

时尚唐装流行秀

Shishang Tangzhuang Liuxingxiu

喻楚迪/摄影 王 羿/撰文



福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

目 录

2

一、唐装的经典

- (一) 唐装传承中华文化 02
- (二) 唐装的永恒生命力 02
- (三) 唐装的时尚与流行 03
- 1. 唐装的三大着装环境 03
- 2. 唐装的时尚元素 04

5

二、时尚唐装

- (一) 庆典着装 05
- 1. 火红乐章——婚礼服 05
- 2. 经典优雅——晚礼服 10
- 3. 窈窕婀娜——小礼服(日常礼服) 17
- (二) 日常着装 34
- 1. 温文婉约——聚会服 34
- 2. 含蓄典雅——上班服 46
- 3. 中西合璧——时尚秀 55
- (三) 闲暇着装 66
- 1. 舒适闲逸——家居服 66
- 2. 绚丽多姿——民族风 71
- 3. 俏皮可爱——休闲装 78

83

三、唐装细节之美

- (一) 材料美 83
- (二) 工艺美 86
- 1. 面料的工艺 86
- 2. 服装的工艺 87
- (三) 装饰美 91
- 1. 盘扣 91
- 2. 锦上添花 92
- 3. 服装配饰 94

一、唐装的经典

(一) 唐装传承中华文化

中国服装文化博大精深,自《周礼》就明确颁布了服饰制度,与中华文化一脉相承,商周女装上衣与下裳连接形式作为冠服制度,并非出于对形体的修饰之需,而是出于隐喻“情感专一”的早期封建礼教在女装造型上的体现。

这种连体式女装发展至汉代演变成深衣、袍。裙裾深衣有长长的衣襟反复缠绕,将镶拼在裙裾上的花边有序地显露其表,呈现出优美的旋律,用绸带将衣襟系于腰间或臀部,勾勒出女子优美的身材。袍服最早出现于战国,是汉代连体式女装的主要样式。袍服的领子、袖口、衣襟、裙裾等处缀以缘边纹彩,装饰考究的袍服成为女子婚嫁的礼服,不分贵贱皆可穿着(只是在颜色、装饰上略有区别)。

唐代政局稳定,经济文化繁荣,使唐代成为中国历史上社会经济和文化发展的鼎盛时期,同时也是中国历史上少有的“开放型”社会,它所创造的物质文明与精神文明使中国成为当时世界上最璀璨、最开放的国度之一。民族自豪感和自信心体现在社会生活的方方面面,尤以服饰体现得最为突出。绚丽的丝绸折射出天堂般的光芒,吸引着世界各地的朝圣者,开创了举世闻名的“丝绸之路”。通商交好的政令使中国的物质昌盛,“大唐盛世”的文化使者遍及世界的很多地方。从此,海外人称中国人为“唐人”,有书记载:“唐人者,诸番(外国人)呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”至今,海外中国人聚居的地方仍被称为“唐人街”,每至重大礼仪活动,侨居海外的华人常会穿着最能体现中华民族风格的服装——唐装。由此,可以看出唐装不是唐代的服装,实乃“出口转内销”的舶来词汇,是对具有中华传统风格服饰的统称。

唐装作为中华服饰的瑰宝,聚集了宋代服饰的清丽,元代团衫的宽松,明代水田衣的华美。清代满族女子的袍服逐步演变为最能体现中国女性特质的“旗袍”,尤其是20世纪30年代上海带动了旗袍的革新并广泛流行。现在的时尚唐装是在传统旗袍的基础上吸收了欧美服饰特点大胆变革,成为了东西方文化交融的产物。

(二) 唐装的永恒生命力

中华文化源远流长的奥秘,在于它既保留了精粹的传统文化,同时又顺应了时代变迁与发展。在中国经济再度腾飞的今天,唐装以其绚丽多彩的风姿,再次受到世人瞩目,令世人倾倒。唐装元素不断被欧洲服装设计大师们应用,

