

文学创作·理论研究·教材编写丛书
Wenxue Chuangzuo Lilun Yanjiu Jiaocai Bianxie Congshu

新时期高校文学理论 教材编写调查报告

XINSHIQIGAOXIAOWENXUELILUN
JIAOCAIBIANXIE
DIAOCHABAOGAO

童庆炳 主编



春风文艺出版社

文学创作·理论研究·教材编写丛书
Wenxue Chuangzuo Lilun Yanjiu Jiaocai Bianxie Congshu

新时期高校文学理论 教材编写调查报告

XINSHIQIGAOXIAOWENXUE
LILUNJIAOCAIBIANXIE
DIAOCHABAOGAO

童庆炳 主编



春风文艺出版社

© 童庆炳 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期高校文学理论教材编写调查报告 / 童庆炳主编.
—沈阳: 春风文艺出版社, 2006. 12
ISBN 7-5313-3094-6

I. 新… II. 童… III. 文学理论—教材—编写—高等学校—调查报告—中国 IV. I0-43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第046563号

新时期高校文学理论教材编写调查报告

责任编辑 常 晶 施凌飞

责任校对 范丽颖

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinahunfeng.net>

联系电话 024-23280599

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳市新友印刷有限公司

幅面尺寸 165mm × 230mm

字数 348 千字

印张 23.25 插页 2

印数 1—4 000 册

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

定价 33.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-88517857

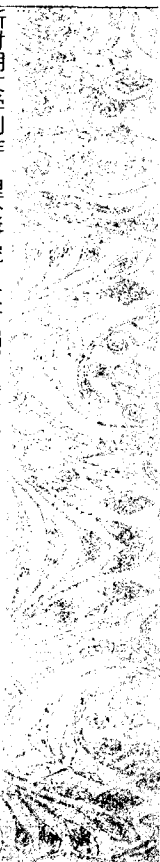
新时期文学创作、理论研究、教材编写丛书说明

2004年4月,中央实施马克思主义理论研究和建设工程开始启动,其中设文学课题组。文学课题组的任务之一是编写一部高校中国语言文学专业学生使用的、以马克思主义为指导思想的文学理论课程的教材。文学编写组经过讨论,认为编写新的教材必须先了解新时期以来文学创作方面、文学理论研究方面和文学理论教材编写方面的情况,只有这样,新编的教材才能结合新时期以来新的文艺实际,才能具有时代气息。为此文学课题组决定编写三个调查报告:新世纪以来文学创作若干情况的调查报告,新时期以来文学理论和批评发展概况的调查报告,新时期高校文学理论教材编写调查报告,并把这三个调查报告列为理论工程文学组子项目,拨款加以支持。其中,关于文学创作和文学理论研究的项目还得到中国作家协会的支持。三个调查报告分别由华中师范大学、复旦大学和北京师范大学的文艺学学科点负责。

经过半年多的努力,三个调查报告的初稿都先后完成了,但所调查的对象却多少有所变化。例如关于新时期文学理论教材编写的调查报告,其调查的时间向前延伸到中华人民共和国建国开始。关于文学创作若干情况的调查报告,其调查的时间则仅限于“新世纪”。三个调查报告的初稿都只有五六万字。后经王先霭教授与春风文艺出版社联系,并经春风文艺出版社慎重研究后,决定给予出版,三个调查报告的参与者又对调查报告加以认真的加工,篇幅都扩充了,形成目前读者看到的这个样子。

需要郑重说明的是,三个调查报告都未经文学课题组详细讨论过,因此三个调查报告的内容、观点和文字完全由三个调查组的成员负责。

2006年1月



目 录

新时期文学创作、理论研究、教材编写丛书说明	1
第一部分 关于调查工作的简要说明	1
第二部分 文学理论教材建设情况历史回顾 (1949—1978)	6
一、文学理论教材建设的“苏联模式”时期 (1949—1957)	6
二、文学理论教材建设的“左倾浮夸”时期 (1958—1960)	8
三、文学理论教材的“建设起步”期 (1961—1965)	10
四、文学理论教材建设的“休克”时期 (1966—1978)	16
第三部分 新时期以来文学理论教材编写	
情况调查 (1978—2004)	18
一、文学理论教材的“反思调整期” (1978—1984)	19
二、文学理论教材建设的“关注自律”时期	
(1985—1990)	61
三、文学理论教材建设的“综合探索”时期	
(1991—2004)	101
第四部分 几点结论	141
一、坚持马克思主义的思想指导	141
二、适应时代的变化而变化	142
三、整合古今中外文学理论资源	143
四、注重知识性和学术性	143

