

新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学六年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

王崧舟 董耀红 周益民等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学六年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

王崧舟 董耀红 周益民等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学六年级. 上册/裴海安主编.

—太原: 山西教育出版社, 2006. 10

ISBN 7-5440-3186-1

I. 新… II. 裴… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学

IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047448 号

新课程语文名师同步教学设计·小学六年级 (上)

出版人 王宇鸿
选题策划 原琳
责任发行 张小平
责任编辑 原琳
复审 刘立平
终审 张金柱
装帧设计 薛菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印装 太原市众一彩印有限公司
开本 787×960 1/16
印张 19.75
字数 425 千字
版次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月山西第 1 次印刷
印数 1—5000 册
书号 ISBN 7-5440-3186-1/G·2887
定价 26.00 元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步示范教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这可是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格 and 所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说她是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是上世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价，对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读新课程语文名师同步示范教学设计，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底，才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉地建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的

名师教学设计新特点的认知，无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌，其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步示范教学设计丛书》的出版，由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格，便是名师文化的一种辉煌相映，而又风采殊异的汇聚，可谓春樱万紫，老柏长青。确实，在这上百位名师身上，我们既可以追根溯源，看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射，也不难领略或“诗意课堂”，或“情智教学”，或“享受语文”，或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉，无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花，以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善，为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。这因为教学设计对于课堂教学，犹如枕木之于绵绵铁轨，基石之于巍巍高楼。作为教师，人人需要作课堂教学设计，因为人人都要上课；作为教师，又谁都希望精于设计，因为谁都希望创作出属于自己的优课；但是，作为教师，最难的基本功又是教学设计，因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计，我们需要研究、需要实践、需要思索，也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计，这是一笔可资研究探索、学习借鉴的宝贵精神财富；也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书，为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维，马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行，用创新的教学设计，编织成缀满智慧奇葩的花环，奉献给 21 世纪，为小学语文教学再铺一片锦绣！

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

（作者系全国著名特级教师，在全国享有盛名的小学语文教育研究专家）

C o n t e n t s

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元·名师教学设计

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 《山中访友》教学设计 | 李建荣/1 |
| 2. 《山雨》教学设计 | 周其星/5 |
| 3. 《草虫的村落》教学设计 | A 孔令权 B 盛新风/8 |
| 4. 《索溪峪的“野”》教学设计 | 刘茵/17 |
| 《词语盘点》教学设计 | 朱红甫/22 |
| 《口语交际·习作一》教学设计 | 朱红甫/26 |
| 《回顾·拓展一》教学设计 | 朱红甫/34 |

第二单元·名师教学设计

- | | |
|----------------|----------------|
| 5. 《詹天佑》教学设计 | A 张祖庆 B 葛银铨/39 |
| 6. 《怀念母亲》教学设计 | 朱红甫/47 |
| 7. 《彩色的翅膀》教学设计 | 李建荣/55 |
| 8. 《中华少年》教学设计 | 孔令权/58 |
| 《词语盘点》教学设计 | 周其星/64 |
| 《口语交际·习作二》教学设计 | 周其星/66 |
| 《回顾·拓展二》教学设计 | 周其星/73 |

第三单元·名师教学设计

- | | |
|-------------------|--------|
| 9. 《穷人》教学设计 | 林宣龙/75 |
| 10. 《别饿坏了那匹马》教学设计 | 林宣龙/83 |
| 11. 《唯一的听众》教学设计 | 胡晓莲/90 |
| 12. 《用心灵去倾听》教学设计 | 杨显攀/95 |
| 《词语盘点》教学设计 | 陆友松/99 |

