

中国文化精华画集

主编 宋一夫

中华儒学精华画集

知行



吉林文史出版社

「文化精華」画集

華儒學精華画集
知行

主編 宋一夫

吉林文史出版社

吉林文史出版社独具慧眼，别开生面，
经过多年努力，群策群力，推出了这一套《中华
儒学精华画集》。寓教育于简明故事之中，故
事生动活泼，使儿童在不知不觉中受到潜移默
化之感染，爱国之心必会油然而生。是今天中国
儿童最好的辅助教材。



《中国文化精华画集》以通俗化的形式阐释
中国传统文化之精华，具有重要的文化价值。
对于加强爱国主义教育，普及优秀传统文化知识，
都有较大的裨益。

张岱年

这部书的特点是：深入浅出，图文并
茂，装帧精美，趣味性强。深刻的道德观
念、道德价值寓于平常的故事之中，使人
仍在潜移默化中接受教育。

金景芳

《中国文化精华画集》总顾问：吴 枫

《中华儒学精华画集》顾 问：许华应 刘建平

《中华儒学精华画集》编委会：

主 编：宋一夫

副 主 编：邱莲梅 徐 潜

编 委：（以姓氏笔画为序）

孙洪军 李 岩 宋一夫

邱莲梅 张忠礼 徐 潜

文字作者：宋一夫 范 冰 杨 卓

绘 画：王重圭 马丽娜

子规啼血唤东风(代序)

人的生命是有限的,而文化的发展是无限的,人类社会的进步,归根结蒂是文化的进步,是文化底蕴的丰润。

中国古代的进步与中国近代的落后,致使清醒的仁人志士从五四时期起,就以其沸腾的热血和竭力地呐喊,要求中华民族文化的重新构筑,从那时起,这种要求愈来愈强烈了。

呈现在您面前的《中国文化精华画集》,就是我们全体编著人员,为重构中国文化而进行的潜心尝试。

面对案端一叠叠隽永的书稿,一幅幅精美的国画,集编辑和作者于一身的我们,激动之情难以平抑。同时,另一种思虑也油然而生。据新闻出版署统计,1992年我国出版图书八万种以上,而1993年则达九万种。按图书品种来说,我们早已进入图书出版大国的行列,可根据联合国教科文组织的统计分析,我国又是新版图书最没有信息量的几个国家之一。大量图书选题陈旧、内容重复已成为当前图书出版事业的一大痼疾。那么,我们推出这套画集,是文化的精品,还是在制造精神垃圾呢?

扪心自问,出版这套《中国文化精华画集》,从主观上,著述者绝不仅仅为了一千字、一幅画几十元的稿费,出版者也绝非想的只是经济效益,想从读者腰包中掏出百八十元钱,而是一种强烈的责任感和使命感使然。

中国是四大文明古国之一,有近五千年的文明历史,就其文化典籍之多,世界上任何国家都无与伦比。可就现今中国来

说,尚存在着大面积的文化沙漠地带。据有关普查资料,12岁以上人口中,有2.35亿人属于文盲或半文盲,就是说在我们每四个人中,就有一个文盲或半文盲。据联合国有关组织的资料,世界成年人中的文盲人数为8.24亿,而我国竟占了近三分之一。文盲意味着愚昧、无知、落后与丑陋。没有文化根基的民族是没有灵魂的民族。不使中国人整体文化素质大幅度提高,而去企盼经济的腾飞,只能是善良人的美好愿望。

中国人之所以是中国人,不仅仅是黄皮肤、黑眼睛,更重要的是他们创造了并掌握着中国文化。一个无知的、对本国文化毫不了解的人,不管他是大腕,还是大款,说他是中国人,但他决不是鲁迅所讲的“民族脊梁”的中国人。这种中国人决不能成为中华民族的再度崛起而肩负起历史与现实使命的人。

尤其是我国改革已进入十分关键阶段,市场经济使人们看到了它会给中国的政治、经济、文化带来繁荣,但也会使已习惯于计划经济生活的我们,心态发生强烈地震撼。新价值观念与道德意识的冲突,社会利益与个人利益间的矛盾,像钟摆一样失衡于人们中间,引起人们种种的彷徨与困惑。当我们理智地对待这一切的时候,我们却从历史当中找到了另一个答案,那就是与我们毗邻的日本和南韩在告诉我们一个事实,他们是在继承和发扬传统文化的基础上,吸收外来文化才使其逐步平稳发展到现代化社会。而日本和南韩的传统文化,是大量地吸收和保存了中国古代的传统文化,这不能不引起我们的深思和反省。

中国人跻身于世界先进民族之林,其立足点无非是过去的中国和现今的中国。今天的中国是传统中国的延续,现代的中国人是传统的中国人的承传。同中国和中国人相伴而生结伴而来的中国传统文化,随着时代的变迁,也不断地凝聚,不

断地消失,不断地更新,是一个不断分析扬弃和综合利用的无限进程。也正是这样一个无限进程,才使中华民族代代繁衍生息,使中华民族最终在世界先进民族之林获得比现在更为殊荣的地位!

