



杜十娘“送曲”

中国电影出版社

戏曲艺术片

《杜十娘》选曲

(川剧高腔曲谱)

徐文耀 詞	楊 为記譜
廖靜秋演唱	陈敬忠司鼓

中国电影出版社

1958·北京

戏曲艺术片

《杜十娘》选曲

徐文耀 詞 楊 为記譜
廖靜秋演唱 陈敬忠司鼓

*

中国 电 影 出 版 社 出 版

(北京西单舍饭寺12号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第089号

財政印刷厂印刷 新华書店發行

*

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{50}$ · 印张 $\frac{4}{5}$

1958年8月第1版

1958年8月北京第1次印刷

印数 1—17,500 册 定价: 0.10元

统一书号: 8061·379

目 次

- (一) 归舟 (3)
- (二) 梳妝 (30)

几点说明

这个曲谱是根据廖静秋、袁玉堃同志在川剧电影“杜十娘”中的唱腔记录的。从1952年起，廖静秋演出的“杜十娘”便得到好评，后又经过逐次的修改、加工，已成为广大观众最喜爱的一出戏。廖静秋同志的唱腔是深刻地刻画了人物的感情并具有创造性的，因此我们把“归舟”“梳妆”这最精采的两段加以整理介绍，以供川剧爱好者和研究川剧音乐者作初步的参考资料。

(一) 这里的“曲牌”有“红衲袄”、“青鸾袄”、“棉花絮”、“叨叨令”、“飞椰子”，“唱腔”有“一字板”、“二流板”。“二流板”节奏明显，近于四一拍子（为了便于看谱，我们把它记为四二拍子）。“一字板”的节奏十分自由，演员的唱腔随感情自由抒发，拍数不定。记谱时，小节线代表敲板，小节的第一拍如系休止符，表示板响后开唱，无休止符表示唱和板同时。

(二) 记谱形式：

为了使内容看得清楚，在每行前面加以{| 符号。

第一行为帮腔和演员唱腔所唱的曲调。

第二行为剧本唱词。

第三行为打击乐谱。

※ ※ ——曲牌名称。

{| ——表示唱暂告一段落。

|| ——表示大段完，曲牌结束。

(三) 帮腔说明：

领——由一人帮腔。

合——多数人帮腔。

(四) 打击乐的符号：

𦔻——大锣、大钹同时敲击的声音。

当——大锣单打的声音。

厂、朗、——大锣锣边的声音。

丑——大钹单打的声音。

共——堂鼓中部的声音。

太、乃、——小锣的声音。

令——小锣最轻打的声音。

才——小锣、铰子合击的声音。

次——铰子单打的声音。

冷——马锣重击时的声音。

𦔻——板的声音。

不耳那打——鼓杆一双互击小鼓的声音。

罢——左手击小鼓的声音。

打——右手击小鼓的声音。

易——休止。

因为川剧唱腔有的近似朗诵，有的则包含很多装饰性的音，在唱腔的时值上各有不同，同时川剧打击乐的使用，也是紧密结合剧情，变化很大，往往突快突慢，又由于我们对川剧音乐深入学习不够，音乐水平也差，所记的谱，可能存在很多缺点和不够精确的地方，希望读者多多指正。

整 理 者

归 舟

(杜十娘上场。)

(中板)

(自由反复，待人物站定)

(鑼鼓：課打 課課 壯乃乃丑)：当丑 当丑 当丑 乃丑：

后接一字清板)

乃打丑乃 当丑 丑乃次 壯一丑 乃次丑乃一

丑乃 乃丑 乃丑 次乃 丑乃 次壯次乃打壯一)