神秘绚丽的服饰文化引发了“唐装热”，唐装如何适应今天的生活节奏，在这个宣扬个性的时代又一次呈现出唐装鲜活的生命力。

20世纪以来，中西方女装的相互影响一直是服装演变的主流，随着人体工程学的发展，服装结构也愈来愈趋于向机能化发展；科技的进步，使服装材料日新月异，也大大丰富了我们的表现方法；东西方文化的融合又使我们的着装方式发生了很大的改变。

服饰作为人类生活的必需品，在满足人们生理和心理需求的同时，也满足了民族服饰体现各地风情的需求。随着20世纪工业化进程的加快，工业化生产体系引入到现代设计之中，提倡设计的工业化、标准化和机械化。20世纪五六十年代的现代设计已达到巅峰时期，生产水平大幅度提高。在工业化带来了统一的模式，过度追求功能化使世界发展日趋同化为“国际村”的时候，人们开始反思工业文明带来的种种弊端，各种设计思潮由此应运而生，人们在延续现代设计中的功能化、科技化等精神的同时，更多地追求审美的新奇、刺激、个性化，形成了“后现代设计”。“民族风格”在各个设计领域再一次发挥到极致。

人类潜意识的民族情结使得我们去追寻历史，寻找人类走过的足迹。所以在服饰发展的今天，代表时尚浪潮的欧美顶尖级时装设计师却在探寻民族服装的独特表现方法，使之与时尚融合在一起产生新的魅力，创造出更富个性的服装，尤其是当今中国的不断强大，引发的民族自豪感吸引了世人的关注。杨澜在申奥时身着唐装的身影深深印记在国人的记忆中。2001年上海APEC会议，中国作为东道主请前来与会的亚洲及太平洋经济体的领导人身着唐装亮相上海。我们且不论其款式如何，但由此掀起了国人“穿中国人自己服装”的万丈豪情。一系列演艺明星走向国际舞台，在各项颁奖仪式中身着唐装，惊艳世界。王家卫的电影《花样年华》中，张曼玉的26款旗袍造型让人们充分领略了中式服装的千般变化、万种风情……引发了不小的旗袍热，有许多时尚女子拿着张曼玉的剧照到服装店，要求定制同样款式的旗袍，新的时代又赋予了唐装以勃勃生机。

（三）唐装的时尚与流行

1. 唐装的三大着装环境

（1）礼仪场合：唐装最为适宜的穿着环境是礼仪场合，在这类环境穿着唐装要求面料高雅、华美，服装裁剪合体，尤其是服装的装饰细节要精致考究。面料图案寓意深刻，刺绣纹样别致，工艺细腻精致，巧妙地运用镶边、盘扣等传统工艺手段。

在穿着中，要根据具体穿着场合来确定款式风格。作为婚礼服的唐装要表现出喜庆吉祥，宜选用大红与金色相配，龙凤呈祥图案来加深其文化内涵，而且款式庄重富丽。作为晚礼服的唐装集典雅与性感于一身，礼服的面料多高贵华美，装饰宜精致考究。作为日常礼仪穿着的唐装不宜过于隆重，但装饰要精致，款式介于晚礼服与日常装之间。

这类礼服亦分为传统风格和时尚风格。

穿着唐装时要体现内敛含蓄的东方气质，动作行为要温文尔雅，切忌张扬。服饰搭配也非常重要，发型以盘头为最佳选择，配饰与服装要相得益彰，如折扇、团扇、珠绣手包等，首饰可选珍珠及各类美玉。

(2) 日常穿着：日常着装包括外出场合穿着的唐装以及家居生活中穿着的唐装。

外出场合有朋友小聚、上班工作、逛街休闲等日常生活环境。此类场合穿着的唐装要注意传统与时尚的结合，服装款式过于传统会产生保守古板的感觉，因此在日常生活装中点缀唐装的元素最为适合，显得既时尚又个性，装饰不宜太隆重。尤其是上班场合穿着的唐装，颜色不宜过于艳丽，以素雅简洁、端庄干练风格为主。装饰工艺采用手工刺绣或现代机绣图案均可。

