

前 言

宋朝老将楊继业領兵与辽交战，被辽将韓昌擒住。辽主萧太后一再劝楊归順，楊坚貞不屈，被放逐草場受苦。时楊八郎延順已降辽，并被招为駙馬，知父被俘，前往送飯。楊虽飢寒交加，却拒不进食，并对延順降辽及被招为駙馬之事，非常气愤，就和延順断絕了父子之情。辽有牧羊人知楊继业被困草場，因慕楊是一个忠义老将，与楊交談。楊譏番人不知礼义，老人便讲出番人对待苏武、李陵的不同态度。楊思及李陵与苏武故事，自度难返故国，乃碰碑而死。

这本教材是根据北京市戏曲学校教师李广山教課本校注的。

人 物

韓 昌(淨)	蕭太后(旦)	四番兵
四番將	二宮女	楊繼業(白臉淨)
楊延順(小生)	牧羊老人(老生)	

第 一 場

〔回頭，四番兵引韓昌上，【點絳脣】。〕

韓 昌 (詩) 赫赫在北番，
旌旗滿關山；(小鑼二击)
雄兵有百萬，
戰將有千員。(住頭)

大都督韓昌。(大鑼一击)兩狼山前打了一仗，殺得楊家大敗，擒住繼業老兒，回稟太后得知。小達兒！(大鑼一击)帶馬伺候。(七錘子，唱三板)

達兒帶馬莫遲慢，(流水梆子穩)

見了太后說一番。(回頭)

〔眾同下。〕

第 二 場

〔大滾头子，二宫女引蕭太后上。〕

蕭太后 （唱安板）

两国不和常交战，
杀来杀去不得安。
先王爷摆下了双龙大宴，
要害那宋天子命丧黄泉。
楊大郎暗把宋王扮，
用袖箭射死了我的夫男。
将身儿坐在銀安殿，（长錘，夺头）
等駙馬他到来細問一番。（鎖板。）

〔冲头，四番将引韓昌上。〕

韓 昌 参見太后。

蕭太后 駙馬出营打仗，勝負如何？

韓 昌 两軍陣前將继業擒住，回稟太后得知。

蕭太后 好，吩咐小达儿与老將軍松綁，押进帳来。

韓 昌 小达儿，松綁，押进帳来。

〔四击头，回头。四番兵帶楊继業上。三凤眼，五錘，脆头，回头，三凤眼，五錘，小鑼一击，楊继業进帳。〕

蕭太后 老將軍到了，駙馬，与老將軍看座。

楊继业 怎么說？（脆头、三錘、大鑼一击，坐下。）

蕭太后 老將軍，两軍陣前不加小心，被我国駙馬擒住，
趁此机会归順哀家，少不得封侯之位。

楊继业 （叫头）番賊呀！（三錘）番賊！（五錘）你楊老爺，
劍折不損鋼，月缺不減光，宁做刀下鬼，岂肯把賊降！
（唱安板）

番賊你不必胡乱讲，
楊老爺威名震四方。（轉二六）
爺本是宋王駕前保国將，
秉忠心立大功伴駕陪王。
爺宁願身被斬头悬高杆上，
絕不肯低下头（大鑼一击）把你賊降。

蕭太后 （接唱）

老將軍莫要逞剛强，
剛强人儿不久长。
霸王剛强烏江喪，
韓信剛强喪未央。
劝老將你归降，（行弦）

老將軍降了吧！順了吧！

享荣华受富貴还要封王。（鎖板）

老將軍，你若归順哀家，哀家发动全国人馬，將宋王
天子推倒，扶保老將軍登基，老將軍你看如何？

楊继业 (叫头)滿口胡言! (五錘)你楊老爺投宋以來，忠心耿耿，豈肯投降番賊，做那不軌之臣。(七錘子，唱三板)

投降的話儿休要讲，(梆子穩)

楊老爺言來听端詳：

犬窩里藏不住猛虎上將，(梆子穩)

淺水潭怎把爺蛟龍來藏。

韓 昌 (接唱)

老儿講話太無理，

竟敢胡言把太后欺。(鎖住)

小达儿，(大鑼一击)綁下去杀!

