



1958

儿童文学选

1958
儿 童 文 学 选

本 社 编 选

中国少年儿童出版社

北京·1959

1958年儿童文学选

*

中国少年儿童出版社编选、出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可出字第085号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 13 3/8印张 5插页 300千字

1959年9月北京第1版 1959年10月北京第2次印刷

印数30,001—35,000 (内精装本5,000册)

定价(3)1.43元

出版說明

一、1958年是我国社会主义建設全面大跃进的一年，文学創作也得到了空前的丰收。为了集中介紹一年来短篇文学創作的成果，我們在有关团体、单位，各地文艺机关、团体的支持以及作家、讀者的协助下，按照1955年以来的規例，組織了1958年短篇文学作品选集的編选、出版工作。

二、根据去年短篇文学創作的发展情况，我們今年編选出版的短篇文学作品选集，計有“短篇小說选”、“詩选”、“散文特写选”、“曲艺选”和“儿童文学选”等五个选集。独幕剧方面，因戏剧出版社去年曾印行过选集或丛刊，基本上已将优秀剧作搜罗进去，为避免重复，我們就不另編选了。

三、各个选集的編选情况如下：“短篇小說选”由作家出版社編輯部編选，“詩选”由“詩刊”編輯部編选，“散文特写选”由“新观察”編輯部編选，“曲艺选”由“曲艺”月刊編輯部編选。以上，均由作家出版社出版。“儿童文学选”由中国少年儿童出版社編选并出版。

序 言

賀 宜

社会主义生产大跃进的1958年,是急风骤雨、惊天动地的一年。千軍竞进、万馬奔騰的火热生活和具有共产主义风格的英雄人物的豪迈事业,不但給我們的儿童文学(正象对一切文艺創作那样)在創作源泉上打开了无限广闊的天地,而且形成了一股推动和鼓舞我們創作前进的巨大力量。这是1958年儿童文学創作在作品数量上多于往年,而且在主题与题材范围上也比較广泛多样的主要原因。

1958年的儿童文学創作有一个特点,那就是,比之已往几年,它具有强烈得多的政治傾向性。文艺为政治服务,为工农兵服务,这是我們党对文艺事业的总要求,是我們的文艺工作的总方針。因此,我們的儿童文学必須为社会主义建設事业服务——也就是用共产主义思想来培养教育我們伟大事业的接班人。这样就确定不移地規定了儿童文学在社会主义建設事业中的任务。

然而,并不是所有的作者都愉快地接受这个任务的。相反,有些作者企图使儿童文学循着資产阶级的文艺方向来发展。他們頑固地強調所謂“儿童文学的特殊性”,以拒絕党所要求的儿童文学对少年儿童应負的社会主义思想教育任务。他們有的企

图把儿童文学当作廉价的庸俗的貨色来販賣,把儿童文学降为仅供儿童消遣作乐的工具,有的甚至还散播一些不健康的有毒的东西,对小讀者的思想灵魂起了腐蝕的作用。經過党所領導的历次运动和斗争的鍛煉,特别是1957年的反右斗争和国际国内形势的教育,儿童文学作者的政治認識和思想覺悟,普遍有了很大的提高。人們都認識到:作为一个儿童文学作者,必須对自己的讀者严肃負責,必須讓自己的作品很好地为政治、为社会主义服务。儿童文学脫离政治,其危險不仅是使作者自己易于迷失方向,而且更严重、更可怕的是,还将引导小讀者們走上歧途,这样将对我们的孩子犯下不可饒恕的弥天罪过。

因此,把1958年全年的儿童文学創作作一回顾,就可以看到这一明显的特点:反映现实斗争的創作比过去多了,甚至在历来被認為无法直接描写社会生活的童話中,也开始有人嘗試选用某些现实生活与斗争的題材。另外,使人高兴的是,这一年絕大部分的作品热情地歌頌了我们的时代和人民,歌頌了这个史无前例的大跃进。作者們积极热情,然而又严肃認真地通过作品,吸引少年儿童来热爱生活,关心生活中的重大斗争,关心社会主义祖国的伟大建設。而且,属于政治性質的严重錯誤,这一年中也基本上絕迹了。这是一个可喜的現象,說明了党在整个文艺工作上的正确領導,保證了儿童文学的健康发展;也正是說明了在党的领导下,在关于儿童文学的两条道路的斗争中,无产階級的文艺思想已經取得了决定性胜利。

