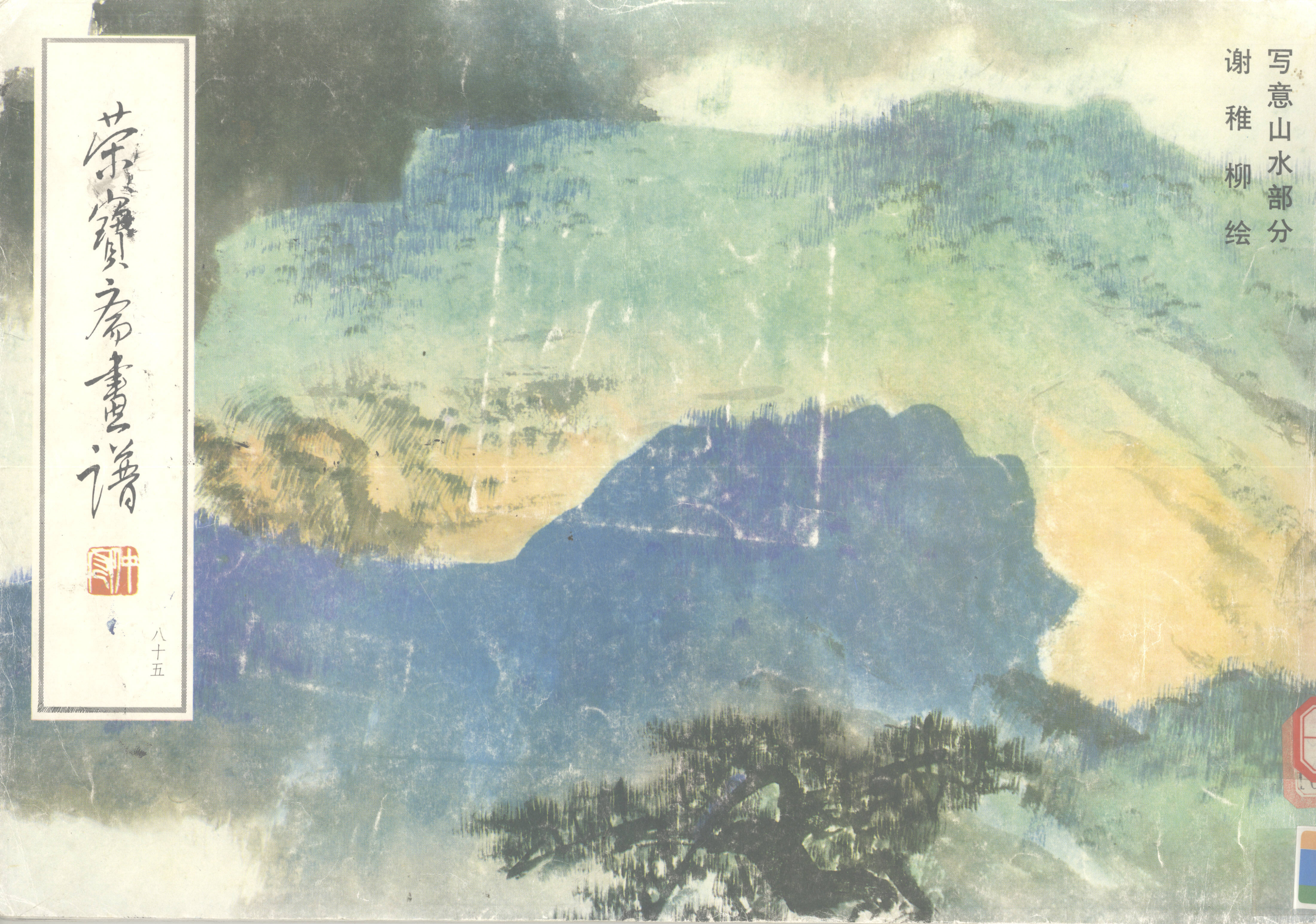


写意山水部分
谢稚柳 绘

荣宝斋书画谱



八十五



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 致



一九六二年一月



谢稚柳（生于1909年）江苏省常州市人，当代中国著名画家。现任上海市文物保管委员会委员、上海博物馆顾问、上海市政协委员、中国美术家协会理事。

他少小自学绘画，自宋元画迹和陈老莲作品入手，后得张大千先生指点，并开始研究敦煌壁画。早期陶醉于工笔细写，60岁以后苦研南唐徐熙落墨之法，并加以改造和拓展，画风大变。由工细转入粗犷、豪放，形成了墨彩交融、雅艳清新的独特风格，作品带有浓郁的浪漫主义意境。

