

LIU SHENG FU



展现祖国的美景
谨献终生的劳动和爱心！
——盛夫志语

刘盛夫作品

——色彩等专题备课著要和国际图证刘盛夫系列透视新画法

刘盛夫 编著

中国美术学院出版社

刘盛夫作品

——色彩等专题备课著要和国际图证刘盛夫系列透视新画法

刘盛夫 编著

中国美术学院出版社

责任编辑 毛 羽
装帧设计 国 立
责任校对 石同兴
责任出版 葛炜光

图书在版编目(C I P) 数据

刘盛夫作品 / 刘盛夫编著. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2006.5

ISBN 7-81083-487-8

I. 刘... II. 刘... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032322 号

刘盛夫作品

——色彩等专题备课著要和国际图证

刘盛夫系列透视新画法

刘盛夫 编著

出版发行 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州南山路 218 号

邮政编码 310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 11

印 数 0001—2000

ISBN 7-81083-487-8/J·468

定 价 138.00 元

书画大师阳太阳先生和同代书画家中国美术学院吴德隆教授为盛夫的题字	6
刘盛夫主要艺术活动相关新闻报道	7
艺术观与形式选择 刘盛夫	8
浅谈艺术 刘盛夫	9
破院里的“精神贵族” 刘盛夫	11
永远灿烂 永远辉煌 刘盛夫	14
“印象派”的必然萌生 刘盛夫	14
艰辛的继承 关于继承的概念 刘盛夫	15
各自不同风格的丰硕发展 刘盛夫	15
师资素质对学生起着决定性作用。母校恩师人品高尚，真才实学，且助人为乐。四年的学习生活令人深感幸运终生 刘盛夫	18
80年代刘开渠先生信示	31
“行要好伴，住要好邻”。古老的家教却有不朽的正派意义。在我们的同代中，且有不少品学兼优饶有造就的特异人才 刘盛夫	32
心灵·艺术·美景（散文诗） 刘盛夫	37
直观光线色相，何来“白光” 刘盛夫	38
色彩的基础概念 刘盛夫	39
朴素的乡景（散文诗） 刘盛夫	40
常用主要颜料——原装色相、明度、“冷暖”、纯度质地的比较 刘盛夫	44
1996年王流秋先生信示	45
色相的对比	46
冷冻作业（散文诗） 刘盛夫	47
锻炼“敏捷识别和调配对象色相品质的基础方法” 刘盛夫	49
色彩的透视 刘盛夫	55
初学者在色彩表现上暂时的困难 刘盛夫	56
色彩画技法 刘盛夫	58
有关油画的理论和一般舆论不应失去其画种的专业艺术特征 刘盛夫	65
有人赞成而疾呼：所谓“欧洲权威风景画家”，主张油画不必讲究画色彩？！ 刘盛夫	66
画出人的性格心灵，画出景的诗情画意，都要具有形色肖似对象的基本功 刘盛夫	66
创作构图，再现不同色调的比较选择的绘画实例	67
确切的“音乐文化” 刘盛夫	68
喀纳斯森林的传说（散文诗） 刘盛夫	69
色彩错觉规律述例	72
速写提要 刘盛夫	73

关于水粉画的技法表相特征 刘盛夫	74
关于人物画	77
十爱母校——中国美术学院 刘盛夫	78
发表几点建议 刘盛夫	80
首设“油画风景画艺术连全面色彩学”专业硕士研究生的培养在这里开始，其意义属于美术教学史的新进展 刘盛夫	84
色调与诗、音乐艺术 刘盛夫	84
刘盛夫油画色彩教学的简述 10 要 刘盛夫	84
创作的色彩与构图 刘盛夫	85
省悟与教学提要 刘盛夫	88
关于一则艺术概念 刘盛夫	89
关于颜料的故事 刘盛夫	90
国际图证刘盛夫系列透视新画法	92
怕狼之夜（散文诗） 刘盛夫	93
林间随笔 刘盛夫	93
关于“装饰性绘画”的艺术特征 刘盛夫	94
风景画的艺术素质和技巧基础 刘盛夫	96
1993年韦正民同窗来信	97
80年代金冶先生、朱金楼先生信示	98
1980、1981、1983年国际学者来信	101
近数十年透视教学之一至四类流行性错误	104
透视教学近几十年来先后出现了五类“流行性错误” 刘盛夫	105
图证释疑 刘盛夫	105
国际图证刘盛夫“斜仰视”、“斜俯视”和“删远点”新画法（详见107、121—128）	106
各种透视画法求取“透视深”的相异结构	107
自觉承认错误是为师者应有的学风 刘盛夫	108
图证混误和谬论 刘盛夫	108
图证用孙法的成角透视图与刘法的成角透视图公开对比检验，何来“欺蒙”？！ 刘盛夫	108
重要的是承认错误防止再误后人 刘盛夫	109
关于“视觉透视学”基本概念误导问题的学术勘正 刘盛夫	109
关于《透视》基本概念问题的勘正 刘盛夫	109
多年不作写生和创作实践教材内容就难于吻合构图实际 刘盛夫	110
中国美术学院（第四时期）上世纪50年代一名普通本科学生研究透视画法的经过（p115国际图证刘盛夫系列透视新画法） 刘盛夫	116
“斜仰视”、“斜俯视”画法遗产	121

画家简介

刘盛夫，1923年4月1日生于湖北省沙市。中国美术学院（第四时期）1950—1954年四年本科毕业生中具有显著创造性贡献的美术教育家之一，知名的抒情风景油画画家，造型艺术技法基础学专家，广州美术学院教授（曾作新兴教学设计：“油画风景画艺术连全面色彩学”硕士研究生导师），中国美术家协会（北京）会员，具有几门学术专著和研究成果的专家和带头人。

【油画代表作】

首幅《喀纳斯湖边的早晨》（1991年作），于2003年8月获北京中国国际名人研究院组评环球国际艺术贡献奖金奖、中华艺苑精英成就金像奖。其油画代表作《喀纳斯的早晨》和《杭州城中还有一片宝地》于2003年11月由中国美术学院收藏。

【油画发表】

三去北疆之《阿勒泰——喀纳斯》画作系列近40幅。

【国际参展】

参加1991年在日本东京举办的“91中国西湖艺术节作品展”，1992年在台湾举办的“1992年中国精品油画水彩画大展”，在日本东京美术馆举办的第27、28届“亚洲（国际）现代美术展”。

【研究成果】

在杭州学生时代，研究出了“点近、线少、占纸面小和有服从主要构图线的平视等透视新画法”。毕业后继续研究出了“斜仰视、斜俯视删远点新画法”，图证至今在国际透视画法学术领域仍属别出心裁的简捷图法，填补了国际空白。

【入编典籍】

《世界名人录》中国卷第2卷等12本典书。

【专著与出版】

《色彩与艺术》、《现代建筑造型审美100例》（附刘盛夫透视新画法）、《关于美国乔治·凯伯斯专著视觉语言中的误解问题》、《包豪斯研究》等。

【电台、电视台、报刊报道】

自1980年6月22日至今，由《羊城晚报》、《南方日报》、《广州日报》、《粤港信息日报》、《阿勒泰报》、《画廊》、《荆楚纵横》、美国洛杉矶《国际日报》（1993年2月12日第26版）、香港《中华书画报》（2003年8月15日第四版）和湖南办之《中华美术报》（2004年6月1日B2、3版、9月1日B2、3版和2005年4月15日B2、3版）先后报道54次。电台6次和1996年7月10日18时23分广东电视台卫星台第一次播放《油画家刘盛夫新疆风情风景画》（谭兴松编导），电视台报道共6次。

