

傅明伟 张燕钧◎主编

中华千古名篇 选读



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

主 编 傅明伟 张燕钧
副主编 朱敏敏

中华千古名篇选读



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



图书在版编目(CIP)数据

中华千古名篇选读/傅明伟、张燕钧主编.

—北京:中央编译出版社,2006.9

ISBN 7-80109-802-1

I. 中...

II. ①傅... ②张...

III. 古典文学-文学欣赏-中国

IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108963 号

中华千古名篇选读

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:(010)66509360 66509366(编辑部)

(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址:<http://www.cctpbook.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:北京印刷一厂

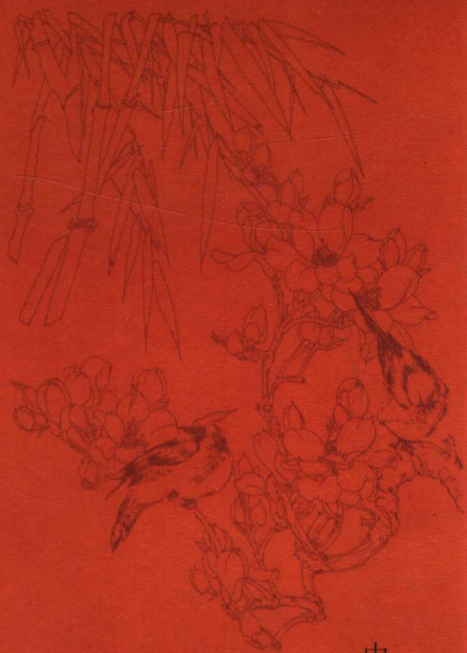
开 本:880×1230 毫米 1/32

字 数:460 千字

印 张:16.125

版 次:2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:26.00 元



中华千古名篇

选读

责任编辑：尚清芳 董川铭

封面设计：草堂·书籍设计

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

阅读名家名篇的好处

——《中华千古名篇选读》序

傅明伟、张燕钧主编的《中华千古名篇选读》即将由中央编译出版社付梓印行，他们俩盛情要我写几句话。却之不恭，说一点读后的感想。

我仔细地阅读了这部书稿，洋洋洒洒，收录了中国历代诗、词、曲和历代散文，而且尽是大家、名家的扛鼎之作，经过编者的精心筛选，几乎包罗了中国历代文学巨匠的名篇佳作，称之为“中华千古名篇选读”，倒也是名副其实的。编者也真是有心人，不仅从万千的珍珠中理出头绪，而且还简述每篇佳作的思想意义和艺术特色，用非常简洁的语言对名篇佳作进行了“导读”。看得出，主编者为此书的编撰是付出了相当大的功夫，倘若能在编校注的审读方面再接再厉，此书堪称精品，我是对此抱有很大希望的。

我不是语文学家，但我酷爱历史上的名家名篇，我在上初中的时候，先父仲国宝先生对我的阅读古文抓得很紧，要求很严，家里一部老版本的《古文观止》，要求我一遍一遍读，有的段落并且要背诵出来，原谅我的顽钝，终于没有听从父亲的嘱咐，走上语文学的道路，而是旁门左道，但说句实在话，不论从事哪一门专业，这“中华千古名篇”都可以让我们从中汲取巨大的营养，借此机会，我想门外乱弹，说几点阅读名家名篇的好处。

阅读名家名篇有助于提高“悟性”和“想象力”。悟性，是一个挺玄的概念，说到底是对生活以及周遭事物的认识，就是要生活的敏感，离不开具体的想象力，而这个素质的培育需要广泛的阅读，特别是阅读名家名篇，特别要学习名家是如何注意语言，扩展思维的。著名的文学家

叶圣陶先生曾经指出：“文章必须从真实的生活里产生出来，把真实生活所不曾经验的事勉强拉到笔下来，那是必然失败的勾当。人固然为写文章而留心自己的生活，但是做了人就得担负人的责任，就得留心自己的生活，有了充实的生活，才有好文章”。诚然，没有材料，或者材料不够用，固然写不出好文章；有了材料，如果不加选择，或选材不当，仍然写不出好文章。人们常常把主题思想比作灵魂，结构比作骨骼，材料比作血肉，语言比作细胞，由此可见，通过阅读名家名篇是如何感受他们那个时代的生活内容的理解力和感受力，以及对周围事物的观察力和感受力，可以给我们多方面的启示。