也正是基于此,我们才撰写和编辑出版了这套《中国文化精华画集》。我们将中国传统文化的产生到流变,进行有重点、有区别地纵横向梳理。我们所说的文化精华既指作为某种文化思想体系的基本内核或精髓,这是我们必须了解的,同时也指作为人类进步的思想观念或行为规范,至今仍有着重要意义,这是我们应该承传发扬的。我们在撰写与编辑过程中,既注意传统文化的精华性,又确保传统文化的完整性和科学性,以及采用故事和图画以达到文化的普及性。既要体现精华,又要考虑不使文化体系支离破碎,既要照顾到“阳春白雪”,又要想到“下里巴人”。这些,均颇费我们的心血。

当然,对任何一种传统文化,其固有价值与现实的实践价值存在明显的二律背反,这或许使有的人感到传统文化是一种过时的束缚,但是,当我们赞叹现代意识进步时,又有哪一株当代文明的参天大树不是根植于传统文化精髓的沃土之中呢?我们不去僵化地恪守传统文化,而要用源远流长、营养丰富的文化精华,去激发中华民族昂然崛起的生命冲动……

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”。相信我们这套画集,能在民族文化的优化和重构中成为一种催化剂。如此,我们也就无愧于国人,不负自己。

是为序。

《中国文化精华画集》编委会

1993年12月于长春

“知行”学说的解析

知行观,是中国古代哲学中的重要思想。知,是指认识、知识、道德意识等;行,本义为道路,引申为行动、行为、践履之义。在中国古代,知行问题涉及到认识论,也涉及到伦理道德等其他哲学范畴。

儒学创始者孔子,非常重视知行在认识社会以及道德修养中的作用。孔子认为人的道德修养是一个学习和锻炼的过程,即从学习道德知识到确立道德信念,再到认识和把握规律、进行实践、实现自由的过程。而这个过程也正是知行的过程。孔子的知行思想中,在知行的关系上,他倾向于先知而后行,故讲知要多于讲行。首先“慎言”“慎行”“知之为知之,不知为不知”的客观对待事物的态度“子曰:‘由! 诲汝知之乎? 知之为知之,不知为不知,是知也。’子张学干禄。子曰:‘多闻阙疑,慎言其余,则寡尤。多见阙殆,慎行其余,则寡悔。’言寡尤,行寡悔,禄在其中矣。”(《论语·为政》)其次,一个人的道德品质是否高尚,不能凭其

言论，要看他的实际行动。他说：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”（《论语·公冶长》）第三，知而后行的知行观。“有子曰：礼之用，和为贵，先王之道，斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”（《论语·学而》）“子曰：‘不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎！’指其掌。”（《论语·八佾》）第四，人的智力不同，故行的结果不一样。“子谓子贡曰：‘汝与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。’子曰：‘弗如也！吾与汝弗如也。’”（《论语·公冶长》）

孟子的知行观认为，知和行对人认识主观世界、客观世界都有着重要的作用，但二者均要听从于天命的安排。他在《尽心篇》开篇便讲，人要充分发挥心知的作用，这样就可以知本性、识天命。但人还是要努力地探求，不探求就得不到。最终能不能得到，还是由天命决定的。孟子认为，大多数人是行而不知。“孟子曰：行之而不著焉，习矣而不察焉，终身由之而不知其道者，众也。”（《孟子·尽心上》）孟子也主张，人既要知又要行，人可以知道许多，但要行当前最紧迫的事。“孟子曰：知者无不知也，当务之为急；仁者无不爱也，急亲贤之为务。尧舜之知而不遍物，急先务也；尧舜之仁，不遍爱人，意亲贤也。”（《孟子·尽心上》）