（以上同2005年元月北京邮政管理局监制《中国书画百杰系列明信片刘盛夫专辑首页简介》。）

曲得
清氣
在人
間

盛夫早台題字
陽太
三
太

书画大师阳太阳先生 1992 年为盛夫题字

柳暗花明又一村

陶淵明句
盛夫字之雅意
吳德隆

同代校友色彩画家、中国美术学院吴德隆教授 2003 年为盛夫题字

刘盛夫主要艺术活动相关新闻报道

第次	年 月 日	报刊、电台单位名	版位	备注
1	1980年6月22日	《羊城晚报》第一版（广州）	一	
2	1980年6月26日	《南方日报》第二版（广州）	二	
3	1980年	《广东画报》（广州）	一	
4	1981年1月24日	《南方日报》第二版（广州）	二	
5	1982年10月21日	《南方日报》第四版（广州）	四	
6	1984年1月7日	《广州日报》第四版	四	
7	1984年1月14日	《广州日报》第四版	四	
8	1984年8月2日	《阿勒泰报》第二版（新疆）	二	
9	1985年2月16日	《广州日报》第一版	一	
10	1985年3月21日	《南方日报》第二版（广州）	二	
11	1985年4月25日	《南方日报》（广州）		
12	1985年12月	岭南美术出版社《画廊》第18期		
13	1986年2月25日	《南方日报》（广州）		
14	1986年4月25日	《南方日报》第四版（广州）	四	
15	1986年5月	《广东画报》（广州）		
16	1986年9月24日	《羊城晚报》（广州）		
17	1987年2月20日	《南方日报》第二版（广州）	二	
18	1987年6月16日	《广州日报》第二版	二	
19	1987年6月17日	《南方日报》（广州）		
20	1987年6月19日	《羊城晚报》第二版（广州）	二	
21	1987年	《羊城晚报》（广州）海外版	一	
22	1987年7月3日	《羊城晚报》第二版（广州）	二	
23	1987年7月24日	《广州日报》第二版	二	
24	1987年9月7日	《广州日报》第八版		
25	1988年4月10日	《南方日报》第四版（广州）	四	
26	1988年7月	《广东画报》（广州）		
27	1988年7月10日	《广州日报》		
28	1988年7月18日	《羊城晚报》第四版（广州）	四	
29	1988年第一期	《荆楚纵横》（荆州市）		

第次	年 月 日	报刊、电台单位名	版位	备注
30	1991年1月30日	《广州新书目》（广州）		
31	1991年3月16日	《南方日报》第五版（广州）	五	
32	1991年3月16日	《粤港信息报》第四版（广州）	四	
33	1991年3月22日	《羊城晚报》第五版（广州）	五	
34	1991年4月15日	《文化参考报》第五版（广州）	五	
35	1991年6月7日	《羊城晚报》第三版（广州）	三	
36	1991年6月15日	《粤港信息报》第五版（广州）	五	
37	1991年9月12日	《阿勒泰报》第一版（新疆）	一	
38	1991年12月20日	《羊城晚报》第五版（广州）	五	
39	1993年9月25日	《国际日报》（美国洛杉矶）	26	
40	1993年9月25日	《粤港信息报》第五版（广州）	五	
41	1993年10月10日	《粤港信息报》第八版（广州）	八	
42	1993年10月31日	《粤港信息报》第八版（广州）	八	
43	1994年1月4日	《周末画报》（广州）		
44	1994年6月	岭南美术出版社《画廊》第44期		
45	1995年12月17日	《羊城晚报》第十二版（广州）	十二	
46	1999年11月13日	《粤港信息报》第九版（广州）	九	
47	2000年2月19日	《粤港信息报》第四版（广州）	四	
48	2001年4月	岭南美术出版社《画廊》第76、77期合刊		
49	2003年8月15日	《中华书画报》第四版（香港）	四	
50	2004年6月1日	《中华书画报》第三版（属湖南）		
51	2004年9月1日	《中华书画报》第三版（属湖南）	B3	
52	2005年4月15日	《中华书画报》第三版（属湖南）	B3	
53	2005年1月	北京邮政管理局监制《中国书画百杰》 刘盛夫专辑首页简介	B3	
另有省内外电台报道6次和1996年7月10日18时23分广东电视台卫星台第一次播放《油画家刘盛夫新疆抒情风景画》（谭兴松编导）。				



1979年10月15日，刘盛夫第一次到阿勒泰写生，时年56岁，这天室外温度达零下10余摄氏度，画这“真正够冷的雪景”得到不少锻炼。

艺术观与形式选择

——努力学习探索“诗化与音乐的境界”

刘盛夫

人在直观上和心理上都喜欢光明，需要光明，同时也喜欢色彩，需要色彩。

作为具象油画的艺术感染力量，当然必须成功地表现存在生命的生活空间的色彩和光感，它的变化是无穷无尽的，远远超过不成功的主观的东西！

有技巧追求不同情势意境成功的风景画创作与同样有技巧追求不同性格表情成功的人物画创作都能感动观众，从心灵感情上引起共鸣。

从内容到形式是追求显示真善美，这一永恒主题，弘扬真善美的力量，也就同时批判了假丑恶。这就在意识上构成一种“理想满足”积蓄正气，这种爱好和情操习惯，是正直行动的一种基因。这就是艺术家本身应有的价值观，对现实和未来持之以恒首先做人律己的基础——艺术家必须具备的素质。

具象油画作品要达到上述旨意，就必须具备各幅作品在特定光线下的独有的微妙的色调，要有几个方

面的深刻区别：

- 东南西北中的地域特征，
- 春夏秋冬的季节特征，
- 朝午暮夜的时辰特征，
- 风晴雨雪的天气特征，
- 特殊的气氛特征。

客观本来就存在着丰富万千的画不完的美妙景象，何况加之艺术技巧必须具有上述变化的表达能力。艺术是应有难度的，凡属缺乏上述基本功的“作品”简直是要人嚼蜡！

作品的成果质量究竟如何？是“画格”，画家自身素质的反映，两者统一贵在热情、正气、朴素和诚挚的“人品—画格”或者说“画格—人品”的一致，深刻的人文性质还会升华而含诗意与音乐感。

一个吹牛的“画家”是很容易被察觉的，只要看一下他的作品就行了，因为最后看其画格将体现画家

是否言行一致。

多年的教学工作和爱好研究，不得不占用大量时间。加之各种原因浪费了不少时间！创作不尽人意！只好在本人的拙作实践中，努力学习：

- 重视人文发展，
- 重视伦理，
- 重视传统艺术的写意精神能力，
- 确认作品应不失朝气、正气和直观的亲和抒情，
- 追求各幅作品独立的“时光色调”，
- 画格内涵追求“诗化与音乐的境界”。

浅谈艺术

刘盛夫

●文明艺术的素质特征

——艺术立意必须是高尚的。

——艺术技巧必须是高超的。

——艺术职责必须是为祖国、为人民、为人类服务的。

——艺术能力必须是依靠丰富的知识和深入社会生活和深入大自然生活的。

——艺术面貌即作品面貌：总要与“别人”有不同之处。缺乏“绘图艺术性”，根本就不应该临摹照片（即使画得如同照片一模一样，其画面面貌仍然是照片。）

●认识艺术的前提——文化基础

——什么是传统

简言其始意，按拉丁语“traditio”，意即“传给”。

“艺术传统”本身主要是人类艺术遗产的精华积累，这才有“传给”后人的价值。其主体是艺术作品（包括艺术论著）所包含各种成就的表现。

“传统”——传下之物的素质与“传统主张”如果带有“保守”性质——人为势力据守“陈式利益”的成分，这二者并不是“天生的均等团体”。故“传统”与“保守”是两个概念，不应混为一谈。

真正优秀的艺术作品和艺术著作，是不受时限而总是被人珍爱，它们总是继续吸引着人类后代的信念和审美情趣，倾以爱心而为之眷恋。

至于你是否愿意理解优秀传统的启导？那是你的事，艺术遗产本身仅是供的存在，它是“静”物，不会咬住你。那种害怕熟读全部历史的艰辛，或无知于“传统”者，为“后传统”而疾呼，实属滑稽，其中有些全是“枯井”、“空袋”和“漏桶”！

须知“温故知新”是对比研究的从优途径，是人类科学、艺术、以及一切学术发展的认识规律之一。

从一个领域中的“传统”与“时髦”的事物，是处在历史的两端，这两端异象，它们是毫无因果关系的事物吗？保守言行与人类世代代的智慧所孕育的

创造，积累下来的艺术遗产的精华是一回事吗？

（至今有的“画家”很重视传统，但仍是无所造就，这和一些人热衷于“表现主义”、“假前卫”而亦无成就的结果情况类同，他们只会“初浅性”的夸夸其谈而已！这是由于缺乏艺术才气、缺乏毅力、缺乏实践。——什么是“时髦”