服装搭配上，可选择传统风格的上衣与简洁的西式裤装、裙装配合，色彩宜统一协调，不宜过于纷杂。

家居场合穿着的唐装以棉、麻、丝等具有亲肤性的天然纤维面料为首选，款式宽松舒适，多选择印花、手绘、刺绣图案为装饰点缀。

(3) 职业装：上世纪80年代在呼唤传统文化复兴的浪潮中，酒店服务业的迎宾小姐以及娱乐场合和中餐厅的服务员都穿起了旗袍，在人们看到似乎传统回归的同时，也出现了一些尴尬景象——身着唐装就餐的顾客常被误认为是服务员。作为职业装的唐装面料较为低档，做工也较粗糙，造型款式也不够时尚，只是作为传统文化的符号出现而已。鉴于此类情景的一个提示为：去中餐厅用餐最好不穿做工简单、款式中规中矩的唐装。

2. 唐装的时尚元素

(1) 材料：单色绸缎面料上刺绣或手绘纹样，是唐装精致工艺的特色之一，纹样的装饰风格和纹样的装饰部位在设计时尤为讲究，它是唐装品味的体现。传统图案的锦缎面料是唐装引人入胜的视觉享受，极富传统文化意蕴。印花面料显得俊雅清新，犹如邻家妙龄女子般亲切，贴近生活。应用时装面料制作唐装，在款式细节中点缀传统元素也不失为最佳创意。

(2) 造型：经典的传统造型最能体现东方女性的温婉含蓄，在造型中融入现代西式女装的元素，能使唐装更加合体时尚。旗袍被称为唐装的经典，但日常生活中穿着旗袍总觉得过于隆重，且旗袍开衩过高不适合现代女性的生活节奏。因此，现代生活中我们可以在时装中选用旗袍的设计元素，下摆改短改阔；上衣下裳分开穿着，上衣为唐装元素，下装为便利西裙或西裤，中西合璧兼而有之。总之，造型不可墨守成规，要把握东方文化中含蓄典雅的神韵才能达到最佳意境。

(3) 工艺：刺绣、盘扣、镶边等传统的精湛技艺需要传承、发掘，巧妙地运用在现代时装中，让传统工艺丰富和美化今天的服饰。

唐装是东方女性古典韵致、欲语还休、矜持妩媚的最佳体现。都市的时尚女性穿上风姿绰约的唐装，既是个性与时尚的体现，亦是文化品味的彰显；花样唐装是永恒经典的时尚，唐装已穿越中华璀璨文化，融入迷幻的时尚，带着神秘，带着魅惑，一点点走来，一步步走远……

二、时尚唐装

(一) 庆典着装

1. 火红乐章——婚礼服

经典的汉民族传统新娘礼服,喜庆的大红色为主调,营造着一种热烈的婚礼氛围。精雕细琢的龙凤呈祥刺绣图案,增添了雍容华贵的感觉。

长袖短款的礼服上衣,立领、对襟、下摆的设计新颖独到。下裳为长及脚踝的珠饰刺绣马面裙,裙下摆处缀有流苏及珠饰,呈现出浓郁的民族文化魅力。(图2-1-1)



图 2-1-1

修身合体的长款旗袍,大红色调,再配上一双红色缎面绣花鞋,刺绣一对龙凤戏珠的吉祥图案是对新娘的美好祝愿。

小立领、短袖、斜襟、高开衩,这些都是采用了传统的旗袍元素。衣襟处用蝴蝶形盘扣扣合。衣襟、领围、袖口、下摆处都用金色丝线镶了一道细边,显得十分精致富贵。(图2-1-2)



图 2-1-2



图 2-1-3

红色的喜庆,金色的富贵,体现传统的中式理念。着这一身红色旗袍,撑一把红色蕾丝花边阳伞,蹬一双红色缎面绣花鞋,一位娇俏的新娘呼之欲出。

旗袍造型采用传统的斜襟、立领、收腰、低摆、高开衩。面料图案采用富贵吉祥的凤穿牡丹,缀在红色绸缎上熠熠生辉。领围、袖口、底摆和开衩处都用金色和红色的滚边镶包,体现了品质的精良。(图 2-1-3)