阅读名家名篇有助于提高“创新思维”和“创造力”。我们阅读名家名篇就是要看这些历史上千古不朽的硕学巨子，他们是怎样“求同辨异”的，他们在创造这些名篇佳作时具有怎样的“独立果敢的品质”。敢于打破“人云亦云”的思维定势，惟陈言之务去，可以启发我们多角度地思维，培养提炼新思想的胆识。每一篇千古不朽的佳作，我们在阅读时，都是给人们一种信息刺激，如被理解就会被纳入自己的认知结构里，于是新信息与旧信息融合，或与其他种信息融合，便会产生一些新异的观点，或者在新信息的刺激下，通过联想作用激活另一个有价值的新观念的萌发。

阅读名家名篇有助于提高“审美感受”和“审美意境”。唐代大诗人李白《早发白帝城》简直就是一幅美妙的图画，读着这样的名篇，闭上眼睛，可以充分感受诗中两岸悬崖峭壁，猿声啼叫，一叶轻舟在湍急的江水中飞流直下的景象，画面静中有动，从有限的画面想到无限的画外，感受画中的情，听到画外的音。可以进一步活跃我们的思维。又如杜甫的《绝句》，黄鹂、翠柳、白鹭、青天、千秋雪、万里船构成了一幅美丽的图画。我们可以边读边想，进入诗的优美意境。古诗不仅内涵丰富，具有很高的审美价值和很强的艺术感染力，而且短小精悍，词句优美，韵律和谐，节奏性强，易读易记，特别适合诵读。倘能采取大声朗

读、独自朗读、加手势吟诵等多种形式，在读、吟诵中慢慢体味，更能感悟诗的韵律美。

阅读名家名篇有助于形成良好的“道德品格”和“健全的人格”。千古名篇中所蕴含的丰富的人文精神，更具培养一代新人的优势。真诚、善良、美好的心灵，尊重真理，富有责任心的健全的人格。对新媒体时代的青年来说显得尤其重要。多读中国千古名篇，从中感受优秀中华人物的事迹：从屈原“伏清白以死直”的忠诚，李白“安能摧眉弯腰事权贵”的傲骨，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，文天祥“留取心照汗青”的豪情到鲁迅“我以我血荐轩辕”的赤子之心，吉鸿昌“国破尚如此，我何惜此头”的高风亮节，郁达夫“读书不忘救国，救国不忘读书”的真知灼见，钱三强“光明的中国，让我的生命为你燃烧吧”的深情呐喊……几千年的民族精神，在这些文字中呼之欲出。我们在阅读这些名篇佳作时，读懂其生动有趣的情节，心中再现栩栩如生的形象，体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直乃至爱国主义等永恒的人类精神，从而开启自己的内心世界，激荡起品味人生，升华人格的内在欲望，达到“此时无声胜有声”的效果，对于我们独立的、健全的“人格精神”的培育，其效果远胜于教师口干舌燥的说教。

阅读名家名篇的好处太多了，远不止上述四端，诸如有助于培育我们热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情等等，我就不一一展开了。我想，当此心浮气躁的时代，应该教育我们年青的学子重视课外阅读，特别重视阅读千古名篇。鲁迅先生当年语重心长地说过（读书）必须如蜜蜂采蜜一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”著名的语文学家吕淑湘先生说得好“问语文学得好的人，无一不得力于课外阅读。”刚去世不久的张中行先生也说“念书是储存工具，工具多了，什么时候该用什么拿起来就用。”这些大师的话，足以证明课外阅读在提高人的语文实际能力中所发挥的不可替代的作用。

我自己的切身体会就是“书到用时方恨少”。我理解的千古不朽名篇不仅仅是一科学问,还是所有中国文化的基石,是解开中国许多历史知识宝库的金钥匙。因此,读这些名篇佳作其实也是一种信息的采集与收藏、处理与掌握仍是语文能力的延伸,我个人的体会,我在民俗文化传播的研究中,依靠着以往的阅读,在很大程度上培养了自己的信息素养,运用已有的语文知识,广泛大量获取信息。当今是信息化、全方位开放的社会,很大一部分信息的来源存在于课外书籍中。名篇佳作对我们的滋养和影响力实在不可低估啊!