在这本选集中,反映大跃进和重大生活斗争的作品也不少,其中有些是很值得注意的。短篇小說“一幅画”正如題义一样,是一幅动人的真正的生活图画。在这个作品里,作者田軍简洁

而又生动地渲染了充滿大跃进气氛的农村的一个側景，并对新社会新事物作了恰切的贊頌。这个作品的結構也比較新穎，不落俗套。作者从正面細致地描写了一个热爱生活、热爱工作而又有理想的少年通訊員的思想性格，同时又从側面恰到好处地描写了五个“爱社如家”的紅領巾的思想品質。

王汶石的短篇小說“蚩蚩”，把一个活泼天真、調皮机灵的五岁孩子写得“活龙活現”。这个孩子一天中的有趣的生活和他要闖进生活大門的幻想与志气，正是反映了今天新农村儿童丰富的精神世界和生活面貌。同时，通过了这个孩子周围的成人們的生活和活动，也烘托出热火朝天的跃进。在这孩子的家庭生活变化的上，可以看到农村新的生活和新的思想的光彩。

描写边疆地区青年的生活和劳动的，有权寬浮的“牧場雪蓮花”。这篇小說把一个勇敢热情、不倦地工作，又善于关心群众、体贴別人的少女的形象呈现在讀者面前。作品所描写的她那善良的性格和純洁高尚的思想，正象雪蓮花一样美丽动人。鋼鐵工人胡万春的小說“骨肉”，以强烈的阶级感情对小讀者們控訴了旧社会的罪恶。这个作品所描写的旧日儿童的生活，与今天孩子們的幸福生活成了最强烈的对比。故事描写細膩，感情丰富，小讀者讀了，会深受感动。

散文小品方面，杜鵬程的“夜走灵官峽”，以优美的笔致，描写了宝成铁路沿綫一个风雪之夜的“奇遇”。作品热情地歌頌了这些搬山填谷、餐风茹雪的建設者的艰辛劳动，和他們对祖国社会主义建設事业的无限忠誠尽职，甚至七、八岁的孩子，在父母的教育影响下，也从小就懂得“不管哪个人，都要守住崗位”，还能按他的年龄所能达到的理解程度，来尽忠他自己的“职守”。这个短小的作品，从側面贊揚了在祖国的荒山大野忘我劳动的建

殺戰士們。任誰讀了，都不由得不对這些可敬可愛的人油然而發生敬意。

北京實驗中學高三學生王桂芹的“假期還鄉日記”是一篇純朴真摯的好文章。作者並沒有刻意为文，但是她对家鄉、对社会主义建設和对劳动及劳动人民的热爱，却跃然紙上。特別值得青少年讀者反复深思咀嚼的是毛主席的批語。这是对这篇日記的最好評價，并且表达了党和領袖对我们年輕一代健康成长的关怀，和对他們参加劳动鍛煉的重視和鼓励。

金近的“山区的春光”，用清新美丽的笔調描繪了大跃进中的山区春光。作者笔下的板栗树、桃花、谷秧、茶树、竹笋、紫云英等，都不仅是有生命的植物，而且似乎还是有感情有思想的。这种现实与幻想的諧和一致的艺术想象是童話中所习用的手法，而現在运用于散文中，觉得特別新鮮別致。这是一个有意思的尝试。

在詩歌方面值得特別注意的是陈毅副总理为孩子们写的“儿童篇”。这首诗反映了少年儿童們最富有时代特征的思想感情，表达了孩子們强烈的愛憎——对党、对我们伟大的領袖，对社会主义祖国，对人民、对劳动、对和平的强烈的愛，对侵略者、对剝削者、对压迫者、对一切反社会主义的敌人的强烈憎恨。在最后两章里，詩人又諄諄教导孩子們要繼承紅色少年的光荣传统，好好学习，“把一切准备好，作社会主义新中国的主人翁。”这首诗是1958年孩子們所获得的一个宝贵的节日礼物。它体现了我們党和国家領導人对孩子們的关怀和热爱，并且对为孩子们写作起了倡导和鼓励的作用。