“时髦”是传统文明的真正的时兴（新鲜）事物。这是对“传统”成就和可取习俗真正具有一种特殊新意的补充。并为世人赏心重视而接受，亦为社会论断所赞同。它是人类提高文明层次和内在素质而实为真正的追求。故真正的“时髦”是诚实的先进。它能成为人类的科学、艺术，它不是天生的美景和甘泉，永无灾变就是“了”，而是要不断地创新和发展，这就正是不断需要实践中之能人志士和具真知灼见者的标新立异而开拓升腾！

近事易知的——直到半个世纪之前，仍然有人硬是以为可以发明一种不用任何动力的“永动机”，这和现在又有人硬是以为自己不顾一切正常的知识阶梯，无须造型和色彩基本功，只凭自己的空想，加之“不承认的抄袭”、拼凑、照临照片就可产生“新”作品是同样无能！其实都是在“新”的名目下——是造假。锅中剩的不过是些别人不要了的“冷饭”！你能找到一幅真正毫无既有作品影响因素的“新派”画吗？你能找到一台没有任何动力的“永动机”吗？

不论是作品或文字，明明是重复老套，硬说是“创新”，只靠一些“新”名目挂在嘴边或贴在墙上，其实都属历史所见，毫无新意，不过是旨在企图突出“自我”，好像“时髦”，但是这只能像和尚戴假发，揭开来看连一根短发都没有，那里还有什么“实毛”？！

艺术的初学者，如果不重视掌握正常的文化概念和正常的逻辑思索。无知于“其实”，无知于早已有了的东西，必铸就为假“新”现象所迷惑，不知不觉地走上不同弧度的弯路，浪费你的宝贵青春年华！

——什么是概念

概念是反映事物的本质属性和特征的思维形式，

故概念是源于客观事物的，属于逻辑素质的“东西”，而非主观心理的“东西”，这个界线不容逾越。否则就属“偷换概念”

从初步的概念到深刻的概念，必须是准确的发展，正确地反映事物的本质属性和特征的概念才是真正的概念，歪曲地反映事物的本质属性和特征的概念就是虚假概念！

凡出于非学术目的进行的诡辩，故意将原学术内容本身的概念，任意改换呈现混乱，这种偷换概念是不合逻辑品质的！

●关于“现代绘画”与“传统特征”的概念

有人将西方历史上就有的“非具象”的各种流派的绘画，定名为“现代绘画”。而将古今中外“具象”绘画，则定名为“传统绘画”。在有旗号的“抽象画派”已经过了80年的今天，“具象绘画”也有风格发展变异，而具有“现代性”表现的今天，还以上述名目的划分，对于含义、逻辑，概念均不确切。因为除了有旗号的“抽象画派”作品，还有自古以来实属抽象风格的“艺术实物”也属“遗产”传世。这“遗产”传世的影响，不就是传统的属性？而今天在纽约街头，以最新手法制作的“具象”广告画，不就显示了“现代性”的含义？故不论是“具象绘画”或“抽象绘画”，各自都有它的传统基因和现代意识，只不过是“画形性质”，而界定为“抽象绘画”或“传统绘画”的区别。按时间的推移，今后我们还要谈论“现代绘画”和“传统绘画”，故“现代绘画”应该包括“具象绘画”和“抽象绘画”这两个方面，因为这是事实。

“具象绘画”与“抽象绘画”在色彩、构图形式、语言以及材质运用，各自并无“限样表现”而是共用各门美术技法基本知识。何况《色彩学》、《构图学》都是来自“具象世界”的求知的积累。故不同流派风格，不同画种的作品，可以互作借鉴，才是合乎逻辑的。

●“抽象绘画”与“具象绘画”运用色彩的规

律基础、技术知识是不相同的吗？

关于“抽象”的基础概念——“抽象”是人的思维对事物全面认识之后，而抽取其内在的性质上的共同之点，概括为特定的范畴含义。故“抽象表现”不是对事物的具体表明。故要对“具象事物”本质概念常有全面确切的认识的蓄存，才有抽象的基础条件可言。而具有“抽象概括能力”必须是从正常的实践经验、文化知识、逻辑分析、理论认定为起点的，真正的“抽象概括能力”任何形式表现，都是有其严肃的研究过程的。

关于“抽象艺术”运用的色彩规律知识——有人仅仅凭“个人觉得”与“具象艺术”运用色彩规律知识是“不同的”。这也是解说不通的误区！因为“凡属规律知识，都带有普遍性”，既然“抽象绘画”不是以生动的具体形象感人的，它求其存在的因素，不正是强调“色彩力量”吗？这“色彩力量”从何而来？凡是看清楚了并看懂了康定斯基（“抽象画派”主要创始人，1866—1944年，生于俄国。）作品的人，都会看到他如同“具象绘画”运用了“补色关系”的视觉效果。关于运用规律知识的基础训练。恰恰是“抽象绘画”与“具象绘画”共同皆需的基础训练之一。而运用色彩规律知识。已属“具象艺术”悠久的历史成就。

●“具象艺术”和“抽象艺术”同是人类的需要和遗产，在乌克兰出土的翠坡族群公元前4000年的圆锥形罐（现存牛津博物馆）和在保加利亚西北出土的公元前6000年的神人同体的宽口瓶（现存佛拉查地区博物馆）都是人类早在旧石器时代的具象器皿和其载有抽象图样的艺术遗产。

●关于只靠照片照画当作“创作”的缺陷

限于照片的平板光滑的表相，无能再现真实的色光感受。画作色彩虚假，无从产生有感情的笔意，没有绘画艺术性。例如有人凭照片画风景，画出同样“贫乏单一的绿色”！千篇一律“绿”！临摹最好的照片，也还是照片！

如果有写生和创作、记忆画能力的作者，参考

了照片某处形象，仍然能画成有感情的笔意与和谐的绘画艺术的独特色调，因此写生功底和审美修养不容忽视。

上述是就专业特征而言的但不能以为“摄影艺术”就比“绘画艺术”少一份价值，因为不同专业，都有它的社会和科学价值。

●关于“假前卫”

有人在向初学者放言：“印象派”“古典绘画”都已过时了，画得像对象是容易的，重要的是要有‘新观念’，艺术不是教会的，是靠自己‘悟’会的。”等等。

但是，至今让人们看到的是这些人多是并无色彩写生能力，连画自己的母亲的神情肖像也难倒了他。画抽象画，其色彩也只能呈现粉气（白粉用得太多，不适量）、生硬、脏污！这些人还竟然对其因含有达达派不限材料“乱贴”因素的，从20世纪50年代兴起至70年代就被人们厌弃的“波普艺术”（与综合材料的新画有别）当作“新潮”推崇。

部分受误者也盲目的强调幼稚的自我胜过基础求学，而热衷于埋头只顾画那种美术学院院墙之外的任何不学画的人，只要拿起画笔随意画也能涂画得出的迹象。谁也越不过因果结局：无知的个性，只能导致无能的共性！这是“假前卫”的一种。



《湖北浠水县荒凉的街口》（炭笔速写·13cm×19cm）

刘盛夫 (Liu Sheng Fu) 1954年11月

破院里的“精神贵族”

——1989年冬在穗回忆钟爱艺术的童年

刘盛夫

地球围着太阳旋转，
史书记颂“过去的”灿烂。
人间到了二十世纪的三十年代，
历史还不曾给人们带来粗糙的温饱，
却又制造了几代新的饥寒！

祖父和父亲熟悉西部美好的茶山^①，
去时艰辛（上水），回时舒坦（下水）。
——沿着诗仙“李白的神速”^②一日即返
可叹维持衣食的零售生计，
也逃不掉过往兵队的索剥！
难再复档，倍留凄惶！
“上帝”只好叫我出生在那个外省“会馆”耳院的朽宅！
好在那厮守会馆的老人不再来催收少亦难付的屋租。
隔壁会馆里的小学就是助我免费入学的学堂^③，
过巷中还有一口清水小井，
夏天在那里总是回旋着阵阵凉风，

那是大姐姐我和一位老师“商量他们未来之事的地方”。

.....