最后还是要感谢傅明伟、张燕钧等编者的创造性劳动,同时盼望着他们能继续努力,继续有计划地编选古今中外的千古名篇,甚至还可以译成多种文字,为我们这个伟大的时代,为丰富人们的精神和学养奉献更多的精品佳作。

是为序。

仲富兰

2006年6月9日于上海五角场寓所

(本文作者为华东师范大学教授、上海市民俗文化学会会长)

前 言

中国文化不仅历史悠久,而且基础深厚,在漫长的岁月中,中华民族的文化交流融合而形成统一的中华文化,从《诗经》、楚辞,到唐诗、宋词、元曲、明清小说,及历代文章辞赋递相继承而各有创新,异彩纷呈,美不胜收。它们客观而艺术地表现了历代社会的世态人情,展示出古代文人们复杂多姿的主观情致,极富思想性和艺术性。尤其是一些脍炙人口、流传广远的名篇佳作,它们内涵深刻、意存高远,包含很多哲理,以其醇厚的艺术魅力,超而不凡的想象,新奇巧妙的构思,不仅能开拓思维,还能启发心智,读来抑扬顿挫,荡人心魄,吟咏玩味,更觉别致的情趣、意趣和理趣。

本书从几千年的中国文学史中采撷精华,迄于19世纪末,筛选出堪称“名篇”的文学作品163篇。在编写方式上,每篇下设“作者简介、著名篇章、阅读提示、注释、简析、妙语佳句”六部分,便于读者深入阅读、欣赏。

诗部分以诗歌史上的重要作家为主。采撷先秦至清末,以唐、宋诗为主。在万紫千红的唐、宋诗的百花园中,尽情吮吸那沁人心脾的芳香,领略唐、宋诗的博大精深和无穷魅力。

词部分主要选收宋词中脍炙人口的佳作,兼顾各流派的特点和不同的风格,从不同角度反映了北宋、南宋各时期词的发展情况,力求体现宋词“无意不可入,无事不可言”独特的风韵和艺术风采。

曲主要选取元代部分重要散曲作家的作品,内容包括社会风貌、风情民俗、叹世刺时、闺情相思、弃世归隐等多种题材,均为佳作名作。从中可见元曲作者多率真抒发,以穷形尽相、酣畅淋漓的本色。

散文部分选自上至先秦下迄清代,思想性和艺术性都较高的名篇,其旨趣在于揭示选文的思想内涵及其对于现代人的借鉴价值。

编者在选录诗、词、曲、文作品中,着重选收大家、名家久经传诵的精品,理出线索、层次,力求体裁的广泛性和风格流派、艺术情趣的多样化。作品篇目依据年代顺序排列,每篇都有简述其思想意义和艺术特色,满足并符合现代读者用最经济的时间,通过阅读、欣赏历代名家崇高的思想、细腻的感情和他们作品的风格特色和艺术风采,由点及面,一窥源远流长的中国文学概貌,陶冶情操,使阅后有沁心会意之感,油然而生民族的自信心与自豪感。

参加本书编排人员有李敏、潘文雅、薛仁龙、李文痒、柏宁湘、童剑平。

编者的愿望是献给读者一本便于阅读、启人心智、发扬新意的读物。鉴于中华文化丰富多姿,博大精深,名家名篇层出不穷,但限于知识和篇幅等原因,在采撷中难免有失,编排结构也犹恐有偏,恳请读者诸君批评,更祈专家的教正。

傅明伟

2006年8月

目 录

诗

关雎	《诗经》	1
蒹葭	《诗经》	4
离骚	屈原	7
观沧海	曹操	12
短歌行	曹操	15
归园田居	陶渊明	18
饮酒	陶渊明	22
正月十五夜	苏味道	24
送杜少府之任蜀川	王勃	27
咏柳	贺知章	30
春江花月夜	张若虚	33
登幽州台歌	陈子昂	38
湖口望庐山瀑布水	张九龄	41
望月怀远	张九龄	44
凉州词	王之涣	46
登鹳雀楼	王之涣	49
春晓	孟浩然	51
过故人庄	孟浩然	54
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	56
山居秋暝	王维	59
汉江临眺	王维	62
使至塞上	王维	64
将进酒	李白	66
把酒问月	李白	70
渡荆门送别	李白	72
次北固山下	王湾	74

黄鹤楼	崔颢	77
长沙过贾谊宅	刘长卿	80
望岳	杜甫	83
蜀相	杜甫	86
绝句四首(其三)	杜甫	88
登高	杜甫	90
春夜喜雨	杜甫	92
白雪歌送武判官归京	岑参	94
月夜	刘方平	98
暮春归故山草堂	钱起	101
滁州西涧	韦应物	104
写情	李益	107
题破山寺后禅院	常建	110
秋思	张籍	113
湘中	韩愈	116
早春呈水部张十八员外	韩愈	118
秋词	刘禹锡	120
始闻秋风	刘禹锡	123
西塞山怀古	刘禹锡	125
琵琶行(并序)	白居易	128
暮江吟	白居易	134
钱塘湖春行	白居易	136
江雪	柳宗元	138
渔翁	柳宗元	141
题李凝幽居	贾岛	143
菊花	元稹	146
闻乐天授江州司马	元稹	149
秦王饮酒	李贺	151
咸阳城西楼晚眺	许浑	155
山行	杜牧	158
题宣州开元寺水阁	杜牧	161
商山早行	温庭筠	163
锦瑟	李商隐	166