五、充分吸收新时期教材编写的成功经验	144
附录一 百年文学理论教材书名总录 (1914—2005)	145
附录二 周扬对编写《文学概论》的意见	166
附录三 新时期部分文学理论教材目录	204
附录四 英美文学理论教材编写情况调查	323
后记	364



第一部分 关于调查工作的简要说明

一、调查目的

对新时期以来的文学理论教材建设形成较为完整和深入的认识，既为“中央实施马克思主义理论建设工程”文学理论教材编写工作做前期准备，也为全国高校文学概论课程的教师和一切关心文学概论课程编写的学者提供参考。

二、调查范围

新时期以来中国大陆范围内出版的文学理论类教材（包括全国统编教材和地方院校自编教材）；时间跨度约 25 年左右（划分为：1978—1984、1985—1990、1991—2004 三个时间阶段）；其间出版教材总计约 300 种左右（含再版、修订等情况）。

三、调查方法

根据各个历史时期的具体情况共抽出 53 部作为样本，进行调查。样本数约占该时期教材总数的 20%；教材覆盖 1978—2004 年整个历史时期，所选教材出版发行时间在整个历史时期中分布较为均匀，基本可以反映时代和学术特色。

调查人员首先是对选定的全部教材进行逐一认真研读，并根据调查指标（见下）做出单本教材的分析报告。再根据分析报告统一汇总成为整体的调查报告。报告行文力求点面结合，既有历史背景的说明，又有对特色教材的总结；对某一阶段的教材的总体情况力求给予

概括的同时，也选取较具特色的作品作样本分析。

四、调查指标

共设计出反映文学理论教材基本情况的指标十项五组：

1. 学科定位与体系框架。考察教材对文学理论的学科定位、文艺学几个子学科间的相互关系与教材整体的体系框架等。

2. 核心范畴与逻辑起点。考察教材的主要理论范畴、核心概念，其中相当重要的问题是对文学本质的认识。

3. 对中国古代文论与西方文论的接受情况。考察教材对待中国古代文论和西方文论资源的基本态度、价值取向，及其在教材中的具体反映。

4. 思想倾向与现实关怀。考察教材思想观念的倾向性和对待现实文学现象、理论趋势的情况。

5. 教材特色、学术质量与接受程度。考察教材在具体的历史语境中所体现的基本特色、学术质量与教材使用的广泛程度、社会影响程度等。

五、调查时间

2004年6月至2004年12月。

六、调查样本

1. 《文学的基本问题》，以群主编，1963—1964年由上海文艺出版社分上、下册出版，该书于1978年被定为高等学校文科教材，修改后1979年7月第三次印刷，1980年修订本将上、下两册合并印刷。

