

2006年

初中毕业班

漳州市
非实验区

中考

漳州市普通教育教学研究室 编

新探索

上册

语文

数学

英语



福建教育出版社

2006 年（非实验区）

初中毕业班中考新探索（漳州市）

上 册

（语文 数学 英语）

漳州市普通教育教学研究室 编

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中毕业班中考新探索:漳州市(上下册)/漳州市普通教育
教学研究室编. —福州:福建教育出版社,2004.3(2006.3重印)
ISBN 7-5334-3849-3

I. 初... II. 漳... III. 课程—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014895 号

责任编辑:王广存 叶在贵 龚希希(特约) 黄荔国
黄荣森 方建云 林 红
封面设计:季凯闻

书 名	初中毕业班中考新探索(漳州市)上下册
编 者	漳州市普通教育教学研究室
出版发行	福建教育出版社
地 址	福州市梦山路 27 号(邮编:350001)
电 话	0591-83726971 83725592(传真 83726980)
网 址	www.fep.com.cn
印 刷	福州兴教印刷有限公司
地 址	福州市鼓楼区湖前大井新村 39 号 邮编:350013
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	27.5
字 数	670 千
版 次	2006 年 3 月第 2 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5334-3849-3/G·3071
定 价	28.00 元(上下册)

如发现本书印装质量问题,影响阅读,请向本社出版科(0591-83726019)调换。
版权所有,违者必究(盗版举报电话:0591-83726971)

目 录

语文

中考说明	(1)
适应性训练	(12)
第一部分 听说能力	(12)
第二部分 积累与运用	(17)
第三部分 文言文阅读	(19)
第四部分 现代文阅读	(28)
第五部分 写作	(53)
语文模拟试卷(一)	(58)
语文模拟试卷(二)	(64)
语文参考答案	(70)

数学

中考说明	(81)
适应性训练 1	(92)
适应性训练 2	(97)
适应性训练 3	(102)
适应性训练 4	(108)
适应性训练 5	(115)
适应性训练 6	(122)
适应性训练 7	(127)
适应性训练 8	(134)
数学模拟试卷	(142)
数学参考答案	(150)

英语

中考说明	(161)
适应性训练 1	(191)
适应性训练 2	(203)
适应性训练 3	(215)
英语听力材料及参考答案	(227)

语 文

中考说明

一、指导思想

教育部《关于初中毕业、升学考试改革的指导意见》规定：“初中毕业、升学考试应有利于贯彻国家的教育方针，推进中小学实施素质教育；有利于体现九年义务教育的性质，全面提高教育质量；有利于中小学课程教学改革，培养学生的创新精神和实践能力，减轻学生过重的负担，促进学生生动、活泼、主动学习。”

1

依据教育部制订的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》命题，鉴于全日制义务教育《语文课程标准（实验稿）》已经颁布，基础教育课程改革实验也已经在我市全面启动，新课标确定的改革方向也作为2006年我市中考语文考试命题的参照。

二、考试内容

（一）基础知识

1. 字与词

认识常用汉字3500个。

能熟练地使用字典、词典独立查字、识字，会用多种检字方法。

在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，会写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

准确理解常用词的词义，辨别多义词、同义词、反义词及词义的褒贬色彩和语体色彩。了解词语搭配和词语次序的常规。

能够结合上下文，理解词语的含义和表达作用。正确运用词语。

2. 短语与句子

在一定的语言环境中用好短语。

辨别句子的正误。

修改常见的语病。养成应用“常用修改符号”的习惯。

3. 语法与修辞

说话、写文章符合规范的语法要求。

了解常用的8种修辞手法(比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问),领会它们在具体语句中表情达意的作用。

根据要求或语境,选择或变换各种句式(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句、主动句、被动句、肯定句、否定句)。