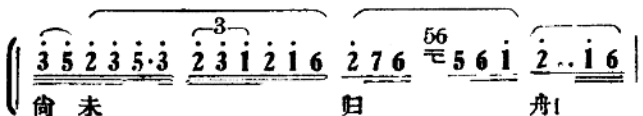
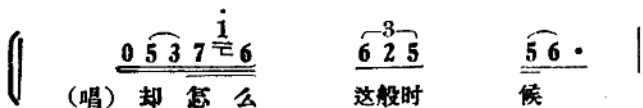
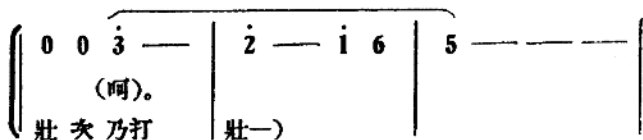
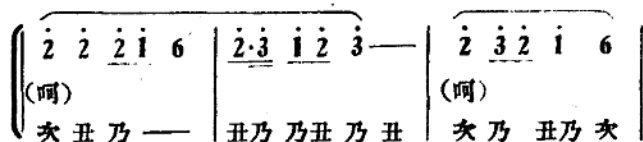
(《紅粉魂》“一字”)

(节奏自由)

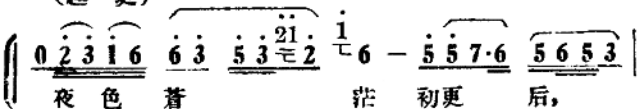
杜： $\left(\begin{array}{c} 0 \dot{3} \quad \overbrace{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \overbrace{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \quad \overbrace{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \end{array} \right|$
(放)从早 李郎(呵)

$\left(\begin{array}{c} \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \overbrace{\dot{2} \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \end{array} \right|$
去 会 友, (領)去 会

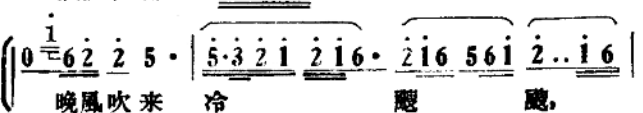
$\left(\begin{array}{c} \overbrace{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{3} - \quad \overbrace{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad \dot{2} - \quad \overbrace{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right|$
友 (合)(呵)…… (鑼鼓： 壯——丑 乃



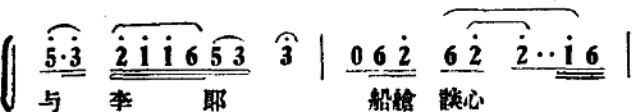
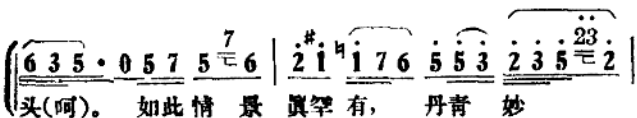
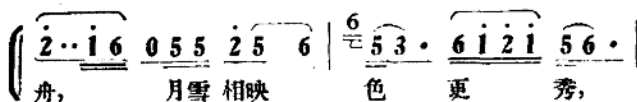
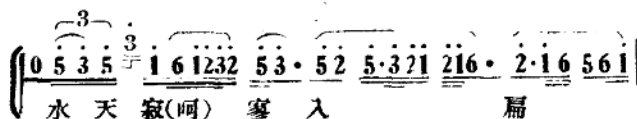
(起一更)

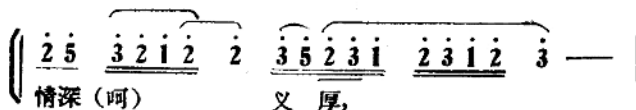
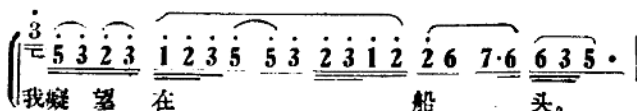
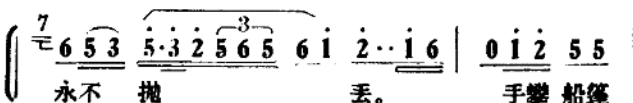