2. 《文学概论》，蔡仪主编，人民文学出版社1979年版。1961年夏成立编写组，1963年夏形成讨论稿，1978年确定为高等学校文科教材。

3. 《文学理论基础》，十四院校编写组著，上海文艺出版社1981年版。

4. 《文学概论四十讲》，刘叔成编，中央广播电视大学出版社

1981 年版。

5. 《文学理论基础知识》，李衍柱、朱恩彬、夏之放编著，山东人民出版社 1981 年版。

6. 《文学理论》，郑国铨、周文柏、陈传才编著，中国人民大学出版社 1981 年版。

7. 《文艺学简论》，霍松林著，中国社会科学出版社 1982 年版。

8. 《文学概论》，易健、王先霭编，湖南教育出版社 1983 年版。

9. 《文学概论》上、下，童庆炳著，红旗出版社 1984 年版。

10. 《简明文学原理》，仇春霖主编，高等教育出版社 1984 年版。

11. 《文学概论》上、下，北京师范大学中文系文学理论教研室编，北京师范大学出版社 1984 年版。

12. 《文艺学概论》，刘叔成著，中央广播电视大学出版社 1985 年版。

13. 《文学理论要略》，刘安海著，湖北教育出版社 1986 年版。

14. 《文学理论新编》，黄世瑜主编，华东师范大学出版社 1986 年版。

15. 《文学概论》，曹廷华主编，高等教育出版社 1986 年版。

16. 《文学理论新论》，苏恒、李敬敏著，四川社会科学院出版社 1987 年版。

17. 《文学学》，吴调公著，百花文艺出版社 1987 年版。

18. 《文艺学新编》，王向峰主编，辽宁大学出版社 1987 年版。

19. 《文学概论》，傅隆基主编，高等教育出版社 1988 年版。

20. 《文艺学基础理论》，唐正序、冯宪光著，四川大学出版社 1988 年版。

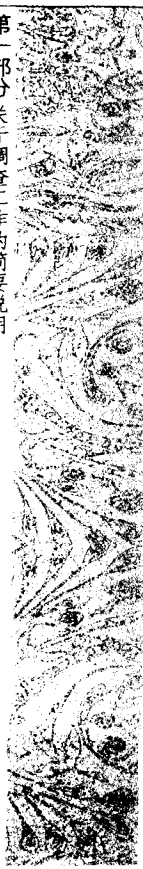
21. 《文学论纲》，孙正荃主编，陕西人民出版社 1988 年版。

22. 《文艺学导论》，吴中杰著，江苏文艺出版社 1988 年版。

23. 《文学原理》，孙子威主编，华中师范大学出版社 1989 年版。

24. 《文艺学导论》，郭育新、侯健主编，高等教育出版社 1989 年版。

25. 《主体论文艺学》，九歌著，中国社会科学出版社 1989 年版。



26. 《文学概论》，童庆炳主编，武汉大学出版社，1989年第1版。
27. 《文学原理》，王元骧著，浙江教育出版社1989年版。
28. 《文学原理》，裴斐著，中央民族学院出版社1990年版。
29. 《文学理论教程》，孙耀煜、郁沅、陆学明主编，人民文学出版社1991年版。
30. 《文学原理新编》，杨振铎主编，云南大学出版社1991年版。
31. 《文学理论教程》，童庆炳主编，高等教育出版社1992年版。
32. 《文艺学新论》，狄其骢、王汶成、凌晨光著，山东教育出版社1994年版。
33. 《文学理论新编》，陈传才、周文柏著，中国人民大学出版社1994年版。
34. 《文学理论要略》，童庆炳主编，人民文学出版社1995年版。
35. 《文学原理》，凌珑著，上海社会科学出版社1995年版。
36. 《文学原理教程》，毕桂发主编，中国书籍出版社1996年版。
37. 《新编文艺学概论》，刘叔成主编，中央广播电视大学出版社1996年版。
38. 《文艺学原理》，曾庆元编著，武汉大学出版社1998年版。
39. 《文艺学导论》（修订本），吴中杰著，复旦大学出版社1998年版。
40. 《文学理论新编》（修订本），陈传才、周文柏著，中国人民大学出版社1999年版。
41. 《文学理论》，刘安海、孙文宪主编，华中师范大学出版社1999年版。
42. 《文学理论教程》，赵炎秋、毛宣国主编，岳麓书社2000年版。
43. 《文学原理新释》，顾祖钊著，人民文学出版社2000年版。
44. 《文学理论》，姚文放著，江苏教育出版社2000年版。
45. 《文学原理》，董学文、张永刚著，北京大学出版社2001年版。
46. 《文学是什么》，傅道彬、于蓓著，北京大学出版社2002年版。
47. 《文学概论》，杨春时、俞兆平、黄鸣奋著，人民文学出版社2002年版。

48.《文学理论〈新读本〉》，南帆主编，浙江文艺出版社 2002 年版。

49.《文学理论》，陈文忠主编，安徽大学出版社 2002 年版。

50.《文学原理》，王元骧著，广西师范大学出版社 2002 年版。

51.《文学概论通用教材》，葛红兵著，上海大学出版社 2003 年版。

52.《文学理论》，王一川著，四川人民出版社 2003 年版。

53.《文学理论基本问题》，陶东风主编，北京大学出版社 2004 年版。

第二部分 文学理论教材建设情况历史回顾 (1949—1978)