运用句式的知识,理解在具体语言环境中不同句式的表达效果。

(二) 现代文阅读

能用普通话正确、流利、有感情地朗读文章。

背诵、默写规定的课文及课外的一些名篇、名段或名句。

整体感知、理解文章的主要内容,感受文章的语言所表达的思想感情,体会作者的态度或观点,了解文章的基本写作方法。

理解词语在上下文中的含义和作用。

抓住一段文字的中心。找出关键性语句,体味和推敲其在具体语境中的含义和作用。

理解文章中一些句子的深层含义。

看出文章各个部分之间的联系,找出过渡性的词、句、段,了解文章的思路。

理清文章的段落层次,概括段意,归纳中心思想。

对文章的内容、语言、写法有自己的心得,能提出自己的看法或疑问。

区分记叙、描写、说明、议论、抒情五种不同的表达方式,理解和分析它们在不同文体中的作用。

阅读记叙性的文章,能指出记叙的要素、人称、线索、顺序(顺叙、倒叙、插叙)、中心、材料的详略,分析各种描写(景物描写、场面描写、细节描写,人物的肖像、语言、动作、心理描写,正面描写、侧面描写)的作用,理解议论、抒情的句子。

阅读说明性的文章,能抓住说明对象的特征,理解说明的顺序(时间、空间、逻辑),辨别说明的方法(分类别、举事例、打比方、列数据、作比较、下定义、画图表),理解说明语言的准确性;了解应用性说明的几种常见方式(解说词、规章条例、科学小品、序言)。

阅读议论性的文章,能找出论点、论据(道理、事例),分析论证方法(举例、说理、对比、比喻),识别立论和驳论(驳论点、驳论据、驳论证)两种论证方式。

欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

阅读科技作品,能够领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。识记基本课文涉及的重要作家和作品。

(三) 文言文阅读

能顺畅地朗读文言课文,做到读音正确,停顿、节奏鲜明,轻、重音得当。

背诵、默写一些课内外的著名篇、段,特别是大纲推荐的篇段。

了解基本的语法知识与修辞方法,初步理解文言文古今异义、一词多义、词类活用、通假字等现象。

能在新的语言环境下理解常用文言实词和常见文言虚词的意义或用法。

能借助注释或工具书翻译浅易的文言语句,理解文章的内容大意,了解文章的主旨;能读出自己的感受或作出适当的评价。

了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

(四) 听说

能辨音识义。

与人交谈,耐心、专注地倾听别人说话,了解说话人的意思。

听出说话的要点与意图。

听话时善于揣摩和理解话语的深层含义。

说普通话,做到语音清晰,音量适当,态度自然;意思完整、明白,语句连贯,条理清楚。

参加讨论,能听出讨论的焦点,并有针对性地发表意见。

说话注意对象和场合,用语文明、得体。

讲述见闻、发表观点,做到内容具体,有条理,用比较恰当的语调表达感情。

复述转述,做到完整准确、突出要点。

(五) 写作

中心明确,思想健康,条理清楚。

文字通顺,书写工整、规范、美观,有一定的速度,不写错别字。

卷面整洁,行款格式正确。

写记叙文,内容具体,有真情实感,详略得当,适当穿插一些议论、抒情。

写说明文,选用恰当的说明方法,有条理地说明事物的特征。

写议论文,一事一议或一言一议,观点鲜明、正确,有一定的根据,有一些简单的分析。

根据特定的情境,注意目的、对象和场合,明白、得体地表达自己的意思。

根据需要,对文字材料进行缩写、扩写、改写、续写。

正确使用标点符号,具有修改文章的能力与习惯。

三、考试形式及试卷结构

(一) 考试形式

1. 答卷方式:闭卷;笔试。

2. 总分150分;容量为16开8码;考试时间120分钟。

(二) 试卷结构

1. 知识结构

听说20分;阅读(包括文言文)70分;写作60分。

阅读能力(包括文言文)测试材料取自课内与课外。命题材料取自课外的比例不

低于90%。

2. 题型结构

选择题与表述题的比例约为1:9。

3. 难度结构

试题难度分为三个等级：容易题，中等题，较难题。

容易题、中等题、较难题的比例为7:2:1。

四、试题示例

(一) 听说能力

听录音（录音材料及参考答案附在习题后），完成下面各题。

- 听录音，指出句中的“zhèng shì”一词指的是（ ）
A. 正式 B. 政事 C. 正事 D. 正史
- 下面对话中的“其中”一词指代的一项是（ ）
A. 农业 B. 庄稼 C. 食物 D. 粮食
- 听读下面一则通知，回答问题。