荀子在知行观上，他是中国哲学史上较早明确提

出了知行关系问题的人。他不仅提出要重视学习,而且非常强调道德实践的重要性。“不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之。学至于行之而止矣。行之,明也,明之为圣人。圣人也者,本仁义,当是非,齐言行,不失毫厘,无它道焉,已乎行之矣。故闻之而未见,虽博必谬;见之而不知,虽识必妄;知之不行,虽敦必困。”(《荀子·儒效》)这样,荀子把学习的过程分为闻、见、知、行四个阶段,以闻为始,以行为终。在这个过程中,行要高于知,因为行使所知的更加明确,即“行之,明也”。荀子的知行观发展了孔子、孟子的知行思想。孔子、孟子讲行,着眼点是把内心的道德观念加以实现,成为行动,而荀子的着眼点在于使观点的东西更加清楚。以及着重论证知行二者的关系。

王通继承了荀子的知之不如行之的思想,并提出行要持之以恒,不要半途而废。“文中子曰:其名弥消,其德弥长,其身弥退,其道弥进,此人其知之矣。子曰:知之者不如行之者,行之者不如安之者。”(《中说·礼乐》)“子曰:天下未有不劳而成者也。”(《中说·述史》)

张载认为人的道德是先天的,而人感服各种欲念,最后成为圣人,则是通过学习才能达到。“生之有大小之殊,如贤不肖莫不有文武之道焉。”(《性理大全》)

生知也；‘克念作圣’，学知也。仲尼谓我非生知，岂学而知之者欤？以其尽学之奥，同生知之归，此其所以过尧舜之远也。”（《张载集·张子语录》）他主张，行对人十分重要，人离开行则一事无成。“人之事在行，不行则无诚，不诚则无物，故须行实事。”（《张载集·张子语录》）

程颢、程颐提出“格物致知”，不是认识客观事物的法则，而是借格物在人的内心恢复“天理”。在知行关系上，他认为以知为本，先知后行。人不行善，是因为人不知。“知至则当至之，知终则当遂终之，须以知为本。知之深，则行之必至。无有知之而不能行者。知而不能行，只是知得浅。饥而不食鸟喙，人不蹈水火，只是知。人为不善，只为不知，知至而至之。知几之事，故可与几；知终而终之，故可与存义。”（《二程集·遗书》）

朱熹主张知行并重，不可缺一，如论先后，知在先，如论轻重，行重于知。“知与行，工夫须著并到。知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。二者皆不可偏废。如人两足相先后行，便会渐渐行得到。若一边软了，便一步也进不得。然又须先知得，方行得。”（《朱子语类·经上》）他认为，人之有知，须亲修实践，其知乃深，才可为真知。人做到知行同进，方能二者相互启发、促进，才能使人的认识进入一种高的境界。所

以，他非常重视行的作用。“学之之博，未若知之之要；知之之要，未若行之之实。”（《朱子语类·力行》）但人若做到知得行得，并由此达到至圣境界，须过致知、诚意两关。

真德秀继承了朱熹的知行观，认为学者须过致知和诚意两关，使学有所用，根基则立。“朱熹之说以为致知、诚意乃学者两关，致知者，梦与觉之关，透得此关，方是觉，不然则梦。诚意者恶与善之关，透得此关，方是善，不然则恶。大学之道惟此两节为最难，故熹以关臂之。过此两节则根基已立，有用力之地矣。”（《西山先生真文忠文集·大学致知·诚意二章》）

王阳明主张知行合一论。认为“知是行的主意，行是知的功夫。知是行之始，行是知之成。”（《王文成公全书·传习录》）他认为，知行是很难分开的。“知之真切笃实处便是行，行之明觉精察处便是知”。（《王文成公全书·答友人问》）人如知之而不行，是未知，所以“知行功夫，本不可离。”（《王文成公全书·答顾东桥书》）

王廷相在知行关系上，主张“知行兼举”。“讲得一事即行一事，行得一事即知一事，所谓真知矣。”（《王廷相集·王氏家藏集》）认为人的认识来源于人的思考与亲身见闻。“夫圣贤之所以为知者，不过思与见闻之会而已。”（《王廷相集·雅述》）他把人的认识分为

“天性之知”和“人道之知”，反对理学家提倡的“德性之知”。他还反对“不于实践处用功，人事上体验”的空寂寡实之学，强调“力行”的重要性。

陈确在知行关系上，他很重视行，强调知与行的紧密联系。他批判地继承了王阳明“知行合一”的观点，阐发了“知无穷，行亦无穷；行无穷，知愈无穷”的知行并进的知行观。他认为言行就是知行。他反对朱熹的知行有先后的说法。

