

因而在明清時期，木瀆即是蘇州城西最繁華的商埠。

最繁華的商埠。

吳中古镇丛书

木瀆是名副其實的太

太湖之濱，是江南著名古鎮。

通樞紐，木瀆是名副其實

最繁華的商埠。

是在秀逸的靈岩山頂建造館娃宮，又在紫石的木材堵塞了山下的河流港澮，「木塞于瀆」。

是專寵西施，特地為她在秀逸的靈岩山頂建造館娃

，木瀆之名便由此而來。

一千五百多年的悠久歷史孕育了木瀆燦爛的文化，自古

來，木瀆人文薈萃，人才輩出。

人物有：北宋政治家、文學家範仲淹，清代著名詩人、詩選家沈德潛，清末啓想家、政論家馮桂芬，以及近現代的刺繡皇后沈壽、臺灣政要嚴家淦等等。

北宋至清末，共出進士一百一十五人，舉人三

十人，其中狀元兩名，榜眼一名。

為溝通蘇州城和浩淼太湖的交通樞紐，木瀆是名副其實的太湖門戶，木瀆即是蘇州城西最繁華的商埠。

西最繁華的商埠。

太湖之濱，是江南著名古鎮。

因而在明清時期，木瀆即是蘇州城西最繁華的商埠。

木瀆鎮

GUZHEN MU DU

木瀆位于蘇州城西，太湖之濱，是江南著名古鎮。越王獻美女西施于吳王。吳王夫差專寵西施，為她在秀逸的靈岩山頂建造館娃宮，又在紫石山增筑姑蘇台，「三年聚材，五年乃成」，源源而來的木材堵塞了山下的河流港澮，「木塞于瀆」，木瀆之名便由此而來。