1958年群众文艺創作运动的高潮也給儿童詩歌带来了丰收。特別是有許多儿歌和歌謠，它們具有活泼自然的語言节奏、

音乐色彩，讀起来朗朗上口。而它們所表达的新时代的新感情，尤其是它們所传达出来的孩子們自己的感受和想法，格外使人感到真切可愛。象本集中“搬根豆角搭河桥”、“月亮走，我也走”、“我想飞上天”等歌謠所表現的丰富想象和兒童們对新事物惊喜、热爱的感情，是多么动人。詩人臧克家的“你看你这个小姑娘”，袁鷹的“我要回去”巧妙地揭露了孩子們心底里的“秘密”。袁鷹的另一首詩“鞍山印象”和阮章竞的“草原的风雪”，从不同的角度描写了我們社会主义建設和劳动人民不怕困难的斗争精神，并且作了热情的謳歌。

乔羽的童話歌舞剧“宇宙的駿馬”，闡述了一个重大的主题：人类跨入了征服宇宙的时代。柯岩的童話剧“娃娃店”則是善意地批評了孩子們生活中的某些缺点。主题的大小虽迥然不同，但是这两个剧本都能在符合兒童的生活与想象的基础上和諧地使现实与幻想結合在一起，因而看来充滿了童話的艺术魅力，給人以美的享受。

兒童之喜愛相声，恐怕不亚于連环图画。編写一些优秀的专为孩子们演出的相声，跟編繪一些专为孩子们出版的連环图画同样重要。不在这方面滿足孩子們的需要，实际是一种脱离群众的表现。但是，在为孩子们編写相声的时候，一方面要充分地运用那种使人发出会心微笑的幽默或发人深思的善意的（对敌人則是辛辣的）諷刺，一方面又要特別注意避免那些庸俗的、低級的笑料和令人作呕的油腔滑調。这是一个严肃的教育問題，稍一忽視，可能会对孩子們造成极不好的影响。在这个选集上，我們选了老舍的“試驗田”和馬季、赵世忠合作的“英雄小八路”，这是两个适于孩子們欣賞的相声。

张士杰搜集记录的“漁童”和“蚌螺号”基本上还保持着民間

口頭創作的面目。它們有有趣的故事，曲折的情節，簡練生動的語言，活潑大膽的想像。特別是在故事中閃爍着人民的智慧和朴素的感情，暴露了敵人的貪婪和惡毒，表現了人民對帝國主義侵略者和出賣祖國與人民利益的漢奸、走狗的鄙視和仇恨。這是兩個無需雕琢的極好的民間童話。民間文學是兒童文學創作豐富的泉源之一。在兒童文學史上，有許多優秀的童話、童話詩、寓言、故事，如安徒生的許多童話，拉·封登的許多寓言，普希金的“漁夫和金魚的故事”，卡洛爾的“小紅帽”等，都是多少年來為孩子們所百讀不厭的傑作。因此，搜集和整理我國豐富的民間文學作品只是打開這個寶庫的第一步工作，而如何很好地利用這些寶貴素材，為孩子們精心創作一些優美的童話，這是需要兒童文學工作者們所共同努力從事和研究的。在這方面，董均倫和江源近幾年來做了不少工作。本書選了他們的“菊二娘”和“濰河邊的傳說”兩個童話。從前者可以看出，作者大膽地把民間故事中原來對男女愛情的歌頌改成了母子之愛，雖然還隱約可以看出舊的痕迹。從改編的意圖看來，作者是慎重地考慮到了作品對小讀者們的影響的。

但是，在看到1958年兒童文學創作的成績和進步的同時，也必須認真地看待它所存在的一些缺點。嚴格說來，有些缺點還是相當大的，如果不注意克服，是不利於今後兒童文學創作的发展和提高的。