他同时精于古画鉴别、诗词和书法，是一位才艺广博、造诣高深的艺术家。

序 言

曲章富

谢稚柳先生的山水画，色调浓郁、高雅清新，令人赏心悦目。犹如雨后的山川大地，一片生机盎然。

开创一代新风的谢稚柳先生，他的绘画艺术，是中华民族艺术渊源上的升华，是当代画坛上革改鼎新的风范。

长期以来孜孜不倦地研究中国历代绘画的谢先生，蓄半个多世纪的勤奋精神，数十年的实践经验，在传统艺术的天地里，练就了一手炉火纯青的真功夫，谙熟千变万化的绘画法则。如果随便画个什么花，造个什么景，无疑都是大手笔，但这位极为严肃的艺术家，置身在传统艺术百花园里，不是采摘，也不是继续栽种老花果，而是另辟蹊径，执意培育新的果实。

谢先生对上下几千年传统艺术研究的同时，对纵横几万里的祖国风光也进行了研究。在塞北，他观察到了有江南的特殊情调；在岭南，他又体验出有雁北的气氛。大自然，有个性也有共性。谢派山水艺术，是用传统的浓墨，怀着深厚的激情，面对具有灵性的山川大地写就的。这笔墨随物象所造就出来的篇章，是以古人为师，是以天地为师！

在谢先生的作品中，都能看出传统的根，但这若隐若现又错综复杂的根，是『剪不断理还乱』的根。在他题为『习悦斋落墨』的几幅山水习作里，似宋代马远画意的扩充，这延伸了的『马一角』决非易事，如同古希腊著名雕塑维纳斯，许多雕塑大师无法使其『断肢再植』。

在艺术的实践中从未间断过新的探索，谢先生在年过花甲早已享有盛誉的时候，毅然花了十余年的心血，挖掘出失传了的南唐徐熙『落墨花卉』画法，经过改造和拓展，用到了他的山水画创作上。这种施墨不淹线、设色不隐墨的新『落墨法』，被谢先生发挥得淋漓尽致，色彩浓厚到无以复加，却能超凡脱俗。我们看到他这个时候的大青绿山水画，既清秀飘逸又气势磅礴。象一位纯情的少女，经过浓妆艳抹之后，更加端庄大度，又不隐没少女的婀娜多姿。

谢先生在借鉴古人的时候，善于掌握分寸。如对那些使人如痴如醉的艺术流派中的所谓老辣、痴癫乃至狂飙等等笔法，他能从中悟出『微辣』、『略癫』、『初狂』等恰到好处的那一部分笔意，用到自己的创作里。从而形成了八十年代那种浓艳不失典雅、泼辣不失酣畅的具有时代气息的新画风。在古代的艺术品中，不乏有些令人惊讶的『特型美』，若要顺其发挥，必然导致过枉或有效颦之嫌。林黛玉是『病态美』，杨贵妃有『醉态美』，如果林黛玉病入膏肓，杨玉环喝得酩酊大醉，这种特殊的美则荡然无存。

谢稚柳先生的青绿山水画和他的挚友张大千先生的青绿山水画，风格迥异，两人早年的作品即令画坛瞩目。晚年的张大千试作大面积的泼彩，冲淡甚至冲掉传统绘画中的线；谢稚柳先生六十岁之后的泼彩，却加强了线的力度。前者是中国画和西洋画两个品种的『杂交』，后者是在自家的园地里相互的『嫁接』，都获得了新的成功，他们的青绿山水画，继续各领风骚。