(1) 请说出开会的时间、地点与参加会议的人员。

(2) 请说出会议的议题。

4. 听下面对话，根据提问回答问题。

- 写作文 B. 给同学写便条
C. 给老师写请柬 D. 给老师写请假条
- 听录音，判断播出的是一则什么内容的广告。（ ）
A. 食品 B. 房地产 C. 化妆品 D. 环境保护
- 听下面一段话，根据提问回答问题。

- (1) A. 男孩 B. 女孩
C. 淘气的孩子 D. 听话的孩子（ ）
- (2) A. 胆小 B. 不爱提问题
C. 不敢提问题 D. 对发明创造不感兴趣（ ）

7. 能为下面一段话语作补充说明的一项是（ ）

- 他还不知道我是个解题高手呢！ B. 他明知道我不会朗诵诗歌。
C. 他明知道我最害怕的就是解题了！ D. 我要好好想想才能回答。

8. 小立在爸爸出差的时候替爸爸接了一个电话。第二天早上，爸爸回来后，小立要把电话的内容告诉爸爸。假如你是小立，应该怎么说？

答：_____

录音材料：

- 大家不要闲扯了，还是谈正事吧！
- 很久以前，人们就懂得了农业，办起了绿色工厂，让庄稼来把二氧化碳和水变

成食物，人们把其中营养最丰富的部分种子、果实、块根、块茎等拿来作粮食。

3. 现在播放校学生会通知：今天下午第三节课后，请各班学习委员到校学生会办公室开会，商讨举办学校第六届读书节的有关事项。希望有关同学准时出席。

4. 男：你帮我看看，这样写行不行？

女：干吗这么认真，又不是写作文。

男：你当是给哪个同学写便条啊？

女：你只要写清楚不能参加的理由就行了。

男：写得不好，说不定会被老师拿到作文课上批评一番。

请问：男的在做什么？

5. 隆重介绍亚利桑那柔白魅力。为肌肤重新注入空气，感觉更柔软润泽、细腻无瑕，长久美白，有效地保护肌肤，免于环境污染的伤害，使你更加美丽动人。

6. 中国青少年研究中心少年儿童研究所所长近日特别提醒家长和老师：“听话”儿童是问题儿童。中国的孩子在成长过程中从父母那里得到的最多的教导恐怕就是“听话”二字。然而，多数心理学家认为，“听话”的儿童不是没有问题，而是不敢或很少提出问题，并常常压抑自己，这样很容易成为问题儿童。近年来的很多调查发现，“好学生”发生心理问题甚至出走或自杀的比例远远高于淘气的学生。

不久前结束的全国城市独生子女人格发展调查发现，在被看作“听话”的孩子中，自述胆小的占34.3%，不爱提问的占38.8%。而以素质教育著称的湖南汨罗市的学生在发明创造、爱提问题、热爱学习等方面的得分都高于其他城市接受应试教育的学生。据介绍，这里的家长和老师都不提倡传统观念上孩子的“听话”，他们鼓励孩子对事物提出自己的看法，培养孩子的想像力和创造力。

请问：(1) 哪些孩子容易发生心理问题？

(2) 在对“听话”孩子的调查中下列哪项所占比例最大？

7. 昨晚联欢会上，他当着那么多人的面给大家朗诵诗歌，这不是给我出难题吗？

.....