蘇州市吳中區木瀆鎮人民政府 蘇州市吳中區吳地歷史文化研究會 編

陝西人民美術出版社



右鎮
木瀆

图书在版编目(CIP)数据

吴中古镇/周菊坤编著.—西安:陕西人民美术出版社,2005.10

ISBN 7-5368-1978-1

I.吴... II.周... III.乡镇—简介—苏州市

IV.K925.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第115950号

《古镇木读》编辑委员会

主 编:叶陶君 周云祥

副主编:邹志一 周菊英 周菊坤

摄 影:周菊坤 沈炳春 胡金楠

黄林森 姜 辉 等

责任编辑:韩选红

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销

江苏太平洋印刷有限公司印刷

787×1092毫米 12开本 9印张 印数1-3000

2005年10月第一版 2005年10月第一次印刷

ISBN 7-5368-1978-1/J.1548

定 价:90.00元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

地址:西安市北大街131号

邮编:710003

发行部电话:029-87262491

传真:029-87265112

吴中古镇丛书

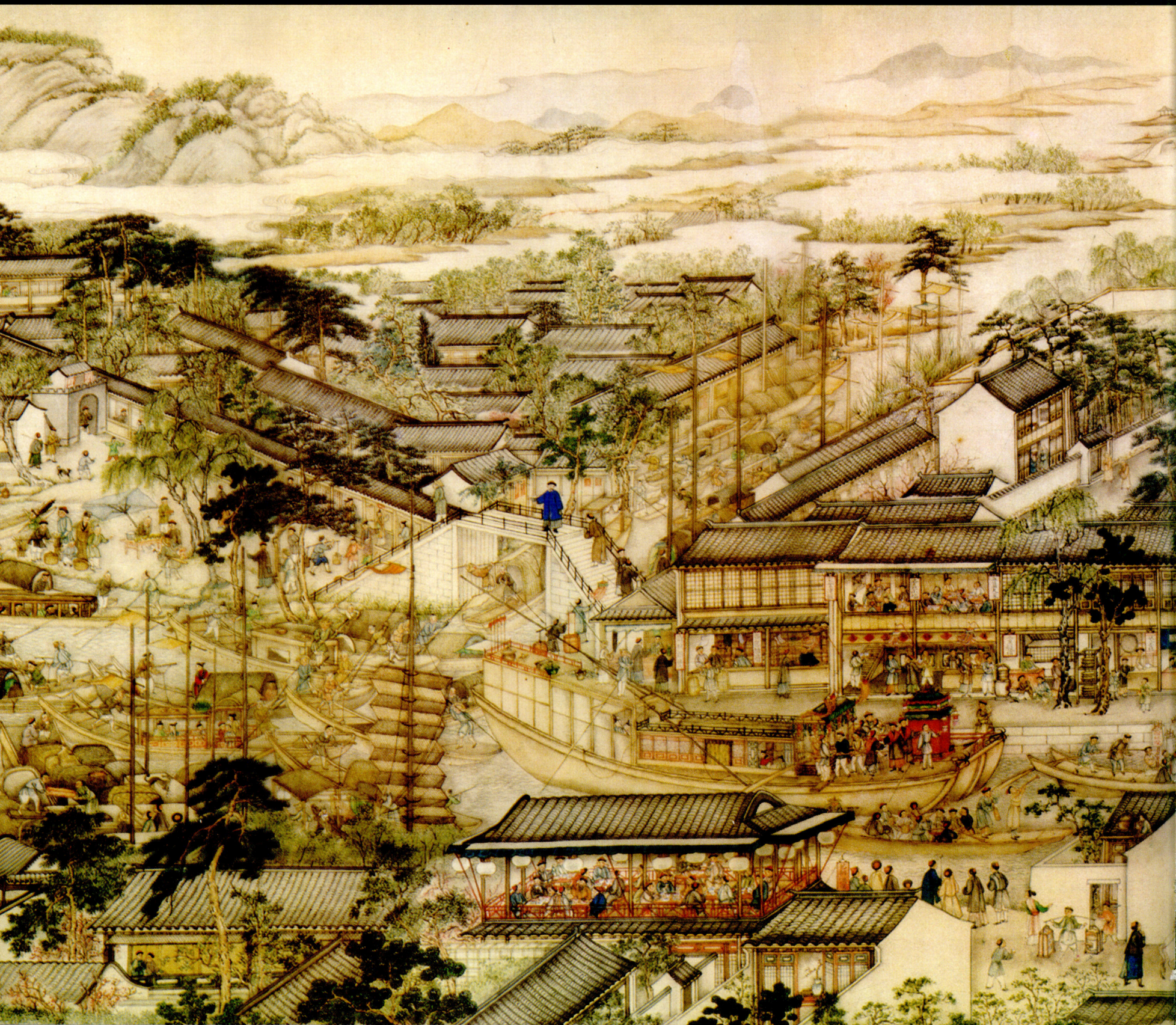
古镇角直

古镇木渎

古镇东山

古镇西山

古镇光福





序

文化的传承

苏州市吴中区古镇古村落密集，其数量之多，文化积淀之深，堪称全国之最。由于所处地理位置及历史变迁的特殊性，吴中古镇呈现出与其它水乡古镇不同的个性特点。

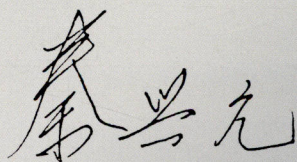
先说地理。吴中区毗连苏州古城，西滨太湖，境内青山连绵，湖水浩淼，太湖三分之二水面在吴中，太湖72峰有58峰在吴中，太湖13个国家级风景区有6个在吴中，而吴中古镇古村落大多建在青山翠峦、湖泊港渚之间，"屋上有山屋下水，开门波光眼如洗"，形成了湖山兼备、山水掩映的独特景观。

再说人文。吴中曾是春秋吴国国都之所在，又是历代郡、府、州的治所，历史悠久，人才荟萃，遗存丰富，古迹众多，拥有全国重点文物保护单位2处、江苏省文物保护单位24处。吴中的这种人文之美，很大程度上附着在我们的古镇古村落之上；或者说，在吴中的古镇古村落身上，散溢着一种独特的吴文化的馨香。2500年前，吴王在木渎筑馆娃宫、姑苏台，在角直建离宫梧桐园，在东山泛舟游观，在西山消夏赏月，在光福养虎、采香；东汉大司徒邓禹在光福隐居，手植"清、奇、古、怪"四株古柏为天下奇观；唐代雕塑家杨惠之在角直塑罗汉十八尊，堪称国宝；南宋雷潮夫妇在东山塑罗汉像十六尊，为江南佛塑彩画代表作；自北宋南迁，中原士族纷纷入迁东山、西山，"聚族而处，久成巷陌"，使当地经济文化、社会组织产生裂变与整合。至明清，号称"钻天洞庭"的洞庭商人集团崛起，云集江左、湖广，乃至海外；明正德年间大学士王鏊出生于东山陆巷古村，被誉为"天下文章第一，山中宰相无双"；清康熙、乾隆帝南巡下江南，木渎、光福、东山、西山乃必临之地，乾隆宫廷画师徐扬绘《姑苏繁华图》长卷，木渎独居其半。悠悠吴文化赋予了吴中古镇丰沛的历史底蕴和独有的人文气质，优越的地理环境和地域经济又铸就了吴中古镇独具一格的水乡生活文化。