黄宗羲认为，知行之间，知应在行之先，知和行有区别之处。二者既不可离，又不可混。“夫学不过知行，知行不可离，又不可混。《说命》曰：‘学于古训乃有获，知之非限，行之唯艰。’《中庸》必先学问思辨，而后笃行。《论语》先博文而后约礼。《孟子》知性而后养性。始条理者知之事，终条理者圣之事。程子知所有而养所有，先识仁而以诚敬存之。若仆之愚见，则于圣贤常格内寻下手，应有自得处。故随处体认天理而涵养之，则知行并进矣。”（《答顾箬溪》）

唐甄赞同王阳明的“知行合一”说，认为知行合一，才能有所成就。知行分开，学得再多，等于没学，做得再多，也等于盲目地行动。“知行为二，虽知犹无知，虽致犹不致。知行合一者，致知之实功也；虽弱者亦可能焉，虽愚者亦可及焉。何也？善如甘食暖衣，恶如饕食褻衣。知者甘者，知也；知其甘而食之，即行矣。知其

暖者，知也；知其暖而衣之，即行矣。若知其甘而忍饿不食，以待明日乃食；知其暖而忍寒不衣；以待明日乃衣；天下岂有是哉？”（《潜书·知行》）

谭嗣同认为学习知识是最重要的。应以知为本。所以他主张贵知不贵行。“难者曰：‘子陈义高矣，既已不能行，而滔滔然为空言，复爰益乎？’曰：‘吾贵知，不贵行也。知者，灵魂之事也；行者，体魄之事也。’孔子曰：‘知之为知之，不知为不知，是知也。’知亦知，不知亦知，是行有限而知无限，行有穷而知无穷也。且行之不能及知，又无可如何之势也。手足之所接，必不及耳目之远；记性之所至，必不及恇性之广；权尺之所量，必不及测量之确；实事之所肇，必不及空理之精；夫孰能强易之哉？僻儒所患能知而不能行者，非真知也，真知则无不能行矣。教也者，求知之方也。”（《谭嗣同全集》）

知行思想是中国哲学史上出现较早的一对哲学范畴。是古代人争论久远且又激烈的问题，乃至今日也是认识论中时常讨论的重要课题。历代的哲学家，在探索人的认识与实践的关系的过程中，提出了诸种看法，如“知易行难、知难行易；知先行后、行先知后；知行兼举、知行相资；知轻行重，知重行轻；知行相分、知行合一”等等。这些思想，对人们认识世界，改造世界，很多都有积极意义。

目 录

1	“知行”学说的解析		
1	伯牙学琴	41	成抃识人
5	越人造车	45	赠竹风波
9	赵襄子学驭	49	太庙倒塌
13	楚人驾船	53	琵琶显灵
17	孟效施行	57	斋钟磬声
21	冯妇遇难	61	良药伤身
25	知己知彼	65	张枯受骗
29	自欺欺人	69	农夫评画
33	谎言误国	73	一箱破碗
37	言行不一	77	揭穿谣言

- 81 磨平碗眼
85 商贾许金
89 南岐之见
93 求琴习筑
97 种田有道

- 101 识鹅断案
105 真假磁粉
109 观棋不语
113 难识鼃鳖
117 刘生读书

伯牙学琴

伯牙酷爱弹琴，但技艺不高，便拜连成为老师，跟他学琴。日复一日，年复一年，经过三年的勤学苦练，伯牙逐渐掌握了弹琴的技巧，但弹琴时还时常伴有杂念，不能进入忘我的状态，技艺水平很难达到出神入化的境界。伯牙自己十分焦虑，但又无法提高自己。他的老师也在考虑用什么办法才能尽快提高伯牙的琴技。

有一天，连成对伯牙说：“我有一位老师，名叫房子春，家住东海之滨，他很有谋略和见识，善于陶冶人的情趣，我送你去他那吧，也许他能帮你改变目前的状况。”正不知如何是好的伯牙听老师这么一说，顿时喜上眉梢，很高兴地接受了老师的建议。

于是，他俩立即启程，赶赴蓬莱山，一路上，伯牙谈笑风生，好不舒心。他们顺利到达蓬莱山，放下行装，安置好住处后，连成见伯牙兴致蛮高，就对他说：“我去拜见老师，你先不要离开这里，感到烦闷就弹弹琴解闷，我们很快就回来。”说完便撑船远去。

伯牙送走老师，略作休息，便开始弹琴等着老师归来，想到自己马上就可以得到名家指点，不禁心花