8. 小立你好！我是你爸爸的小学同学老陈，我们小学的30个同学约好了明天晚上6点在人民酒楼聚会，庆祝母校建校100周年，到时还要请我们当时的班主任李老师和一些任课老师参加，请你转告他，到时一定要来。

参考答案：

1. C 2. B 3. (1) 今天下午第三节课后 校学生会办公室 各班学习委员
(2) 商讨举办学校第六届读书节的有关事项 4. D 5. C 6. (1) D (2) B 7. B 8. 例：爸爸您好！昨天您的小学同学老陈打来电话，说是你们小学30个同学约好了今天晚上6点在人民酒楼聚会，庆祝你们母校建校90周年，到时还要请你们当时的班主任李老师和一些任课老师参加，要您到时一定去。

(二) 积累、运用

1. 用课文原句填空。

(1) 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，
唐宗宋祖，。

(2) 坐潭上，四面竹树环合，，惆怅幽邃。

(3) 北山愚公……聚室而谋曰：“，，达于汉阴，可乎？”

(4) 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，_____，_____。

2. 请为下面新闻拟写标题。(不超过 12 个字)

北京时间 2005 年 1 月 18 日 3 时 16 分，中国第 21 次南极冰盖昆仑考察队 12 名队员成功抵达南极内陆冰盖的最高点。鲜艳的五星红旗高高地飘扬在海拔 4093 米的蓝天之下。这是人类首次登上南极内陆冰盖之巅。

3. 用一句话概括下面一道数学题的含义。

天才 = 灵感 (1%) + 汗水 (99%)

4. 《三国演义》中，诸葛亮与周瑜联手指挥了一场以少胜多的战役，它的名称是：_____；诸葛亮挥泪斩马谡的原因是：_____。

5. 请你展开联想和想像，运用恰当的修辞方法，将“月亮、树影、琴声”这三个词语扩展成一段话，描绘一幅画面。(50 字以内)

参考答案：

1. (1) 略 输文采 稍逊风骚 (2) 寂寥无人，凄神寒骨 (3) 吾与汝毕力平险，指通豫南 (4) 满目萧然，感极而悲者矣 2. 例：中国人站立南极冰盖之巅 3. 略 4. 赤壁之战 马谡大意失街亭 5. 略

(三) 阅读题

阅读蒲松龄《狼》一文(第三则)，回答后面问题。

狼

一屠暮行，为狼所逼。道旁有夜耕者所遗行室，奔入伏焉。狼自苫探爪入。屠急捉之，令不可去。顾无计可以死之，惟有小刀不盈寸，遂割破爪下皮，以吹豕之法吹之。极力吹移时，觉狼不甚动，方缚以带。出视，则狼胀如牛，股直不能屈，口张不得合。遂负之以归。非屠，乌能作此谋也！

1. 解释下列句中加点的词。

- (1) 屠急捉之，令不可去 () (2) 顾无计可以死之 ()
(3) 惟有小刀不盈寸 () (4) 股直不能屈 ()

2. 翻译下列句子。

(1) 一屠暮行，为狼所逼。

(2) 顾无计可以死之。

3. 简答。

(1) 本文表现了屠户的什么性格特点？

(2) 作者对屠户的态度是怎样的?

4. 你从这则故事中得到什么启示?

参考答案:

1. (1) 收回去 (2) 但是, 只是 (3) 满、足够 (4) 大腿 2. (1) 有个屠户夜晚走路, 被一只狼追赶逼迫。(2) 只是没有办法可以杀死狼。 3 (1) 屠夫的机智勇敢 (2) 对屠户的赞扬态度 4. 启示: 在面对困境时, 不应气馁, 而应充分利用有限的客观条件, 积极开动脑筋, 变被动为主动, 摆脱困境。

阅读《最后一课》一文, 回答后面问题。

最后一课

一位哲学家带着他的一群学生漫游世界, 十年间, 他们游历了所有的国家, 拜访了所有有学问的人, 现在他们回来了, 个个满腹经纶。在进城之前, 哲学家在郊外的一片草地上坐了下来, 对他的学生说: “十年游历, 你们都已足饱学之士, 现在学业就要结束了, 我们上最后一课吧。”