一九九三年二月二十日

目 录

一	山城云雾	雪景寒林
二	源清流洁	寒林晴雪
三	松崖飞瀑	
四	青嶂层峦	
五	山径孤舟	
六	绝壑飞流	
七	松峰流泉	
八	云泉舞松	
九	江曲峰连	
一〇	银河九天落碧嶂	
一一	峡江云岭	
一二	青峰与天齐	
一三	云山迎客松	
一四	江峡望翠	
一五	林泉隐秀	
一六	静江悬帆	
一七	瀑山秋阁	
一八	渔乐逢春	
一九	翠岫抱云	
二〇	松山挂雪	
二一	山远流长	
二二	湖山远眺	
二三	清凉山居	
二四	山阴驻舟	
二五	孤亭飞瀑	
二六	碧嶂高居	
二七	岭上人家	
二八	溪山隐胜	溪山隐胜(局部)
二九	秋水长桥	
三〇	双瀑迎晖	
三一	松岩逐水	
三二	云舞松醉	
三三	群峰涌翠	
三四	青崖挂镜	
三五	苍岭秋清	
三六	青山碧水	
三七	松峰飞瀑	
三八	翠峰别舍	
三九	山桥或起	
四〇	碧嶂观松	
四一	秋崖拔翠	
四二	秋壁悬泉	

