



京劇曲譜

硃痕記



上海文艺出版社

前 記

《硃痕記》，一名《牧羊卷》，是一出以唱腔艺术著名的傳統老戏。这出戏的情节，比較曲折，主要写孀娘謀占家产，說着侄儿已死，勒逼侄媳改嫁未成，又将她們焚趕至荒山牧羊，但最后终于团圆的故事。

剧本暴露封建社会中“良莠横遭迫害”，“孤寡备受摧殘”的痛苦，特別在“牧羊山”和“蕭棚”两场戏中，作者刻划了赵錦堂婆媳温良敦朴的性格，以及她們之間的相互关怀和体贴，从而突出她們凄慘的遭遇；同时对于朱春登嫡母和內侄宋成的好險恶毒，也刻划得淋漓尽致。通过这些人物的活动，烘托出封建社会的罪恶。

这出戏唱工很多，已故老艺人盲菊朋先生和卓越的表演艺术家程砚秋同志，对全剧的唱腔艺术，都有独特的創造，我們現在根据他們二位的唱腔，加以整理記譜，目的在把他們二位的艺术保存下来，希望在发揚和繼承傳統的工作上，尽一些綿力，倘有不到之处，請讀者指正。

陈宝賢 1955年12月

关于倚音符的說明

譜中所記的倚音，属于半譜部分加“符号”的如“ $\overset{2}{\sim}$ ”或“ $\overset{1}{\sim}$ ”等音，表示拉2音时須用手摺在弦上輕打一下2音，拉1音时則輕打一下1音，故“ $\overset{2}{\sim}$ ”在这里是該作为“打音符”用的，反之則作为“撮音符”用，如“ $\overset{2}{\sim}$ ”或“ $\overset{1}{\sim}$ ”等音即系表示由2音輕摺入2音，或1音輕摺入1音之意；这样，既表明了某音是倚音，同时也表明了它的演奏方法，与一般以单独記示某音为倚音的作用有所不同。其次属于唱腔部分的，除四个以上的倚音用“ $\sim$ ”符表示它的大概速度外，单音均不加符号，因京剧不同于一般歌唱，譜中所記倚音，实际都是些小倚音，它所占的时间約等于主音二分之一或八分之一拍，“ $\sim$ ”符与“ $\sim$ ”符系表示上下滑唱之意，和音乐或一般歌唱中的倚音作用应有所区别。

——范石人

硃 痕 記

(一名《牧羊卷》)

人 物

朱 母	……老旦	四軍士(跟朱春登)	……綠文堂
趙錦堂	……青衣	李 仁	……淨
郭 明	……老生	宋 成	……丑
四軍士(跟郭明)	……紅文堂	宋 氏	……彩旦
朱春登	……老生	二差人	……丑
朱春科	……小生		

第 一 場

(每板头朱母唱二黄导板)

(5 5 5 5 3 2 2 2 3 3 3 3 2 2 2.17 56 6 6 3 3 2 2.17 56 6

朱 母

婆

媳 們

7 5 2 4 3 3 2 3.5 2.3 2 3 5 5 3 - 3 1 2

3.5 2 2.3 23 2 1 6 6 6 5 7 6) 5 5 3 5 2 2 2 1 2 2 7 7

赶 羊群

6 6 6 5.3 2.3 5 3 5 6 5.6 1 - 1.2 121.6 6 6

6 56 5 - 5 (3 2 2 7 6 6 5 2 2321 3 2 2 2

風

艰 苦 难

1 6 6 6 5 7 6) 1 3 2 - 2 3 1 2 1 2 - - 2

忍。

赵锦堂：婆婆不要悲伤，看这大雪漫漫，待媳妇搀扶婆婆，慢慢地走啊！

(大锣夺头朱母唱二黄慢三眼)

男：0 0 0 0 | (1 1̣6 5 3 2 3 3̣5 6 | 5 6 5̣6 5 5̣0 5 6 1 |
 唱：龙 冬 答答 答台 仓 台采 乙台 仓 答扑 台 仓 0