图 2-1-4

传统的长款旗袍,红色缎料加上金线龙飞凤舞的刺绣,异常富贵华丽、绚丽夺目,配上精致的红色锦缎小手包,端庄富丽的新娘更添神韵。

领、袖、下摆都以金色的丝线镶边,精致华美。斜襟处的盘扣新颖别致,像四散的花朵。(图 2-1-4)



图 2-1-5

本款典雅的新娘礼服，借鉴了民国初年女子短袖套裙的样式，在红色织锦缎小衫上点缀着金色图案，下配宽摆长裙，层层叠叠的自然褶皱营造出清纯可爱的迷人氛围。

领子的设计采用后立领前翻折的别致造型，肚兜前胸设计，乖巧可人。领围、前襟、袖口、下摆都以两道金黄色滚边镶嵌，显得高贵喜庆。（图 2-1-5）



图 2-1-6

红色营造了热烈喜庆的气氛，是中国的吉祥色；红色纱质长裙给人一种梦幻般的感觉，是时尚与传统的巧妙结合。

上衣设计新颖独特，小立领、偏门襟、波浪形下摆。领子、门襟处都用金色织锦缎包裹，配以金色盘扣装饰；波浪形下摆和袖口也用金色细条滚边镶嵌，红底镶金，一派高贵富丽的感觉。（图 2-1-6）



图 2-1-7

传统的长款旗袍，选用欢快喜庆的红色锦缎、龙凤呈祥的经典图案、精细的裁剪设计，展现了女性动人的轮廓造型；高开的侧缝有一种撩人的性感。

镶边盘扣是本款旗袍的精致之处，花式盘扣缝缀在领口最显著位置，起到画龙点睛的作用，适合节庆、婚宴穿着。（图 2-1-7）

精致小巧的红色肚兜，配上红色纱质曳地长裙，中式肚兜配以西式长裙，性感又迷人，给人一种梦幻般的效果。

肚兜，这种古老的中式内衣，现今越来越多地被用作正式场合的礼服设计元素。胸前的牡丹花卉刺绣，清丽雅致，令人印象深刻。（图 2-1-8）



图 2-1-8



图 2-1-9



图 2-1-10



图 2-1-11

以红色的绸缎面料，龙凤呈祥的金色图案，金色前襟缀上红色琵琶扣制作的短小精致上装，搭配长及脚踝的直筒裙，令温婉秀丽的新娘又平添了几分俏丽。

上装采用翻领、对襟设计，领围、前襟、下摆、袖口处都用金底红花的织锦缎镶上一条宽阔的装饰边，再滚上一道金色缎面牙子，富贵逼人。（图 2-1-9）

龙凤呈祥的红色锦缎面料做礼服最适合新娘穿着。修身合体的长裙，很好地显出身体的曲线，侧摆开衩处金色宽边装饰与整体配合，勾勒出新娘玲珑的身姿。

翻领、对襟、袖口处都用金色绸缎镶边，前襟用红色琵琶扣作装饰，既精致又典雅。（图 2-1-10）

外穿长袖及腰罩衫，内衬长款的红色无袖锦缎礼服，小衫精致小巧，喇叭形的立领衬托新娘娇美的面庞；前襟仅在领口处用精致的盘扣收拢，恰到好处地露出礼服的前胸部位，性感迷人。

领子、前襟、下摆、袖口处都镶了红色、金色的细边为装饰。红的喜庆，金的富贵，最适合作为结婚礼服。（图 2-1-11）

2. 经典优雅——晚礼服



图 2-1-12

长及脚踝的旗袍最能显出大家闺秀般的气质。斜肩裁剪方式是本款旗袍的一大亮点，恰到好处地露出女性柔嫩的双肩，不过不失；高开衩裙摆，引人遐想，丰韵尽在摇曳之中。肚兜状前胸与小立领相接，外罩一层大印花薄纱。淡淡的黄色雅致亮丽，能很好地衬出女子肌肤的柔美。（图 2-1-12）