《口语交际·习作三》教学设计

陆友松/102

《回顾·拓展三》教学设计

陆友松/106

第四单元·名师教学设计

13.《只有一个地球》教学设计

A 朱洋君 茹茉莉 B 董耀红/109

14.《大瀑布的葬礼》教学设计

朱洋君 徐铝萍/123

15.《这片土地是神圣的》教学设计

夏静怡/127

16.《青山不老》教学设计

岳军荣/134

《词语盘点》教学设计

潘照团/139

《口语交际·习作四》教学设计

潘照团/142

《回顾·拓展四》教学设计

潘照团/150

第五单元·名师教学设计

17.《少年闰土》教学设计

孙建锋/153

18.《我的伯父鲁迅先生》教学设计

闫学/158

19.《一面》教学设计

汪燕宏/162

20.《有的人》教学设计

葛永腾 吴利萍/168

《词语盘点》教学设计

董耀红/172

《口语交际·习作五》教学设计

董耀红/175

《回顾·拓展五》教学设计

董耀红/180

第六单元·名师教学设计

轻叩诗歌的大门——《诗海拾贝》《与诗同行》教学设计

陈朝玉/183

第七单元·名师教学设计

21.《老人与海鸥》教学设计

李祥辉 武宏钧/204

22.《跑进家来的松鼠》教学设计

谢远品/210

23.《最后一头战象》教学设计

马正军/215

24.《金色的脚印》教学设计

李荣芬/222

《词语盘点》教学设计

李荣芬/226

《口语交际·习作七》教学设计

李荣芬/229

《回顾·拓展七》教学设计

李荣芬/233

第八单元·名师教学设计

25.《伯牙绝弦》教学设计

陈华 武宏均/237

26.《月光曲》教学设计

A 于永正 B 薛法根/243

27. 《蒙娜丽莎之约》教学设计	黄德新/251
28. 《我的舞台》教学设计	马正军/257
《词语盘点》教学设计	谢远品/261
《口语交际·习作八》教学设计	谢远品/265
《回顾·拓展八》教学设计	谢远品/273
附：好课实录与片段赏析	
1. 《只有一个地球》的呐喊	王崧舟/280
2. 关于《只有一个地球》的教研对话	周益民/302

1. 《山中访友》教学设计

特级教师 李建荣

〔设计理念〕

本文感情洋溢，文质兼美，令人感动。教学时，宜更多地考虑让学生在读中感悟，在读中收获，在读中积累，在读中迁移。教学中，不能搞“放羊式”，要充分体现老师的主导作用。要引导学生学会抓住主体，提纲挈领，进而理解全文，体会作者所表达的思想感情。

〔教学目标〕

1. 理解、积累“清澈、湛蓝、奥秘、唱和、德高望重、津津乐道”等词语。
2. 有感情地朗读课文，体会作者把进山看风景说成是“山中访友”的思想感情，感悟课文充满诗意的画面。
3. 鉴赏本文丰富奇特的想象美，体会作者对大自然的热爱之情。

〔课前准备〕

多媒体 CAI 课件。

〔课时安排〕

2 课时。

〔教学流程与设计意图〕

第一课时

一、情景导向，激趣入课

题目是文章的眼睛。本文的题目是《山中访友》，猜猜看，作者到山中将要访问他的什么朋友？为什么要去访问？他最终如愿以偿了吗？

〔设计意图〕

在学生读课文之前，故意提出问题，设置悬念，让他们去猜测，有利于调动学生学习课文的积极性，也为进一步学习课文起到积极的促进作用。

二、尝试初读，整体感知

快速浏览课文，看看课文作者到底访问了哪些“朋友”，为什么要去访问这些“朋友”？

[设计意图]

从读入手,让学生首先整体感知课文内容,始终是我们的语文教学应该认真考虑和着手落实的问题。只有学生有了兴趣读,在读中去感知,在读中去思考,在读中去感悟,才会提高自我读书的能力。

三、再读课文,质疑问难

1. 作者到山中去访问了哪些朋友?他在山中与朋友做了些什么?
2. 作者明明是去山中看风景,为什么要说自己是去访问朋友?你从作者去访问到的朋友看,他与朋友之间有着怎样的感情?
3. 你对作者访问的哪位朋友感受最深?谈谈你的想法。
4. 你能正确、流利地朗读课文吗?同桌相互读一读,读后再说说你对文中重点词语的理解。