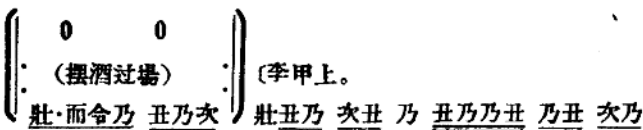
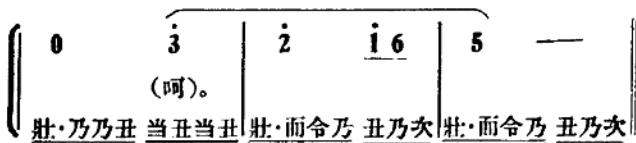
(風声) (鑼边: 蒼朗朗朗……)



(水声)(鑼边: 蒼朗朗朗……)

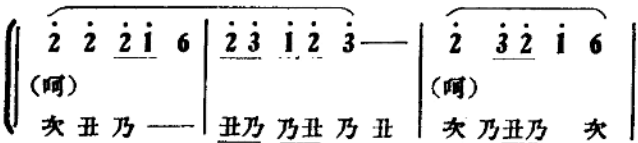
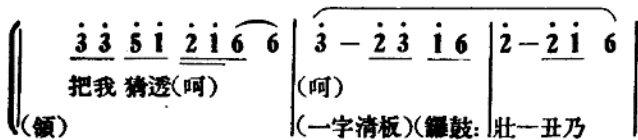


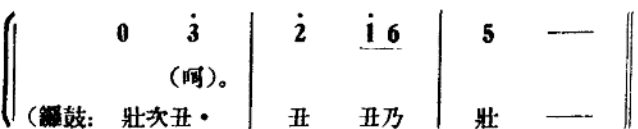
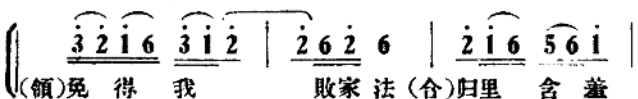
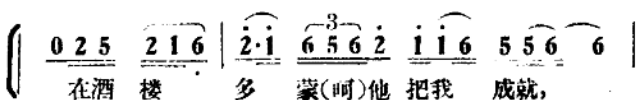
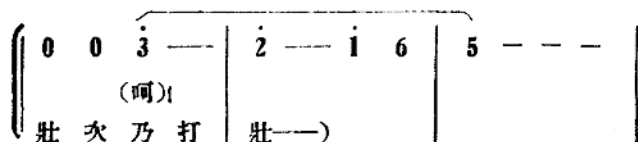




丑乃次 壯次 乃打 壯——)

李: $\left(\begin{array}{c} \text{孙善赛} \quad \text{通人情} \quad \text{把我} \cdot \quad \text{猜} \cdot \text{透}, \\ \text{(放腔)} \end{array} \right.$





(想) 唉！这件事叫我怎样开口呵！(小鼓：打打打打 打打打打 打……)

(無可奈何、轉身上船)(小鑼、鉸子：才、才、才……)

杜：(听船外脚步声)想是李郎归来了。(放下酒具，急至船外)

(李甲立船門前無語。(小鼓：打打打打 打打 打打……)

杜：李郎，快請进船来。

(李甲悶悶不語进船。

(杜十娘关門，返身对李，溫柔地。

杜: $\left(\begin{array}{c} \overbrace{0\ 6\ 1\ 5\ 6} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5} \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \end{array} \right|$
 (唱)在 舟中 妻 望 夫 許多时候,

$\left(\begin{array}{c} \overbrace{3\ 5\ 1\ 2\ 1\ 6\ 6} \quad \overbrace{3 - 2\ 3\ 1\ 6} \quad \overbrace{2 - 2\ 1\ 6} \end{array} \right|$
 許多时候 (呵)
 (領) (鑼鼓: 壯——丑 乃