作为一种介于乡村和城市之间的人类聚居地和经济网络空间，作为一个地区人民千百年传统生活的见证和文化生态，江南的古镇正随着自然、经济环境的变化而日渐衰落，湮没在岁月的烟尘中；也正因为这种日渐衰落，使得这些沧海遗珠愈益显得弥足珍贵。吴中大地古镇古村落遗存不少，举其要者，有水街相依、古桥相接的角直，有市井繁华、秀绝江南的木渎，有屋宇稠密、山水秀丽的东山，有波光塔影、恬静古朴的光福，还有小巷深深、高墙森然的东村，古街蜿蜒、第宅富丽的陆巷，庭院幽深、民风淳朴的明湾，气势轩昂、雕刻华美的堂里……其中，全国历史文化名镇1个，省级历史文化名镇4个。这是自然的恩赐，也是祖辈的遗泽。

近年来，水乡古镇游正成为一种时尚，吴中的古镇古村落也在这股时尚大潮中绽放着各自的人文光泽。各地对这种文化遗存的资源价值的认识已日渐清晰，但是，需要清醒地看到，古镇之所以成为现代旅游业的新宠，正是这种原汁原味的原生态在起着作用。这种原生态应该包括小桥流水、粉墙黛瓦的原环境状态，浓郁水乡风情特色的原生活状态，以及亦雅亦俗的独特的原地方文化状态。我们吴中区的这些古镇古村落资源，是千百年来吴中文化的根脉所在，需要全社会共同来呵护，来传承。

如何在发展与保护之间找到一个最佳平衡点，既通过挖掘资源，发展旅游，推动三产，惠泽百姓，又通过保护资源，弘扬文化，留住千年文化之根。这是放在我们这代人面前的一道世纪难题。从这个意义上说，古镇古村落的保护和开发不仅是一种时髦、一种经济，更是一项使命、一份责任。我想，这次我区吴地历史文化研究会编辑出版“吴中古镇丛书”的意义，也在于此吧。



二〇〇五年八月

保护古镇
惠氏千秋

金海松

2003年11月11日





目录

02\03	文化的传承
04	保护古镇 惠及千秋
06\07	木渎古镇概述
08\27	古镇概况
28\65	古镇遗存
66\91	古镇名人遗踪
92\99	古镇风物遗韵



木渎古镇概述

木渎镇位于苏州城西南五公里处，西滨太湖。胥江、木光河于此交汇，灵岩、天平、狮山、横山、尧峰等吴中名山拱列四周，形成天然绿色屏障。境内风光秀丽，物产丰饶，又恰在群山环抱之中，故有"聚宝盆"之称。

木渎是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今已有2500多年历史。据民国《木渎小志》：春秋末年，"吴王得越贡神木，将筑姑苏台，积材三年，连沟塞渎，木渎之名，由此始也。"三国时，木渎沿胥江两岸形成集镇，东吴大将陆逊曾居于此。木渎为建制镇始于北宋。自明洪武二年（1369年）至清末，均置木渎巡检司，设官分治，为吴县六镇之一。

木渎是江苏省历史文化名镇，格局风貌独特，文化底蕴深厚，是江南水乡诸多古镇的经典。

一、历史文化遗存丰富

木渎镇境内现有省、市级文物保护单位11处，分别是省保单位：韩世忠墓、碑（南宋）、范文正公祠及忠烈庙（宋至清）；市保单位：灵岩山寺多宝佛塔（宋至民国）、土墩石室（西周）、钱元璩墓（五代）、张永夫墓（清）、西津桥（明清）、永安桥（明）、怡泉亭（明）、冯桂芬故居（清）、蔡少渔旧宅（清）。这些丰富的历史文化遗存具有较高的史学研究价值和艺术审美价值，是木渎悠远历史的见证，是木渎灿烂文化的瑰宝。