弟子们围着哲学家坐了下来。哲学家问: “现在我们坐在什么地方?” 弟子们答: “现在我们坐在旷野里。” 这哲学家又问, 旷野里长着什么? 弟子说旷野里长满杂草。

哲学家说: “对, 旷野里长满杂草。现在我想知道的是如何除掉这些杂草。” 弟子们非常惊愕, 他们都没有想到, 一直在探讨人生奥妙的哲学家, 最后一课问的竟是这么简单的一个问题。

一个弟子首先开口, 说: “老师, 只要有铲子就够了。” 这哲学家点点头。

另一个弟子接着说: “用火烧也是很好的一种办法。” 哲学家微笑了一下, 示意下一位。

第三个弟子说: “撒上石灰就会除掉所有的杂草。”

弟子们讲完了, 哲学家站了起来, 说: “课就上到这里了, 你们回去后, 按照各自的方法除去一片杂草, 没除掉的, 一年后再来相聚。”

一年后他们都来了, 不过原来他们相聚的地方已不再是杂草丛生, 它变成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们围着谷地坐下, 等待哲学家的到来, 可是哲学家始终没来。

几十年后, 哲学家去世。弟子们在整理他的言论时, 私自^①在书的最后补了一章: 要想除掉旷野里的杂草, 方法只有一种, 那就是^②。同样, 要想让灵魂无纷扰, 惟一的方法就是用美德去占据它。

读了这个故事, 谁能不佩服哲学家的伟大和学生们的聪颖? 试想如果缺了最后一课, 即使学富五车又有多少意义呢?

1. 解释文中的加点词, 再从文中找出与此意思相同或相近的两个词语。

2. 在文中画横线处补写出符合语境的语句。

应补写语句:

理由:

3. 倒数第二段画线的语句在文中起到什么作用? 请说说你的理解。

4. 弟子们都没有想到, 一直在探讨人生奥妙的哲学家的最后一课问的竟是这么简单的问题。你认为这个问题简单吗? 请说说你的理解。

参考答案:

1. 学识渊博的人 满腹经纶 学富五车 2. 在上面种上庄稼 理由略 3. 起到了突出主题、升华主题的作用。因为用种庄稼去除杂草只是个引子, 用美德占据灵魂才是主旨。 4. 这个问题不简单, 这是一个非常严肃的有关人生的重要问题。这最后一课说明了道德培养比知识的学习更加重要。

阅读《名著的遭遇》一文, 回答后面问题。

名著的遭遇

文学名著, 总是吸引影视改编者的注意力, 然而, 改编得好的偏偏又很少。

文学名著作为叙事艺术精品, 给影视剧的编导预备了坚实的基础, 能令其事半功倍, 所以中外很多影视编导都打它的主意, 是很自然的; 但是, 由于文学名著自身的艺术复杂性, 以及大多数编导方方面面的个人修养与文学名著的艺术精纯性之间存在较大差距, 所以改编的成功率历来偏低, 这也是很自然的。

以四大古典名著所改编的电视剧为例, 借原著的巨大影响, 当初它们的播出都曾轰动一时, 但好景却不长。特别是《红楼梦》和《水浒》二剧, 照理说, 其原著是中国古代小说史上数一数二的杰作, 艺术养料最丰, 然而恰恰是由它们改编的电视剧最失败, 播出时频遭诋疑, 之后几乎杳无踪影, 随即被淡忘。

倒是最后改编的《西游记》, 得到了一些认可, 多年来不时有重播。究其原因, 虽然跟电视剧的编、导、演各方的努力和表现有关, 但其实最主要的却是《西游记》小说原著本身, 在四大名著里面, 故事的意蕴和人物的意蕴, 都是最简的, 改编者把握起来, 犯错误或走形失神的机会不太多。