[设计意图]

学习一篇课文,不能一蹴而就,要有个循序渐进的过程。只有把这个过程交给学生,让他们在反复的阅读中获得体验,学生才能享受读书过程的快乐,才能有读书的真正收获。同时,这一次读书,还把对词语的理解融入其中,注重了对词语等基础知识的处理,是很必要的。

四、定位测查,初步解疑

1. 指名逐段读课文,检查读书情况,并针对出现的问题进行适时调控。
2. 学生质疑,师生共同解答。(引导学生在读书中解疑答难)
3. 齐读课文,再次整体感知。
4. 再次质疑,为下节课的学习作铺垫。

[设计意图]

学生的自学情况必须进行及时的反馈、了解、矫正,不能让他们把错误的信息带入下一步。教学时只有做到实实在在,脚踏实地,学生才会有真正的收获。最后的质疑,指向明确,旨在让学生提出更高、更难的问题,激发其继续学习课文的浓厚兴趣。这也是“带着问题进课堂”、“带着问题出课堂”教育理念的体现。

第二课时

一、复习检测,引入新课

谁能说说《山中访友》这篇课文主要讲了什么吗?(让学生点到几个主要的事物上,并根据学生的意见进行板书。如:古桥、树林、山泉、雷阵雨等)

上节课你们还提到一些问题,这节课我们一起来解决它。

[设计意图]

复习引入,既巩固了旧知,又从旧知的板书中引出新知,是很自然的过渡方法。

二、点拨导读，侧重领会

1. 作者要去见的第一位朋友是谁？他是带着什么样的心情去的？你从哪里看出来的？“我”为什么要“独自去访问我的朋友”？在这部分里，作者描写的人称有没有发生变化？这样好不好？为什么？你能读出作者当时的感受吗？

重点理解：走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。

啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。

2. 作者写“走进树林”采用了什么修辞手法？把自己写成了什么？表达了作者怎样的思想感情？

重点理解：走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

3. 作者访问的第三位朋友是谁？他是怎样赞美的？在这部分，作者还想到了哪些朋友？你能用自己的话把这些事物赞美一番吗？

4. 在作者笔下，落花、落叶、石子也有了情，也是“我”的好朋友了。作者在写作时，进行了大胆的联想，他联想到了什么？为什么要这样联想？你还有没有其他更好的联想？

5. 就在此时，天气变化了，但作者的心情并没变。此时，他看到了什么？感受到了什么？联想到了什么？这样写，突出了作者怎样的思想感情？

重点理解：忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。

6. 我是在什么时候离开大山的？为什么在下雨后离开大山还有“好心情、好记忆”？

[设计意图]

条分缕析，抓住重点句子逐段理解，不仅顺应文路，思路清晰，而且在逐段的学习中把作者的思想感情慢慢地体会到位了。只要学生与作者在情感上产生了共鸣，学习课文的意图就达到了目的了。

三、自主练读，积累感悟

你最喜欢哪一段？为什么？能不能有感情地朗读给大家听？然后大家评评，还有没有需要提高和完善的地方。

[设计意图]

积累是语文学习的重要任务之一。积累应有个性化。只要他喜欢，并能说出道理来，就是很可喜的。同时，进行学生之间的互评，又能引导学生共同学习，扬长避短，优势互补，彼此提高。

四、学法迁移，由读到写

学习本文的写作方法，练习写自己喜爱的一处景物。

[设计意图]

从读到写，是语文学习的本真。学生能够在学习的过程中有所收获，并践行于实际，长此以往，他们的语文水平一定能提高的。

[板书设计]