在我们那个“破屋区”的四邻，
都很崇尚《陋室铭》^④的习气。
相传还有一位远街长老，
曾打着点燃蜡烛的灯笼，
在阳光下哀叹：“看不见阳光！”

父亲曾路过屈原的乡土，
他爱讲屈原^⑤，总是说：“正直才是人类的至宝和财富！”
他深受“楚国”^⑥文化遗产的熏陶，
擅长书法，兼精篆刻，并识文物。
“楚北多愁子”、“富石山房主人”和“琴石”，
都是他在贫困中自持“得意”的名字
凡有见识的乡亲和他的朋友，
都懂得他确是一位正直的造诣高超的艺术家！
但在那悲惨的社会埋没了多少天才！



《望城乡一个自然村之冬》 (炭笔速写·13cm×19cm)

刘盛夫 (Liu Sheng Fu) 1954年11月

给他的也是未老作古、空碗终生！

父亲没能给我留下一个“铜板^①”，^[注]
却在我儿时的心田种下了钟爱艺术的志趣。
春天总是给我带来蒙胧无物的希望！

夏季的大水在“天上”雷鸣^②！
秋风秋雨带着忧愁，很早就入侵了我幼稚的心头，
大雪纷飞使我捏着冻僵了的手脚，
又一次盼望着春回的阳光……
在那饥寒与恐怖的岁月，
我还想不清那种世界的原因和道理，
但是我已有了不停“涂画”的志气^③。

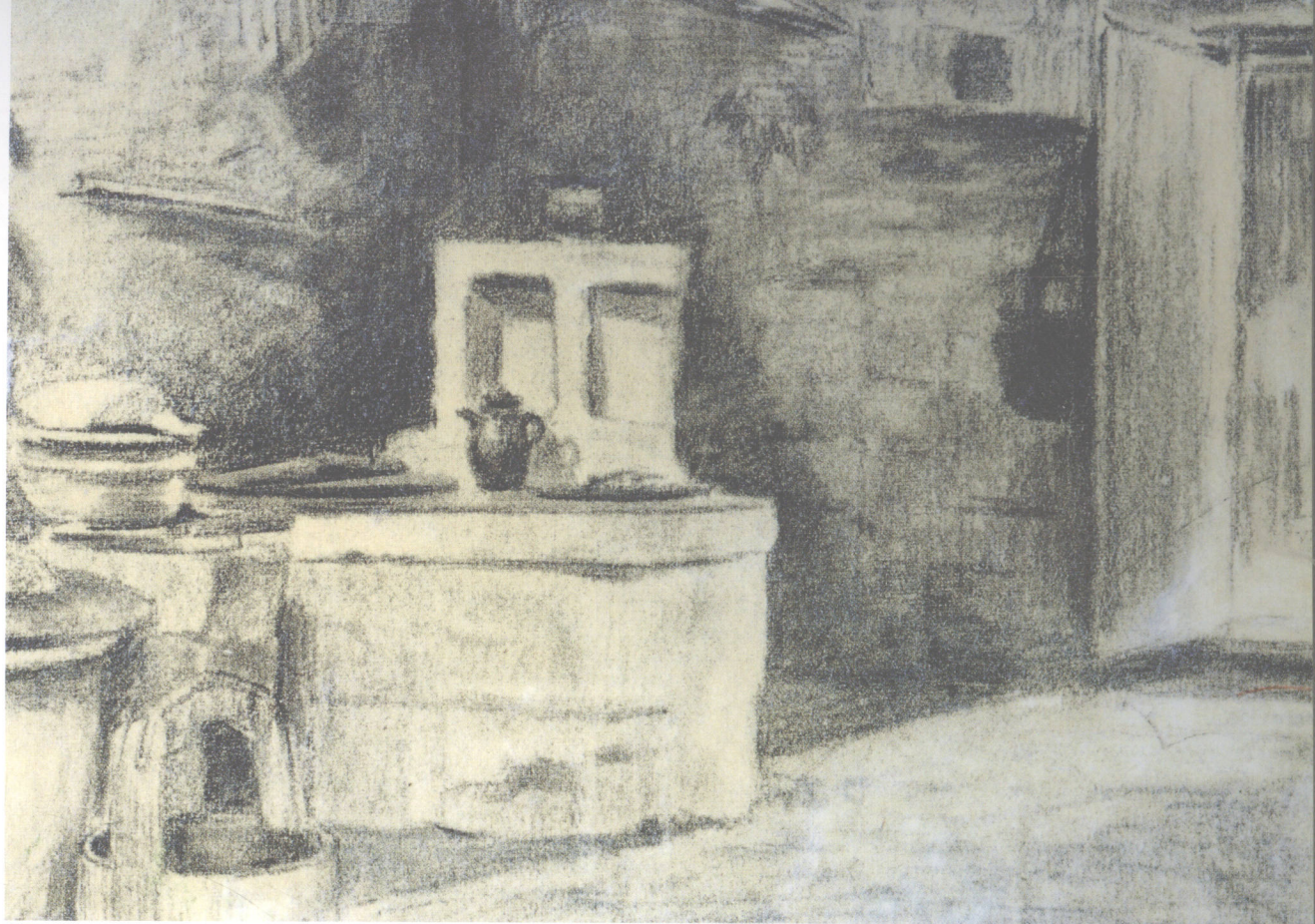
旧时代吞噬了多少代人青春年少的过去！
1949年新的开端使人们获得无限的激励！
1950年又是一个金色的秋天，
终使我入选“艺术家的摇篮^④”。
在那美丽的西湖之滨，
幸福的天地常使我从梦中笑醒！
而今，我竟活得比祖父的年岁还大！

终能幸存在艺术领域稳握画笔。

我走着一条“金色的弯路”！
——还在攀越没完没了的新的坎坷！
人生呵，总是用坎坷铺向远方的旅途！
……

从“四季如夏”的南方，走向终年积雪的冰川：
朝辞海滨，暮卧沙山。
白昼的奔波和黑夜的梦呓：
誓为展现祖国的美景，
谨献我终生的劳动、爱情与忧心！
以诗化与音乐的境界，
奉献给我的人民！
虽然这还是微不足道的痕迹，
但是它却是洁净的信念与真挚的感情！
——再现在自然中的美好和诚实，
用风景画艺术神圣的道德职责，
反衬和斥弃世界上所有的邪恶与污浊！
净化我们的心怀！
净化我们的天地！

1989年12月20日于广州美术学院“北陲陋室”



《一个农民的厨房》 (炭笔速写·13cm×19cm)

刘盛夫 (Liu Sheng Fu) 1954年11月

《破院里的“精神贵族”》之注

①指湖北西部长阳至秭归之间有种茶的山地。

②李白(701—762年)。是我国唐代以至既有历史上最伟大的诗人之一。字太白,号青莲居士。祖籍属今甘肃天水县,生于唐代的安西重镇碎叶城(今属吉尔吉斯斯坦托克附近)。五岁时随父迁居今属四川江油县的青莲乡。唐肃宗乾元二年(759年)春,将他流放到白帝城(今属四川奉节县以东的白帝山),忽闻赦书,惊喜之际即放舟东下江陵,他即写了《早发白帝城》一诗,诗中第二句:“千里江陵一日还”喻自三峡激流水行舟神速之快。

③即当时为外省菰庞会馆的所在地。在1937年抗日战争爆发后,在上述会馆中先后住有四川小学、鄂中小学,笔者幼时在此求学。今已将上述会馆的旧建筑拆除,改建为(即今沙市解放路)中学校址。

④《陋室铭》是我国清代初期康熙(1662—1722年)年间的古文后由吴楚才、吴调侯编选的《古文观止》中的一篇。其意识影响是宣扬居陋室者追求“清高抱负”,那种社交成员都是失业的知识分子。