楊继业 (脆头)怎么說，韓昌，要杀你楊老爺么？是你們來，來，來，(三大鑼，回头)來呀！哈哈！(下。)

蕭太后 且慢！(大鑼一击)

韓 昌 刀下留人。(五錘)太后为何拦阻？

蕭太后 非是本后拦阻，你若被他國擒去，未說三言兩語，你就归順他國不成？

韓 昌 这个，我也是不降。依太后之見？

蕭太后 依我之見，將他打在草場，一日三餐送飯，磨磨他的烈性，若能回心轉意，归順哀家也是有的。

韓 昌 太后明鑒。

蕭太后 說什么明鑒，出帳歇息去吧。

韓 昌 得令！(下。)

蕭太后 (奪頭, 唱二六板)

好一个忠心楊老将,

百般利誘不歸降。

我將他打在草場上,

孤孤单单磨心腸。(留板。)

〔長錘, 同下。〕

第三場

〔小鑼穗, 楊延順上。〕

楊延順 (唱二六板)

金沙滩前打一仗,

不幸失落在番邦。(鎖板)

八郎, 楊……楊延順。俺父子金沙滩前打了一仗, 是我失落北国, 多蒙太后招为东床駙馬。聞听人言, 老爹爹又被韓昌拿进营来, 打在了草場; 是我在太后面前討来羊羔美酒, 与爹爹前来送飯。天, 天哪!

(小鑼三击) 害得我楊門好苦也! (唱二六板)

太后面前討酒宴,

与爹爹送飯走一番。(帶鑼, 下。)

第 四 場

〔楊继业上。〕

楊继业 （唱安板）

恨番賊拿住他不斬，
他順說继业归北番。
只願此身長报国，
我豈肯归順賊北番。
見两个小达儿来射箭，
他“咿哩哇啦”打番言。
将身坐在草地上，
打量来白发人难回朝班。（溜板。）

〔小鑼穗，楊延順上。〕

楊延順 （接唱）

来在草場用目看，
观見爹爹在那边。（鎖板）

那旁敢是老爹爹。

楊继业 原来一位少官府。这位少官府，不知哪年到过天朝，与老夫見過一面，也不犯这样的称道啊？哈哈！

楊延順 啊老爹爹，連儿八順都不認識了？

楊继业 噯！（大鑼一击，小鑼三击）怎說，你是楊八郎？

楊延順 老爹爹！

楊继业 楊延順，

楊延順 老父亲。

楊继业 罢了，儿呀！（流水梆子穗，唱三板）

在胡地遇見楊八郎，（梆子穗）

怎不叫人哭断腸。

金沙灘前打一仗，

只道你弟兄俱陣亡。（住头）

起来。（小鑼一击）八郎，咱父子金沙灘前打了一仗，

將儿失落北国，你是怎样保住了性命？

楊延順 孩儿被擒，多蒙太后不斬，反將孩儿招为东床駙馬。

楊继业 怎么你招了駙馬了？招得好哇！

楊延順 儿也是万般无奈！

楊继业 好一个万般无奈。你可曉得你四哥的下落？

楊延順 四哥也被招为駙馬了。

楊继业 怎么讲？

楊延順 也被招为駙馬了。

楊继业 好，你們一个、一个俱都是番邦的駙馬了么？好、

好，你进前来，（打嘴巴）好奴才！（梆子穗，唱三板）

听一言来心好恼，（梆子穗，唱流水板）

胸膛好似烈火燒。

你弟兄忘了父訓教，

竟敢无耻把駙馬招。

恨不得一足要兒的命，

楊延順 (哭)老爹爹呀! (梆子穗)

楊继业 (接唱)猛然間想起了往事一條。(住头)

八郎兒跪在埃塵，听為父訓教于你。你本不是我继业亲生之子，你乃是河东王文忠的根芽。当年你生身之父犯了灭門之罪，為父帶領人馬抄杀你府。在后花园中，观見我兒在那花梯之下痛哭，是為父将你藏在袍袖里面，帶回天波府，交与你那太君母亲，撫養你長大成人，學就文武全才。指望你為臣尽忠，為子尽孝。不想咱父子金沙滩打了敗仗，兒失落番邦，竟自怕死降敌，忘了故國，忘了咱楊家世代忠良。似你这不忠不孝的奴才，怎不令為父伤心哪! (哭，梆子穗，唱三板)

老泪纵横洒胸膛，(梆子穗，唱流水板)

叫声延順听端詳。

眼前若是四郎在，

定叫逆兒一命亡。

延順不是亲生子，

我楊家不再认你做兒郎。(住头)

楊延順 爹爹……

楊继业 不孝的奴才，从今后我与你断絕父子之情。你，
你去罢！

楊延順 (叫头) 啊爹爹！纵然不认孩儿，这里孩儿带来羊
羔美酒，請父充飢，也尽孩儿一点孝心哪！(哭。)