二、整体风貌保护良好

木渎古镇是在江南地区经济和文化鼎盛时期（公元13世纪—16世纪）发展成为具有经济、居住和生产等多种功能的城镇，格局独特、风貌完好、文化深厚、民风淳朴，成为江南水乡众多城镇的典范和代表。自北宋建镇以来，镇名未变，镇址未变，水系未变，传统建筑依旧，传统风貌犹存。现有的河网体系和街巷格局仍是宋代建镇时的产物，建筑则以清末民初为多，其中个别为明代或清代早中期建筑，总面积达3万多平方米。山塘街、西街、南街、下沙塘等街区传统建筑鳞次栉比，街巷逶迤，形成江南水乡古镇独特的"小桥、流水、人家"的自然景观和生活特征，其建筑布局和风格则是中国传统的"天人合一"思想和经济作用的完美结合；布局随意精练，造型轻巧简洁，色彩淡雅宜人，轮廓柔和优美。

胥江和香溪是木渎古镇两条主要河流，它们在斜桥之下交汇，逶迤东去，使古镇呈现"人"字形骨架，河街平行，河路相间，自然巧妙地把水、路、桥、房联成一体，使得临河店铺或住宅充分享有生活和交通之便利。古镇区水道纵横，街水相连，河道总长近6000米，大小桥梁共18座，其中历劫幸存的永安桥、西津桥，均为明代石拱桥、市级文保单位；吉利桥、太平桥分别为元代和清代道咸旧构，廊桥为清末建筑，保存完好；还有近年修复的斜桥、郝巷桥、虹桥、西安桥、小日晖桥、鹭飞桥等，古色古香，古风犹存。它们和绵延7000多米的石驳岸、50多处河埠头，组成了木渎古镇苍古的水上风景。

古镇街巷和宅院内至今留存古树10余株，其中有500多年树龄的罗汉松1株，150岁以上的银杏树、玉兰树和古榉、古榆5株。

三、深宅大院鳞次栉比

明末清初，随着商品经济的发展，木渎凭借其水网优势，扼守太湖至苏州的黄金水道，很快成为苏州阊门外最大的商埠，被誉为"工农合聚之镇，商贾云集之所，物资集散之处，风景旅游之区。"清帝康熙、乾隆南巡江南，必临木渎，留下众多遗迹。乾隆宫廷画师徐扬绘有一幅描绘姑苏繁华风貌的长卷《盛世滋生图》，全长1225厘米，其中近半篇幅画了木渎，一些街景、衙署、寺观、河道至今仍可一一比照和辨识。

木渎成为苏州近郊第一大镇，吸引了大量的富商、文人和退休官僚，在此建宅筑园，休养生息，据统计，明清两代木渎境内有融"居住"和"休闲"功能于一体的宅第园林30余处，其中仅古镇就多达14处，因此木渎又有"园林之镇"的美誉。临街近河的幽弄古宅众多，五进、七进纵深的大宅尚存10余处，如南街的冯秋农故居、雷家长弄堂，西街的王宅和严宅，山塘街的严家花园、沈寿故居、蔡少渔旧宅以及郑宅、陈宅、王宅，下塘街的冯桂芬故居和邱宅，下沙塘的袁宅、陈宅等，布局结构保存完整，一般均为前厅后堂，石库门楼，封火山墙，幽深各弄，豪华气派，不同凡响。

位于山塘街永安桥北的严家花园原名羨园，为台湾政要严家淦祖居。此园虽近山林，而结构之精，不让城市，为江南名园。三十年代，著名建筑学家刘敦桢、梁思成、童寓等人对严家花园作了专题研究，并撰写大量文章，称其为苏州当地