⑤屈原(约在公元前340—前278年),他是战国末期楚国的贵族成员。湖北秭归人。他是我国历史上最早的伟大的浪漫主义诗人、卓有抱负的政治家和思想家,早先受楚怀王(公元前331—前328年)的信任,曾在楚国都城(纪南城,今属湖北省江陵县荆州城以北,相距约五公里的地域。)担任了十八年左右的“左徒”。他主张任用贤才,立法富国。后因受贵族排挤,至楚顷襄王时把他流放汉北、荒野。最后他自沉湖南长沙以北的汨罗江。端午节划龙舟就是人民纪念屈原的传统形式。

⑥楚国(公元前770—前221年)即中国春秋、战国时期争夺霸权的诸侯国之一,

西周时立国于荆山,即今湖北汉水一带,建都丹阳今湖北秭归东南,至熊渠为国君时,疆土扩大到长江中游。公元前689年,在纪南城建都。楚国建都之地,均称郢城,楚庄王时(公元前613年)疆域西北至武关今陕西丹凤东南,东南到昭关今安徽含山之北,北到今河南南阳,南至洞庭以南。至战国(公元前475—前221年)时其疆域又扩大,东北至今山东东南部,西南到广西东北角。楚怀王(公元前328年)疆域又扩大到江苏和浙江。楚国最盛时期的疆域西至云南,东至海滨,北至黄河,南至湖南南部,曾为战国七雄之一,但是在秦之统一战争中失败,于公元前278年郢都失守,迁都今河南淮阳。至公元前241年又迁都今安徽寿县。至公元前223年为秦所灭。

⑦“铜板”时至本世纪30年代在中国还通用的零钱“五十文”铜币,其直径约四厘米,厚约二毫米,很重。但是它还不值元、角、分制的一分钱!

⑧在笔者幼时“日上三竿难有炊”的家中,自小就常用德国制施德楼绘画铅笔和“象牌素描纸”等昂贵的绘画材料,那都是笔者姨父李青峰(当时在医界其学历最高在沙市医术最有成效而最著名的西医大夫)时予购赠的,但他却从不留意“要买饭给我吃”。

⑨因沙市地势低,提高于当时任何高楼的屋顶。故每到大水季节,夜静时,都可听到大水是在“天上”吼器!

⑩“艺术家的摇篮”即今中国美术学院,是最早设立的我国最高艺术学府,1928年为卓越的教育家蔡元培先生所倡建,当时的校名为国立艺术院。笔者于1950年秋考入时,其第三个历史校名为国立艺专,当时学校的迎新活动,仍然保持着据说是传统的鼓励语言:“热烈欢迎新同学们来到艺术家的摇篮”。



《抽水》 (炭笔速写·13cm×19cm)
刘盛夫 (Liu Sheng Fu) 1954年11月

没有旱灾，谁不需要和喜爱阳光？！

有人说：“古典主义过时了！印象派也过时了！其实这是“假前卫”的外行话。

他们正是“现在”，却连自己的母亲和爱友都难于画像，又说“像”不是艺术，他们画“抽象”色彩都画得粉、假、生、污脏、俗气、难看！

无知的“个性”只能导致无能的共性！

——盛夫敬言

永远灿烂 永远辉煌

——“印象派”的必然萌生、艰辛继承和各自艺术个性的丰硕发展
刘盛夫

“印象派”的必然萌生

在地球上还没有人类的时候，整个宇宙空间和星群的色相，早已是“冷暖天成”。天地万物对比所呈现的冷暖色相是太阳光所主使的。

白天有个太阳，夜间有个月亮。公元前4世纪，古希腊人赫尔墨斯·多迈奇斯特(Hermes Trismegisios 炼金术开山鼻祖)最先指谓：“太阳是金，月亮是银”，这种一冷一暖相对而成的色相。先哲的启导对人类后代的学习研究，发展智慧技能的影响至关重要。

时至古埃及公元1—2世纪就产生了“法尤姆(地区)肖象画派”，用色有其“冷暖”对比的色彩特征。同时，在古希腊也发明了不同冷暖色相的颜料调制的“蜡画法”，就是在画面上，上好所需要的蜡色，再用加热工具“烫”绘，使“笔触”——工具痕迹熔为均匀的画面。同时，在公元1世纪，斯塔皮亚(地区)的壁画之一《摘花女》(笔者存有日本早年出版的这幅珍品的精印单页)也是运用冷暖色相作画的功效印证之一。

斯塔皮亚与庞贝、海尔克拉奈姆，都是那波里附近的古文明遗址。这三个城市在公元79年的维苏威火山的突发喷火中(火山爆发)遭到了瞬间被埋没的悲惨命运！人类在经过了1669年之后，即在公元1748年开始的发掘中，才发现被埋下的古建筑内部的这些珍贵的艺术遗产。

在人类旧石器时代，人类祖先在其居住的洞穴中所作的图画，这是因为用了地面自然呈现的不同颜色的土石做颜料，为了表现所画之物的客观存在冷暖色调相异之需。

在18世纪晚期，法国画家瓦朗西纳(Pierre Henri de Valenciennes)当时也会在不同天候进行同一对象的写生，柯洛(Couot)、杜比尼(Daubigny)也都展出过他们的户外画作。

最先启导莫奈(Claude Monet 1840—1926)的是布丹(Eugene Boudin, 1824—1898)，和尤因根(Johan Barthold Jong Kind, 1819—1891)，他们成功的启蒙老师提倡写生作品和凭新鲜印象记忆作画的精神。1864年24岁的莫奈就得意地宣扬他进行了一幅“纯粹写生”。

于是时至19世纪70年代初，莫奈的阳光即从流经巴黎西北部的美丽的塞纳河谷升起——他和他的青年朋友们常到阿戎堆(Argenteuil)和蓬图瓦兹进行野外写生。

莫奈大师在1872年(32岁)的写生之作《日出的印象》(现存巴黎马摩坦馆，有的画册，上印为1873年)参加了1874年4—5月在巴黎卡比西纳大街35号摄影师纳达尔的工作室举行的第一届公开展览。被一个不出名的新闻记者路易·勒鲁瓦在讽刺刊物《喧嚣》上，用“印象主义者”一词嘲笑他们的首届展览，故从此而得名“印象派”，至此“印象派”就必然性的萌生于世了。

“印象派”的艺术特征

自古以来就有句至理名言：“画品人品”——“画像其人”。对中国画的杰作或是优秀之作的评说，常以五雅——“高雅、文雅、素雅、幽雅、典雅”赞赏。“印象派”油画艺术的风貌也具“五雅”素质而获世人所赞赏。

观看莫奈·毕沙罗(Canille Pissarro, 1833—1903年)、雷诺阿(Pierre Auguste Renoir, 1841—1919)、希斯莱(Alfred Sisley, 1839—1899)，他们的风景写生的色彩魅力，令人体验到画家的心灵热情、和善与人道。而以其高超的才华和艺术色彩技巧充分表达出来。

从油画色彩技巧的角度而言，使人信奉以物为师的领悟到我们理应新著和运用“直观写生光色学”，这是“印象派”的绘画艺术成果对著作色彩学的启发和促进。

观赏“印象派”的画作，有如欣赏优美的音乐，有如陶冶在贝多芬(德·Ludwig Van Beethoven, 1773—1827)的《田园》、斯特劳斯(奥地利·Johann Strauss, 1825—1899)的《维也纳森林的故事》……的乐章旋律之中、有如漫步在莫索尔斯基(俄·1839—1881)的《莫斯科河的黎明》之中……

“印象派”的画作都能表达此情此景、此时此地的“时光色调”不会千篇一律。

“印象派的风景写生功力，似乎是在与不同光色的瞬间变化作比赛”，“印象派”的“光色要求的写生也就面临很大的难度。但是都画出了瞬间优美的景色，磨炼这种功夫也就必

然产生了”“就地瞬间记忆作画”和“易地隔时记忆作画”的课题。50年代我们在母校——中国美术学院(第四时期)学习时,有幸得到多位曾经巴黎美术学院留学,造诣皆深的教授和曾经在彼得堡列宾美术学院考察研究的教授的教诲,并曾给我们从本科一年级到毕业班(4年)安排记忆画作业的训练。使我们在青年时就茁长了油画写生能力和记忆画能力。

《半个月亮》是我应邀于广东药学院第五届艺术节,于1995年12月18日晚,在其电化教室为300余位爱好美术的大学生所作的油画记忆画。(是当众表现不同内容的第13幅记忆画)追求再现在自然光下的风景油画写生和油画记忆画都是属于“印象派”艺术性质的必需实践。

艰辛的继承 关于继承的概念

艺术的继承不是就画临摹,也不是模仿一位成功的画家的风格。我们是在现实主义大道上谈论继承“印象派”的什么?我们经久不移地确切地认识到“户外写生是色彩绘画艺术的绝妙课堂”。例如欣赏莫奈的杰作,就看到这个无可辩驳的证明。

对人类东、西方世界文学艺术遗产的精华的创造能力,无论是古典的,或是现代的,都应倾心地珍视和继承,这是人类世代不分国度各自选择所受的艰辛而更显得高贵的责任,也是人类精神文明的需求。继承不仅是要谨献艰辛的劳动,同时要有持之以恒的志趣和完整的爱心!