山城云雾



雪景寒林



寒林晴雪

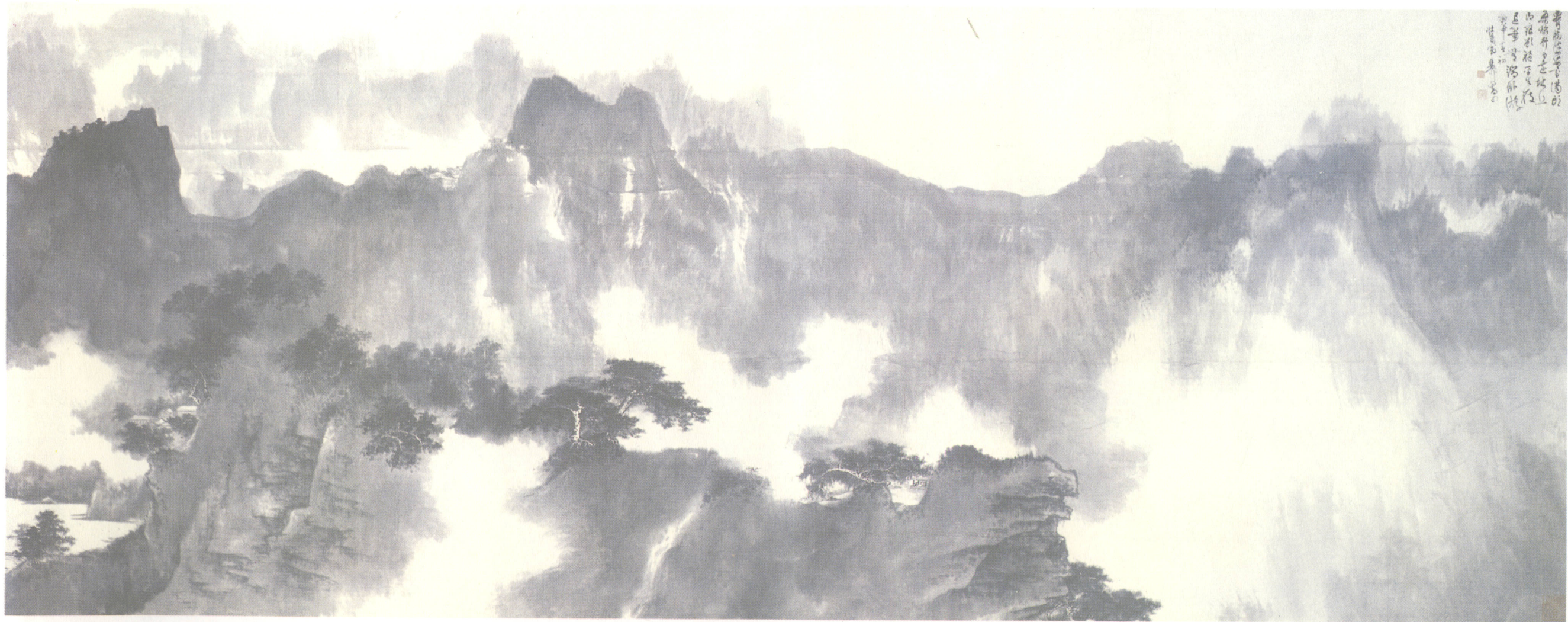


源清流洁



松崖飞瀑





青嶂层峦

山径孤舟