园林之“翘楚”。后因“乏人经纪，渐榛芜”（李根源《吴郡西山访古记》）。1998年，木渎镇政府斥资2000多万元对严家花园进行抢救性修复，根据《江南园林志》所载测绘图，以及《营造法源》、《苏州古建筑》刊载的大量图片资料，按照“整旧如旧”的原则，成功修葺了尚贤堂、友于书屋、延青阁、眺农楼、漱亭、锦荫山房、环山草庐等建筑，重现了这座江南名园的昔日风采。

位于南街43号的冯秋农故居建于明末清初，距今约400年，曾为清末木渎文人、香山山区区长冯秋农宅第，现存三进主体建筑，保存完好，官帽厅的陈设清晰可辨，砖雕门楼雕刻极为精细。现仍由冯氏后代居住。

下塘街的冯桂芬故居和山塘街的蔡少渔旧宅，除前厅后宅外，后部还设有假山水池，亭榭廊轩，已具园林风格，园中的双花篮厅和雕花楼均保存完好，体量之大，雕刻之精，为苏州地区罕见，充分体现了吴地“香山帮”巧匠的精湛技艺，蕴藏着极其深厚的吴文化内涵。

四、地域文化特色明显

木渎古镇以水成市，因水得利，带动了周围农村的经济发展，成为苏州西部手工业中心和商品集散中心，宋代塑绘名家袁遇昌、元代银器高手朱碧山、明代琢玉大师陆子冈、清末刺绣皇后沈寿等就是木渎众多手工业者中的佼佼者，他们的作品均是国家级收藏的珍品。现在，木渎及周边地区仍盛产丝绸、双面绣、红木雕件、澄泥砚、书画、石雕等传统工艺品，畅销全国及世界各地。

木渎历来是鱼米之乡，富庶之地，幽雅的居住环境成为官宦退隐、富贾置产、文人雅居之地，同时也造就了古镇的文化兴盛，人文荟萃，名人辈出。自宋大中祥符八年（1015年）至清末，共出进士25人，举人30余人。著名人物有范仲淹、杨基、吴宽、徐枋、汪琬、叶燮、沈德潜、毕沅、冯桂芬、叶昌炽，以及近现代的沈寿、严家淦等，他们或土生土长，或长期寓居，给古老的木渎增添了浓郁的人文气息。历代迁客骚人纷至游历，在木渎留下了无数佳话轶事和歌咏诗文。

木渎古镇居民的生活富实恬淡，民俗风情丰富多彩，千百年来世代相传。节庆习俗多姿多彩，如“庙场讯”、“猛将会”和“朱墅庙会”等，规模盛大，届时万人空巷，壮观非凡。水乡沃土物产丰富，食俗独特。创建于乾隆年间的石家饭店以名肴“鮑肺汤”饮誉江南，乾生元枣泥麻饼曾被列为宫廷御膳点心，远销港澳。

五、山光水色两相辉映

木渎除了与大多数江南古镇一样，因水成市，还有一个明显的特点，就是枕山成街，一条乾隆御道（山塘街）把灵岩山和木渎古镇紧密维系在一起，灵岩山成为木渎古镇不可或缺的组成部分。清人王汝玉有诗咏木渎：“山近灵岩地最幽，香溪名胜足千秋”，道尽了木渎依山傍水、秀绝冠吴中的地理之优、山水之魅。

灵岩山位于山塘街西市梢，山高182米，向有“秀绝冠江南”美誉，以千姿百态的嶙峋奇石，众多的吴宫遗迹和历史悠久的佛教文化而闻名中外。

木渎境内还有一座吴中名山，即天平山，位于镇北，海拔221米，以怪石、清泉、古枫著称，誉为“天平三绝”，宋代名臣范仲淹及其后代在此留下大量遗迹。

木渎古镇兼具山林之胜、水桥之美、园林之幽、人文之雅，集富庶繁华和宁静自然于一身。动静结合如此和谐，环境格局如此完美，在诸多江南古镇中并不多见。第28届世界遗产大会期间，我国著名文物、古建专家罗哲文、郑孝燮等人参观了木渎古镇及私家园林之后，激动不已地说：“这才是真正的文化遗产。”

周菊坤
二〇〇五年九月



木瀆鎮

本鎮位於蘇州城西，太湖之濱，是江南著名古鎮。趙王獻吳女西施于吳王，吳王夫差專寵西施，為她在秀逸的
吳宮園地建造館娃宮，又在紫石田增築姑蘇台，一二年築成，五年乃成，源源而來的木材堵塞了山下的河流港
「木塞上流」，木瀆之名便由此而來。