“印象派”以莫奈为代表的写生所获得的绚丽的色彩美妙无比,尤其是为油画色彩教学所必需,其贡献丰硕,凸显功勋。令人更加重视深入生活,深入大自然——美之源泉。这是自然而然的继承“印象派”的基础行动。同时从中也是检验画家的色彩写生能力,这就会引发为时不短的一串艰辛。

这里也用不着担心这样重视继承“印象派”不是会使众多画家都学成莫奈了吗?不会的原因,是由于每个画家的成长境遇过程不同,而且不同国度的画家的民族性有所不同,此外还加上个人的审美内涵各有不同,不同是绝对因素。

本篇文述所提到的各位画家的作品,观之就是明证,尤其是各人都认识艺术,各人都有志气,各人都有高超的水平。

——这是一种知识的错位所造成的必须勘正更改的艰辛!即自20世纪初,中国兴办美术学校之始,在绘画色彩学中,所传授的是英国物理学家牛顿(1642—1727)1662年(20岁时)用三棱镜作映光试验,将太阳光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫,再在其下添置一个凸透镜,就又将它们还原为“白”光,这是物理光色学的概念,牛顿这一不是视觉绘画专业的

说法,只能说是所谓“白”光,(何来“白”光?!)这种照本宣科至今对于绘画直观写生无济于事!已近一个世纪,却好不容易引起美术专业教师的注意!将阳光还称为“白”光的知识错位,早该勘正,这一简要的更改解说,却是一种因受误者众多且持久,这是一种费时的艰辛!

——深入大自然写生的艰险:必须登山涉水,忍饥耐寒或苦经酷暑严冬!有时是在高树之下突有雷电!有时是崎岖行车!或是去路遥远而掉光了钱!有时是狗逼跳崖!孤径遇匪!有时是在虎区晚行!夜怕熊狼!或林海迷路!

——人为的精神危难,这是不同地域,不同时期的意识形态之社会背景给人造成的厄难!例如在我们研究“印象派”色彩艺术技巧的过程中,时逢我地的“1966—1976”年间,风云剧变!本来纯属鉴赏艺术色彩,却竟遭不许申辩的厄难。被围攻为“他在玩弄资产阶级色彩”!在此大难临头的氛围中,即使是画得再好的“外光景色”也只好赶快撕掉!在那段我们还无需戴上眼镜,头发还未发白的大好时光里,却在“异常轰轰烈烈,浩浩荡荡的气氛中,当时漫长但终于烟消云散了”!

接着是一段比较“平静”的年月,却滋生了一群只爱强调自由自我任意涂抹的“画家”,贬低认真从事具象艺术、而有能力进行深入生活,深入大自然写生者。一些并无功夫而只爱自命不凡自称“名家”的人爱说“古典主义过时了,印象派也过时了!画像是容易的”。就是他们是“现在”!就这样掩盖着不顾其专业、年级、师生应有的水平要求,而在其画布上常年是一代一代的多数画具象画形难,像连自己的亲人或爱友也都画不像:画抽象画,色又画得粉、生、污、脏!这是空腹自大,漠视从实教学专业基础知识技能的结果!其诡辩精神却超过其绘画能力!这种状况对后学者的不良影响又加重了本来写生基础色彩教学的艰辛!

——我看到一个东邻国家的一位女画家,确是艺术造诣够格,其参展待遇被确认是“免审参展”。但是在我身边,近年却出现一位“什么评审委员”只能表现千篇一律的风格,这样的画家多矣!画了40年的油画,至今只会翠绿加柠檬黄的油画。“作品”的色彩由于全靠临摹风景照片,其色彩是“千篇一律”(但是他每次总有“免审高挂”的光亮墙面位置。对其一位师辈的朋友的够格之作,虽然比这位“什么评审委员”画得好得多,却被无言的“评审”掉了!不予入选参展!此实属于嫉妒给人造成的艰辛!

——最后对老一代的画得当然比他好的画家,在其小学时代就参加过抗日宣传,至今白发时代一直坚持宣传要保持爱国主义气概!竟长久连参展通知都一

直得不到!这种人上述行为是什么人的行为?(照片只应用于有绘画形色写生能力,同时是有艺术造诣的画家手下,在讲究典型要求形姿绝妙或因创作历史画而缺乏写生根据时而作参考而已。)

——还有一种强词夺理的诡辩,他可以凭空想象或照临照片,全属他的“自我选择的他的自由”。对别人的户外写生,画得令人喜爱,却要被他説成“那是临摹自然”(虽然不属“自然主义”的写实和构图)此乃户外写生遇上的又一种精神上的艰辛!虽然上述诡辩终归是微不足道的·然而它对初学者却能造成误导。

各自不同风格的丰硕发展

——卡萨特(CASSATT,1845—1926),虽然为色粉笔画和版画制作用了很多时间和精力,但是她仍然能使人看到她的油画的色彩魅力,在她和惠斯勒(WHISTLER,1834—1903),沙金特(SARGENT,1865—1925)这三位旅居欧洲的美国著名现实主义画家,是继承印象派的杰出代表。笔者觉得即使只要看到过她的那幅《躺在沙发上的小女孩》(1878年作),就足以明了她的油画色彩的卓越才能。虽然德加(卡萨特的好朋友)参与画了地板部分,不过它的暖灰色对整幅画的色彩关系,具有恰到好处的助益。

——在法国继承印象派的够称大师水平的画家,当然有笔者较熟知而推崇的画家有:

维雅尔(VDILLARD,1858—1940)我相信可以认为维雅尔是“室内印象派的杰出代表”,凡是喜爱印象派画作艺术的同行也会喜爱维雅尔的画作。看到维雅尔的室内的画作,不论住在什么样的房屋里,都会使人觉得是一个可爱的十分温存的家。

博纳尔(BOHHARD,1867—1947)关于博纳尔,甚至令人觉得他更为老练,当然我们觉得,那是因为有莫奈大师,才能产生之后的博纳尔大师。当然,博纳尔也深受雷诺阿真才实学的色彩艺术的绝妙的影响。

莫里索(Berthe Morisot,1841—1895)仅享年54岁,非常可惜!她是一位不能淡忘的杰出的也堪称大师水平的女画家。手是人的第二面貌,莫里索所画的女性的手,形色手势都表现得十足感人,是功夫的典范。她的祖父也是著名的画家辛弗拉戈纳尔,她从小就爱绘画,深受柯罗的“以物为师,师法自然”的影响。1866年结识马奈,与其弟成婚。她短暂的一生,全部时间和精力都用在积极参与印象派活动中。上述诸大师各自独特的艺术风格,却都有着共同基因,他们都是热爱生活,倾情于直观景物而绝不淡忘第一印象,这是不论东方西方,古今中外,凡有艺术造诣的具象艺术画家、教授的共同的宝贵经验之一。同时他们都是长于画记忆画的,对于记忆画都有着深厚的功夫。这样既有高超的写生能力,又有高超的创作能力。现