楊继业 这羊羔美酒么……(大鑼一击) 我也曾对天盟过
誓願，渴死不飲番家水，餓死不把燕食餐。

楊延順 爹爹用些什么？

楊继业 哼！(冷笑) 从天降下的白露，路旁的百草；那是
我所用之物。話已与你說明，快快与我走去！

楊延順 爹爹保重，孩儿去了。(哭，七錘子，唱三板)

指望父子叙衷腸，

誰知不认我做儿郎。

铁石人儿难相劝，

空負延順好心腸。(下。)

楊继业 (梆子穩，唱三板)

在胡地走了楊八郎，(慢梆子穩，唱二六板)

父子情从此断令人悲伤。

羊羔美酒我不用，

撩几把草籽充飢腸。(行弦)

羊吃百草人常見，

哪有个年迈人把草籽尝。

〔牧羊老人赶群羊上。〕

牧羊人 (唱鎖板)

野曠天清草場上，

終日辛勞牧群羊。(住頭)

哎呀且住，(小鑼二击)看那旁有一南朝打扮的老將，莫非是韓駙馬擒來的老將楊繼業？想那楊繼業乃是個大大的忠臣，令人可敬。待我上前與他見個禮兒。

啊老將軍請來見禮。

楊繼業 還禮。這一老先生在此作甚？

牧羊人 老漢在此牧羊。請問老將軍可是南朝楊繼業？

楊繼業 愚下正是。

牧羊人 失敬了。

楊繼業 豈敢。請問老先生怎知南朝楊繼業？

牧羊人 怎的不知，想那金沙滩一仗，你楊家父子舍命保主，至今北番之人誰不稱道你楊家父子忠義。

楊繼業 哦！你番邦之人也曉得忠義么？

牧羊人 老將軍這是怎樣講話！我番邦之人敬的是忠臣，恨的是奸佞。老將軍你隨我來。(大鑼水底魚，圓場)請看這邊廂是什麼廟？哪邊廂又是什麼碑？

楊繼業 待我看來。(五錘，看)蘇武廟，(小鑼三击)李陵碑。(小鑼三击)老先生這是何意？

牧羊人 你听我道來：漢時蘇武乃忠義之臣，在北國一十九載，不肯投降，北國人爲他建了這座廟宇。這李陵么，呀呀呸！(小鑼一击)想李陵也是漢朝大將，被擒後，竟自降北求榮，北人恨他是個奸臣，便立下這塊

碑石。至今，每当春秋佳日，北人多来这里参拜苏武，唾罵李陵，你怎的說番邦之人不曉得忠义？

楊继业 哦，方才愚下失言，老先生莫怪。

牧羊人 哪个怪你。哎呀呀，只顾与你讲话，我的羊群已走远了，我要赶羊去了。（小鑼，下。）

楊继业 （叫头）哎呀且住！看这庙是苏武庙，碑是李陵碑；一个是青史名标，一个是遺臭万年。想我继业一生东战西杀，南征北討，忠心耿耿，扶保宋室，如今身落北番，被困草場，倘若誤傳到南国，道俺继业降了北番，岂不要效那李陵遺臭万年！也罢，（五錘）不免拜謝宋王爵祿之恩，头碰碑碣一死，落一个青史名标！（唱尖板）

打躬施礼往上敬，

拜謝宋王的好恩情。

再不能替主把疆土守，

再不能伴駕五凤楼。

叩罢（大鑼一击）头来平身起，（扫头）

李陵碑前一命休。（大鑼一击，碰死。）

——剧 終

后 記

《李陵碑》是河北梆子的傳統劇目。它的劇情與京劇的同一劇目有所不同，並有大段的唱、白，保留着河北梆子的固有風格，適合於做初級階段的教材。

現在根據原有的基礎做了如下的改動：

一 原劇楊繼業與子八郎見面後，對二子被擒降北，並被招為駙馬，表示了贊許的態度。這和楊老將軍忠貞不屈的精神是不吻合的。現改為楊繼業訓斥了八郎，不該背國求榮，並斷絕了父子關係。這樣就更加強調了老將軍熱愛祖國、忠貞不屈的精神。

二 原劇的八郎始終表現了“萬般無奈”的態度，對於老父的教誨也沒有任何反應。現在仍保留他“萬般無奈”的懦弱性，也加強了他甘心事敵的丑惡面目。

三 原劇上蘇武魂子，用言語點化繼業盡忠一死。因事屬迷信，內容也很牽強，故改為上牧羊老人。通過牧羊老人說明北人對忠奸的看法，使楊繼業有所感動，因而碰碑而死。