山中访友

古桥	德高望重
树林	知己
山泉 瀑布 悬崖 白云 云雀	亲切招呼
落花	芬芳清香
落叶	生命奥秘
石头	火山爆发
雷阵雨	侠客吼叫 诗人吟咏

好心情、好记忆→热爱大自然

[特别建议]

这是一篇新课文，没有可借鉴的教案。在处理教材时，老师首先要多读几遍课文，如果老师被课文感动了，你就可以着手备课了，也可以上讲台与学生一道分享课文了。

本文与《索溪峪的“野”》一样，都是写景的，感情丰富，文辞优美，是对学生进行“美”的教育的范文。言其“美”，一是课文思想内容上的美，全文集中表达了作者对大自然的热爱之情，这是追求美好事物的体现；二是语言文字上的美，除了用词严谨外，还采用了大量的修辞手法，如拟人、排比、夸张、比喻等；三是文章结构上的美，作者主要抓住古桥、树木、山泉、雷阵雨几个方面构思全文，使文章显得板块分明又十分紧凑，给读者以美感。

教无定法，但须有法。这个法就是老师自己独有的教学特色和风格。你喜欢用哪种方式教学本文都可以，但一定要把握住本文的基本特点和编者的基本思路。这一点，请老师们一定要注意。

[名师简介]

李建荣，四川省特级教师，现在四川省成都市成华小学任教，参与研究的《小学生兴趣作文》、《小学生良好心理素质研究与培养》等科研课题获省、市、区政府奖，发表论文40余篇，主编、参编人教版《做人·作文》教材等书籍63册，指导学生发表习作300余篇，获大奖逾100人次。

2. 《山雨》教学设计

高级教师 周其星

〔设计理念〕

具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，这是六年级学生应当具备的基本素养。作家赵丽宏的这篇文章，语言清新，简约优美，弥漫着一股浓郁的山野风韵。可以放手让学生朗读、诵读、品味，在此过程中获得细腻的情感体验、比较丰富的言语积累以及生动活泼的语感。

〔教学目标〕

1. 知识与能力：正确、流利地朗读课文，了解山雨的特点。
2. 过程与方法：通过反复品读，在老师指导下、在与伙伴交流中逐步领悟到作者的某些观察方法和言语表达技巧。
3. 情感与态度：走进文字，走近大自然，热爱大自然，领略大自然的神韵。

〔课前准备〕

1. 教师准备：有关山雨的图片或相关课件。
2. 学生准备：让一部分学习相对困难的孩子提前预习，先行阅读。（这样使得这些学习相对吃力一些的孩子与其他能力强的孩子不至于形成太大的差距）

〔课时安排〕

1课时。

〔教学流程与设计意图〕

一、即兴背诵，震撼带入

1. 教师即兴背诵《山雨》，以自己陶醉之态激起孩子的陶醉之情。
2. 板书课题《山雨》，记住作者赵丽宏。鼓励孩子像老师一样熟读甚至背诵课文。

〔设计意图〕

当我们要求孩子在喜欢一篇课文的基础上试着去有感情地朗诵或者背诵的时候，孩子们往往是屈从与被迫，他们心中甚至还在想，为什么总是叫我们怎么样，老师你自己呢？因此，当老师在课一开始就展示自己的背诵才华时，征服的就不仅是一篇课文，还有那些流露出羡慕、钦佩之情的孩子们。

二、自由初读，读通读顺

1. 翻开课本，自由地轻声读课文。遇到不熟练的地方停下来多读几遍，直到熟练为止。
2. 分层次检查读书情况。学习吃力一些的学生教师指名一一读一遍，注意正音（如“水淋淋”、“啼啭”）并可以带读；再由能力强的学生开火车读。
3. 师生同读、引读。
4. 出示画面或课件，配乐朗读，享受美感。
5. 提笔圈画批注，了解山雨的特点，也就是课文导读里所指的“山雨的韵味在哪里”。

[设计意图]