2 5 2̣3 5 3̣5 2̣5 3̣2 7̣6 | 5 5 3̣2 3̣5 2̣3 2̣1 6̣5 6̣1 |

5̣7 6̣1 2̣3 5 3 2 3̣2 7̣6 | 5 6 1 6 5 3 2̣3 5 |

1̣2 6̣1 5̣2 3̣5 2 3 3̣2 7̣6 | 5 6 5̣6 5 5̣6 7̣2 6̣5 6̣1 2̣) |

朱 母：

5 5 3 (2̣3) 5 6 5 3 | 2̣ 2̣ 3 (6̣7 5̣ 7̣ 6̣1 2̣3) |
 听 她 言

5 6 (5̣6) 1 3 2̣1 | 2̣ 2̣ 2̣ 3 7̣ 2̣ 5 6 |
 不 由 得

1 1̣ 6̣ 5̣ (1̣6̣ 2̣3 5̣. 6̣ 7̣6 5̣6 | 1̣6̣ 2̣5 3̣2 1̣7 6̣7 1̣3 7̣6 5̣6 |

1̣6̣ 1̣2 3̣2 3̣5 3̣ 2̣5 3̣2 1̣2 3̣2 7̣6 | 5̣6 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣. 6̣7 2̣ 6̣5 6̣1 2̣) |

5 5 3. 5̣3 2̣ 1̣. 2̣1 2̣ 3̣ (2̣1 2̣ | 3̣. 6̣ 3̣ 3̣ 2̣3 2̣1 6̣. 6̣5 6̣) |
 心 头 酸

2̣2 2̣ 1̣. 2̣3 7̣2 7̣6 5̣6 5̣6 | 7̣6 7̣2 2̣ 7̣6 6̣ 5̣6 6̣ 3̣5 3̣5 |
 痛，

6̣. 6̣ 6̣. 1̣0 2̣. 2̣1 2̣ 3̣2 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣. 6̣ 5̣5 5̣5 |

6̣ 6̣ (5̣6 7̣ 2̣3 3̣2 1̣7 6̣5 6̣7 | 5̣6 5̣6 7̣6 2̣ 3̣2 1̣7 6̣7 2̣3 2̣7 6̣) |

5276 56561761 23321 6.5632165 | 1.612 323443 25323 123276 |

赵锦堂:

56. 565 5656762 65612 | 5 5 6 (5617) 6 856 76761 |

功 婆 婆

232 12123 2 2 2 1 6 (767 | 6764) 35353 5 62 7. (658 |

要 保 重

7.672 6 63 5 535 6 (7657 | 65656) 27272 3 32 2 232.376 |

切 莫 伤

65.056 727.6 56. 6 | 66 6 508 6 46 6 2323 |

情。

5. (656) 1612 2 1.21265 4.5651 | 5 5 5 0 0 ||

(大锣夺头朱母接唱二黄原板)

$\frac{2}{4}$ 替扑台 56 | 1 2 3 6 | 56 5 5761 | 2325 3276 | 5 3 2161 |

(在鼓门声中,朱母从舞台里方走向小边,赵锦堂由外方走向大边)

朱 母:

5625 3276 | 5616 5632 | 1235 21 6 | 56 5 5761 | 2 1 3232 |

我 本

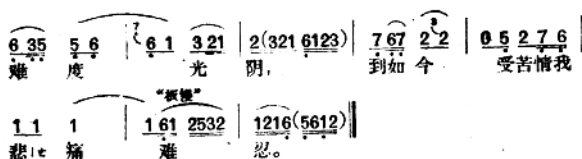
1 2 (2535 | 2321 612) | 3 32 5 5 | 3 - | 3 20 3532 |