古镇概况

木 瀆 區 全 圖

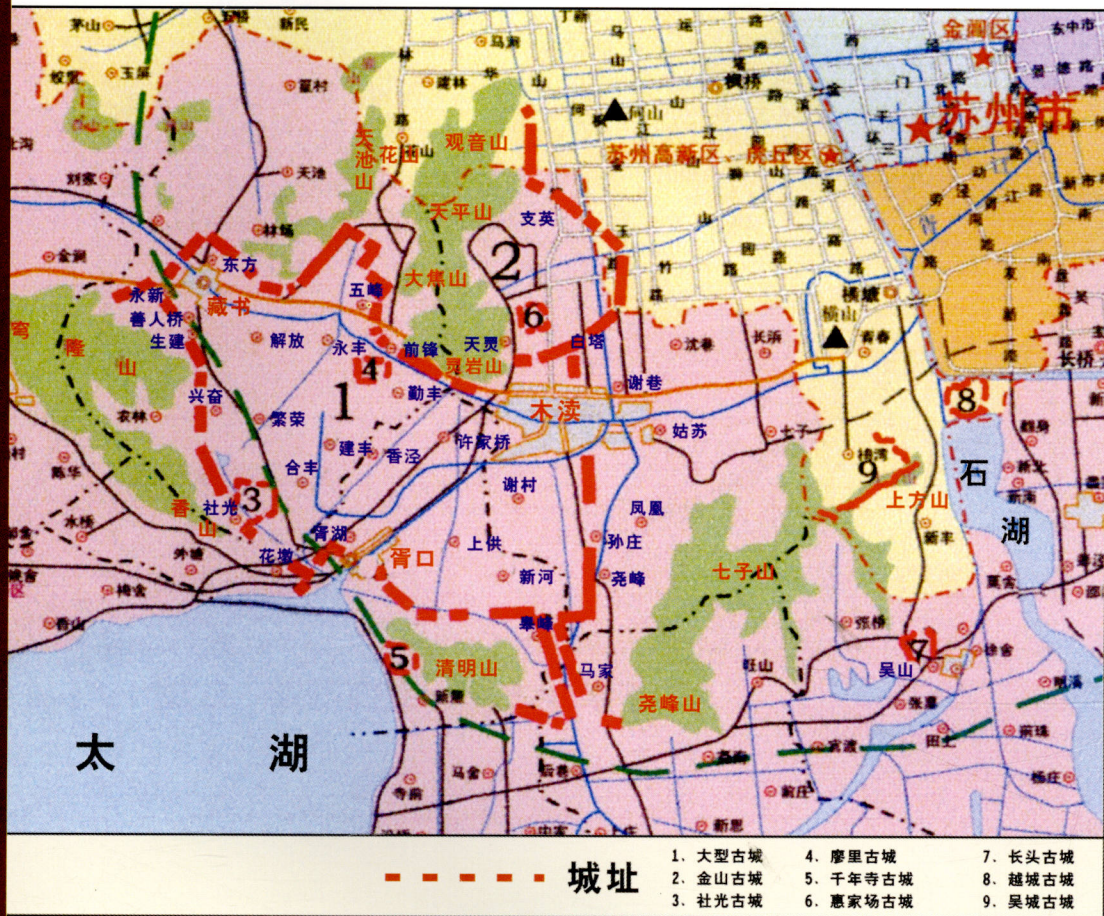


木瀆鎮圖



木渚是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今已有二千五百多年历史。据民国《木渚小志》：春秋末年，吴王得越贡神木，将筑姑苏台，积材三年，连沟塞渚，木渚之名，由此始也。三国时，木渚沿胥江两岸形成集镇，东吴大将陆逊曾居于此。木渚为建制镇始于北宋（1024年）。清末，均置木渚巡检司，设官分治，为吴县六镇之一。

2002年11月，苏州市博物馆考古队在木渚盆地发现类似夯土城墙的长条形土堆遗存，通过发掘，发现房屋台基、小型城址等遗迹现象。初步推断，该遗存为春秋土城遗址。



春秋土城遗址分布图



试掘现场



春秋土墩石室