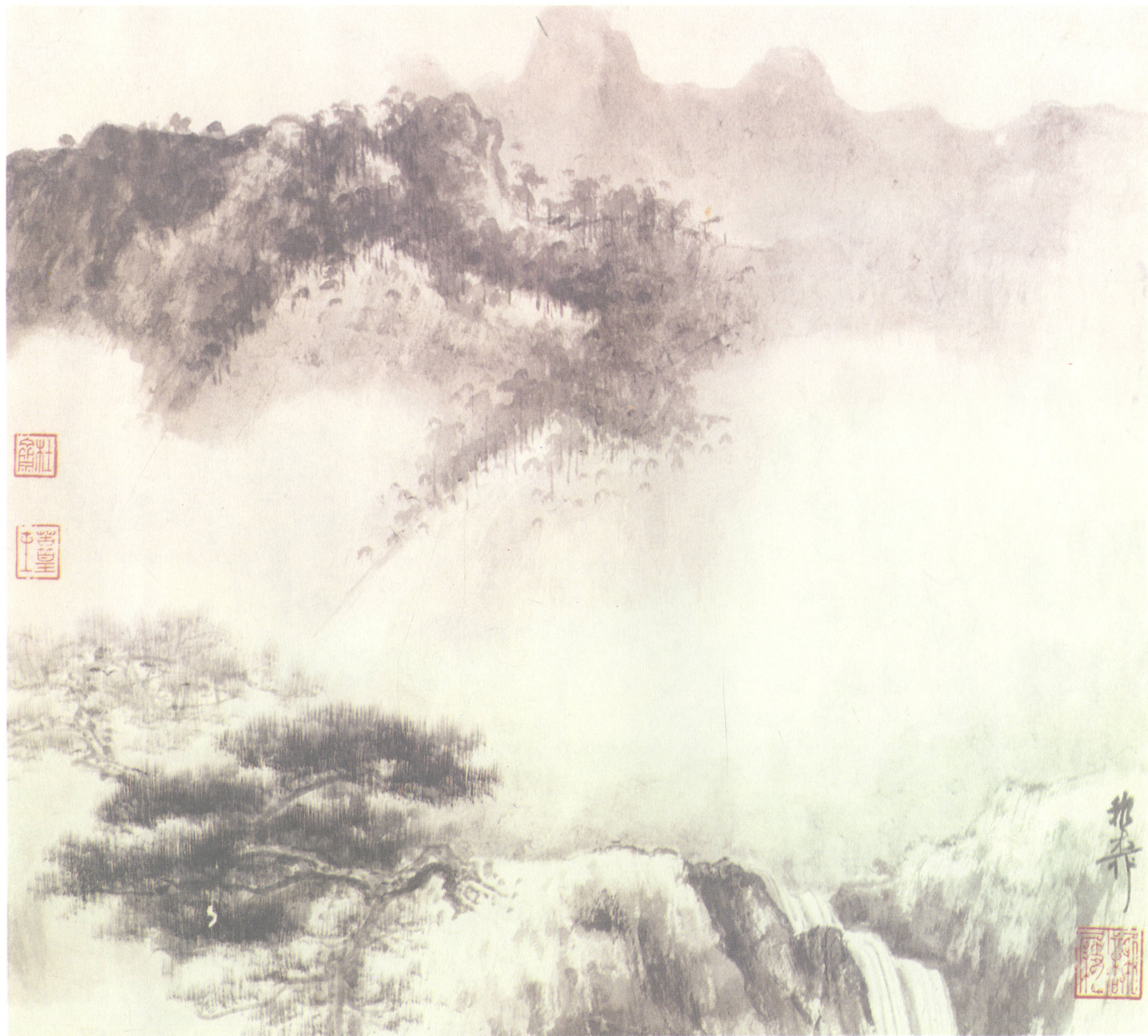
绝壑飞流

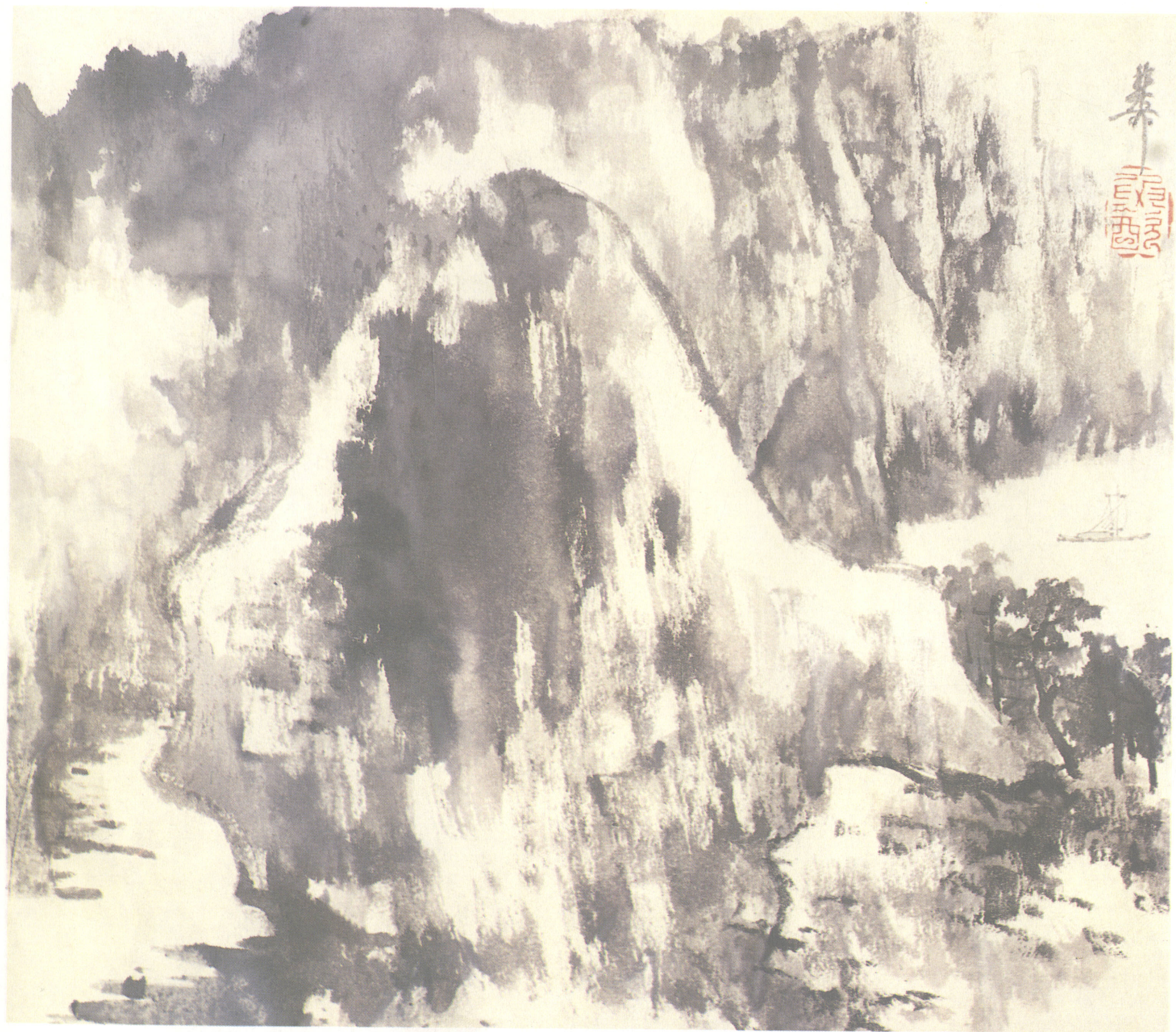