是 八旬人老,

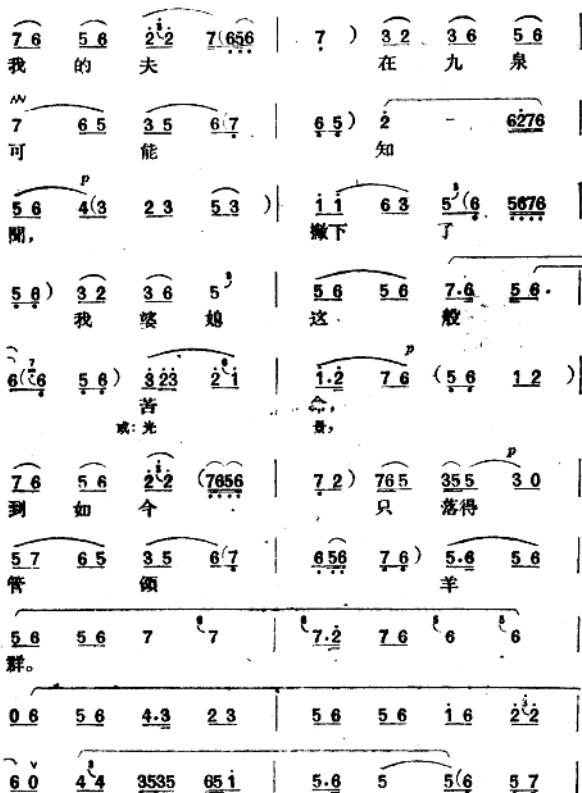
1 02 3.52 2 | 1 1.65 | (7676 5676 | 1 2 3.6 | 56 5 5761 |

5 5 3 | (3676) 2321 | 1216 (5616) | 27 3 5 (676 | 56 2 5 272 |

桑 榆 暮 景, 似这样 天寒冷



赵锦堂：（接唱快三眼）（不易加过门）



朱 母:

6723 7656 1 2
(轉原板朱母走向小邊接唱)

料

3) $\overbrace{5\ 5}^{\text{不想}} \mid \overbrace{3\ 3}^{\text{想}} \mid 3\ 3 \mid \overbrace{2.356\ 32\ 1}^{\text{想}} \mid \overbrace{20\ 2\ 1235}^{\text{想}}$

$$2 \quad \overbrace{2(535)}^3 \mid \overbrace{2321}^6 \overbrace{612)}^2 \mid \overbrace{2321}^4 \overbrace{1.3}^1 \mid \overbrace{2321}^4 \overbrace{6506}^4 \mid \overbrace{102}^2 \overbrace{323}^2$$

暴 年 的 人

20	2321	601	612	2	1	1(656	1236	5676	1235	216
----	------	-----	-----	---	---	-------	------	------	------	-----

$\overbrace{565}^{\text{5}} \quad \overbrace{5761}^{\text{5}} \quad) \quad 5 \quad \overbrace{53}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{(3656)}^{\text{2}} \overbrace{2321}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1216}^{\text{2}} \overbrace{(5616)}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{52}^{\text{2}} \overbrace{2(376)}^{\text{2}}$
 遭 此 苦 境， 怕 的 是

78)5 278 | 635 56 | (7656)2321 | 2(321612) | 7.276 3235 |
在 荒山 | 风 雪 | 无 情 | 莫 奈 何 |

0 6 5·6 | 1·2 7·6 | (6765) 3 5 | 6 1·2 7 | 6 5

我 只 得 驱 羊 “唱歌” 前 进。

6 5 6 7 3 3 2 2 1.2 7 7 7 7 6 6

(风声各龙冬冬……大风起) 急急急风彩虹先下,赵右手展要结,左手与朱母对挽脖子转一圈子,分开,朱在前,赵在后,走大阳场至小边合口,朱跌跪地下,向下场门走跑步。场面打

： 唱几鼓 仓 ： 崩 登 仓 冲头朱母跌跪下。赵双手展要裙向下场门一望，

冲头呼向上场门一望转身对前合一看自己。八 鼓 仓 偷边)

赵锦堂： 喂呀……！（哭）

(紐絲唱二黃搖板)

① 从前演此戏上四风旗，今已翻除改用堂鼓声以示起风。

赵锦堂：

$\overline{7.6} \overline{5.6} \overline{7.7} 7 \overset{v}{\overline{6.5}} 7 \overline{7.6} \overline{5.6} 6 \overset{f}{\overline{6.1}} 5 \overset{f}{\overline{5}} 5$
 举 目 不 见 我 衰 亲，
 或：书 娘

(3 $\overline{2.17} \overline{56.6} \overset{2^6}{\overline{5}} \dots\dots$) $\overset{f}{i} \overset{f}{5} 6 \overset{f}{\overline{6.6}} \overset{x}{\overline{3.5}} \overline{5.6} \overset{p}{\overline{1}} 6$
 (仓) 踏 步 那 顺 崎 岖 径，(仓)