本部分对 1949—1978 年的文学理论教材建设作历史梳理, 为新时期文学理论教材建设历程提供历史的参照。

一、文学理论教材建设的“苏联模式”时期 (1949—1957)

1949 年全国解放以后, 一切的经济和文化工作, 都处于百废待兴之中。毛泽东在《中国人民站起来了》中明确指出: “随着经济建设高潮的到来, 不可避免地将出现一个文化建设的高潮。”在全面进行国家建设时, 如何建设与之相适应的文化和意识形态, 成为一个迫在眉睫的重要问题。从社会制度和意识形态与我们相当一致的苏联, 去寻求理论资源和意识形态体系, 就成为当时最为直接和方便的选择。反映到文学理论教材的建设, 就是全面照搬苏联的体系和模式。

苏联的文学理论被全面引进、移植到中国, 最具代表性的就是季莫菲耶夫的《文学原理》(查良铮译, 上海开明出版社 1953 年版)。1954 年至 1957 年苏联专家毕达柯夫和柯尔尊又分别在北京大学和北京师范大学开设全国性的教师进修班, 讲授文学理论课程, 标志着苏联文论在中国取得绝对主导地位。^①苏联文论体系的引进, 为中国文学理论框架的构建提供了参照系, 提供了建国后对马克思主义文艺思想的认识, 对我们有直接的示范作用。但照搬苏联体系和观点, 也存

注释

- ① 毕达柯夫的讲稿《文艺学引论》, 北京大学中文系文艺理论教研室翻译, 高等教育出版社 1958 年出版; 柯尔尊的讲稿《文艺学概论》, 高等教育出版社 1959 年 12 月出版。

在不少突出的弱点,比如内容过于政治化、体系过于哲学化。政治化传统强调文学的意识形态共性,把文学与其他社会科学都看成是阶级的眼睛和喉舌,只考察文学与社会的外部关系,看重社会历史内容,认为内容才是文学的本体,甚至把这种共性和关系绝对化,在相当程度上忽视文学自身的特点。而文学理论的单一哲学化主要是指以辩证唯物主义哲学来解释文学现象,特别是以列宁的反映论来揭示文学的规律,这对于认识文学的本质有很大的助益,但也往往使文论成为哲学的附庸,根本无法说明文学自身的问题,如当时流行的“文学反映生活的本质”的提法,问题在于其他社会科学也要反映社会生活的本质,究竟文学反映的“本质”有何独特性,就根本无法加以回答。总体上看,前苏联的政治化和哲学化的文学理论“普遍存在着忽视文学自己特征与规律的简单化、机械化倾向”^①。“哲学不是万能的,文学理论的哲学化带来的是理论的空洞化,文学的许多特殊问题被过分抽象化一般化,结果什么问题也解决不了”^②。

斯大林逝世后,前苏联迎来了一个“解冻”时期,各种文学、美学问题得以拿出来重新讨论,纠正了一些明显不合时宜的内容,泛哲学化与过度强调政治性的倾向也得到一定程度的遏制。在这种氛围的影响下,国内也开始对苏联模式的文学理论进行反思,对文学基本问题进行新的探索,表达了对苏式理论的质疑和挑战。秦兆阳(何直)发表《现实主义——广阔的道路》一文强调艺术创作所遵循的现实主义原则,应该是一条广阔的道路,文学与政治的关系不能做“庸俗化的理解和解释”,文学为政治服务的问题更不能简单化,“……应该是一个长远性的要求,那就是不能眼光短浅地只顾眼前的政治宣传任务,只满足于一些在当时起一定宣传作用的作品。其次,必须考虑到如何充分发挥文学艺术的特点……此外,还必须考虑到各种文学形

注释

- ① 蒋孔阳:《文学论纲·序》,载孙正茎《文学论纲》,陕西人民出版社1988年版,第1页。
- ② 童庆炳,陈雪虎:《百年中国文学理论发展之省思》,《北京师范大学学报》1999年第2期。