让每一个孩子都能正确、流利地朗读课文，这是基本的学习前提。不忽视优等生，不漠视学困生，让每一个孩子都能在课堂上实实在在地发展。扎扎实实地引领孩子读书，享受阅读的乐趣，享受文字的快感，受到美的熏陶。在边动笔墨边读书中，逐渐走进课文的深处。

三、深入细读，知情明趣

1. 交流你的发现，并归结为三个方面“雨声”、“林色”、“山静”。
2. 重点研读其中一个部分，品味作者遣词用句的神妙，体会山雨的韵味，明确从哪些词句可以看出作者对山雨的喜爱。

（1）第2~5段是描写雨声的，可以闭上眼睛听读、展开想象；着重理解三个比喻句：“像一曲无字的歌谣”、“都变成了奇妙无比的琴键”、“无数轻捷柔软的手指”，在旁边写出你此时的阅读感受。

（2）第5、6段是围绕“雨改变了山林的颜色”来写的，可以结合插图和自己搜收集的图片或者课件，联系文中具体语句反复体味。重点理解“在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中”，品读“融化”之妙。

（3）第7~9段是写雨后山之幽静的，可抛出问题：既然写静，为何还要写鸟儿的啼啭、水珠的丁冬呢？可带出王维的古诗《鸟鸣涧》“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”，体会“鸟鸣山更幽”这种以动衬静的写作手法。

[设计意图]

教学应该有鲜明而坚定的整体观，在已经整体把握了文章脉络及结构的基础上，再深入到对部分文字的研读之中，“雨声”、“林色”、“山静”三个部分写法不同，研究的方式就不一样，有闭目想象，有看图体味，有循疑导读，重联想，重感悟，重方法。这样的课堂才是在做着语文分内的事儿，这样的学习才是有语文味的学习。

四、出声美读，赏析佳句

1. 默读全文，找出自己喜欢的语句，放声朗读。
2. 美读比赛。

[设计意图]

语文课堂上就应该书声琅琅,尤其是这篇课文文字优美洗练,读来朗朗上口,更需要将这种静态的美用声音送出来,变成动态的美。读久了,自然会熟读成诵,作者之言若出自自我之口,从而化为自己的语言了。

五、摘抄背诵,积淀英华

摘抄自己喜欢的语句或段落,并背诵下来。

[设计意图]

注重语言的积累,经常含英咀华,自然笔吐芬芳。

六、作业:拓展阅读,找出几篇其他写雨的名作,让学生体味不同的雨之韵味和文之风格

[板书设计]

	听	雨声	无字歌谣	由远而近
山	观	林色	色彩分明	嫩绿流动雨韵
	品	山静	鸟儿啼啭	水珠丁冬

[设计意图]

这是一片写景的文章,从“雨声”、“林色”、“山静”三个方面向我们展示了一幅多姿多彩、有声有色的情韵世界。在板书设计上努力遵循作者的文路,顺着学生的学路,体现出教师的教路来。

[特别建议]

《山雨》这篇课文是作家赵丽宏的作品,文字优美,非常适合孩子朗读。因此,本设计把主要的精力用在孩子直接接触文本的读书上。由于文字浅显,对于六年级的孩子来说并不难懂,所以在教材编排上,这又是一篇独立阅读课文。因此,教师更不宜过多地介入,只是就几个关键性的问题稍作指导和点拨,其他的事情就交给他们自己在反复读书中内化体验。

语文的学习不要过于复杂,简简单单教语文,扎扎实实促发展,这应该是新课标实施多年以来广大语文教师应该明确的一个信念了。“好文不厌百回读,熟读深思子自知”,只要通过多读,这些清新的语句就自然会流淌在学生的口唇之间,烂熟于孩子的心中。当然,读是有技巧的,一味死读,那是机械的、枯燥的,根本引不起孩子读书的欲望,甚至还会破坏孩子读书的兴趣。因此,在读的过程中要根据具体内容变换形式,指名读,开火车读,领读,引读,赛读,齐读,有想象,有体验,有演示,有比赛,不拘一格,引人入胜。