$5 \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overline{2.8} \overline{2323} \overset{w}{\overline{7.6}} 5 \overline{5.6} \overset{f}{2} \overset{f}{\overline{2.2}} \overset{w}{7} \overline{6765} \overset{f}{\overline{3.05}}$
 这 呼 呼 的 狂 风 怎 样 行。

$\overline{6.6} \overline{5.6} \text{(八 簪)} 7 \overline{7.2} \overline{7272} \overline{7.6} \overline{5.6} \overset{f}{\overline{6.1}} 5 \overset{f}{\overline{5}} 5$
 (边唱边走圆场)

(走至小边近台中心处连跳三步斜面对断边一溜，接打三个**笔儿簪**姿仓，配合以上身段。赵起立双手展臂望向下场门一亮。场边打八簪仓接悬鼓风下)

第 二 场

(场边吹奏六么令牌子，四军士引郭昕上，郭右手持鞭，左手拿圣旨)

(六么令曲谱)凡字调 $\frac{2}{4}$

		渐快			
唢呐	0 0 (冲头入)	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓	八 台 噍 噍	仓 采	亢 采	亢 采	采
唢呐	$\overline{0.6} \overline{5.6}$	$\overline{5.6} 3$	$\overline{3.1} \overline{1.2}$	$\overline{3.2} 1$	
锣鼓	仓 采	仓 令台	采台 乙台	仓 令台	
唢呐	$\overline{1.6} \overline{6.5}$	$\overline{3.2} \overline{5.3}$	$\overline{2.3} 1$	$\overline{1.3} \overline{3.2}$	
锣鼓	采台 乙台	仓 采	仓 令台	采台 乙台	
唢呐	$\overline{1.2} \overline{6.5}$	$\overline{3.2} \overline{5.3}$	$\overline{2.1} \overline{1.2}$	$\overset{f}{3} 3$	
锣鼓	仓令 答	仓噍 令采	乙台 仓	(接住头)	

(四军士分站两边,郭立于台中)

郭 昕: (念对)奉了圣上旨,加封有功臣。(大锣归位靠边)老夫,(一锣)郭昕。
(住头)今奉圣命,封赏功臣。左右!

众 : 啊!

郭 昕: 开道!

众 : 啊!

(六么合头曲谱)

$\begin{array}{c} 2 \\ 4 \\ 2 \\ 4 \end{array}$ 0	0	0	0	0	3 2	3 1	1 2
0	答台	仓	采	仓	令台	采台	乙台
3	6 5	3 2	3 2	3 1	1 2	3 2	5 6
仓	采	仓	令台	采台	乙台	仓令	答
3	5 3	2 1	2	1	-		
仓, 哆	仓采	乙台	仓	(接大锣打下)			

(四军士倒起下)

第 三 场

(大锣打上四军士上分两边站,朱春登,朱春科同上,在九龙口双抖袖双数起。面含口念对子,朱春登站大边)

朱春登: 西域狼烟尽。

朱春科: 同享太平春。

(圆头春登,春科相对拱手双进门坐八字。归位)

朱春登: 自幼生来性情刚,全凭神箭定家邦。

朱春科: 若非吾兄智略广,怎作皇家一栋梁。(大锣归位靠边)

朱春登: 下官(一锣)朱春登。

朱春科: 朱春科。(住头)

朱春登: 贤弟,你我弟兄平定黄龙贼寇,不知圣上怎样得旨?

朱春科: 候圣旨到来,便知分晓。

(五鞭请李仁上)

李 仁： 龙虎台前出入，跪拜帳內傳宣。(往头挖門) 启爷，圣旨下。

朱春登： 香案接旨。

李 仁： 香案接旨。

(砍打四軍士一字上站一条边。郭上至台口向大边一看，回身下馬。朱氏弟兄出門站大边迎候，郭挖門归中央，四軍士挖門分左右站立。朱春登 进门归大边，春科进门归小边，向內并立，砍打停住)

郭 昕： 圣旨下跪听宣讀。

朱春登： (同跪) 万岁！

郭 昕： 今有朱春登平西有功，封为平西侯；朱春科随征有功，封为忠义大夫；賜假一月，回家祭祖，圣旨讀罢，望闕謝恩。

朱春登： 万万岁！(砍打同起立)