式的性能，必须考虑到作家本身的条件……必须要尽可能发挥——而不是妨碍各个作家独特的创造性，必须少用行政命令的方式对文学创作进行干涉。”^①对这一问题，周扬也曾尖锐地指出：“文学艺术创作上的概念化、公式化倾向之所以不容易克服，还由于一种把艺术服从政治的关系简单化、庸俗化的思想作祟。文学艺术区别于其他观念形态的根本特点是借助于形象来表达思想，没有形象，就没有艺术，而形象是只能从生活中吸取而来的。我们的有些文艺工作的领导者和不少作家，却往往不理解艺术的这个根本特点。他们离开艺术形象的真实去追求抽象的政治性，不去要求作品创造有典型性的、有生命、有性格的人物，而只要求作品中的人物作某种思想的简单的传声筒；其结果，人物不是在一定环境中自然地、合乎规律地行动着、发展着的活生生的人，而是听凭作者任意摆布的傀儡；思想不是渗透在作品的艺术组织当中，而只是一些硬加到作品中去的抽象的议论。”^②应当说，这种思考是具有理论和现实意义的。受这种思考的影响，苏联模式的教材也开始受到质疑。但是受到质疑，不等于马上就能改过来。

二、文学理论教材建设的“左倾浮夸”时期（1958—1960）

20世纪50年代后期，由于“反右”扩大化和“大跃进”等全局性政治运动的影响，“左倾”冒进成为革命的时尚，文学理论界的思想也受影响，文学理论教材建设于是受到更为严重的干扰。

1957年，毛泽东在修改刘少奇八大二次会议工作报告稿时，关于学术文化问题加写了一大段话，对“双百”方针作了新的解释，认为“整风”与“反右”“这个政策很见效，大批毒草猖狂进攻，被人民锄掉了”^③。这种看法强调“锄毒草”，指导思想是“左”的，可以说是对“双百”方针的一种扭曲。另一方面，在实际工作中，随着经

注释

- ① 何直：《现实主义——广阔的道路》，载《文学探路集》，人民文学出版社1984年版，第136页。
- ② 《周扬文集》（第2卷），人民文学出版社1985年版，第242、243页。
- ③ 《建国以来毛泽东文稿》（第7册），中央文献出版社1992年版，第224—225页。

济建设的“大跃进”口号的提出，文学艺术领域也提出“大跃进”的口号，提出“必须反对少慢差费、右倾保守、冷冷清清、前怕狼后怕虎的文化建设路线”。全国上下都像大炼钢铁一样，要在文学、电影、戏剧、音乐、美术、理论研究等方面都争取“大跃进”，“放卫星”。浮夸的新民歌运动更起了推波助澜作用。这种严重的“左”倾思潮，助长了文艺界和文论界脱离实际的浮夸风。

1957年的“反右派”运动，已经使全国高校的文学理论教学和教材建设处于极端不正常的情况。在1958年的“大跃进”思潮的影响下，高等院校出现以“插红旗、拔白旗”为口号“教改”，同时掀起了一股学生编写教材的“教育革命”。结果产生了大量左倾浮夸的、空喊口号的文学理论教材，特别突出的是对毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》当做文学理论的主要的和基本的文本，对其主要内容加以简单化和概念化理解，并且声称这是“在现代中国革命文学的客观实际中得到证明的文学理论”。其中的始作俑者，是北京师范大学中文系编写的《文艺理论教学大纲》（1959），其后又陆续有山东大学中文系的《文艺学新论》（山东人民出版社，1959）、湖南师范学院的《文艺理论》（湖南人民出版社，1959）等。这些教材一味强调文学作为意识形态的一般属性，完全简单地照搬毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中的内容。比如山东大学中文系编《文艺学新论》，全书七章的标题分别为：一、“革命文艺在革命事业中的地位和作用”；二、“文艺要为什么人服务”；三、“文艺应该如何为工农兵服务”；四、“文艺的革命的 political 内容和尽可能完美的艺术不甘落后统一”；五、“革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法”；六、“马克思主义文艺批评的任务和标准”；七、“党的文艺政策”。

1960年，林默涵发表《更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜》，认为文学艺术最根本的问题都已经由毛泽东“极其正确地、全面地、系统地、辩证地”解决了，主要表现为毛泽东已确立文艺和革命的关系、文艺和群众的关系、艺术和生活的关系、作家和群众的关系、文艺和民族文化传统的关系这“五大关系”。因此，毛泽东的文艺思想已经“使马克思主义文艺思想具有完整的系统性、高度的科学性和强