今年春节, 忽见重拍之数集《西游记》在电视中播出, 颇感诧异, 于是观之。但看不数集, 我即生出狗尾续貂般的无聊感来。字幕上所谓“原班人马”显然名不副实, 八戒、沙僧二位演员已易人; 况且, 即便真是“原班人马”又待如何? 看着唐僧、悟空、观音等面生赘肉、身手见缓的模样, 我只作“既有当初, 何必今日”之想。一是运用大量电脑特技, 来加强打斗神魔场景的表现; 一是在剧情上脱离原著, 由策划和编写人员自出心杼, 增添若干情节。

前者我以为思路没有错误, 眼下已近 21 世纪, 引计算机多媒体技术进入影视创作, 完全不应是有争议的问题, 但像新版《西游记》这样, 条件并不成熟却勉强为之, 以至于生硬幼稚者, 我觉得就反为不美。去年底, 在影剧院欣赏好莱坞大片《星球大

战》，里面的电脑特技令人叹为观止，有再造世界般的神奇。有此印象，再看新版《西游记》，两相对照，后者的草率与粗糙真可以说昭然若揭！其间，资金不足可能是一个决定性因素，不过，我仍然感到，两者艺术态度上也有巨大的差距。条件明明不具备而刻意为之，其动机不能不令人生疑——只怕是艺术创新的价值有限，而招徕看客的嫌疑倒更重一些吧？

至于新版《西游记》对原著情节的改动，原则上并非不可——只要改得合体、有度和足够聪明。可我所发现的改动，大抵都既不合体，也非有度，更不聪明。有一集，即叙述唐僧等受厄于如来金鹏的那一集，平空冒出了一个“孔雀公主”，居然以“纯情女郎”面目缠缠绵绵地穿插其间，对唐僧频送秋波。我直觉中即感到此人物身上的种种信息，很是稀奇古怪，绝非原著可能有，一查，果系杜撰。诸如此类的笔触，我无意责其大胆，惟觉改编者头脑有些混乱。

新版电视剧《西游记》，的确打上了90年代以来中国蓬勃兴起的市场文化的印记。对它，我们只宜这样理解，若过多地考虑什么“文学名著改编”这类的问题，倒有点多余了。

1. 用文中的语句回答，为什么“文学名著，总是吸引影视改编者的注意力”？

2. 上文第三、四两段分别评论了根据名著所拍的三部电视剧，是为了阐述什么观点？

3. 作者在第五段所说“狗尾续貂”一语，具体指什么而言？这样说的根据是什么？

4. 本文的中心论点是什么？

5. 本文第三段明确说“以四大古典名著所改编的电视剧为例”，但为什么下文却只列举了三部，而没有举出《三国演义》？

6. 你还看过哪些名著改编的电影或电视剧？你认为哪一部改编得最成功？为什么？

参考答案:

1. 作为叙事艺术精品,给影视剧的编导预备了坚实的基础,能令其事半功倍。
2. 名著改编为电视剧的成功程度,取决于编者个人修养与原著的艺术精纯性之间的吻合程度。
3. 新版《西游记》较之旧版艺术品位更低。“原班人马”名不副实;运用特技生硬幼稚;情节胡编乱造。
4. 影视改编者应慎重地对待文学名著的改编。
5. 三部名著电视剧已从不同角度将问题说清,不必再重复举例。
6. 略。