朱春登： 有劳千岁捧旨前来，后堂留宴。

郭 昕： 皇命在身，不敢久停，告辞了。

(砍打四軍士領郭下)

朱春登： 賢弟，圣上命你我弟兄回家祭祖，賢弟請来傳令。

朱春科： 兄长請来傳令。

朱春登： 中軍听令！

李 仁： 有。(一鑼)

朱春登： 命你去到双槐树，有一宋成，拿来見我，不得有誤。

李 仁： 得令。馬來！

(冲头出門，兵士帶馬，李仁上馬下)

朱春登： 众将官！

众： 啊！(一鑼)

朱春登： 帶馬还乡。

众： 啊！

(三槍牌子①众領下)

(三槍曲牌) 凡字調 $\frac{2}{4}$ (慢尺寸)

唢呐	0	0	0	0	0 2 1 2	3 2 1 2	3 1 1 2
鑼鼓	0	答台	仓	采	仓 采 采	仓 采 台	采 台 乙 台

① 朱春登等下場也可用一鑼打下，因系奉旨榮歸祭祖，采用曲牌吹下較比适当。

演唱	3	5	3	5 3	2 1	2	1
锣鼓	仓冬 答	仓 哆 令 采	乙 台 仓	(接大鑼打下)			

第 四 場

宋 成：(內喊)啊哈！(小鑼打上)不好了，不妙了！朱春登做官来到了！(扎)在下宋成。前者奉了姑媽之命，半道儿上刺杀朱春登未成。如今听说他做官回来了，这还能饶得了我吗？有啦！回去找姑媽商量商量。(鑼歇)到了。姑媽！姑媽！

宋 氏：来啦，来啦！(小鑼五击下，門上)誰呀？(開門)

宋 成：姑媽！是我。(進門关门，站小边)

宋 氏：宋成，你干么来啦？

宋 成：姑媽，可了不得啦！

宋 氏：出了什么事啦？

宋 成：朱春登做官回来了。

宋 氏：哎呀我的媽呀！(大老一原)这可怎么办呢？当初我教你半路儿上把他給杀了，他怎么做官回来啦？

宋 成：嗨！您别提啦。当初我奉您之命，在半路上正要动手，誰想草棵儿里出来一个愣小子，“呸”！好，他这么一“呸”不要紧哪，可就把我嚇跑啦。誰想他如今做了官回来，这可怎么好呢？

宋 氏：是啊，他回来跟我們要他的媽跟他媳婦儿，我們拿什么話說呢？

宋 成：对啊，您得想个主意啊。

宋 氏：哎哟！我那儿有什么主意啊！

宋 成：哎，姑媽！我倒有个主意，我們两个到双槐树前做两个假坟头儿，他要是問哪，就說她們娘儿倆想他想死啦！这还有个名堂。

宋 氏：这叫什么名堂？

宋 成：这叫“平地起孤丁”。

宋 氏：怎么着平地起孤丁？好，那么我們就孤丁孤丁吧。

宋 成： 別忙，您的事速過去了，我的事怎麼辦？

宋 氏： 我來問你，朱春登聽見你要殺他麼嗎？

宋 成： 他喝醉啦，八成兒沒有聽見。

宋 氏： 沒聽見？就不要緊啦，都有我哪！

宋 成： 有你就成！走着，走着！

（小羅入頭場面吹“批”二人取銀瓶，扶肩上，出門，宋氏將門帶好，走圓場，由大邊走到小邊合口，二人用小步子走科一字帶相下場）

（批曲譜①）凡字調 $\frac{2}{4}$

演唱	0	0	0	0	5 3	3 5	2 3	2
小羅	0	八 答 合	令	台	合 台	乙 令	台	合
大羅	0	0	頃	倉	合 采	乙 台	倉	采

演唱	0 5	3 2	1 2	3 5	2	0	2 3	1 2
小羅	合	令 台	令 台	乙 令	台 答	0	台	台
大羅	倉 哆	令 台	采 台	乙 台	倉 答	乙	倉	台

演唱	6 1	5	5 6	5 6	1 6	2 3	1	0
小羅	令 令	答	台 哆	令 台	乙 令	台	衣 答	衣 令
大羅	令 台	台	倉 哆	令 采	乙 台	倉	八 答	乙 台