斜偏襟、收腰、高开衩，为典型的旗袍款式。选用红底金纹的传统松竹梅图案锦缎面料，彰显了中国文化的魅力，适合节日庆典时穿着。

领子、前襟、袖口、下摆处是黑、金两色滚边，精致细腻地装点了整件旗袍，使之与众不同，适合有一定文化底蕴的知识女性着装。（图 2-1-13）



图 2-1-13



图 2-1-14

斜襟、收腰、高开衩，中式裁剪的衣身与西式裁剪袖使本款旗袍礼服更加合体。

通体以红色平绒面料为主，在前胸、腰腹部及下摆处用本色的丝线雕刻出不对称花卉图案点缀，显得高贵典雅。门襟处用粉白色与红色相间的蝴蝶形盘扣装饰，有点睛之功，适合宴会等庄重场合穿着。（图 2-1-14）



图 2-1-15

红色长款旗袍，简洁大方，没有过多的修饰。红色缎面和银粉色碎花图案折射着迷人的青春光芒。

在领子、袖口、斜襟、下摆处装饰着红色、金色滚边，典雅精美，可作为节庆时穿着的正式礼服。（图 2-1-15）



图 2-1-16

水蓝色的长款旗袍，衬托出如水般的女子，散发着淡淡的柔情，清雅的色泽给人一种宁静的感觉。

小立领、斜襟、高开衩和传统的旗袍样式；水蓝色缎面外罩一层透明柔纱，增添了一份性感与神秘；半透明的短袖隐约透着肌肤的光泽；衣身前素雅清丽的花卉刺绣增添了不少精致与高雅，适合宴会等场合穿着。（图 2-1-16）



图 2-1-17

粉绿色长款旗袍，纱质丝绸面料上刺绣着青绿的蔓草花卉，透着江南女子温婉秀丽的气质。

领子、斜襟、袖口、下摆处都以深绿色和金色滚边装饰，特别是斜襟造型好似弯折的柳叶，千娇百媚。衣领处和胸部以下采用粉绿色丝绸做内衬，使肩部和袖子处都在半透明中，显得犹为含蓄柔媚。（图 2-1-17）

传统旗袍款式，立领、斜襟、高开衩。精致的设计裁剪衬出女性玲珑的身姿。红底缎料上金色小梅花图案营造了一种雅致的意境。

领口、斜襟处都用精致的花式盘扣装点，适宜作为节庆之用，也可作为新娘礼服。手拿一把传统团扇，更能塑造出端庄与秀丽。(图2-1-18)

蓝色丝绸长款旗袍，以素雅的青蓝色在前胸至下摆处刺绣出孔雀图案，整体格调细腻而高雅。

领口及衣襟上装点着精致的盘扣，十分典雅。领子、袖口、前襟、下摆处都镶滚了黑色与银色边饰，适合中年以上女性出席一些重要场合穿着。(图2-1-19)



图 2-1-18



图 2-1-19



图 2-1-20

墨绿色金丝绒旗袍, 有一种成熟、典雅的气派, 金色的滚边装饰令整体服饰增添了几分华贵。下摆处绣有金色蝴蝶图案, 适合宴会等重要场合穿着。(图 2-1-20)

修身合体的长款旗袍, 烂花金丝绒面料下衬着粉红色绸缎, 在烂花图案上泛着黑色亮片珠绣的点点银光, 华丽而高贵。

领围、斜襟、袖口、侧缝、下摆处都以粉色和白色滚边装饰, 使整体服饰增添了许多秀美与俏丽。(图 2-1-21)



图 2-1-21

明艳、红色的长款旗袍，给人以喜庆的感觉。红色绸缎面料上的时尚纹样，生动活泼，富有别样的成熟韵味。配上同色高跟鞋与小巧手包，令着装者显得典雅大方，适合出席正式礼仪场合。
(图 2-1-22)



图 2-1-22

红金色长款旗袍，款式简单却富丽堂皇。金色大团花极具动感地穿插于寿字之中，形成了流畅的气势，营造出一派喜庆吉祥的视觉效果，最适合节庆时穿着。(图 2-1-23)



图 2-1-23



图 2-1-24

青紫色长款旗袍，素雅大方，外罩黑色绣花薄纱，平添了几分端庄成熟的女人味。

旗袍袖口设计新颖独到，像倒立的领子，斜襟与袖口处都以黑色、白色滚边和白色装饰性盘扣点缀，精致典雅、落落大方。（图 2-1-24）