今在我们这里不难看到的却是依赖照抄照片的“作品”。这样，多个画家却都酷似一个人所画！这是什么含意的“实力派”！不仅是无法逃出照片的偏色之弊！同时，他是永远无法萌生自己的独特的色彩！这是什么含意的“实力派呢”？！

——关于美国北加州的6位杰出的印象派继承者

中国有句成语，“鱼目混珠”，必须理解为“鱼目”是少数。如果是在“鱼目”总太多的情况下，那就会发生不义的“鱼目混珠”的冷酷事态！僧多粥少，嫉妒者众！古今中外“单纯的艺术家”，坎坷必多！但是被埋了的宝藏，迟早总会重见天日，被人发掘而凸显它的价值和辉煌！天地万物，人间万事就是有其“因果关系的”，“因果律”就是如此不败的公正！

在美国Sarah Lawrence College大学艺术史专业毕业的专家南希·贝斯（Nancy Boas）女士有如开矿般的辛苦了6年完成了《加州6位色彩画家》的艺术论证著作，这不仅是对人类艺术史的补遗性的贡献，同时是仁道正义之举！这才使我们后代得知原来在美国北部加利福尼亚，历史上曾有6位杰出的户外画家，自1917年结成了敬业合作的艺术团体，持续活动了近15年之久，留下了大量著以色彩取胜的、充满现代气质语言的、光色闪烁的再现了北加州美好风光风景画作，是一批动人心弦的传世杰作！但是他们却被埋默住了半个多世纪之久，他们健在时必然也受到客观不仁的待遇！但是他们终归能使后代看到他们表达光色绘画能力的高超，以至使人不能安眠的注视到他们是继承印象派的杰出色彩画家！其中不少作品堪称大师水平，他们不图虚名，而是卓有贡献的高尚作为，是人类“单纯艺术家”的楷模！他们是：

谢尔·吉尔（Selden Connor Gile, 1877—1947，享年70岁）

1917年领头结合6人画家团体时年40岁。

代表作：《午餐》（油画，1923年作）

《屋群》（油画，1927年作）

《小船与黄山岗》（30年代作品）

《青鱼》（油画，1928年作）

威廉·亨利·格拉皮（William Clapp, 1879—1954，享年75岁）

1917年结合6人画家团体时年38岁。

代表作：《早晨》（油画1907年作）

《新教堂》（油画，1909年作）

《孩子们在海边》（油画，1909年作）

奥古斯特·弗兰克斯·基（August Gay, 1892—1948，享年57岁）

1917年结合6人画家团体时年25岁。

代表作：《史蒂文森的房子》（油画，年代未详）

《蒙特瑞·码头》（油画，1924年作）

路易斯·巴斯·西格力斯特（Louis Bassi Siegriest 1899出生，1987年尚健在）1917年结合6人画家团体时年18岁。

代表作：《黄屋》（油画，30年代作品）

莫里斯·罗根（Mourice Logan, 1886—1977，享年91岁）1917年结合6人画家团体时年31岁。

代表作：《快乐谷的小村庄》（油画，1920年作）

班纳特·冯·埃西曼（Bernard Von Eichman, 1899—1970，享年71岁）

1917年结合6人画家团体时年18岁。

代表作：《风景》（油画，年代未详）

——俄罗斯杰出的油画色彩画家太多，其杰作又多，这里只好（每位只提一、二幅杰出的代表作也就足够令人敬服。现述10位：

克拉克姆斯柯依（1837—1887，享年50岁）

出身于贫寒家庭，1857年（20岁）入彼得堡美术学院学习。为反对学院保守，组织了美术家合作工场。在其美术家奖励协会附设的美术学校执教，给予学生列宾重要影响。代表作之一《无名女郎》（1883年作）

列宾（1834—1930，享年86岁）

出生于一个军人移民家庭，1854年（20岁）转学入彼得堡美术学院，曾获大金质奖章。曾到意大利、法国研究古典主义和当代的欧洲艺术。他是位构图和刻画人物个性的大师。他是俄国巡回展览（画派）协会代表人物之一。他经两次伏尔加河之行，自1870—1873年完成了《伏尔加河纤夫》。

1992年德国科隆市贝内克特·塔申出版社出版（第三次印刷）的“印象派画册”（1、2两册集）将列宾的画作《托尔斯泰在林中休息》（1891年作）印入其第2册502页。

库因治（1842—1910，享年68岁）

出生于一个希腊血统的贫困鞋匠之家。

1868年彼得堡美术学院接受他为旁听生，当他的学业作品参加了学院的展览之后，获得了“学院荣誉美术家”称号。他作为现实主义的拥护者，反对美术学院的虚构艺术的教学，使他在毕业之前离开了学院。接踵而来的是颓废主义泛滥时期。

1875年他参加了巡回展览画派。

1892年库因治获得教授称号（雷洛夫是他最优秀的学生）。

库因治于1893年获得美术学院院士称号。他是美术学院风景画工作室的领导人。

1897年库因治因支持并参加了学生的罢课，他即被解除了教授职务，但他依然是许多学生画家们所热爱的导师。

《乌克兰的傍晚》（1878年作）这幅杰作原作

（81cm×163cm）1957年冬曾在中国上海展出。当时我从武昌美术工作室属湖北省文化局推荐进中南美专任教不久执教几个系的“透视与构图”课题（实属改革性联系创作构图实践的教学设计）即请假乘低价船仓，在北风呼啸的长江中赴上海参观研究了一周，做了《艺术笔记》对于库因治这幅迷人的杰作，他的风格、审美要求，使人们倾注爱心，比将军攻占城堡还要难得！因它在一百多年前就占领了今天！

苏里柯夫（1848—1910，享年62岁）

中学时代教师格里布涅夫就教他透视写生。

1869年他被彼得堡美术学院录取为旁听生。1870年转为正式学生。

苏里柯夫在美术学院学习写生，师从契斯卡柯夫（1832—1919年），他的成就，特别是他在色彩才能上的发展多赖于契斯卡柯夫。苏里柯夫终身对自己的老师表示感激和尊崇。他在写给契斯卡柯夫的信里说，“在美术学院时就有您的意见对我是宝贵的。”列宾追忆说，：我们还没丢掉旧艺术观点之前，对于契斯卡柯夫从全新的方面研究艺术所获的崭新发现感到惊奇、迷惑和充实。

上段所述引自1950年中国美术学院（第四时期）内部印发给学生的《契斯卡柯夫教学法》D.A.契斯卡阔夫斯克娅著，吕叔东译自苏联《契斯卡柯夫》评传。

上述小册子未见社会出版，至今我们某些地方美术学院对契斯卡阔夫某种误评者，是半个世纪也未看过上述小册子的述实，无视历史、不顾直观别人的杰作水平，又无知于契斯卡柯夫是一位坚持现实主义教学的教授，何况时逢欧洲正在兴起虚无主义的达达艺术运动前后，契斯卡柯夫是清醒地对后代负责，难能可贵！

1821年苏里柯夫参加了1870年成立的巡回展览（画派）协会。成熟的苏里柯夫是处在俄国废除农奴制，而仍然存在着农奴制的残余，即俄国革命前夕。

苏里柯夫凸显现实主义的历史画创作多幅，他在创作《女贵族莫洛佐娃》（1887年作）之前，他于1883—1884年研究了古典主义的，尤其是色彩丰富的威尼斯画家的作品，加深了他的色彩艺术的造就。

为了纪念他，莫斯科美术学院冠上了苏里柯夫的名字——莫斯科苏里柯夫美术学院。并在他的家乡为他修建了纪念馆和纪念碑。

弗鲁贝尔（1856—1900，享年44岁）

毕业于彼得堡大学，青年时代从事矿物学研究工作，多次看到自然晶体面上的光色，从而看惯了色彩的冷暖色相，深蓄印象。同时非常入迷地崇拜莱蒙托夫（1814—1841，俄国诗人）等诗人的诗篇，这都影响他其后从事绘画艺术的构思构图，尤其是“色彩语言”所独有的特异之美。最易体现上述情况的是下述