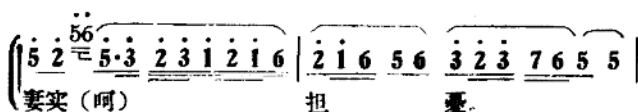
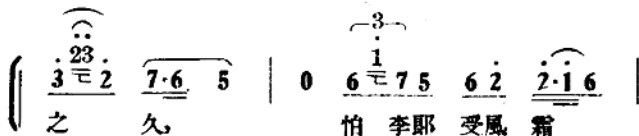
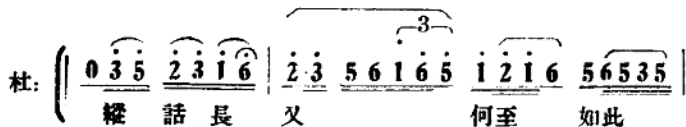
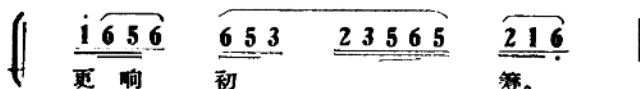
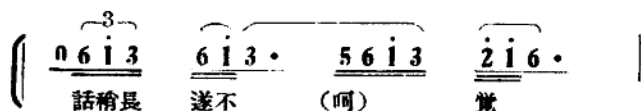
$\left(\begin{array}{c} \overbrace{2\ 2\ 2\ 1\ 6} \quad \overbrace{2\ 3\ 1\ 2\ 3 -} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6} \end{array} \right|$
 (呵) (呵)
 次 丑 乃 —— 丑 乃 乃 丑 乃 丑 次 乃 丑 乃 次

$\left(\begin{array}{c} 0\ 0\ \dot{3} - \quad 2 - \dot{1}\ 6 \quad 5 - - - \end{array} \right|$
 (呵)。
 壯 次 乃 打 壯 ——)

$\left(\begin{array}{c} 0 \quad \overbrace{6\ 2\ 6\ 2\ 1} \quad \overbrace{7\ 2\ 5\ 6} \quad \overbrace{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 2} \end{array} \right|$
 为 甚 么 起更后 你 才

$\left(\begin{array}{c} \overbrace{\dot{3} \quad \dot{5} \quad 3} \quad \overbrace{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6} \quad \overbrace{2 \cdot \dot{1}\ 6} \quad \overbrace{5 \quad \dot{5} \quad 6\ 1} \quad \overbrace{2 \cdot \dot{1}\ 6} \end{array} \right|$
 (呵) 归 舟?

李: $\left(\begin{array}{c} \overbrace{\dot{5}\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \quad \overbrace{2 \cdot \dot{1}\ 5} \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad \overbrace{1\ 3} \quad \overbrace{5\ 5\ 3\ 2} \end{array} \right|$
 孙善 资 邀 约 至 东楼 飲酒,



李：倒把娘子候久了！（小鑼、鉦子：才打）

杜：妻在船艙備有美酒，與君叙叙家常（小鼓：打打打打打打打打打打打打……）

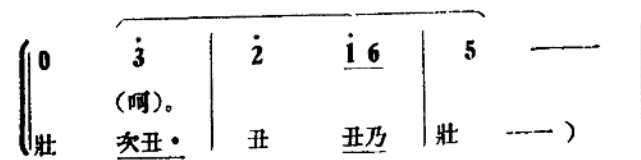
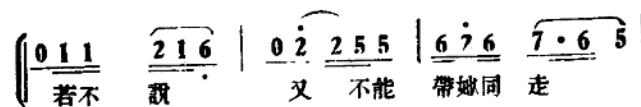
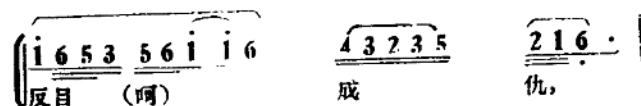
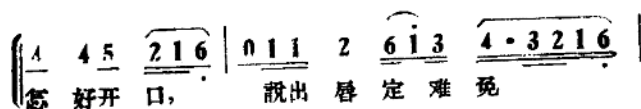
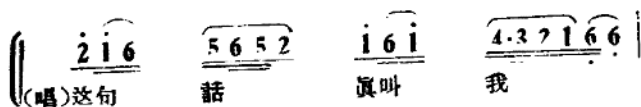
李：（望杜一眼，嘆息）哎……（小鼓：打打打打打打打打打打……）

