

風宣玄品

二

風宣玄品目錄

卷一

指跋

辨指

指法

儀式

底面制度

製琴法

灰法

糙法

煎糙法

合光法

退光出光法

安徽法

輟徽法

磨款法

製絃法

辨絲法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

纏紗

加減墜子法

打法

煮法

用藥

纏法

論徽

論絃

琴壇

制度

鼓琴訓論

鼓琴有五功

鼓琴有五病

指下十善

指下十疵

指下五能

指下五謬

琴有十四宜彈

琴有十四不宜彈

用指甲法

琴室

琴案

指法八法

右手指法

左手指法

雜用

手訣

琴調徽絃

五音正調絃

外調轉絃

琴面制度

槽腹制度

琴背制度

撫琴式並論

上絃法並式

今人抱琴式

古人抱琴式

上絃手法

調絃手法

左右手指諱號圖

歷賢琴式圖說

指法名目像形圖說

卷二

宮調

神品宮意

陽春

圮橋進履

廣寒遊

酒狂

梅花三弄

一撒金

古風操

高山

流水

玄默

招隱

蔡氏五弄

思親操

慢宮調

獲麟

卷三

商調

神品商意

客窗夜話

思賢操

瀛洲

雪窗夜話

卷四

猿鶴雙清

長清

短清

神遊六合

忘機

隱德

文君操

將歸操

越裳操

履霜操

陋室銘

搗衣曲

歸耕

聽琴賦

伯牙吊子期

正氣歌

風入松

八公操

南風歌

大明一統

湘妃怨

醉翁亭

卷五

風雷引

漪蘭

古交行

天風環珮

廣寒秋

春江

慨古

歸去來辭

白雪

鶴鳴九臯

慢商調

廣陵散

小序

大序

正聲

亂聲

後序

卷六

角調

神品角意

列子御風

凌虛吟

商角調

神品商角意

神化引

莊周夢蝶

慢角調

李陵思漢

遊世操

卷七

徵調

神品徵意

樵歌

文王思舜

雁過衡陽

山居吟

渭濱吟

禹會塗山

闕睢

前赤壁賦

後赤壁賦

卷八

羽調

神品羽意

佩蘭

雉朝飛

烏夜啼

淒涼調

神品淒涼意

離騷

楚歌

屈原問渡

澤畔吟

華胥引

卷九

姑洗調

神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

蕤賓調

神品蕤賓意

陽關

瀟湘水雲

泛滄浪

寄情操

漁歌

卷十

黃鍾調

神品無射意

昭君出塞

大雅

大胡笳

小胡笳

黃雲秋塞

山中思友人

頤貞

秋月照茅亭

碧玉調

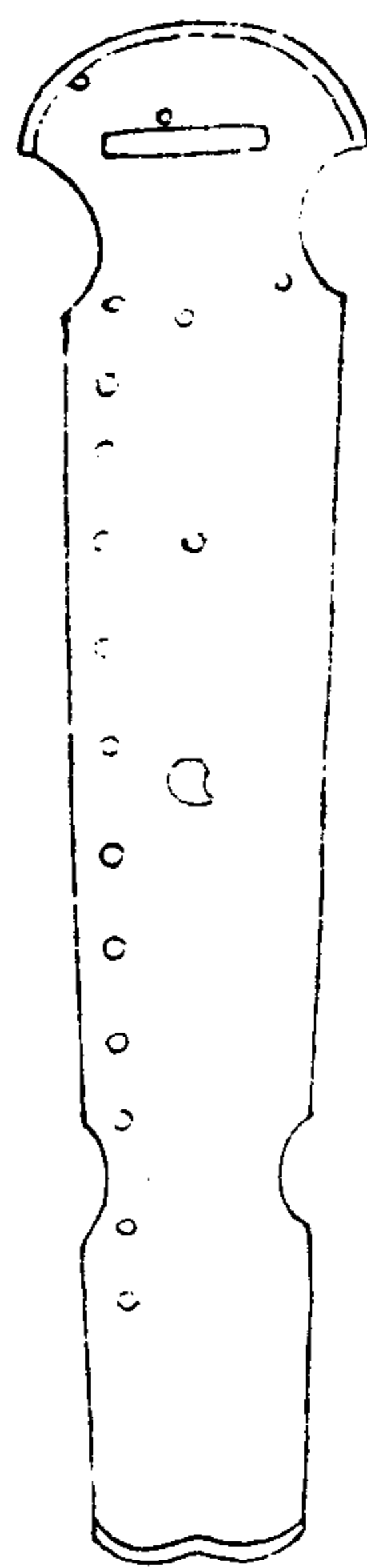
神品碧玉意

八極遊

風宣玄品目錄終



伏羲



伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸

六分製為琴法六律六呂之會取期之數索神

蘭為絃脩身理性反其天真作琴者則而象之

音釋

伏羲風姓古者草衣木食伏羲教人
 牧養義牲以供祭祀故號曰伏羲氏
 六律六呂即太簇至黃是也期音基
 一年三百六十日也索音取也蘭音寒

韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候
即二十絃也

音釋韓詩韓嬰所註詩也傳去聲七月二
候即正月東風解凍至十二月水澤
腹堅是也

軒轅記伏羲置琴女媧和之

音釋媧音哇女媧伏
羲之妹和去聲