松峰流泉



云泉舞松

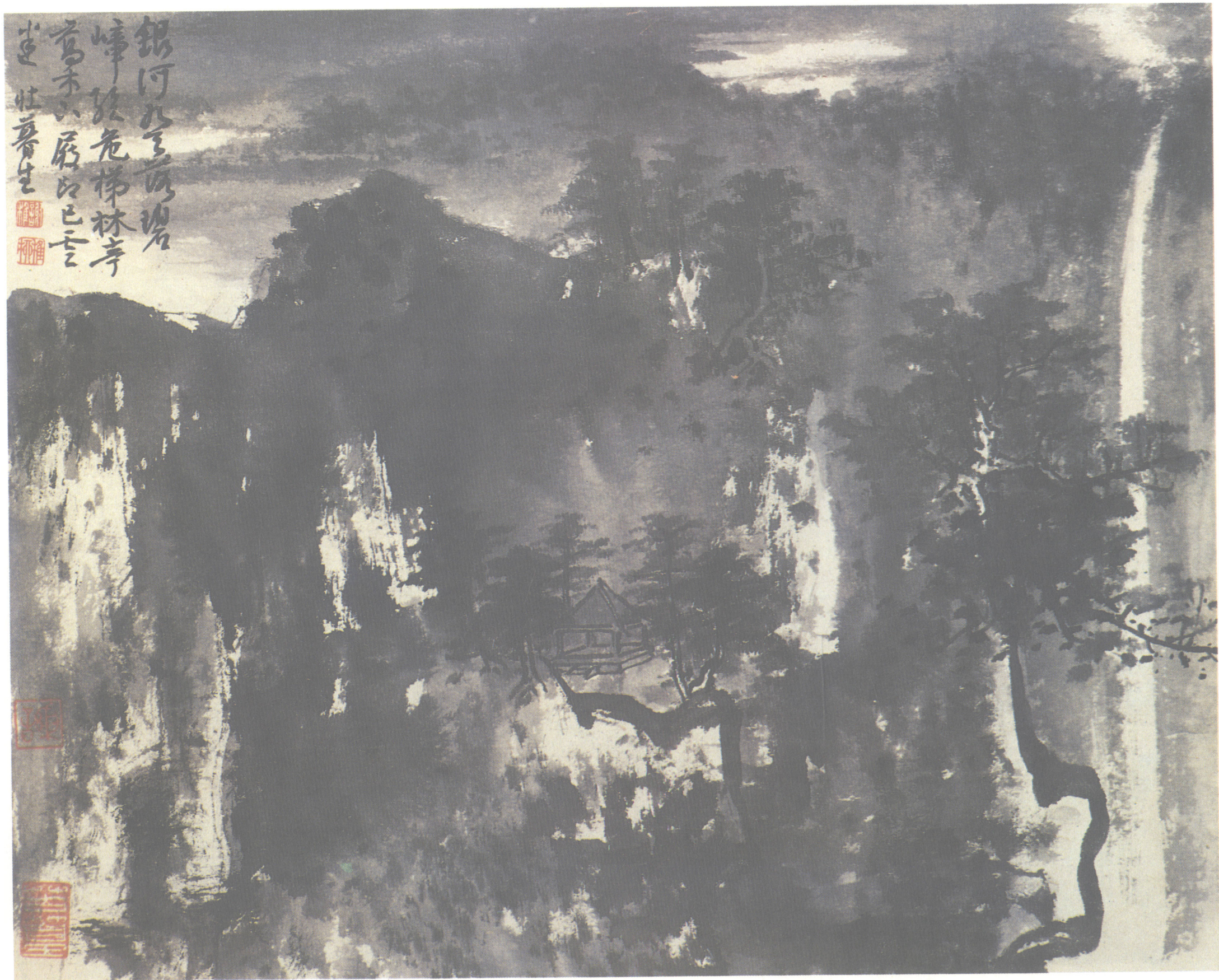




江曲峰连

集
印

银河九天落碧嶂



峡江云岭



果
生