杜：你今夜歸來，神色異常，莫非生病了嗎？

（李甲不安地搖頭。）

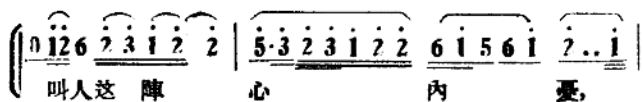
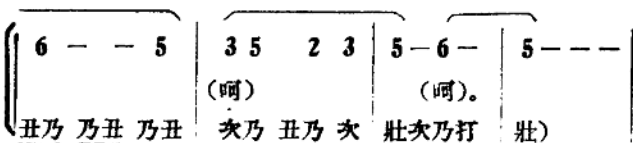
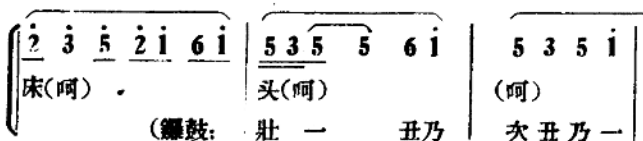
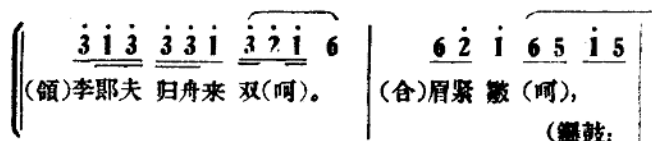
（杜小姐視李不答，尋思片刻，進后搶取衣。）

李：（徘徊愁思）（鑼鼓“慢清板”：壯一丑乃次丑乃一丑乃乃丑乃丑次乃丑乃次壯次乃打壯——）



杜: (扶李上床安寝后, 寻思自语) 李郎今夜归来, 怎么不比往常, 会突然忧愁起来了呀!

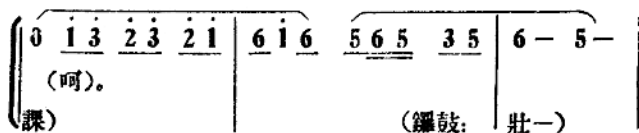
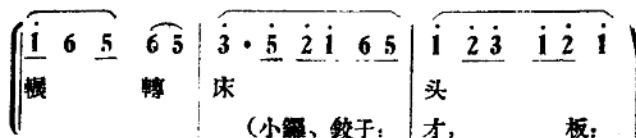
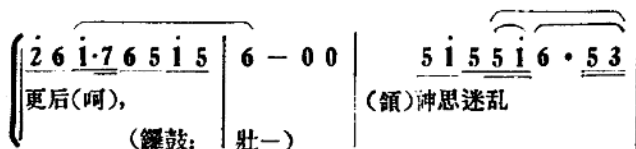
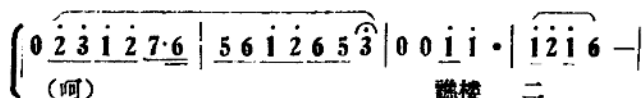
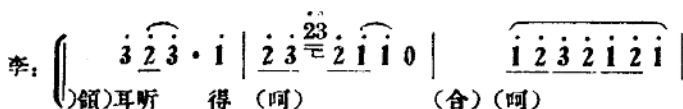
(唱《青鸢魂》平起“一字”) (节奏较自由)





(小鑼、鈸子：才打) (起二更)

(节奏自由)



(杜至床前，李見杜走来站起。)