演唱	0	0	0	0
小羅	合	令 台	令 台	乙 台
大羅	倉	令 台	采 台	乙 台

（“批”後接小羅抽頭，中間并夾打小羅隨書：倉 台：（聲今下場則之身段）

第 五 場

（大羅入頭吹“批”接打大羅抽頭，二差役、李仁上走三圈花邊場下）

① “批”的體裁，有大小之分，這一場應打小羅。

第 六 場

(小園入头吹“批”宋成、宋氏上，行至下場門处站住，小園低头)

宋 成： 到啦！

宋 氏： 孤丁起来！

(小園入头場面吹“批”二人作局就饮状)

宋 氏： 哎哟！哎哟！我肚子痛，你在这儿凭顶(圆如丁)一回儿，我马上就來。

(宋氏下水處戲二差役、李仁同上)

二 差： 來到双槐樹。

李 仁： 前去問路。

甲 差： 对！打听打听，那边有个坟少爷，咱们問問他。

二 差： 借光您哪！

宋 成： 借碗不借扁担。

二 差： 我們借問您一声。

宋 成： 借我一升，还我一斗，好借好还再借不难。

二 差： 我們是問路的。

宋 成： 鹿啊？山上有啊，有犄角的是公鹿，沒犄角的是母鹿，七岔子，八岔子那是梅花鹿。

二 差： 什么呀，我們是找人。

宋 成： 什么？神？在庙里呢！紅臉儿的是关公，白臉儿的是关平，黑臉儿的是周仓。你留神！（說时用手掌比刀从甲差头上劃过）他那个大刀片子可利害着哩。

二 差： 什么呀，我們是問信的！

宋 成： “信”哪？是毒药啊！吃了就死，死了就埋，你呀，爱死不死。

二 差： 什么呀，我們問你一句话。

宋 成： 画儿？画铺里有啊！張生戏鶯鶯，呂布戏貂蟬，不挂不好看，挂上就好看，你爱看不看。

二 差： 什么呀，我問的是名姓！

宋 成： 明星啊？天上有啊！大毛出来二毛赶，三毛出来白瞪眼！亮的是明星，紅

的是火星，帶尾巴的那是掃帚星，滋滋！滋滋！那是賊星。

二 差： 什麼呀，我們問的是人的名姓。

宋 成： 有名便知，無名不曉，你問誰？

二 差： 我們問的是宋成。

宋 成： 宋成？（一愕）你等等！——哎呀慢着，我看這兩個人，頭戴大帽身穿青，不是衙役就是兵。別說實話，把他們給打發走啦得啦！——二位啊，你們打聽誰？

二 差： 宋成。

宋 成： 宋成啊？咳！真可惜啊！他死啦！

甲 差： 怎麼着，他死啦？伙計！你瞧，這個宋成真沒造化，又是銀子又是馬，他會死啦！得啦！咱們倆回去吧！

宋 成： 噯二位！到底是怎麼回事兒啊？

甲 差： 怎麼你不知道啊？你聽我告訴你：他有一表兄，名叫朱春登，陣前得了勝！皇上把他封；想起他表弟，名字叫宋成；銀子二百兩，外加馬走馬，見了本人兒給……●

宋 成： （笑問）要是不見呢？

甲 差： 嘿！不見兔子不撒鷹。

宋 成： 唉！（背工）怎麼說我死了呢！？有主意。——二位，你們打聽的是老宋成啊，還是小宋成？

二 差： 宋成還有兩個嗎？

宋 成： 老的新近死啦。

二 差： 小的呢？

宋 成： 你遠瞧！

二 差： 沒人哪。

宋 成： 你再近觀！

二 差： 哦，就是你啊？

宋 成： 對，您拿銀子來。

二 差： 別忙，我們有掌銀包兒的，過來見過我們二爺。

宋 成： 好，參見二爺。

● 此段白口按京韵念白“中東韻”。

李 仁： 你是宋成？

宋 成： 不錯是我。

李 仁： 前者在西涼路上，拐去行囊馬匹可是你？

