与“雕琢心中的天使”不同的题目,但是,文章的主要内容、主要对象还是“雕琢心中的天使”。因此对这七个字必须反复审视。考生作文中所写的必须是“天使”;同时,这“天使”必须受“雕琢心中的”这五个字的限制。也就是说,除了所写的必须是“天使”之外,还必须具备以下两个条件:①是心中的,而不是别处的;②必须是雕琢而成的,即“一刀一刀地雕琢”出来的,而不是一下子就做出来的。只有做到了上面这些,才算审清了题意。

此题常见的失误有:①对“天使”写得多,但对如何成为“天使”则写得不够,这是因为没有注意“雕琢心中的”这五个字;②对“天使”和“雕琢”写得多,但并未强调是“心中的”,这也是对“天使”前面五个字重视不够所造成的。

15. 重庆卷

这是一篇话题作文,即以“走与停”为话题写一篇文章。要审清这道题,最重要的是应该审清前面一段文字的含义——“走与停”是生活中常见的现象,其内涵十分丰富,可以引起我们对自然、社会、历史和人生的种种感受、联想和思考。

作文的内容已给考生指明了自然、社会、历史和人生四个大的方面(当然也可以写其他方面,估计其他方面很难超出这四大方面),写任何一方面都可以,只要扣住“走与停”的话题即可。

内容已经明确了,该怎么写?那一段话也点明了:“种种感受、联想和思考”。写感受、写联想、写思考,或者将三者糅合在一起写,都可以,只要是在“走与停”的话题范围之内。

做到以上几点,就可以说是审清了题意,写的时候就不会跑题了。

这道题常见的失误是:①将“走与停”与自然、社会、历史和人生相联系时,内容太宽泛,缺乏具体内容;②感受不到位,或者联想和思考与内容契合不够。

16. 四川卷

这是一道话题作文。即以“问”作话题,写一篇文章。这道话题作文,所给的文字共两句话。两句话说得很平常,不仔细审,就容易忽略重要的问题。其实,在这两句话中说了四种现象:好问,不好问,有题就问,三思再问。同时,也指明了范围:问天问地,问古问今,生活中无处不在的问。

这道题会使人自然地联想到一句成语:“不耻下问”。语出《论语·公冶长》。意思是不以向地位、学问比自己低的请教(问)而感到羞耻。这么一联想,就会明确题目中没有挑明的问题:问的含义是什么?问的主体是谁?向谁发问?

这当然会有多种不同的答案,但我们可以将它们确定为:“问”的主要含义就是请教、求教。发问的主体可以是自己,也可以是别人,但最好是自己。发问的对象,可以是古人,也可以是今人;可以是伟人,也可以是平民;可以是书本,也可以是生