兒童文學在創作實踐中，為政治服務這一要求是體現得較突出了。反映我們的時代——社會和生活方面，比以前更注意了。兒童文學的戰鬥作用增強了。這是1958年成績的最顯著的標志。然而，應該承認，我們的兒童文學創作，還遠沒有充分

反映出光明灿烂的新事物和熊熊烈火似的生活。即使把范围缩小一点来说，我們也沒有把伟大的时代中孩子們的生活反映得很好。这一点正是最大的缺陷，因为大跃进这一气象万千、光彩夺目的现实本身，迫切要求我們的儿童文学創作跟其他的文学艺术一样，来及时地充分地反映它。广大的少年儿童也这样要求着所有的儿童文学作者們。

当然，要在长篇小说和叙事诗以及大型多幕儿童戏剧中刻画人民的广阔生活图景，表现当前生活中激动人心的重大主题，那是需要等待一个适当的时间的。实际上去年儿童文学创作的情况本来也绝大部分为短小的作品，（其中短篇小说却不很多，較多的是诗歌和特写。）这种短小的作品便于迅速及时地反映当前生活中的重大事物，歌颂社会主义建设者的英雄业绩，并成为鼓舞孩子們“好好学习、天天向上”的战鼓，因而它們在一定程度上适应了时代的需要。但是由于下述两种原因，使得很多作品不能充分发挥，或則被削弱了它們的教育作用。

第一，是由于缺乏深刻有力的艺术概括和鮮明的人物形象，不少作品就显得苍白无力，不能使人感动。有些作品仅仅是一些现象的罗列，或者是事件发展过程周詳的叙述，虽然有头有尾，但是毫无生气。例如有些作品描写孩子們在大跃进中的劳动热情或集体主义思想，它們往往只把事情从头到尾表过一番，或是把存在什么问题，是如何解决的，詳細交代一下过程，任务就完毕了。人物性格的发展，不是通过揭示生活中的冲突和矛盾，人与人之间的联系和事物与事物之间的联系，而是依靠作者在一旁夹叙夹議地介紹一下情况的变化和人物思想的发展就算了。講某某孩子改进一个运输工具时，作者就說，“在党的领导和大力支持下，在社长和生产队长的关心和鼓励下，他就用心想呀

想呀……”这种作品既沒有形象，又沒有作者自己的激情，它顯得枯燥平淡，味如鷄肋，要想使小讀者感動，當然是很困難的。

如果說，把兒童文學的特點，強調到不可思議的地步，因而助長了忽視作品的政治性和思想性的傾向是錯誤的，那麼，有人以為只要主題重要，內容正確，沒有藝術質量也不妨事，這種看法也不是妥當的。我們不能忽視這一點：作為一種文學，兒童文學決不能在沒有藝術性的條件下存在和發展。藝術質量是一個作品發揮它的思想力量的重要保證。缺乏完善的藝術形式，即使主題如何有意義，題材如何動人，效果也會大打折扣，甚至根本不能影響讀者的思想感情。作品的藝術形象性對於習慣於形象思維的小讀者來說，較之對成年人更加重要。這就是為什麼成年人能夠對一些論文，抒情詩，隨筆等有興趣，而小讀者卻往往不喜歡這類東西的原因。

放鬆對藝術質量的要求，這是無形中在我們兒童文學創作發展的道路上，給自己設下了一個障礙。必須要求：保證一定的藝術質量。

第二，由於缺乏對兒童的認識和了解，不少作品或則在內容形式的深度上不能適合孩子，或則不能在思想和生活上給小讀者們有益、有力的影響。

對兒童的認識和了解，對於兒童文學作者是極其重要的。其重要性不下於作者的生活感受、思想及藝術修養，以及對孩子們的爱和責任感，因為所有這些都是一個好作品產生的重要條件，哪樣也不能缺少。當然，對兒童認識的正確和了解的深刻，只是相對地說的，決不意味著每一個作者必須等待全部地、徹底地認識和了解所有孩子的生活（學習、遊戲、勞動等）和思想感情（正常心理狀態和一些特殊癖好、脾氣、性情、習慣等）以後，才能