宋 成： 您別提啦，我那一天正走着走着，也不知道哪兒出來一個愣小子，噌！沖我放了一鳥槍，就把我給吓跑了。

李 仁： 你可知放槍的是哪一個？

宋 成： 指不定是哪一個王八蛋哪。

李 仁： 哼！那就是你二爷。

宋 成： 哦，原來就是您哪？早知道我就不跑啦。

李 仁： 你為何要用刀杀死侯爷？

宋 成： 我沒有啊。

李 仁： 你这一刀砍得好，砍出一个侯爷来！

宋 成： 早知道我就多砍几刀啦，还許砍出个王爷来呢。没有什么說的，二爷！您給銀子吧！

李 仁： 近前来！（宋成上前，李仁打宋成嘴巴）鎖了！
（二慈用鎖子套住宋成，綳面笑“批”按打大羅抽头，拉宋成下，李仁脚下）

第 七 場

（吹打，四軍士、朱春登、朱春科過場）

（閉關或大羅抽头李仁、二賢差押宋成過場）

（吹打，宋氏由下場門上迎候，四軍士上，站一左邊。朱春登上，至台口對宋氏一跪，回身下場。四軍士第一人接馬鞭。朱春登上前參見宋氏）

朱春登： 嬌娘！

宋 氏： 哎喲，孩子你回來啦？快到屋裏歇回儿去吧！

（二人擁抱，朱春登轉至大邊，宋氏留款款勸與朱春登擇衣裳，朱春登對宋氏一恭手下，朱春科上，下馬將銀交軍士，回身對宋氏一跪）

朱春科： 母亲！

宋 氏： 孩子啊，把媽想坏啦！快歇着去吧！

（二人擁抱，朱春科下四軍士跟下。宋氏目送下，李仁上，至台口回身望上場門向台中中央倒退；宋氏于不覺中也退向台中中央，二人背對背拍了一下，宋氏吃了一驚，二人背手對眼轉轉，宋氏向小邊，李仁向大邊）

① 二人互相手牽住手對揀位置未能叫做“擁抱”。

李 仁： 哼！

(李仁見宋氏鬼鬼祟祟呼了一声下。宋氏見李仁下，向下揭門一望門，回身打比，指高个子。双手比長臂大筒子，滿臉凶相，拔出腰刀，歎！最后用右手摸了一下后脖子張嘴搖頭下。)

第 八 場

(攻打四軍士上挖門站西邊。朱春登上挖門站大邊。朱春科歸小邊，宋氏進門歸當中，朱春登、春科同時對宋氏一恭手，請宋氏在當中坐下，春登、春科分坐兩邊。攻打至此停止)

李 仁： (內喊) 報！(沖頭上) 宋成拿到。

朱春登： 綁上來！

(沖頭李仁站大邊，二童押宋成上，進門，在當中向內跪下)

朱春登： 噹！(斷邊一鑼) 大胆宋成，前者征西路上拐去我的行囊馬匹，還要害我性命，● 那里容得，來！

李 仁： 有。(一鑼)

朱春登： 推出斬了！

李 仁： 啊！

(沖頭二童拉宋成，李仁押下，擡面起雙戟，各冬充宋氏一望。各冬充宋氏兩望。各冬表示宋成已斃斬決，宋氏悚然作木鷄狀。沖頭李仁自下揭門上)

李 仁： 斬首已畢。

(大鑼五击李仁歸大邊站立)

朱春登： (輕聲) 嬌娘！(宋氏未覺) 嬌娘！(宋氏仍未覺，朱大聲叫) 嬌娘！(一鑼)

宋 氏： (猛然驚醒) 哎哎哎大相公！

朱春登： 侄兒斬得可公？

宋 氏： 噯噯噯，公，公。

朱春登： 斬得可是？

宋 氏： 噯噯噯，斬得是。

朱春登： 既公既是，也就罷了！

(斷邊，朱春登向左一望。一鑼，再起斷邊向右又一望。一鑼)

啊嬌娘，為何不見老娘妻氏。

● 老路子演此，宋成為李仁當斬所斬。宋死后躺在台上不下，过后朱登奉命傳地保。地保跪的从身上摸出一頂地保戴的帽子當轎轎上就算是地保了。這是旧时的噱頭，同时也是为了省上一个演員。今本已將地保一角刪去，故改為这样处理。