一句话,把读的工作做好了,这节课就成功了。

[名师简介]

周其星,安徽省教坛新星,省级小学语文骨干教师,小学高级教师,现在中央教科所南山附属学校任教。从教十几年来,一直致力于语文教育教学的研究,近年来对儿童文学的阅读有更深刻的体认,有多篇文章发表或获奖。

3. 《草虫的村落》教学设计 A

高级教师 孔令权

[设计理念]

郭枫先生以优美的笔调，把平常人们忽视了的草虫世界描写得情趣盎然。读完《草虫的村落》后，好像身临其境，有点乐而忘返的感觉。本单元的主题是大自然。教学本课，要注意体会作者是怎样细心观察大自然的，有哪些独特的感受；还要体会作者是怎样联想和想象，要学会表达这些独特的感受。

[教学目标]

1. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。
2. 学习作者细心观察大自然，体会作者通过联想和想象来表达自己的独特感受的方法。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，积累自己喜欢的语句。

[课前准备]

1. 教师准备：美国影片《虫虫危机》光盘。抄有生字词语的幻灯片或小黑板。
2. 学生准备：提前一周观察小虫的世界，把观察到的感兴趣的内容适当记录下来。

[课时安排]

2课时。

[教学流程与设计意图]

第一课时

一、导入

1. 播放美国影片《虫虫危机》的片段。
2. 说说观后的感受。

谁知道这部影片的名字？

这是美国影片《虫虫危机》片段。《虫虫危机》取材自伊索寓言《蚂蚁与蚱蜢》的故事，讲述了一段昆虫世界的冒险之旅。蚂蚁飞力历经辛苦，终于在昆虫朋友的帮助下打败了恶霸蝗虫。能说说你观看了这一片段后的感受吗？

（情趣盎然，感觉自己好像身临其境；原来虫虫的世界是如此的丰富多彩……）

[设计意图]

精美的动画效果，富有感染力的音乐，一下子把学生的兴趣调动起来，使他们心中对昆虫世界充满了探索和向往的激情。

3. 今天，我们就来学习一篇关于虫虫的课文，打开书。板书课题：草虫的村落。

二、初读课文，学习字词

1. 自由地把课文朗读一遍。自学生字词。

2. 检查生字词语。

(1) 读准字音。幻灯片出示：

静谧 亲戚 寒暄 熙熙攘攘

俏丽 烘烤 勤勉 庞然大物

音韵 僻静 亲吻 大街小巷

指名逐词朗读，指导学生读准平翘舌音、前后鼻音等。

(2) 理解词义。

学生分四人小组，交流一下不理解的词语。若是小组讨论无法解决的，提出来全班讨论。

3. 说说本文的主要内容。

(主要写“我”躺在田野里，目光跟踪着爬行的小虫，作一次奇异的游历。)

[设计意图]

这一环节，主要是让学生初读课文，自学生字词，了解课文大意。因为是六年级学生，所以生字词不作为教学的重点，让学生个人自学和小组讨论来完成。首先要做到读准字音，然后让学生讨论，解决词义。

三、再读课文，了解段落层次

1. 学生自由练习朗读课文。自己喜欢的段落可以多读两遍。

2. 按课文顺序，请学生分段朗读课文，一人读一个自然段。

3. 说说本文可以分为几部分。

第一部分：(第1~2自然段)我又躺在田野里，目光跟踪着爬行的小虫，作一次奇异的游历。

第二部分：(第3~9自然段)具体介绍我的目光在虫虫世界游历的所见所感。

第三部分：(第10~11自然段)夕阳西下，我才醒来，心里感到很得意。

[设计意图]

这是第一课时，没有过多地涉及课文内容的分析，而是让学生反复朗读课文，对自己喜欢的文字多读几遍。

四、作业

1. 抄写本课生字词语三遍。