无题	李商隐	169
江楼感旧	赵嘏	171
山园小梅	林逋	174
无题	晏殊	177
宿甘露僧舍	曾公亮	180
戏答元珍	欧阳修	183
泊船瓜洲	王安石	186
饮湖上,初晴后雨二首(其二)	苏轼	189
题西林壁	苏轼	192
有美堂暴雨	苏轼	194
和子由澠池怀旧	苏轼	196
寄黄幾复	黄庭坚	198
登快阁	黄庭坚	201
书愤	陆游	203
金错刀行	陆游	206
游山西村	陆游	209
沈园二首	陆游	212
小池	杨万里	214
晓出净慈寺送林子方	杨万里	217
观书有感(二首)	朱熹	219
游园不值	叶绍翁	222
过零丁洋	文天祥	225

词

渔歌子	张志和	229
清平乐	李煜	232
虞美人	李煜	235
苏幕遮·怀旧	范仲淹	238
望海潮	柳永	241
浣溪沙	晏殊	245
采桑子	欧阳修	247
踏莎行	欧阳修	249
桂枝香	金陵怀古 王安石	251

卜算子	送鲍浩然之浙东	王 观	254
念奴娇	赤壁怀古	苏 轼	257
定风波		苏 轼	260
清平乐		黄庭坚	262
鹊桥仙		秦 观	264
踏莎行		秦 观	267
望海潮		秦 观	269
青玉案		贺 铸	271
行路难	小梅花	贺 铸	274
苏幕遮		周邦彦	276
瑞龙吟		周邦彦	279
声声慢		李清照	281
渔家傲		李清照	284
满江红	写怀	岳 飞	286
卜算子	咏梅	陆 游	289
蝶恋花		范成大	291
念奴娇	过洞庭	张孝祥	294
永遇乐	京口北固亭怀古	辛弃疾	297
青玉案	元夕	辛弃疾	301
点绛唇	丁未冬过吴松作	姜 夔	303
暗香		姜 夔	306
沁园春	忆黄山	汪 莘	309
双双燕	咏燕	史达祖	313
沁园春	梦孚若	刘克庄	317
卜算子		刘克庄	320

曲

双调·骤雨打新荷	元好问	323
越调·天净沙	秋 白 朴	326
双调·沉醉东风	秋景 卢 挚	328
南吕·一枝花	杭州景 关汉卿	331
南吕·四块玉	别情 关汉卿	334
越调·天净沙	秋思 马致远	336

双调·寿阳曲	远浦帆归	马致远	339
中吕·十二月过尧民歌	别情	王实甫	341
双调·水仙子	咏江南	张养浩	344
双调·水仙子	咏雪	乔吉	347
正宫·醉太平	叹世	张可久	350
黄钟·人月圆	倪瓒		353

文

孔孟语录(二十二则)	《论语》《孟子》	357
曹刿论战	《左传》	365
烛之武退秦师	《左传》	369
召公谏弭谤	《国语》	372
晋献公假途灭虢	《谷梁传》	375
秋水	庄子	379
养生主	庄子	384
劝学	荀况	387
廉颇蔺相如列传	司马迁	391
垓下之围	司马迁	399
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	403
出师表	诸葛亮	407
桃花源记	陶渊明	412
与宋元思书	吴均	415
三峡	郦道元	418
谏太宗十思疏	魏征	421
滕王阁序	王勃	426
师说	韩愈	433
杂说(四)	韩愈	437
陋室铭	刘禹锡	439
至小丘西小石潭记	柳宗元	441
黔之驴	柳宗元	444
岳阳楼记	范仲淹	446
醉翁亭记	欧阳修	449
赤壁之战	司马光	452

答司马谏议书	王安石	461
读孟尝君传	王安石	464
墨池记	曾巩	466
爱莲说	周敦颐	470
前赤壁赋	苏轼	473
石钟山记	苏轼	477
卖柑者言	刘基	480
弈喻	钱大昕	483
为学	彭端淑	486
勤训	李文炤	489
病梅馆记	龚自珍	492