給孩子們寫東西。說得實際一點，在兒童文學創作過程中，作者最起码應該認識和了解自己作品中的人物和這一作品的讀者。如果這點做不到，就談不上寫出好的兒童文學作品來了。

但是，正是在這一點上有不少作者還沒有認真注意，力求做到那樣。我們可以看到有些作品中的人物：有的小孩子給寫大了，有的大孩子給寫小了；有的調皮孩子給寫成了小流氓，有的優秀兒童給寫成了成年幹部；有的把孩子們写得幼稚愚昧懦弱無能、近乎低能白痴，有的把孩子們写得智勇絕倫，類乎天神天將。……一句話，這些作品的作者對自己所寫的孩子們實際并無認識，并不了解，不是把孩子們估價得比實際高得多，便是把孩子們估價得比實際低得多。這樣就違反了生活，損害了形象的真實性。我們也可以看到有些作品，就它們的內容和形式看來，都和它的讀者水平有很大距離，——不是遠遠超過了，便是大大低于讀者的水平。作者們或則根本沒有給自己的作品規定讀者對象，或則雖然規定了，但是由于對讀者對象缺乏認識和了解，——不注意他們由不同年齡所形成的心理特點，忽視他們的由生活經驗和文化知識所決定的理解能力和閱讀興趣，因而他們的作品就不能對讀者發揮預期的效果。

沒有給自己規定讀者對象，作品就會成為“無的放矢”。

不了解自己的讀者需要什么，喜歡什么；不慎重考慮什么對他們有用，什么對他們無益甚至有害；不揣摩怎樣說他們能懂，怎樣說他們不能懂；那麼，同樣，作者也難以觀得真切，使自己的作品正中紅心。

由此可見，缺乏藝術質量和缺乏對孩子們的正確認識和了解，顯然會削弱和影響作品的思想力量。忽視這些，或者不努力爭取獲得這些，都是對兒童文學創作不利的。

上述两种缺点，固然并不是1958年所独有，但似乎要比前几年稍严重些。所以如此，自然也有它的客观原因。例如在大跃进形势下，广大少年儿童对文学创作的要求更迫切，而作者们又大多投入到火热的斗争中去了（下乡劳动、参加炼钢炼铁等），工作很紧张，没有充分时间构思和作细致的推敲；再则，有些老作家工作很忙，根本没有时间给孩子们写作；三则，这一年的新作者比已往为多。新作者一年多似一年，这是一个可喜的现象。但新作者一般还没熟练地掌握艺术技巧，对少年儿童的生活、思想和有关儿童教育方针政策等的一些重要知识也知道得少些，因此，有些作品也就难免粗糙些，或者出现了一些不大妥贴的地方等等。但是尽管存在这些客观原因，我们仍然要指出这是1958年儿童文学创作中的重要缺点，并且应该承认：如果作者们和编辑部能够在作品数量和主题的重要性上满足小读者的同时，再重视一点艺术质量、思想内容和对小读者的适合程度，那么，没有疑问作品的上述缺点就会大大地减少。我们要充分估计这些缺点给作品所造成的损失，要严重地注意它们，竭力克服这些缺点，加强自己的艺术修养，丰富自己对少年儿童各方面的基本知识，使今后的作品能够在思想性、艺术性、以及它的教育效果上，同时得到提高。

1958年的儿童文学创作还有一个特殊现象，那就是最显著地具有儿童文学特征的童话创作有一蹶不振的模样。这种现象显然是不正常的，值得注意。

大家知道，前些时候在少年儿童读物出版工作中曾经批判了脱离政治，脱离儿童，厚古薄今，厚动物薄人的倾向。就当时情况来说，这种批判是完全必要而且正确的。但是由于某些编

輯工作者和作者思想方法上的片面性，把批判“古人動物滿天飛”，理解為對一切“古人、動物”的否定，因而在編輯思想和創作思想上產生了只要現代題材而摒棄古代題材，歡迎人物故事而厭惡童話的傾向，這就形成了1958年以迄目前童話歉收的狀態。