阅读《鸟的建筑》一文,回答后面问题。

鸟的建筑

茅岸

①鸟巢是鸟的建筑。和我们盖房子不同,鸟筑巢不是为定居。鸟只在繁殖期筑巢。

②鸟类学家依据鸟巢的位置和性质,把鸟巢分为地面巢、水面巢、_____、
和_____等几种类型。

③地面巢大多简单、随便,往往仅在地面凹处略敷草物即告完工。这种巢,主要由雉、雁、鸭、鹤等笨拙的大型鸟类所为。出乎我们意料的是,像云雀、百灵、歌鸲、画眉这些名字美丽、叫声动听的玲珑小鸟,也在地面营巢。当然,它们的巢编织得都很精致。这是些疏于林木,常年出没在旷野,为土地处处留下歌声的可爱精灵。在水面营巢的鸟屈指可数,能够列举的如涉禽中善游的骨顶鸡与董鸡。它们借助水生植物搭造的可随水面升降的盘状浮巢,风险最小。洞穴巢包括崖壁洞穴和树干洞穴两种,前者主人有翠鸟和沙燕;后者居多,如棕鸟、山雀、斑鸠、八哥、鹁鸪及肮脏的戴胜等,都是天然树洞或啄木鸟弃巢的受益者。如果顺着这个行列数下去,我们还会惊讶地发现鸳鸯。应该指明的是,营树洞巢的鸟,只有攀禽中的啄木鸟真正具备开凿本领。啄木鸟还有一种英雄秉性,即它从不使用自己往年的旧洞。利用我们的屋宇营巢的鸟(不提麻雀),主要为燕科成员,原因在于它们的泥巢无法在露天筑造。最后说到的编织巢,就是指我们观念上认定的,代表“鸟巢”这一词语本义的,由鸟类中广大的鸣禽在树上(个别在草丛或灌木基部)精心营建的巢。这是那群勤奋的鸟类艺术家呕心沥血的作品,也是我们这篇短文想要讨论的核心。

④除涉禽中的鹭,游禽中的鸕鹚和猛禽中部分鹰隼(这是些在树上筑粗陋大巢的鸟)外,编织巢几乎全部为雀形目鸟类所造。它们长于鸣啭,巧于营巢,故根据分类上的说法,我们前面又称它们为鸣禽。雀形目是新鸟亚纲中种数最多的一目,其庞大数量占现代鸟类总体一半以上。

⑤编织巢的形态,可说多姿多彩。我们易于见到的杯状巢、碗状巢、盘状巢及瓶状巢,是其中主要的几种。营哪种巢型,与鸟的科属有关。但我愿意相信,它取决于鸟类个体的偏爱与审美因素。因此,这里无规律可循。

⑥杯状巢是多数营巢鸟喜爱的一种巢型,像我们熟悉的伯劳、卷尾、柳莺、寿带等夏候鸟,都营此型巢。太平鸟、灰山椒鸟、乌鸫及北红尾鸲等,营碗状巢。树鹊和灰喜鹊的巢很浅,呈盘状。攀雀和棕扇尾莺的巢收口,巢体似瓶。文鸟、黄眉柳莺和“告春鸟”短翅树莺,能够营造顶部具盖,侧面开门的球状巢。更为精巧和高超的,是黄鹌和绣眼鸟的吊篮式悬巢。南方有一种富于传奇色彩的小鸟,会将芭蕉或其他大型树叶卷合,然后在叶缘穿孔,贯以丝线,缝成袋状巢。这种天才的小鸟,鸟类学家就叫它“缝叶莺”。

⑦真正和我们的生活密不可分,在我们的视域内最为显著的鸟巢,实际是喜鹊粗糙

的球状巢。这种“仰鸣则晴，俯鸣则雨，人闻其声则喜”（《禽经》）的民间吉祥鸟，同淳朴的麻雀一道，终年祥和地围绕着我们。特别是在空旷的冬天，它们的巢很像一座座村庄，醒目地坐落在原野高大的树上（每巢都有一定巢距的巢区。个别也有一树双巢现象。在北京的沙河附近，我曾见过一树四巢）。每次看到这些高耸的星罗棋布的“家”，我都很动情，我觉得这是一种世间温暖与平安的象征，是这个季节比雪与太阳升落更优美的景色。

⑧在神造的东西日渐减少、人造的东西日渐增添的今天，在蔑视一切的经济的巨大步伐下，鸟巢与土地、植被、大气、水，有着同一莫测的命运。在过去短暂的一二十年间，每个关注自然和熟知乡村的人，都已亲身感受或目睹了它们前所未有的沧海桑田性的变迁。