烈的战斗性”，主要表现为“重视文学艺术战线上的两条道路的斗争”、“作为无产阶级极端坚定的阶级政策”的“百花齐放、百家争鸣”方针以及“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作原则”这“三大发展”。文章将毛泽东文艺思想给予极端神圣化的地位：“只要离开了毛泽东思想，哪怕稍微离开一些，都会发生这样或那样的错误。……只要我们努力学习和掌握毛泽东同志的文艺思想，更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜，以推动文艺工作各个领域的更大跃进。”^①该文为此后一个时期内文学理论教材的编写设定了基本思路，大量的教材都是在此八个问题（“五大关系”和“三大发展”）的理论基础之上构建体系。此类教材有着共同的弱点：以毛泽东的几个概念为纲，只关心当时的文艺政策，但对文艺理论基本问题和基本知识则多有忽略。由于编写时间非常仓促，不注重理论研究的知识性和科学性，过多地委身于当时的政治路线，只强调文学理论的“战斗作用”，这些教材实际上在很大程度上使当时的文艺理论教学遭受到破坏。因此，1958年“教改”和编写教材的教训是必须引以为鉴的。

三、文学理论教材的“建设起步”期（1961—1965）

1961年，在“三年困难”时期，党中央对全国的经济工作提出了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，对农业、工业、商业等制定了调整的政策和工作条例。与此同时，教育、科学、文艺的调整也提上日程，积极进行。文学艺术方面的变化更为显著。1962年3月，文化部和中國剧协在广州召开话剧、歌剧、儿童剧座谈会（史称“广州会议”），对表现新时代新生活、题材风格多样化问题、戏剧冲突和表现人民内部矛盾问题等进行了热烈的讨论；还对几个受过批判的话剧作了新的、肯定的评价，给受到错误处理的作者平了反。同年4月30日，中央批准《关于当前文学艺术工作若干问题的意见（草案）》，简称《文艺八条》，其中包括：一、进一步贯彻执行“百花齐放，百

注释

① 林默涵：《更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜》，载《人民日报》1960年1月21日、1月22日。

家争鸣”的方针；二、努力提高创作质量；三、批判地继承民族遗产和吸收外国文化；四、正确地开展文艺批评；五、保证创作时间，注意劳逸结合；六、培养优秀人才，奖励优秀人才；七、加强团结，继续改造；八、改进领导方法和领导作风。同年8月，中国作家协会在大连召开农村题材短篇小说创作座谈会（史称“大连会议”）。这次会议提出，文艺创作要打破简单化、教条主义和机械论，向现实主义深化，提倡人物形象塑造的多样化，不但要写正面、反面，还要写中间人物。中央调整了关于文艺问题的方针政策，在一定程度上批评了“左”的文艺路线，重新确定了“百花齐放，百家争鸣”的方针，总结了建国以来文学艺术建设的经验和教训，同时提出了一些符合艺术规律的意见和看法，如“没有形象，文艺本身不能存在”，“寓教育于娱乐之中”，“以政治代替文化，就成为没有文化”等。文学理论界的思想相应地也得以一定程度的激活，“题材”问题、“共鸣”问题、“人情”问题、“时代精神”问题都受到了深入关注和探讨。理论批评界一度出现少有的繁荣气象。

正是在这种环境中，1961年，中央决定，集中中青年学者，在老专家的带领下开始文科教材的统一编写工作，由当时中央宣传部副部长周扬直接领导。在这一年当中，周扬多次针对教材建设发表重要意见，这些意见既包括编写教材的原则和方向，也包括非常细致的具体实施建议。比如，关于如何认识毛泽东文艺思想的指导作用，周扬表现得既清醒又大胆，既强调教材“要把毛泽东文艺思想贯穿在里面”，因为“毛泽东的文艺思想是发展了的马克思主义文艺观点”，又指出“我们用毛泽东思想挂‘帅’，是把它作为红线，作为灵魂，进行总结。教科书不同于具体政策，如果句句都引用毛泽东主席的话，就会使‘帅’变成兵将，红线变成红布，灵魂变成肉体了”^①。在如何正确处理文艺与政治的关系的问题上，周扬指出不要混淆二者的界限，注意避免将文学理论政策化，防止产生不良影响：“我们要研究特殊

注释

- ① 《周扬文集》（第三卷），人民文学出版社1991年版，第198、228页。