不僅是為了“百花齊放”，我們需要童話。不僅是為了滿足小讀者們的要求，我們需要童話。而且，由於在我們偉大的時代，到處充滿着人民所創造的具有童話色彩的生活奇蹟，洋溢着神話英雄的豪邁精神，使得我們富有浪漫主義氣息的童話為自己找到了新的創作泉源，並且獲得了新的生命。這就自然為大家得出了童話創作必然將繼續發展，並且肩負起它新的時代使命的結論。所以，童話創作在1958年的寂寞冷落，只是人為的暫時現象。

但是，也應該看到這樣的事實：小讀者們決不能滿足於僅僅從童話中吸取一些發霉的教訓，欣賞一些陳旧的題材，接受一些過時的童話形式。作者們必須堅決讓童話按照時代的要求，賦予它新的內容。童話的形式也應該在原来的基礎上逐漸改變和發展。否則童話將為小讀者們所厭倦。而這，正是當前童話創作需要解決的一個重要問題。如何在童話中反映我們豐富的生活，如何在童話中表現一些重大的現代主題，如何創造一些新的童話形式，這些都需要我們的童話作者通過創作實踐，勇敢地嘗試摸索，來取得一些經驗。

1958年還有一些好作品，如陶承的“我的一家”、袁靜的“小黑馬的故事”、陸俊超的“國際友誼號”、李季的“三邊一少年”、任大霖的“他們在創造奇蹟”，因為篇幅較長，沒有選入本集。其中特別是“我的一家”，它所反映的無產階級革命戰士的英勇斗

爭和高貴品質，已經在無數少年兒童心的深處閃出火花，成為鼓舞他們前進的力量。就總的情況看，這一年的長篇作品比往年更少，這不能不認為是1958年兒童文學創作的一個缺憾。有不少單行本，雖然它們的對象並非中、低年級兒童，但全書字數也往往只有數千到萬餘字。篇幅太短，要寫出比較複雜曲折的故事，或者敘述得細致清楚些，就比較困難，因而也就不易受到小讀者們歡迎。孩子們需要在自己的報紙雜誌上看到些短小精悍的作品，同時他們還渴望讀到一些不是“幾分鐘就能看完”的長篇好作品。當這方面不能滿足孩子們需要的時候，小讀者們熱衷於找一些為成年人準備的“大部頭”書來看就不足為奇了。自然，成年人的書並不是一概不適於孩子們看的。事實上，不論是古典的還是現代的作品，其中有不少是孩子們看得懂而且看了有好處的。因此，今後對少年兒童推薦和輔導閱讀一些相宜的成人“大部頭”是必要的。但是，專門為孩子寫作一些“耐看”的長篇作品，應該也是今後兒童文學作者的重要創作任務之一。

不論是短篇還是長篇的創作，如果僅僅依靠少數兒童文學作者的力量，那是絕對不夠的。自然，廣大熟悉孩子的教師、輔導員和少年兒童工作者，是兒童文學作者隊伍天然的後備力量。然而，如果沒有社會各方面的積極支持，沒有各種生活、各種工作和不同經歷的人熱情為孩子們創作，兒童文學的主題、題材、它所反映的生活，就會流於狹隘、單調。這顯然是不好的。

現在，在我國，兒童文學正在得到各方面越來越多的關心和注意。而各地的群眾文藝創作活動也有利於兒童文學創作活動的開展。許多工人、農民、戰士和許多其他工作崗位上的人都在開始熱情地為孩子們寫作。特別是老干部寫書已經蔚為風

气,这些具有丰富的斗争经验和生活经历,而且又具有相当高的思想水平的老干部,自然也愿意为年幼一代准备下宝贵的礼物,——把自己战斗的一生写成有趣的故事。而他们这种关怀孩子们的行动又必然将影响并带动其他的人。在这样的情况下展望儿童文学真是“前途似锦”。就目前迹象看来,已经能肯定1959年要比1958年好得多。而在不久的将来,随着国家经济和文化更大的发展,在党的领导下,儿童文学事业将越来越繁荣,儿童文学作者的队伍将逐渐壮大起来。无愧于我们这个伟大时代的儿童文学,那时将以巨大的力量激励我们千千万万的小读者们向生活大步前进!

1959年7月9日