他的两幅杰作：

《坐着的天魔》(1890年作, 35岁)这是对当时困扰着他的市俗现实满怀极端反抗情绪而创作的自传性的代表作, 绝望与幻想! 健壮与束缚! 希望与悲惨! 美好与空虚! 热情与孤独! 种种矛盾心理状态概括地表现在这一特定体态神情的景色之中。这是弗鲁贝尔的孤独性格的人生写照。

《丁香花》(1900年作, 44岁最后岁月)画幅闪烁着宝石般的晶莹, 是神秘之夜花丛的安谧意境, 在画幅的左下方那个女性的沉思神情, 是画家所眷恋的钟爱, 或是大自然精灵的寓意?总之令人进入了神秘思索的意境……

赛尔盖·柯罗文(1858—1908, 享年50岁)

1876年在莫斯科建筑学校学习。1888年在该校执教。他是一名与颓废派作斗争的现实主义画家, 在其作品中, 对冷暖色彩关系的敏感和表现, 使他深具室内色彩景象印象而显生动, 例如他的杰作之一:

《面临乡政府的惩罚》(1885年作)

列维坦(1861—1900, 享年40岁)

出身于铁路低薪员工家庭。自1873年至1884年在莫斯科绘画雕刻建筑学校学习, 受到萨甫拉索夫和波列诺夫的熏陶, 1891年成为巡回展览(画派)协会会员。1898年他为风景画研究员, 并在他的母校执教。他的人品和艺术体现了素质纯朴、绘画语言亲和近人、色彩丰富、意境充满高尚而深刻的挚情和诗意。

列维坦的《白桦林》(1885—1889年间作)、《金色的秋天》(1895年作)印入了德国科隆市贝内迪克特·塔申出版社1992年出版1993年第三次印刷的国际(印象派)画册第506页。

谢洛夫(1865—1911, 享年46岁)

父母都是音乐家。9岁时已是列宾的学生。1880—1885年入彼得堡美术学院学习, 在契斯卡阔夫的教导下, 受到严格良好的素描和油画训练, 上述两位师长促成了他之杰出的绘画技巧的提高。

谢洛夫的《少女和桃子》(1887年作)等杰作印入了德国科隆市贝内迪克特·塔申出版社的1992年出版1993年第三次印刷的《印象派》画册第511页。

(上述出版社为了重视人类的艺术遗产的精华, 不分国度背景的“凡是好画皆予出版”, 这是明智和人道的)

按谢洛夫对他的作画的辛勤的说法: “画一幅肖像等于患了一场大病!”可见这位画家为艺术的专心和艰辛! 其造诣的高超, 其人品的高尚, 令世人崇敬和信服!

谢洛夫和他的长辈画家波列诺夫(1844—1927, 享年83岁)同向美术学院理事会提出了对于“1月9日”枪杀工人事件的抗议信, 由于这封信没有被当局公布, 谢洛夫即拒绝了美术学院授予他的院士称号,

并参与了被残酷杀害的工人鲍曼的葬礼。

1905年谢洛夫画了高尔基等人的肖像, 这就意味着谢洛夫对于反沙皇的革命者表示了公开的同情。

1897—1909年在莫斯科绘画雕刻建筑学校执教12年, 深受学生们的热爱和尊敬。

雷洛夫(1870—1939, 享年69岁。)

1894—1897年在彼得堡美术学院学习, 师从库因治, 毕业时获艺术家称号, 1915年获院士称号(45岁), 1935年获苏联俄罗斯功勋艺术家称号(65岁)。他是一位坚持现实主义的风光画大师。他的代表作之一《绿色的喧嚣》(1904年作)时逢革命前夕, 这幅作品象征1905年翻天覆地的革命事变即将来临。

普拉斯托夫(1893—1972, 享年79岁)

1941—1945年获“忘我劳动”奖章和俄罗斯功勋艺术家称号。1947年当选为苏联美术研究院院士。

出生于伏尔加河中游普里斯洛尼哈村的一农民家庭。

他自小就有一颗善良的心, 他是学画、律己做人的楷模。他告诫世人, “人会变得冷酷!(我看那是为了私利, 尤其是为了马上就能得到手的钱, 某种人就会凸显得非常冷酷! ——笔者注)永远丢掉了对普通人的最起码的同情, 而这种同情心对于一个真正的画家像空气一样重要, 缺少此心的人, 简直令人不能容忍”, 这位具有成功的外光色彩并卓有贡献的油画大师, 同时具有如此美好的心灵, 这是真正的艺术家最好的基因。

他热爱劳动生活, 他的充满阳光的作品, 就能使人热爱阳光, 热爱普通人的生活, 而体会到做人就应该勤奋和质朴, 这是的不会消失的精神财富。

例如他的杰作:

《打草时节》(1945年作)

《拖拉机手的晚餐》(1951年作)此幅作品和其作品《家》、《春》1956年参加了威尼斯国际美术展。同时去欧洲写生。

1958年其作品《拖拉机手的晚餐》获布鲁塞尔世界博览会荣誉证书。

1963年、1968年, 1971年三次获“列宁勋章”(年70岁), 又赴意大利写生。

●——盛夫的艺术观与格调追求

人在直观上和心理上都酷爱光明, 同时喜爱色彩, 需要色彩, 作为具象油画的艺术感染力量, 当然必须成功地表现存在生命的生活空间的色彩和光感, 它的变化是无穷尽的, 远远超过多数的因忽视而缺乏深刻的意识追求和艺术技巧的基础知识, 仅凭盲目、空洞、狂妄的强调“自我”, 想象笔下无物的东西, 这也是不务户外色彩写生的误导的恶果!

学习艺术技巧的基础知识, 仅凭盲目、如空洞、狂

妄的强调“自我”, 没有挚情、没有文学美学教养, 没有色彩艺术的户外写生的优长基础, 是画不好画的。必须追求不同情势意境的成功的风光画作, 与同样具有上述双重基础, 追求不同性格表情的成功的人物画作, 才能感动观众, 从心灵感情上引起共鸣。

从内容到形式追求显示真善美这一坚定目标主题, 弘扬真善美的力量, 这就同时批判了假丑恶! 这就在意识上构成了一种“理想的追求”, 积蓄正气, 这种爱好和情操习惯, 是正直行动的一种基因, 这就是艺术家本身应有的价值观, 对现实与未来持之以恒, 同时做人应先律己, 这是艺术家必须具备的素质。在艺术技巧方面, 具象油画作品要达到上述意旨, 就必须讲究具备能使所作的每幅作品是在其特定光线下独有的微妙的色调表现的色彩能力, 即从纯正的心灵上、诚挚的感情上和完善的艺术技巧上而深刻的表现几个方面的特殊区别:

——东南西北中的地域特征,

——春夏秋冬的季节特征,

——朝午暮夜的时辰特征,

——风晴雨雪的天气特征,

——此时此地的气氛特征,

——还必须具有画家本身的艺术设计经营。

(艺术是应有难度的, 凡无上述追求功夫的具象绘画作品, 必然是千人同貌, 千篇一律, 一个自高自大, 自以为是的老学生画风景, 画到退休还是“千篇一律”, 只会翠绿加柠檬黄! 又限于抄照片! 让人观之只是要人嚼蜡! 如果做个“超照相主义者”也是有志气的。何必做个“抄照片主义者”, 作品的成果究竟如何? 这是“画格”表现。“画格”是画家本身素质的反映, 两者统一贵在深情、正气、朴素和诚挚的反映“人品”。“画品”的精致, 深刻的人文性质, 还会升华而内含诗意和音乐的韵律。为此使我非常关注:

——重视人文发展,

——重视伦理,

——重视传播艺术精华的写意精神(包括中外杰作),

——确认作品应不失朝气、正气和直观的新意和抒情,

——追求每幅作品都具有独立的“时光色调”。

所以我和我曾执教的“油画风景画艺术连全面色彩学”(本人首倡教学设计之一)专业的硕士研究生, 理所当然地一直在重视研究莫奈大师为首的“印象派”和其后至今的“各国印象派”的继续表现, “印象派”永远灿烂! 永远辉煌! 必然是各自不同的风格的丰姿发展! 因为各人的成长过程和审美要求爱好不同。