1. 根据第③段内容，在下面为第②段空白处填上适当的“巢名”（每处3个字）。

鸟类学家依据鸟巢的位置和性质，把鸟巢分为地面巢、水面巢、_____、_____和_____等几种类型。

2. 本文说明的重点，亦即本文谈论的核心是_____。

3. 简要说说第③段第二句加点的“主要”一词在文中的作用。

答：_____。

4. 根据第④段的内容，解释什么是“鸣禽”。

答：鸣禽是_____。

5. 你如何理解第⑦段末尾画线句子的含义？

答：_____。

6. 作者在文末说：“每个关注自然和熟知乡村的人，都已亲身感受或目睹了它们前所未有的沧海桑田性的变迁。”你对此又有什么感想？

答：_____。

参考答案：

1. 洞穴巢 屋宇巢 编织巢 2. 编织巢 3. “主要”表明“这种巢”绝大多数由大型鸟类所为，但不排除少数玲珑小鸟“也在地面营巢”。用“主要”一词体现了语言表述的准确和严密（起到了准确严密的修饰限制作用）。 4. 鸣禽是长于鸣啭，巧于营巢的雀形目鸟类。（或：鸣禽是雀形目鸟类，它们长于鸣啭，巧于营巢。） 5. 在寒冷的冬天，鸟巢像人类的“家”（或：星罗棋布的鸟巢，或：鸟巢）给人们的生活带来了一道温暖而平安的风景。 6. 开放性答案，就“保护自然环境”、“维护生态平衡”、“爱护鸟类动物”诸方面之一谈感想均可。

适应性训练

第一部分 听说能力

训练一

听录音（录音材料附于“语文参考答案”中），完成下面各题。

一、听读句子，根据读音，判断句中动词读音正确的一项是（ ）

- A. zhāi B. zāi C. zài

二、听下面一段话，回答下面问题。

班长叫什么名字？

答：_____

三、听下面对话，回答后面问题。

医生答话的言外之意是：_____

四、听下面这段对话，说说女佣的言外之意是什么。

答：_____

五、听下面对话，回答下面问题。

1. 男的认为城市外来人口造成哪两个方面的问题？

2. 女的认为农民们为什么到城市打工？

六、听下面对话，回答后面问题。

1. 小刘说“只欠东风”是什么意思？

2. 小杨说“说曹操，曹操就到”是什么意思？

3. 小王说“醉翁之意”是什么意思？

七、听下面一段话，回答后面问题。

1. “漳州古今网站”的主题是什么？

2. 网站共有几个栏目？

八、请根据要求，把你为小华设计的一段话写下来。

训练二

听录音（录音材料附于“语文参考答案”中），完成下面各题。

一、下面读音正确的一项是（ ）

- A. 商厦 B. 干涸 C. 荼毒生灵 D. 强词夺理

二、听下面一句话，话中“火”的意思是（ ）

- A. 红色
B. 紧急
C. 物体燃烧时所发出的光和焰
D. 暴躁或愤怒

三、听下面一段话，回答问题。

这则广告的宣传含义是：_____

四、听读一段话，填写相应的内容。

1. 作者：_____
2. 描述这段话中哈利·波特的形象：_____

五、听下面一段话，根据问题选择回答正确的项。

1. A. 因为教书先生喜欢吃冬瓜
B. 因为主人喜欢吃冬瓜
C. 因为冬瓜对人的眼睛有好处
D. 因为主人怕花钱 ()
2. A. 向对方说明真实情况
B. 假装糊涂
C. 故意让教书先生生气
D. 请求教书先生原谅 ()

六、听下面一段话，回答问题。

1. 正确的一项是（ ）
A. 实得队战胜力帆队 B. 力帆队战胜实得队
C. 双方不相上下 D. 结果难以预测
2. _____
3. _____

七、听下面一段话，回答问题。

1. 他们要强调的思想是：_____
2. 表达这种感情基调的名言警句或俗语：_____

八、请根据要求，把你为小强设计的一段话写下来。

答：_____
